

CULTURA

se faz junto



UFC

PRÓ-REITORIA DE
CULTURA DA UFC
2023-2025



PRÓ-REITORIA DE
CULTURA



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ



PRÓ-REITORIA DE
CULTURA



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Organização

Beatriz Lizaviêta Vasconcelos Viana
Érika Bezerra de Meneses Pinho
Eulália Emília Pinho Camurça
Glícia Maria Pontes Bezerra
Grá Dias
Lady Dayana Silva de Oliveira
Sandro Thomaz Gouveia

CULTURA

se faz junto



PRÓ-REITORIA DE
CULTURA DA UFC
2023-2025

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação
Imprensa Universitária – Universidade Federal do Ceará

C968 Cultura se faz junto [livro eletrônico] / Organizado por Beatriz Lízaveta Vasconcelos Viana ... [et al.]. –

Fortaleza: Imprensa Universitária, 2025.

6.556 kb : il. color : PDF

0.550 KB . II. COLOR., PDF.

ISBN: 978-85-7485-587-5

1. Gestão cultural. 2. Procult UFC. 3. Fomento. I. Viana, Beatriz Liza viêta Vasconcelos (org.). II. Pinho, Érika Bezerra de Meneses (org.). III. Camurça, Eulália Emília Pinho (org.). IV. Bezerra, Glícia Maria Pontes (org.). V. Dias, Grá (org.). VI. Oliveira, Lady Dayana Silva de (org.). VII. Gouveia, Sandro Thomaz (org.). VIII. Título.

CDD 352.7

Elaborada por: Marilzete Melo Nascimento – CRB 3/1135

CULTURA
Junto & UFRJ





Sumário

- 08 **Palavra da gestão**
- 12 **Trajetória da Cultura na universidade**
- 14 **Cartografia afetiva de uma criação**
- 16 **Estrutura**
-
- 18 Coordenadorias**
- 18 Coordenadoria de Conhecimento e Memória
- 20 Coordenadoria de Difusão e Produção Cultural
- 22 Coordenadoria de Gestão
- 24 Coordenadoria de Projetos e Interações Interinstitucionais
-
- 26 Equipamentos culturais**
- 28 Casa Amarela Eusélio Oliveira
- 32 Casa de José de Alencar
- 36 Centro de Convivência
- 40 Concha Acústica
- 44 Memorial da UFC
- 48 Museu de Arte da UFC
- 52 Rádio Universitária FM
- 56 Seara da Ciência
-
- 60 **Programa de Promoção da Cultura Artística**
-
- 68 **Agentes da Cultura, bolsas, estágios e voluntariado**
-
- 70 **Plano de Cultura da UFC**



74	Ações e eventos
<u>74</u>	<u>Projetos autorais</u>
74	Festival UFC de Cultura
75	Nosso Palco
76	Salão Universitário
77	Aniversário da Procult
78	UFC de Portas Abertas
79	Concerto de Natal
<u>80</u>	<u>Conexões internas</u>
80	Feira das Profissões
81	Encontros Universitários
82	Doutora <i>Honoris Causa</i> para Maria Bethânia
83	Reisados
<u>84</u>	<u>Conexões externas</u>
84	Fórum de Museus
85	Escolas Livres
86	Exposição Mulheres do Brasil
87	Fórum de Museus Universitários
88	Projetos
90	Interações
92	O que vem por aí
94	Produção científica
96	Memória coletiva
103	Ficha técnica

Dois anos de Procult: cultura que costura experiências e atravessa a vida universitária



Há dois anos, a Universidade Federal do Ceará deu um passo inédito em sua história. Nessa trajetória septuagenária, a cultura ganhou o *status* de pró-reitoria. Isso ocorreu em 23 de agosto de 2023, após deliberação do Conselho Universitário da UFC – atitude que fortaleceu e institucionalizou de maneira decisiva os rumos que desejamos para as políticas culturais da universidade.

Com a decisão, a UFC passou a integrar o grupo de cinco universidades brasileiras que contam com uma pró-reitoria de cultura (Procult), sendo a quarta entre as federais. Essa é uma sinalização política, na qual afirmamos nosso compromisso de tratar a cultura como uma política pública relevante e uma dimensão estruturante da vida universitária. Entendemos que ela atravessa o ensino, a pesquisa e a extensão, contribuindo para a formação integral de sujeitos críticos, orientados à criação e à inovação, além de socialmente responsáveis.

Nestes dois anos de existência, a Procult tem sido espaço fértil de criação, articulação, construção coletiva e de atravessamento da universidade. Um dos principais avanços foi o início da elaboração do Plano de Cultura da UFC, documento participativo que definirá diretrizes, metas e ações para os próximos cinco anos. Trata-se de um marco institucional que permitirá consolidar políticas culturais duradouras, integradas às diversas linguagens artísticas, saberes populares e expressões identitárias presentes em nosso cotidiano.

Outro eixo fundamental tem sido a estruturação de um ecossistema de captação de projetos sustentáveis, possibilitando o incremento de bolsas na área e o fomento à produção artística e cultural. Isso tem possibilitado ampliar oportunidades, dar maior sustentabilidade financeira a nossos projetos e valorizar devidamente a cultura como campo estratégico e motor da economia. A



Foto: Viktor Braga

retomada do Festival UFC de Cultura, após longo hiato, simbolizou o espírito desse novo momento: programação diversa, com participação da comunidade acadêmica e abertura à sociedade, em um momento de expressão e celebração.

Por meio do projeto UFC de Portas Abertas, os equipamentos culturais da universidade tornaram-se mais acolhedores, passando a receber públicos diversos também aos fins de semana e reafirmando o caráter da UFC como instituição pulsante e acessível. Esse cenário nos favoreceu ainda com a possibilidade de sediar importantes eventos nacionais, como o Fórum Nacional de Museus e o Encontro da Rede Nacional de Escolas Livres de Arte e Cultura, realizados em parceria com o Ministério da Cultura (MinC).

A cultura, na UFC, é parte do nosso DNA. Ela confere cor, som, sentido e movimento à universidade pública. A nossa Procult seguirá florescendo como espaço de liberdade, criação e encontro, ajudando-nos a construir uma universidade viva, democrática, plural e profundamente inclusiva.

Professor Custódio Almeida
Reitor da UFC



A criação da Pró-Reitoria de Cultura é um marco histórico de inovação na gestão superior da Universidade Federal do Ceará. Pela primeira vez, a cultura é reconhecida com o lugar institucional que lhe é devido, como dimensão estratégica da universidade, transversal às suas dimensões precípuas do ensino, da pesquisa e da extensão. Celebrar os dois anos da Procult é também ressaltar a relevância da arte, da memória e das manifestações culturais como pilares da vida universitária. A Procult unificou e dinamizou os vários equipamentos culturais da instituição e tem se afirmado como um espaço de criação, preservação e valorização da diversidade cultural que vibra dentro e fora da UFC. Seu trabalho tem aproximado saberes, territórios e linguagens, promovendo inclusão e sentido coletivo. Saúde, com entusiasmo, todas as pessoas que vêm contribuindo para esse projeto transformador. Que os próximos anos sejam ainda mais férteis em ações que consolidem a cultura como eixo transversal das políticas universitárias, fortalecendo uma universidade cada vez mais viva e democrática.

Professora Diana Azevedo
Vice-reitora da UFC

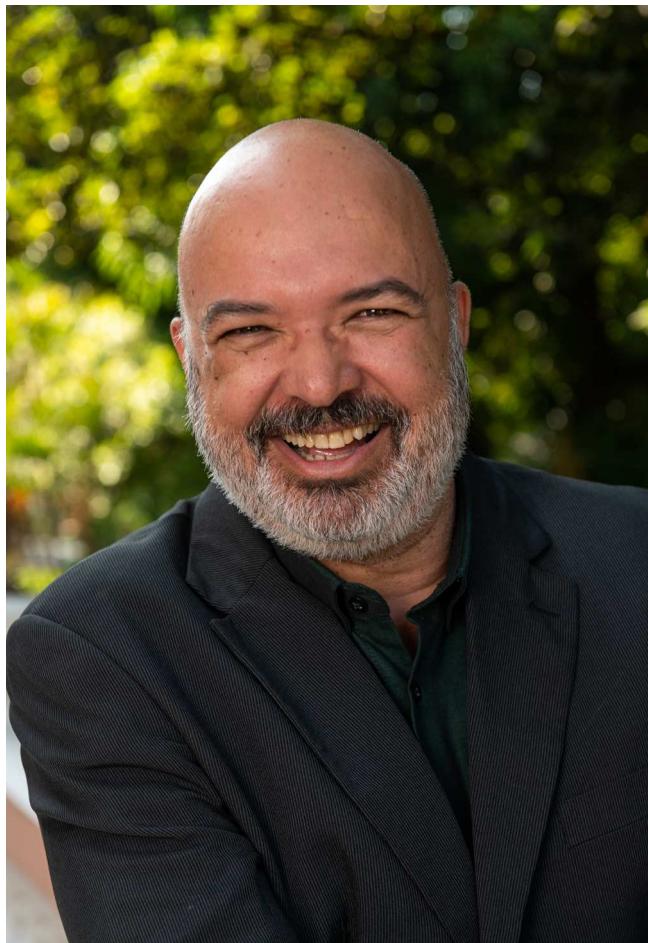

 PALAVRA DA GESTÃO


Foto: Viktor Braga

Desde a sua criação, há 70 anos, a UFC tem assumido um papel relevante e protagonista na valorização da cultura, seja pela difusão, formação, fruição e/ou fomento, se consolidando como um vetor de diálogo entre saberes e integrando o conhecimento científico às diversas e ricas manifestações culturais existentes. Nesse contexto de ampla atuação no campo da cultura, é criada, em 2023, a partir do início da gestão UFC Viva e Democrática, a Pró-Reitoria de Cultura.

A Procult surge com o desafio de institucionalizar e integrar políticas culturais, valorizando a memória, os saberes tradicionais, a diversidade e a produção cultural. Entretanto, seu desafio é ainda maior quando se entende que seu papel é amplificar o conceito de cultura, englobando a complexidade da universidade nos seus mais amplos campos de saberes e nos múltiplos processos formativos.

A Procult é a quarta pró-reitoria de cultura das universidades federais, surgindo em um contexto favorável e singular no campo da cultura, seja em âmbito estadual, com o protagonismo das políticas, dos fomentos e das gestões culturais, seja no contexto nacional, com a retomada do Minc e de suas instituições associadas, bem como das recentes políticas integradoras, como o Plano Nacional de Cultura (PNC), o Sistema Nacional de Cultura (SNC) e o Marco Regulatório do Fomento à Cultura. Dessa forma, a Procult se integra a essa conjuntura e ainda, no campo internacional, reforça o compromisso com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis da ONU.

Esta publicação celebra esse marco. Muito mais que um balanço institucional, este é um registro das transformações que vêm moldando a presença da cultura na UFC, no fortalecimento do fomento, na revitalização dos espaços culturais, no desafio da interiorização das ações, na criação de políticas participativas, no incremento das relações institucionais e com a cultura popular, sendo tudo isso refletido no processo de construção do Plano de Cultura da UFC.

Esta edição propõe, também, reflexões, tais como: a relevância de uma cultura institucional plural, inclusiva e permanente, que fortaleça o papel da universidade na preservação das memórias e na invenção de futuros possíveis, ou, ainda, na busca de estratégias para que a cultura seja impactante nos processos formativos de nossos alunos.

De fato, essa é uma trajetória que começa a ser realizada, que reforça o convite para que todos se juntem nessa construção, que assume compromissos lúdicos e revigorantes com ideias inovadoras, cores, sons e afetos, para que possamos levar a cultura a todos os cantos, além dos muros, afinal de contas, CULTURA SE FAZ JUNTO!!!

Viva a cultura!!!

Professor Sandro Gouveia
Pró-reitor de Cultura



Acultura nasce do encontro. E a Procult nasce do reencontro democrático da UFC com a sua comunidade, num momento em que o país e o estado do Ceará fortalecem, por meio de políticas públicas, o papel transformador e humano da cultura. Muitos sonhos movem o fazer arte e cultura na UFC desde a sua fundação. Reconhecendo esse legado de mais de sete décadas, temos o imenso desafio de fortalecer, fomentar e estruturar muitas iniciativas que ainda carecem de institucionalização e apoio.

Somos, a cada dia, inundados de esperança e inspiração, seja nos projetos relacionados à cultura, seja nos nossos equipamentos culturais que funcionam como um portal de interação e diálogo da UFC com crianças, jovens e idosos.

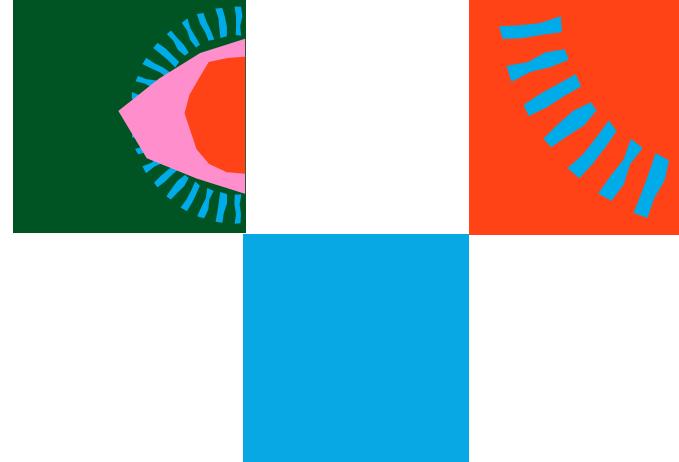
Docentes, técnicos administrativos e estudantes realizam, muitas vezes, de forma voluntária e aguerrida o sonho de ver essa universidade permeada por arte e cultura em todos os seus *campi*. Cientes dessa força pulsante que nos move, temos trabalhado muito para reconhecer e valorizar essas ações, abrindo também as portas da UFC para que a sociedade vivencie as nossas produções e se sinta permanentemente convidada a dialogar com os nossos saberes e fazeres. Sigamos sonhando e realizando!

Professora Glícia Pontes
Pró-reitora adjunta de Cultura



Foto: Viktor Braga





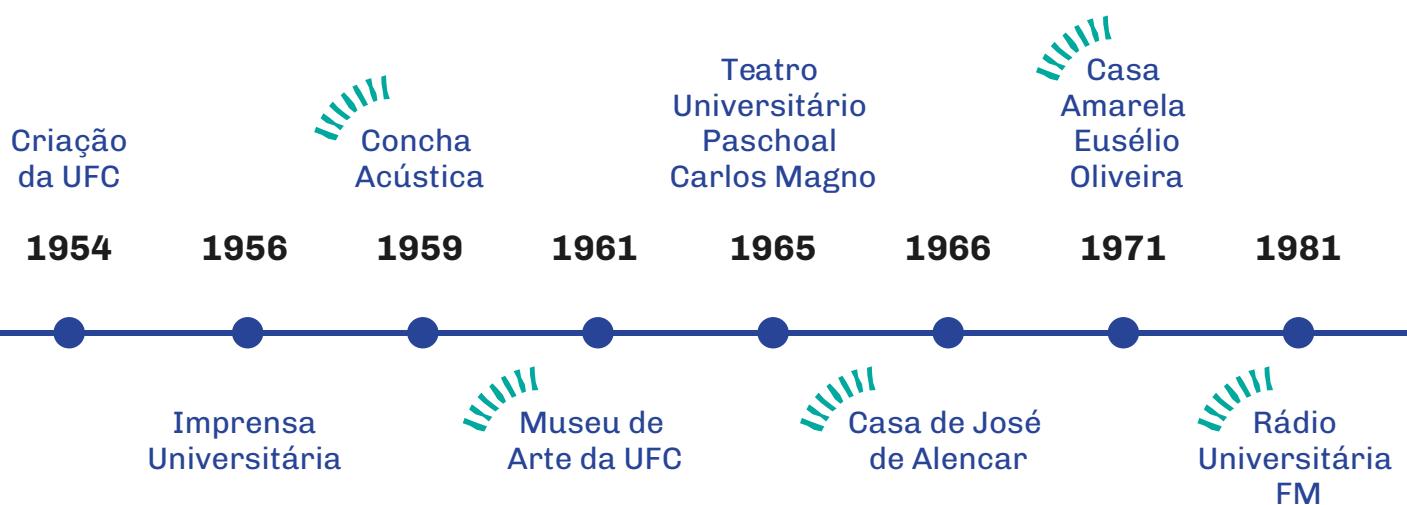
Trajetória da cultura na universidade

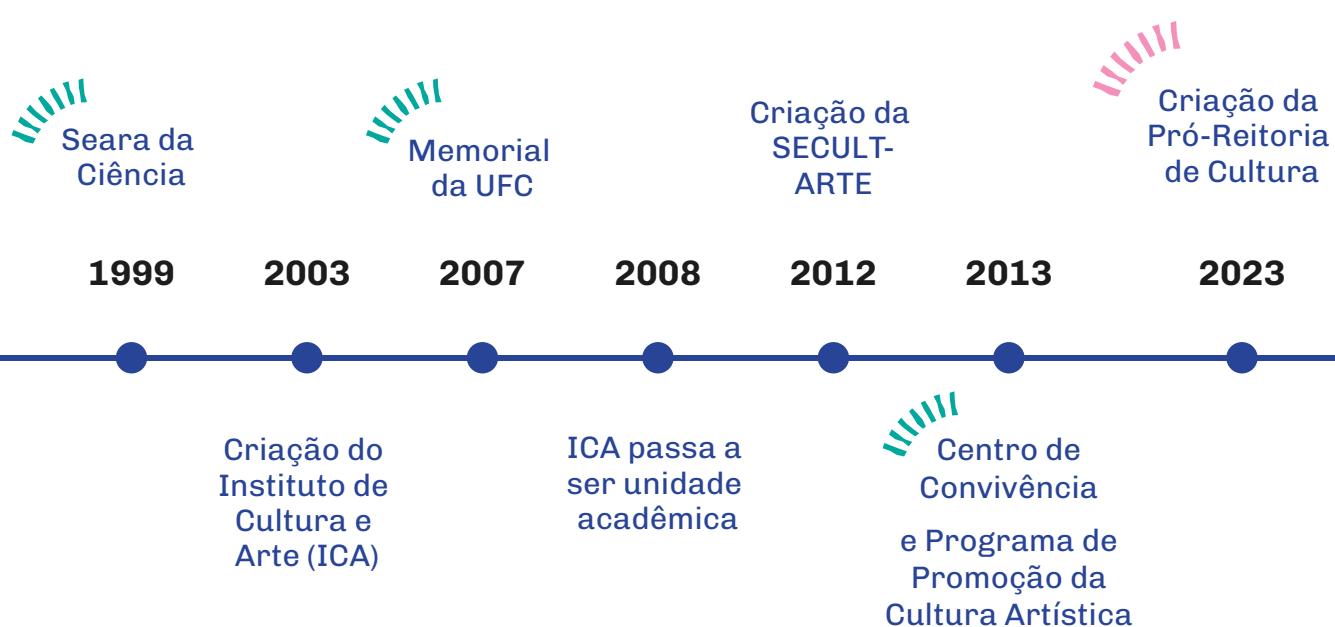
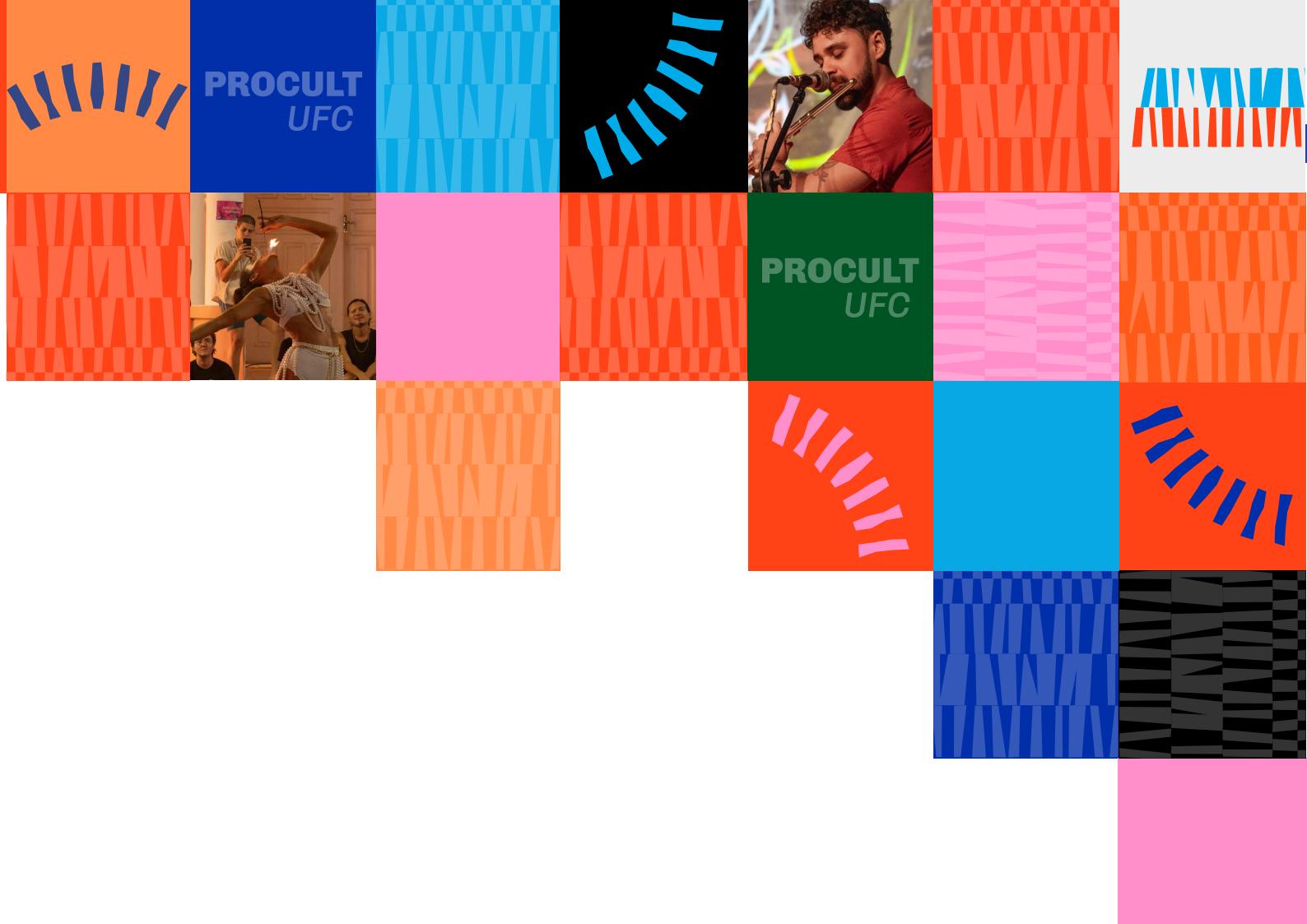
A Universidade Federal do Ceará cultivou e realizou vivências interculturais desde os primeiros momentos. Ao longo de décadas, criou comunidades e estratégias de gestão para viabilizar ecossistemas artísticos e culturais que marcaram gerações. Mirar o caminho percorrido é ver um compromisso histórico com a democracia, as territorialidades e os espaços para o pensar, o fazer e o gerenciar a cultura no sentido de produzir as melhores memórias dentro e fora dela.

“

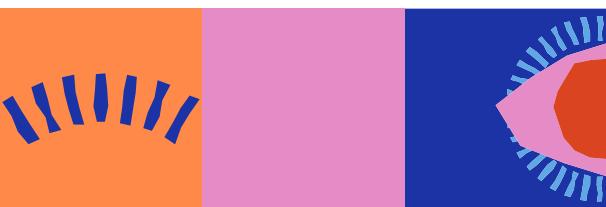
Sempre inovando na cultura!

Ana Lucia Bezerra da Silva
Seara da Ciência





Cartografia afetiva de uma criação



Se a universidade já é um lugar privilegiado para as práticas do existir, quando decide dar à cultura um *status* de pró-reitoria, instância superior de setores de atuação na universidade, reafirma ainda mais o compromisso com uma formação complexa e criativa.

Desde seu nascimento, a UFC já privilegiava o campo por meio da criação de equipamentos culturais, de espaços de fruição e de unidades administrativas para gerenciar ações culturais, mas foi em 23 de agosto de 2023 que esse percurso chegou ao seu ápice. Em uma reunião do Conselho Universitário (Consuni) foi aprovada a jovem Pró-Reitoria de Cultura, a Procult.



Foto: Viktor Braga



A Procult já nasce gigante: engrandecida a partir de um legado potente de produções, das práticas e dos saberes pulsantes dos equipamentos e das pessoas com longa trajetória dedicada ao campo. Fortaleceu-se e foi muito além!

As ações da Procult tramam um sofisticado tecido colaborativo que reúne competências e desejos de muita realização. Os feitos enraízam-se pelos territórios e espalham-se pelo mundo em projetos e programas que fortalecem a realização, a fruição e a memória de uma universidade cada vez mais inclusiva e democrática.

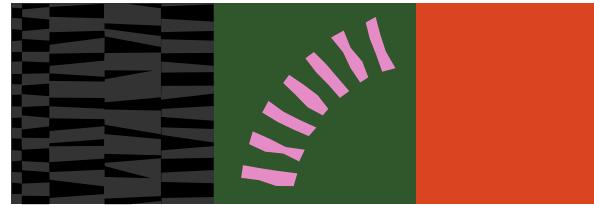


Foto: Viktor Braga

A UFC se torna a quarta federal e uma das cinco universidades do país com pró-reitoria exclusiva para a cultura, unindo gestão e criação em rede.

“

Como museóloga, celebro a criação da Pró-Reitoria de Cultura, passo essencial para fortalecer políticas culturais inclusivas e transformar a universidade em um espaço de memória e diversidade dentro, com e fora da universidade.

Gracielle Siqueira
Museu de Arte da UFC



Foto: Beatriz Lizaviêta



Foto: Viktor Braga

“

A Procult vem disseminando conhecimento na comunidade acadêmica interna e externa quanto à sua organização através de planejamento estratégico institucional, seja na comunicação e em execuções de ações.

Francisco Miranda
Coordenadoria de Gestão



Para implementar uma política institucional com centralidade nas dimensões culturais e humanas, a Procult articulou a gestão em quatro coordenadorias: Coordenação de Difusão e Produção Cultural; Coordenação de Gestão; Coordenação de Projetos e Interações Interinstitucionais; e Coordenação de Conhecimento e Memória. Além da dimensão interna, a gestão espraiá-se por uma rede de equipamentos culturais, que trabalham nas dimensões de formação, de laboratório, de memória, de fruição e de acervo.





Coordenadoria
de Conhecimento
e Memória

Coordenadoria
de Difusão e
Produção Cultural

CASA DE JOSÉ
DE ALENCAR

CENTRO DE
CONVIVÊNCIA

CASA AMARELA
EUSÉLIO OLIVEIRA

CONCHA
ACÚSTICA

PROCULT
UFC

MEMORIAL
DA UFC

SEARA DA
CIÊNCIA

MUSEU DE
ARTE DA UFC

RÁDIO
UNIVERSITÁRIA
FM

Coordenadoria
de Gestão

Coordenadoria de
Projetos e Interações
Interinstitucionais



Foto: Bárbara George

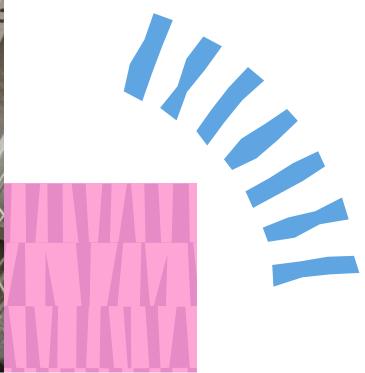


Foto: Beatriz Lizaviêta/Italo CCS

Coordenadoria de Conhecimento e Memória



Cultura que forma, memória que move

A Coordenadoria de Conhecimento e Memória (COCM) atua em duas frentes:

- **Promove a cultura como parte da formação universitária.** Por meio da gestão do Programa de Promoção da Cultura Artística (PPCA), fomenta, por meio de bolsas, projetos culturais em toda a UFC.
- **Fortalece a preservação e a difusão da memória institucional.**

A coordenadoria ampliou e simplificou os processos do PPCA, democratizando o acesso à criação e à fruição artístico-cultural na UFC. No campo da memória, realizou diagnóstico de necessidades dos acervos, promoveu visitas guiadas com estudantes, mapeou ações culturais nos campi do interior com os Agentes UFC de Cultura, articulou parcerias com outras instituições, elaborou o programa de estágios da PROCULT e concebeu projetos para captação de recursos.

A COCM atua para que a cultura siga atravessando a experiência universitária, consolidada como eixo formativo, e para que a memória fortaleça uma identidade coletiva plural e democrática.

“

Sabemos que a cultura é deveras importante para a sociedade, e esse tema vem sendo bem representado por nossa pró-reitoria.

Viviane Gomes
Rádio Universitária FM

Equipe:

Coordenadora

Glícia Maria Pontes Bezerra

Produtoras culturais

Bárbara George

Érika Pinho

Secretária executiva

Célia Araújo de Carvalho

Bolsistas, estagiários e voluntários

Luiz Fernando da Silva Maciel

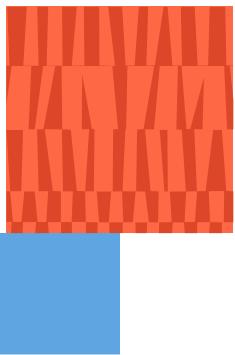
Jennifer Alves Machado

Maria Fernanda Silveira Carvalho

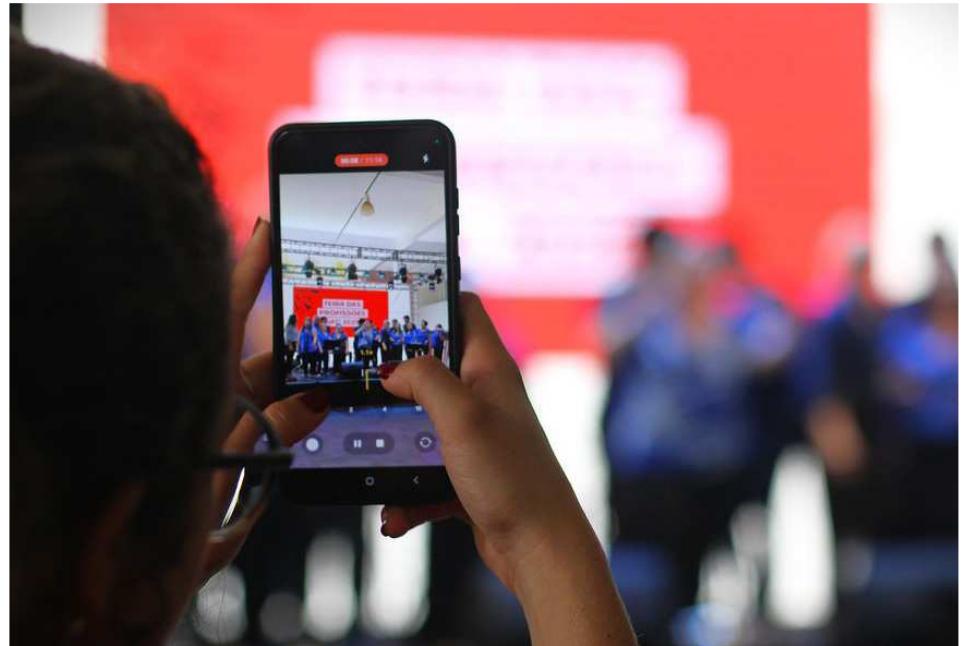
Reinaldo Stepherson Maia Rodrigues

Vitória Stephani de Oliveira Costa Teixeira

Contato: culturaconhecimento@ufc.br



Fotos: Acervo Procult UFC



Coordenadoria de Difusão e Produção Cultural



Cultura que faz acontecer

A Coordenadoria de Difusão e Produção Cultural (CODPC) atua por meio de dois eixos principais:

- Produção cultural, promovendo e apoiando eventos culturais e formativos.
- Difusão das ações promovidas pela Procult e de projetos culturais para a comunidade universitária.

Nesses dois anos de atuação, foram realizadas ações estratégicas de produção e difusão dos seguintes eventos e projetos:

- Seminários de Ambientação do PPCA
- Seminários temáticos do Plano de Cultura da UFC
- X Festival UFC de Cultura
- Encontros de Cultura Artística nos Encontros Universitários da UFC
- Concerto de Natal da UFC
- Projeto de extensão Mostra Nossa Palco
- Projeto UFC de Portas Abertas

A programação cultural da Feira das Profissões é uma ação coordenada pela CODPC, a qual, nas duas últimas edições (2024 e 2025), promoveu a **realização de 60 apresentações reunindo 438 artistas da comunidade acadêmica** para um público de mais de 50 mil estudantes do Ensino Médio.

Na gestão de redes sociais, a **ampliação do número de seguidores no Instagram em 100%, passando de 8 mil em 2023 para 17 mil atualmente**, com um alcance mensal de 35 mil contas, ressalta a abrangência da difusão das ações culturais. A **Agenda da Cultura**, divulgada semanalmente, é um dos exemplos dos espaços de difusão que contam com o protagonismo dos estudantes bolsistas e estagiários que atuam na produção de conteúdos.

As atividades destacadas contribuem para que os encontros e a transversalidade, elementos tão caros ao fazer cultural, germinem e floresçam.

Equipe:

Coordenação

Lady Dayana Silva de Oliveira

Assistente em administração

Hilda Luiza Pinho Ribeiro

Produtor cultural

Chico Célio

Técnicos de comunicação visual

Antonio Davi Delfino Ferreira

Júlio Teixeira Matos Neto

Técnicos de produção de áudio e vídeo

Italo Cosme Costa Santos

Beatriz Lizaviêta Vasconcelos Viana

Bolsistas, estagiários e voluntários

Anna Bárbara Nogueira de Araújo

Bruna Santos de Oliveira

Cassio Dênis Uchoa Mesquita

Débora Mirian de Lima Sousa

A UFC tinha vários setores culturais, mas todos separados. Agora, com a criação da Procult, ficou mais fácil e mais viável a comunicação com todos os setores culturais através da pró-reitoria.

Antônio Alves de Araújo
Seara da Ciência

Isabelly Façanha Soler

José Anderson Oliveira de Souza

Lívia Maria Aguiar Coelho

Luci Brito Pimentel

Maria Glória de Oliveira Lima

Mateus de Oliveira Andrade

Taís Lustosa Cavalcante

Contato:

producaocultural@procult.ufc.br



Fotos: Beatriz Lizaviêta e Italo CCS



Coordenadoria de Gestão



Estrutura para o planejamento e execução

A Coordenadoria de Gestão atua:

- **Na coordenação das rotinas administrativas.**
- **No planejamento estratégico.**
- **Na gestão de pessoas e de materiais (patrimoniais e tecnológicos).**

Entre suas atribuições, estão o acompanhamento de planos institucionais, como o **Plano de Desenvolvimento Institucional**, o **Plano de Contratações Anual** e o **Plano de Continuidade de Negócios**, além da gestão de pessoal.

Atua também dando **apoio aos equipamentos culturais nos temas referentes à infraestrutura, à logística e aos processos de aquisição**. A coordenadoria se dedica, ainda, à definição de atribuições de equipes, ao mapeamento de processos e à **melhoria da comunicação interna e com os equipamentos culturais, promovendo eficiência na execução das ações institucionais**.

“

Com o surgimento da Pró-Reitoria de Cultura, a cultura dentro da UFC assume um novo patamar. Os gestores têm feito um trabalho excelente. Parabéns a todos os que fazem parte desta pró-reitoria! Viva a cultura!

Davi Loiola
Museu de Arte da UFC

Equipe:

Coordenação

Francisco Alves de Miranda

Assistente em administração

Raimunda Heveline Ribeiro Quirino

Administrador

Daniel Schaumann Correia Lima

Técnico em tecnologia da informação

Luiz Celso Júnior

Contato:

gestao@procult.ufc.br



Foto: Guilherme Silva

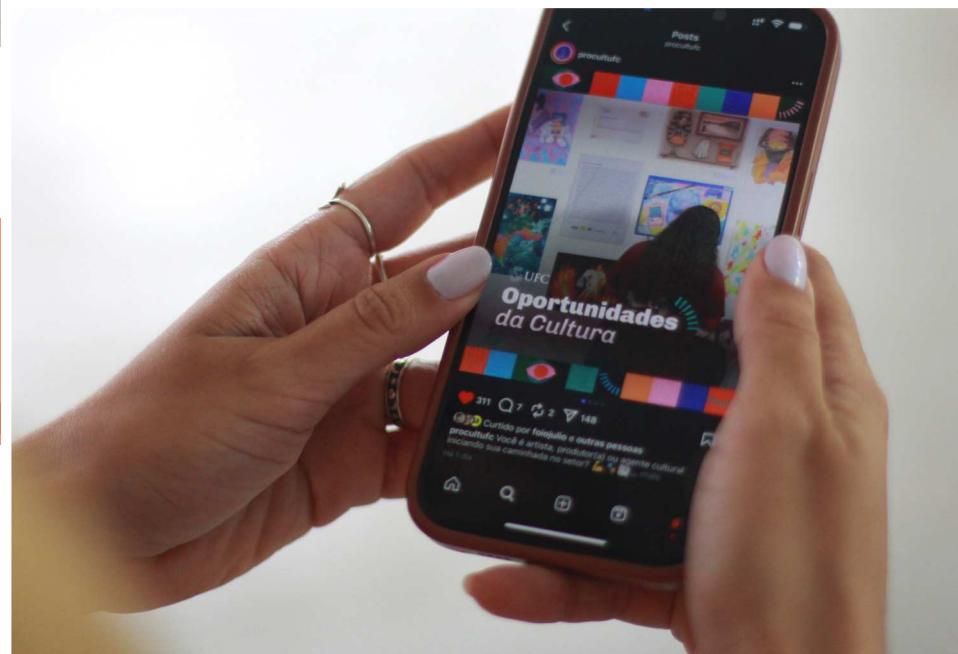


Foto: Beatriz Lizaviêta

Coordenadoria de Projetos e Interações Interinstitucionais



Fomentando projetos, fortalecendo a vida cultural

A Coordenadoria de Projetos e Interações Interinstitucionais atua na sustentabilidade de programas e projetos, eventos e espaços culturais.

A coordenadoria fortalece continuamente esse ecossistema cultural, por meio de ações e estratégias como:

- Mapeamento, articulação e busca por mecanismos de apoio, patrocinadores e recursos financeiros.
- Elaboração de projetos.
- Assessoramento a equipamentos culturais na criação e gestão de iniciativas.
- Publicação semanal de boletim com oportunidades nas mais diversas áreas da cultura.

Nesses dois anos de gestão, atuou com a rede de equipamentos culturais, grupos e unidades acadêmicas e administrativas na elaboração de **86 projetos**, submetidos a diversos mecanismos de fomento, como termos de execução descentralizada, emendas parlamentares, leis de incentivo à cultura, editais públicos e fundos nacionais e internacionais. Como resultado, **39 projetos foram aprovados**, beneficiando tanto a comunidade acadêmica quanto a sociedade. Entre os projetos aprovados, destaca-se a Plataforma Culturama, financiada por meio de seleção internacional promovida pela Organização dos Estados Iberoamericanos.

Mais que um compromisso, fomentar a cultura na universidade é cultivar o desejo de que ela continue transformando a experiência acadêmica e a vida cultural de toda a comunidade.

“

A Procult criou uma agenda arrojada de parcerias e desenhou estratégias para fomentar ações e projetos com o desejo de fortalecer o campo a partir da universidade!

*Eulália Camurça
Coordenadoria de Projetos e Interações Interinstitucionais*

Equipe:

Coordenação

Eulália Emilia Pinho Camurça

Assessoria técnica

Carla Melo da Escóssia

Produção cultural

Jocastra Holanda Bezerra

Assistente em administração

Joziane Pontes

Bolsistas, estagiários e voluntários

Art Martins Marques dos Santos
Anastácia Rodrigues Alencar da Silva
Chirlene Lima da Silva
Cleidiane Ribeiro Marinho
Luiz Davi Oliveira do Nascimento
Luanna de Andrade Fernandes

Contato:

projetos@procult.ufc.br



EQUIPAMENTOS CULTURAIS

Equipamentos culturais



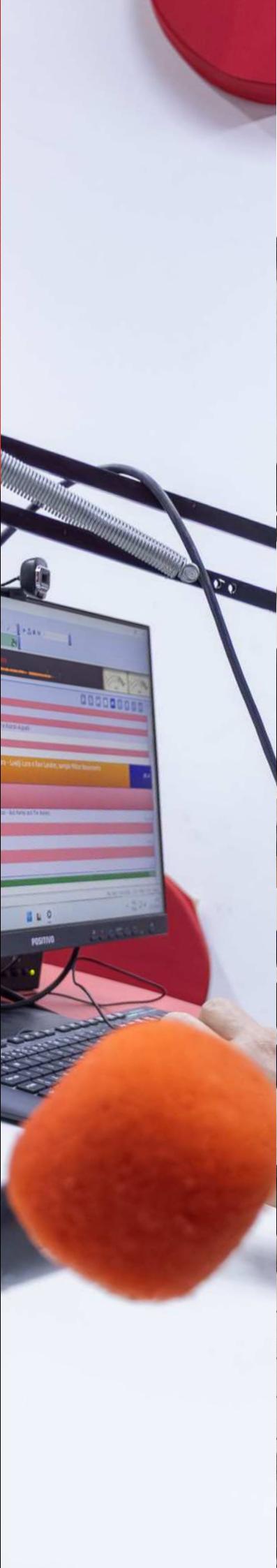




Foto: Acervo CAEO

Casa Amarela Eusélio Oliveira

Fundada em 1971, a **Casa Amarela Eusélio Oliveira (CAEO)** nasceu como um espaço dedicado ao cinema e ao audiovisual. Desde então, consolidou-se como referência formativa e criativa no Ceará e no Brasil, abrigando cursos regulares de Cinema, Animação e Fotografia, além de cineclubes, oficinas, mostras e festivais. É sede do Núcleo de Cinema de Animação (NUCA), do Cine Benjamin Abrahão, única sala de cinema da UFC, e da histórica Videoteca da Casa Amarela, que reúne obras produzidas por estudantes e realizadores independentes ao longo de décadas.

A integração da CAEO à rede de equipamentos culturais da Procult trouxe o desafio de reorganizar seus fluxos administrativos sem perder sua identidade como espaço-laboratório autônomo e pulsante. Ao mesmo tempo, viabilizou novos investimentos. A aprovação em editais públicos permitiu iniciar uma ampla reforma estrutural, com renovação da sala de cinema e ampliação de sua infraestrutura técnica.

Além disso, está em curso a criação de um conjunto inédito de estúdios públicos voltados à finalização



audiovisual: uma sala de mixagem sonora com sistema 5.1, um estúdio de gravação para foley e ADR e uma sala de correção de cor com mesa de controle e monitor de referência. Uma vez inauguradas, as salas estarão abertas à comunidade acadêmica e ao setor cultural, transformando a CAEO em um dos poucos espaços públicos do Brasil com estrutura completa para finalização de filmes.

Mesmo durante a reforma, a Casa manteve e até ampliou suas ações. Em parceria com o Porto Iracema das Artes, lançou o programa Pró-Set, com uma dezena de cursos técnicos gratuitos voltados à capacitação de novos profissionais do audiovisual. Também realizou, junto com a Vila das Artes e o Cinema do Dragão, o programa Novas

“

A Procult tem um papel fundamental no fortalecimento da produção cultural na UFC, incentivando a diversidade e integrando a comunidade acadêmica e a sociedade.

*Fernando Lima
Rádio Universitária FM*

Perspectivas, voltado à formação de novos curadores de cinema e audiovisual. Ambas as iniciativas têm como foco a diversidade, a formação crítica e a inserção profissional de novos agentes culturais no setor.

Outro passo importante é a criação do Núcleo de Preservação da Casa Amarela, que contará com infraestrutura para higienização, digitalização e resguardo de mídias magnéticas e suportes analógicos. Com funcionamento previsto para 2026, o núcleo será uma referência para a preservação audiovisual no estado, podendo atender tanto às demandas da UFC quanto de acervos independentes e comunitários. Também está prevista a reabertura do laboratório de revelação de fotografia analógica.

+18.000
pessoas impactadas



76 ações
e eventos realizados



98 formações
e cursos ofertados





Equipe:

Diretor

Diego Hoefel de Vasconcellos

Administradores

Fernando Antonio de Oliveira Leão
Micheli Minozzo

Auxiliar em administração

Hilda Soares Neta

Assistente em administração

Patrícia Soares de Moura
Wagner Nogueira Lima

Assistente de apoio à gestão

Danilo Mattos de Albuquerque

Operador de câmera de cinema e TV

Isaac Martins

Técnico de Laboratório Audiovisual

Raimundo Nonato Neves Júnior

Produtora Cultural

Maria Pinheiro Pessoa De Andrade

Técnica de laboratório multimídia

Suzana Figueira Silva

Bolsistas, estagiários e voluntários

Cauê Canuto Pinheiro
Letícia De Souza Cruz Serafim
Maria Luíza De Meneses Albuquerque
Marine Dos Santos Porto

Vigilantes

Pedro Jorge do Nascimento
Cláudio Albino Ferreira
Francenir Rebouças Rodrigues
Sérgio Ricardo Alves Martins

Limpeza

Juscileide Henrique de Lima

—
www.caeo.ufc.br

caeо@ufc.br

© casaamarela.ufc

© CAEOvideos



Foto: Christiane Martins



Casa de José de Alencar

ACasa de José de Alencar (CJA) é um importante espaço de preservação da memória, da cultura e da educação no estado do Ceará. Tombada pelo Iphan desde 1964, a CJA ocupa uma área de 7 hectares com vegetação nativa preservada e abriga o casarão onde nasceu o escritor José de Alencar, além de outros bens patrimoniais de grande relevância.

Entre seus principais atrativos, destacam-se: as ruínas do primeiro engenho a vapor do Ceará; as pinacotecas Floriano Teixeira e Salão Iracema; o Museu Arthur Ramos; a Coleção de Rendas e Bilros; a Reserva Técnica, com mais de seis coleções de artigos museológicos e arqueológicos; além do bosque com trilhas ecológicas, auditório e brinquedopraça. O prédio-sede também conta com restaurante, salas de aula, laboratório de informática, auditório, banheiros e estacionamento acessível. A entrada é gratuita, e o espaço recebe milhares de visitantes por ano, com uma programação cultural, educativa e ambiental aberta ao público, acolhendo também diferentes iniciativas da sociedade civil, como eventos, exposições, atividades de cultura e lazer.

Nos últimos dois anos, a CJA tem passado por um expressivo processo de revitalização e fortalecimento institucional. Entre os avanços mais significativos, destacam-se: a consolidação da Feira do Zé; a ampliação de parcerias com

instituições públicas, privadas, coletivos artísticos e articulações comunitárias; e a implementação e continuidade de projetos como Educação Patrimonial, Educapoeira, Movimento Escoteiro, Comunicação Social e Inclusão. Importa destacar ainda a Trilha Ecoeducativa e a Academia ao Ar Livre, ambos em fase de execução, bem como os projetos em fase de elaboração e viabilização, como: o Arquivo da CJA; os planos de gestão ambiental, patrimonial e de comunicação; a atualização curatorial e expográfica dos espaços expositivos; a criação dos Centros de Estudos Indígenas e de Estudos Afrobrasileiros; novas escavações arqueológicas; a sala de cinema; o Laboratório de Modelagem e Informação, com foco no uso de realidade aumentada na mediação cultural; e o Jardim Sagrado.

A criação de uma pró-reitoria focada na cultura mostrou sua importância através dos eventos que passaram a acontecer com maior frequência, mobilizando a conjuntura acadêmica.

Marta Tavares
Casa de José de Alencar

Apesar dos avanços, persistem alguns desafios. A manutenção do casarão histórico e das trilhas ecológicas exige atenção permanente, assim como a ampliação de recursos humanos e orçamentários. Desde março de 2024, estão sendo realizadas intervenções estruturais para requalificar os espaços de trabalho e de visitação. A integração entre memória, cultura, natureza e educação segue como pilar central da Casa de José de Alencar, que resiste e se reinventa como um espaço vivo de cultura, cidadania e promoção da igualdade racial.



+66.000
pessoas impactadas



16 ações
e eventos realizados



13 formações
e cursos ofertados



Equipe:

Diretor

Leandro Santos Bulhões de Jesus

Administrativo

Christiane Martins Ferreira

Maria Carлизeth da Silva Campos

Maria Elsenira Máximo de Oliveira

Educativo

Gerda de Souza Holanda

Mediação cultural

Floscoeli Amorim Menezes

Marta Zélia Simão Tavares

Tereza Lúcia Ribeiro de Oliveira

Bibliotecária

Maria Elineuza Freire de Alencar

Museóloga

Márcia Pereira de Oliveira

Apoio

Francisco Ferreira Lima

Vera Maria Barros da Silva

Seguranças

Célio Oliveira

Cleiton Silva Cruz

Glaudemberg Nunes Monteiro

Humberto Menezes Santos

José Juscelino Gomes dos Santos

Paulo André Fernandes do Nascimento

Pedro Victor Soares da Silva

Virtuoso dos Santos Moreira Júnior

Zeladores

Francisco Agostinho dos Santos Lima

Francisco Ferreira da Silva

Maria Elzenir da Silva Braga

Jardineiros

Francisco Wagner Lemos Araújo

Josivan de Rosário Barbosa

Bolsistas, estagiários e voluntários

Carlos Eduardo da Silva Araújo

Élio Corin Lima

Francisco Gabriel da Silva Melo

João Emanoel Fortunato da Silva

Kauanny Grenda Ferreira de Lima

Samuel Nícolas Matos Gurgel

—
www.casajosedealencar.ufc.br

casajosealencar@ufc.br

casajosedealencaroficial



Centro de Convivência

A pluralidade das atividades e a diversidade de públicos são marcas da atuação do Centro de Convivência da Universidade Federal do Ceará (UFC), que recebe eventos acadêmicos, culturais, científicos e institucionais em todos os formatos e configurações. Com aproximadamente 4.500 metros quadrados de área construída e uma localização privilegiada no Campus do Pici, ao lado do Instituto de Cultura e Arte (ICA) e próximo ao Restaurante Universitário, o Centro vem se consolidando como um dos mais relevantes equipamentos culturais da instituição.

Em 2025, apenas no primeiro semestre, o espaço já recebeu mais de quinze eventos, com expectativa de ultrapassar o público de 70 mil pessoas nos últimos dois anos. Com estrutura ampla e funcional, o Centro de Convivência conta com um grande salão multiuso com capacidade para mais de 500 pessoas, 12 salas no primeiro andar que comportam até 40 participantes cada, além de corredores e varandas espaçosas que contribuem para um ambiente agradável, ideal para convivência e troca de saberes.

O espaço também abriga a sede da Pró-Reitoria de Cultura da UFC (Procult), além de contar com cantinas e áreas de alimentação que apoiam a realização dos eventos. Entre os eventos já realizados, destacam-se encontros promovidos

por órgãos como o Ministério da Cultura, o Ministério da Educação e o Ministério da Saúde, incluindo programações de alcance nacional e internacional.

Com foco na democratização do acesso, o Centro de Convivência está comprometido com a acessibilidade e a inclusão. O local é equipado com rampas, elevadores e estrutura adequada para garantir a acessibilidade arquitetônica.

Além disso, busca-se, de maneira contínua, a ampliação da acessibilidade cultural e atitudinal, tornando o espaço acolhedor para todos os públicos. Um exemplo disso é a disponibilização de absorventes nos banheiros femininos, medida que reforça o compromisso com o cuidado, o respeito e o acolhimento às mulheres e demais visitantes. A utilização dos espaços do Centro de Convivência está aberta a toda a comunidade acadêmica: estudantes, docentes e técnicos administrativos em educação (TAEs).

Mais do que um espaço físico, o Centro de Convivência é um ambiente vivo e dinâmico, pensado para proporcionar experiências alegres, participativas e enriquecedoras no cotidiano universitário. A cada atividade realizada, reafirma-se o seu papel como um polo de cultura, integração e bem-estar dentro da UFC.





Foto: Ribamar Neto



+100.000
pessoas impactadas



80 ações
e eventos realizados



30 formações
e cursos ofertados



Equipe:

Diretor

Diogo França do Nascimento

Bolsistas

Keven Lucas de Oliveira Gomes

Monalisa Rodrigues Bezerra

Maria Clara Silveira Oliveira

Yanne Ehrich Araripe Albuquerque de Almeida

Adriele Alves do Nascimento

—
centrodeconvivencia@ufc.br

[@centrodeconvivenciaufc](https://www.instagram.com/centrodeconvivenciaufc)



EQUIPAMENTOS CULTURAIS



Concha Acústica Antônio Martins Filho



Foto: Arlindo Barreto

Uma das preocupações iniciais da administração superior nos primeiros anos da Universidade Federal do Ceará era a constituição do chamado “espírito universitário”, ou seja, uma série de espaços, práticas e rituais que permitissem a construção de uma identidade institucional. Um dos espaços que foi constituído com essa ideia foi a Reitoria. Para além de um prédio administrativo, a proposta das primeiras gestões era que ela fosse um

espaço cultural central para a universidade e para a sociedade. A Concha Acústica contribuiu com essa identidade, abrigando eventos importantes para toda a comunidade universitária.

Já na década de 1960, a Concha Acústica se consolidou como um espaço cultural importante na cidade de Fortaleza, sendo palco para apresentações musicais e peças de teatro. A Concha abrigou também, no

decorrer das décadas, ritos importantes para a comunidade universitária, com destaque para as colações de grau unificadas, instituídas em 1959.

Nos últimos dois anos, reafirmou seu papel como espaço simbólico e cultural da UFC, sediando eventos de grande relevância institucional e artística. Em setembro de 2023, foi palco do concerto Rock Sinfônico II, da Orquestra Sinfônica da UFC (OSUFC), com sucesso de público em noite histórica.

Após o período de colações de grau virtuais, imposto pela pandemia, a UFC retomou, em outubro de 2023, as cerimônias presenciais, reunindo um público numeroso. Participaram os concludentes de 2023.1 e, simbolicamente, egressos que haviam colado grau *online*. Ainda em 2023, a Concha foi o palco do encerramento dos Encontros Universitários, com a apresentação do Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada e da Camerata de Cordas da UFC.

Em 2024, a Concha viveu um de seus momentos mais emblemáticos ao acolher a cerimônia de entrega do título de Doutora *Honoris Causa* à cantora Maria Bethânia, em um ato público que mobilizou milhares de pessoas e reafirmou o compromisso da universidade com a cultura e a democracia. No mesmo ano, foi palco da entrega da medalha dos 70 anos da UFC a mais de 100 homenageados, e recebeu uma celebração da diversidade artística universitária com o X Festival UFC de Cultura. Esses eventos recentes renovam a vitalidade desse espaço e sua centralidade na vida universitária e na cena cultural cearense.

—
procult@ufc.br





+23.000
pessoas impactadas



07 ações
e eventos
culturais realizados





Foto: Éden Barbosa



Memorial da UFC

Criado em 2007, o Memorial da UFC tem como missão promover ações, no âmbito institucional, voltadas à preservação, produção e difusão da história e da memória da UFC e de sua comunidade universitária. O Memorial preserva acervos que apresentam fragmentos da história da universidade e das pessoas que dela fizeram e fazem parte. Esses acervos — arquivísticos, bibliográficos e museológicos — reúnem cartas, objetos, fotografias, livros e outras tipologias documentais que contêm informações sobre a universidade e sua relação com a cidade e a história das instituições de ensino superior brasileiras.

A sistematização desses acervos é fruto do trabalho contínuo de uma equipe multidisciplinar. Cada profissional, em sua especialidade, contribui para apoiar pesquisas sobre a UFC e sua comunidade, promovendo a investigação científica, o diálogo institucional e a integração entre universidade e sociedade. Ao realizar o tratamento técnico e possibilitar a pesquisa sobre e por meio dos diferentes tipos de documentos salvaguardados, o Memorial da UFC assegura o acesso à informação pela sociedade.

O Memorial ocupa duas salas no prédio da Reitoria (Direção e Laboratório de Conservação e Restauro) e uma sala de apoio técnico no Centro de Humanidades III, todos localizados no Campus do Benfica, em Fortaleza. A difusão de suas atividades ocorre por meio de visitas mediadas à Reitoria, da promoção do acesso de pesquisadores aos acervos e nos *campi* da UFC — com destaque para o apoio à implantação do Memorial no Campus de Russas.

“
Sempre encontrando formas de divulgar a cultura para todos.

Sérgio Marcos da Silva
Seara da Ciência

Além das visitas à Reitoria, as oficinas realizadas durante o evento UFC de Portas Abertas também oportunizaram ações de educação patrimonial.

Nos últimos dois anos, com apoio da Procult, o Memorial da UFC vem intensificando a realização de projetos para a captação de recursos, por meio da aprovação em chamadas públicas de financiamento e da execução de projetos. Em 2023, destaca-se a aprovação do projeto “Transformações de um lugar do bem viver: a história do bairro Benfica contada nas fotografias da coleção Laboratório Fotográfico da UFC”, no edital para artes promovido pela Secretaria de Cultura de Fortaleza, e do projeto “Traçando caminhos: acervos e coleções do Memorial nos 70 anos da UFC”, apoiado pela Sudene.

O Memorial da UFC atua para garantir a segurança do acervo salvaguardado e aprimorar o diálogo com a sociedade, por meio de espaços destinados a exposições e atividades no térreo do prédio da Reitoria.

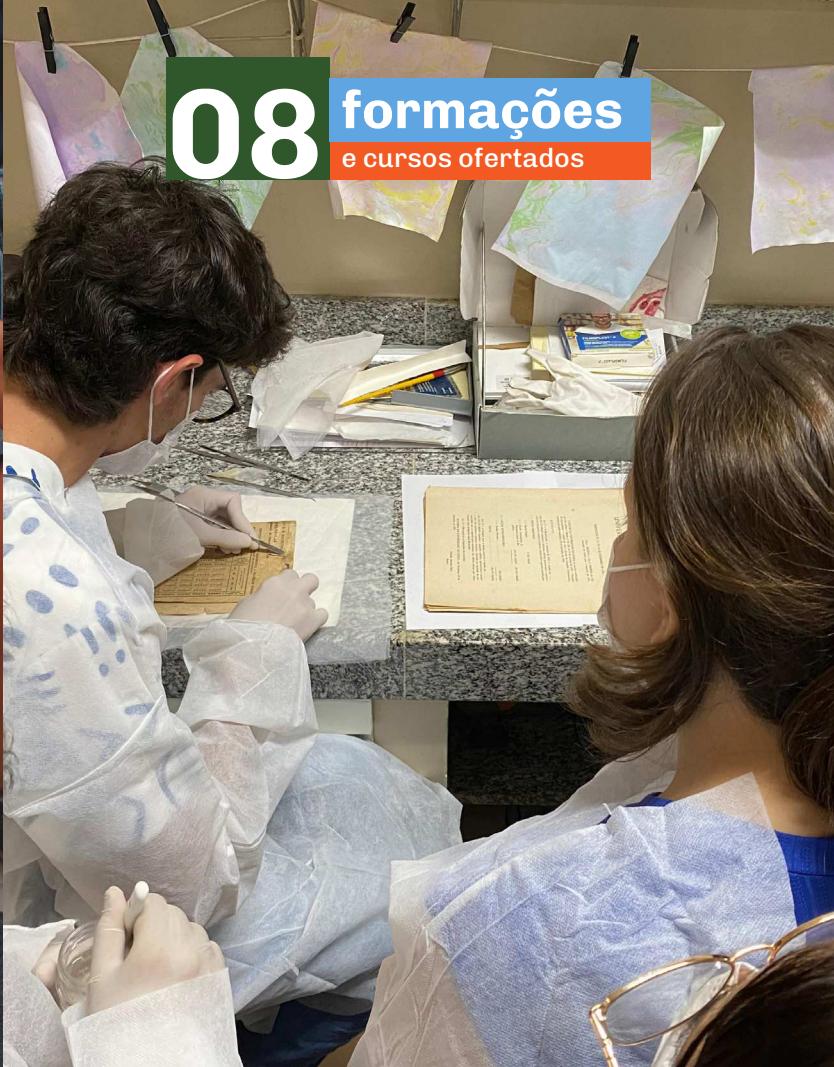


+1.200
pessoas impactadas

86 ações
e eventos realizados



08 formações
e cursos ofertados





Equipe:

Diretora

Marcela Gonçalves Teixeira

Técnico de T.I.

Breno Gomes Fernandes

Fotógrafo

Éden Barbosa

Bibliotecária

Gislene Soares Guerra

Assistentes em administração

Maria de Fátima de Almeida Bessa
Maria Rejane Mendonça Gomes

Museóloga

Maria Josiane Vieira

Arquivista

Mônica Maria Mesquita Gonçalves

Historiador

Rafael de Farias Vieira

Técnico de laboratório de conservação e restauro de bens culturais móveis

Roberto Moreira Chaves

Bolsistas, estagiários e voluntários

Ana Clara Lopes Simão
Bárbara Nálide Jacaúna Rodrigues
Gabrielle Costa Freitas
Juliane dos Santos Queiroz
Matheus Silva Miranda
Monalisa Pinheiro Pinho
Raiany Lira Rodrigues
Wennes da Costa França

—
www.memorial.ufc.br

memorial@ufc.br

 memorialdaufc



Museu de Arte da UFC

O Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará (Mauc) é o primeiro museu de arte do estado do Ceará e um dos museus universitários mais antigos do Brasil. Ao longo de mais de seis décadas, constituiu-se como um importante centro de preservação, salvaguarda, pesquisa e difusão da arte moderna e da cultura popular tradicional.

Inaugurado em 1961, abriga hoje um acervo museológico de referência para a história da arte moderna do Ceará, com mais de 7 mil itens, incluindo obras de artistas como Raimundo Cela, Aldemir Martins, Antônio Bandeira, Descartes Gadelha e Chico da Silva, assim como artistas da cultura tradicional popular como Mestre Noza, Mestre Vitalino, Maria do Barro Cru e família Cândido. Destacam-se ainda a Biblioteca de Arte Floriano Teixeira, o Arquivo Institucional e o Arquivo Histórico Jean-Pierre Chablop, cujo fundo documental “Batalha da Borracha” tem reconhecimento da Unesco como Memória do Mundo, desde 2016, e tratar-se do conjunto mais pesquisado da instituição.

Nos últimos anos, o Mauc tem ampliado sua atuação, com destaque para o fortalecimento da comunicação, das ações educativas, da acessibilidade e da renovação curatorial, assim como das parcerias acadêmicas e interinstitucionais.

“
Nestes dois anos da Procult, tivemos duas edições do Salão Universitário UFC, exposição coletiva no Mauc com obras de artistas-estudantes em diversas linguagens. Tenho orgulho deste incrível trabalho que valoriza talentos artísticos universitários!

*Isadora Mangualde
Pedagoga do Mauc*

O Mauc mantém uma agenda contínua de oficinas, visitas mediadas, atividades interativas e exposições temporárias e de longa duração. Eventos como Música no Mauc, Férias no Mauc, Semana Nacional de Museus, Primavera dos Museus e Jornada de Práticas Educativas e Científicas do Mauc integram o calendário anual de atividades e reforçam o compromisso com a formação cultural da comunidade. Ressalta-se também a retomada do Salão Universitário UFC, bem como o apoio à realização do NossArte, mostras bienais voltadas, respectivamente, para estudantes e trabalhadores da universidade.

É uma marca do Museu de Arte da UFC a presença de estudantes atuando como bolsistas, estagiários e voluntários em projetos coordenados por servidores qualificados nas áreas de comunicação, pesquisa, preservação, educação, acessibilidade e arte. Dessa parceria, surgem projetos como o App Mauc, Mauc Podcast e Desenhando no Museu. Outro avanço refere-se ao banco de projetos elaborados para leis de incentivo e editais públicos, que possibilitou a aprovação, pelo Edital Finep para Acervos Artísticos, com vistas à modernização das áreas de guarda dos acervos e à implantação do software Tainacan.





Foto: Regis Torquato

Enquanto segue avançando em suas ações de preservação e difusão da arte, o Mauc busca estratégias para fazer frente a seus próximos desafios. Entre eles, destaca-se a relevância de ampliar recursos humanos e financeiros, modernizar a infraestrutura tecnológica — com ênfase nos sistemas de climatização — e aprimorar

a segurança física e digital, além da acessibilidade. Também são prioridades a digitalização do acervo e sua inserção em repositórios, ampliando a presença *online* do museu. Tais iniciativas reforçam o compromisso do Mauc em alinhar tradição e inovação, mantendo-se como um equipamento cultural dinâmico e de referência.



52 ações
e eventos realizados



239 formações
e cursos ofertados



**Equipe:****Diretora**

Graciele Karine Siqueira

Administração

Helem Cristina Ribeiro de Oliveira Correia
Davi Pereira Loiola

Comunicação institucional e publicações

Kathleen Raelle de Paiva Silveira
Regis Torquato de Araújo Tavares
Thiago Nogueira de Freitas

Biblioteca Floriano Teixeira

Larisse Macedo de Almeida
Renato Barros de Castro

Arquivo institucional e**Jean Pierre Chablot**

Auricélia França de Souza Reis
Cássio Vinicius Carvalho de Sousa
Maria Júlia Ribeiro

Reserva técnica e exposições

Graciele Karine Siqueira
Saulo Moreno Rocha

Educativo e formação

Isadora Nogueira Mangualde
Cristiane Nogueira da Silva
Aline Teresinha Basso

Recepção

Nathália Jéssica Batista da Silva

Serviços gerais

Raimundo Nonato Almeida Brito

Estacionamento

Francisco Marcelo Daniel de Lima

Vigilantes

Antônio Augusto Lopes
Francisco Joedilson Oliveira Cavalcante
Magela Felipe de Sousa
Orlando de Abreu Lima

Bolsistas, estagiários e voluntários

Ana Carla Azevedo Sousa
Ana Julia de Souza Neves Ladislau
Ana Rocilda de Castro Gonçalves
Ana Sara Carvalho Oliveira
Anna Júlia Castelo Branco Mota
Bruna Karine da Silva
Camilly Vitória Mesquita Freitas
Cassius Iordano Lima Duarte
Francisca Eduarda Santos Lima
Gabriel Cardoso da Frota
Giovanna Olivati Quintana
Giovanna Victória Costa Leite
Guilherme Silva Marques Xavier
João Batista Nunes da Silva Joao
Felipe Araújo Vieira

José Victor Hugo Fernandes da Silva

Júlia Carla Pinheiro Casé

Júlia Evelyn da Silva Nunes

Lara Fátima Freitas Costa

Lia Helen Lima

Luana Freitas Chaves

Manuela de Brito Alencar

Maria Eduarda Albuquerque Silva

Maria Fernanda Brandão dos Santos

Maria Gabriella Nogueira Sales

Maria Lara Alves dos Santos

Mariana Ferreira Chaves

Mateus Marques de Aquino

Mayara Kelly Azevedo Alves

Nadielle Maria de Mesquita Linhares

Nícolas Oliveira da Silva

Rafael Damasceno Pinto

Roberto Rudiney Gonçalves Rodrigues

Ruan Eugênio Coelho de Abreu

Victor Gabriel de Sousa da Silva de Matos

Vlailson Alexandre de Lima

Yasmin Aiub de Santana

Yuri Faustino de Sales

—
www.mauc.ufc.br

mauc@ufc.br

museudeartedaufc



Foto: Guilherme Silva

Rádio Universitária FM

No ar desde 1981, a Rádio Universitária FM 107,9 despontou como a vanguarda da comunicação pública educativa no Ceará, oferecendo uma programação voltada para o debate crítico, a difusão da ciência, o fortalecimento da educação e a valorização da cultura. Essa é a essência da Universitária; e só foi possível mantê-la ao longo de mais de quatro décadas porque a emissora acompanhou as transformações da sociedade e da própria universidade.

Mantida pela Fundação Cearense de Pesquisa e Cultura, a Universitária integra a Pró-Reitoria de Cultura da UFC como equipamento cultural da universidade desde 2023. Nesses últimos dois anos, a emissora renovou sua programação, atualizou-se tecnicamente e alcançou públicos diversos.

A produção musical atuou no fortalecimento de programas que são referência no rádio cearense e também na criação de novos programas, recebendo



“

A Procult veio preencher uma lacuna até então existente na UFC, dando à cultura o tratamento merecido no âmbito da universidade. O processo, de forma oficializada, agora se dá de forma plenamente satisfatória.

*Fernando Jocelito
Rádio Universitária FM*



novos produtores parceiros e fazendo intercâmbio de conteúdo com outras rádios universitárias. Parte fundamental dessa renovação foi construída com estudantes de diferentes cursos da universidade que integram a equipe da emissora como bolsistas, estagiários e voluntários.

No jornalismo, a criação do Núcleo de Produções Especiais consolidou espaço para o jornalismo em profundidade, vocação de uma rádio pública educativa. Ao mesmo tempo, o jornalismo diário da emissora diversificou conteúdos, incluindo novos quadros temáticos sobre ciência, meio ambiente, cinema e moda, além de um espaço voltado para a troca entre estudantes. O jornalismo da Universitária também aumentou o seu alcance com a reprodução de reportagens nos veículos da Empresa Brasil de Comunicação e reabriu o espaço para veiculação de produções sonoras de estudantes de jornalismo de todas as universidades. Nos últimos dois anos, conquistou os seguintes prêmios de jornalismo: Prêmio Sintaf de Jornalismo; Prêmio de Jornalismo do Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Ceará, por dois anos consecutivos; e Prêmio MPCE de Jornalismo.

Por meio do setor de publicidade, a Universitária ampliou campanhas educativas e conteúdos sonoros de interesse público nos intervalos de programação, como programetes produzidos em parceria com diferentes setores da UFC. Conquistou novos apoios culturais, viabilizando pesquisas de audiência, melhorias em infraestrutura e contratações. Expandiu sua presença em plataformas de streaming e redes sociais, alinhando-se às novas formas de consumo de mídia, e aproximou-se do público estudantil também por meio de ações presenciais em eventos da universidade.

Na técnica, a emissora adquiriu equipamentos de ponta, realizou a reforma acústica completa do seu estúdio principal e otimizou a infraestrutura de rede da emissora. Aprimorar a qualidade sonora da Universitária FM é prioridade.

Os avanços se refletem na adesão do público.

Mais de 67 mil ouvintes únicos sintonizam a FM 107,9 por mês, segundo pesquisa de audiência realizada pela Kantar IBOPE.

Criada num contexto político de anseio por refazer caminhos de diálogo social e participação política, garantir o reconhecimento de sua relevância como veículo de comunicação pública educativa se mantém como desafio cotidiano.





Equipe:

Direção

Rosane Nunes

Coordenação técnica

Marcos Almeida

Secretaria

Almira Murta

Produção musical

Caio Mota

Nelson Augusto

Thaís Aragão

Jornalismo

Jornal da Universitária

Fátima Leite

Fernando Jocelito

Fernando Lima

Lúcia Helena Pierre

Márcia Vieira

Núcleo de Produções Especiais

Ana Mary Cavalcante

Carolina Areal

Fabrício Girão

Raquel Dantas

Síria Mapurunga

Publicidade

Henrique Peixoto

Igor Vieira

Locução

Geraldo Oliveira

Pedro Vítor

Sibelle Braga

Tetê Carvalho

Viviane Gomes

Técnica

Antônio Carlos Lima

Assis Lima

Everardo Sousa

Fernando Maia

José Raimundo Lustosa

Leandro Stigliano

Discoteca

Ivanete Gomes

Portaria · Recepção

Antônio "Toinho" Nascimento

José Delmiro

Zeladoria

Maria Elena Bezerra

Bolsistas, estagiários e voluntários

Adrian Brasil

Adriel Abreu

Bárbara Pereira

Daniel Lima

Daniel Sousa

Guilherme Azevedo

Ícaro Santiago

Igor Leonardo Araújo Lopes

João Gabriel Coelho

João Rodrigues

Jonathan Borges

Kelly Lima

Júlia Vasconcelos

Lara Fernandes

León Denis Ferreira Xavier

Lucas Neves

Luiza Sales

Mariana Correia

Naná Sales

Noah Cruz

Pedro Davi Lino

Pedro Gabriel

Pedro Sarmento

Rafael Santana

Ronald Leocadio

Vitória Rassanth

Yuri Costa

www.radiouniversitariafm.com.br

ouvinterufm@ufc.br

 [radio universitariafm](https://radio-universitariafm.com.br)

 [universitariafm107.9](https://universitariafm107.9.com.br)



Seara da Ciência

A Seara da Ciência, localizada na entrada do Campus do Pici, é o museu de ciências da Universidade Federal do Ceará. É um equipamento de visitação pública no qual discentes da UFC realizam uma diversidade de atividades complementares às suas formações acadêmicas, e o público externo pode participar de atividades educacionais e culturais. A Seara tem a missão de promover a popularização da ciência por meio de ações educacionais, científicas e culturais.

É um ambiente acolhedor também para o público escolar, atendendo a toda a rede pública municipal e particular de ensino, que diariamente envia excursões de alunos para visitação.

A Seara possui um salão de experimentações científicas com mais de cinquenta itens interativos para serem explorados manualmente pelos visitantes. Possui salas de exposições temáticas dedicadas ao conhecimento, à arte e à contemplação de temas atuais e históricos.

Ao completar seus 25 anos de criação, a Seara da Ciência possui mais de 12 mil seguidores em sua mídia de divulgação e tem um público visitante presencial de aproximadamente três mil pessoas por mês.

“

A Procult tem se mostrado bastante atuante e relevante no fortalecimento da cultura da UFC, abrindo oportunidades e dando visibilidade aos projetos culturais desenvolvidos na Universidade.

Jéssica Miranda
Seara da Ciência

O equipamento tem ainda um teatro e um grupo de teatro científico, fomentado pelo programa de bolsas da Pró-Reitoria de Cultura, que realiza apresentações teatrais sobre temas científicos e educacionais, combinando conhecimento e arte como forma de promoção da ciência e da cultura.

Caracterizada por ser um museu interativo, a Seara promove diversas atividades de formação nas áreas de ensino de ciências, astronomia e teatro. Destacam-se os programas Céu da Seara; *Asteroid Day*, palestras científicas, seminários e cursos de formação em química, física e biologia e projetos como o Astronautinha. No âmbito da produção audiovisual, a produz a série Santo de Casa, que representa documentários que relatam a trajetória pessoal de grandes cientistas cearenses. No canal de YouTube da Seara, uma série de vídeos promove a difusão de conhecimentos em ciências, fenômenos naturais, informações e curiosidades científicas.

A Seara oferece suporte à realização de eventos institucionais e externos nas temáticas da educação, ciência e cultura. Também participa anualmente da Semana Nacional de Ciência e Tecnologia (SNCT) e promove, com a Secretaria Municipal da Educação (SME), a Feira de Ciências das escolas do município de Fortaleza.



Fotos: Rafael Cavalcante

Foto: Jr. Panela



Nos últimos dois anos, a Seara recebeu recursos financeiros do CNPq para a realização de duas edições da Semana Nacional de Ciência e Tecnologia — SNCT e da Feira de Ciências da SME. Também recebeu recursos do Finep para a modernização de acervos, que permitirão incrementar a interiorização de suas ações, assim como tornar mais atrativas as visitações em sua sede.

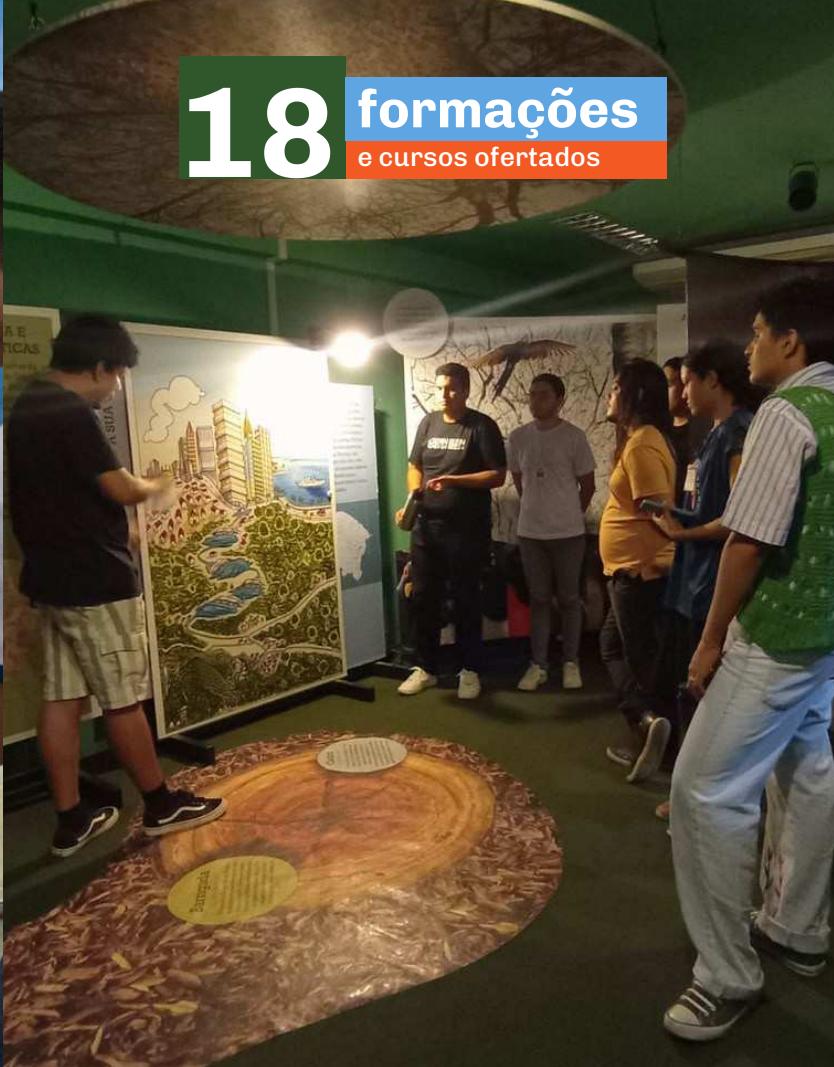


+42.000
pessoas impactadas

58 ações
e eventos realizados



18 formações
e cursos ofertados





Equipe:

Diretor

Márcio Viana Ramos

Coordenadora de área – Biologia

Aline Neris de Carvalho Maciel

Auxiliar de manutenção predial

Antônio Alves de Araújo

Administrador

Antônio Roberto Barreto de Melo

Coordenadora de área – Química

Jéssica Miranda Abreu Freire

Bolsistas, estagiários e voluntários

Álison Guimarães da Silva

Ana Celly da Silva Tenório

Antônio Helionardo da Silva Mendes

Antônio Jackson Henrique Queiroz Almeida

Bruno de Matos Mota

Davi Emanoel Braga Luciano

David Gabriel Gomes Matos

Derik Willian Silva Santana

Emily Luenne Faustino Carneiro

Eudes Emanuel Barcellos de Freitas

Fernanda de Oliveira da Silva

Francisco Tallison Ferreira da Silva

Gabriel Silva de Almeida

Hermano Dias da Costa

Ismael Eloi Almeida

José Ítalo Lima Lira

Joseph Israel Cardoso de Andrade

Júlio César dos Santos

Karla Jamily Alves Soares

Laísa Mendes de Sousa

Luana Tayná Pinto do Nascimento

Letycya Gabryely Vieira Nogueira

Maria Caroline Pontes Farias

Maria Eduarda Pereira Sousa

Maria Gabriella Tavares Ribeiro Silva

Pablo de Lima Ribeiro

Patrick Carneiro Portela

Rayane Cardoso Lopes

Raylisse Sousa da Silva Duarte

Sarah de Araújo Freitas

—
www.seara.ufc.br

 [searadaciencia](https://www.instagram.com/searadaciencia)

 www.youtube.com/@searadaciencia7700



PPCA: um novo ciclo de criação e fruição cultural na UFC



Foto: Italo CCS

O Programa de Promoção da Cultura Artística (PPCA) já pulsava na universidade antes mesmo da criação da Procult. Após agosto de 2023, com a integração à nova pró-reitoria, o programa iniciou um novo ciclo: mais robusto, plural e institucionalmente fortalecido. Se, em 2023, eram 35 projetos ativos, com 100 bolsas remuneradas e 124 bolsistas, ao todo, chegamos a 2025 celebrando 74 projetos e 150 bolsas — um crescimento de 111% no número de ações fomentadas e de 50% na oferta de bolsas.

O salto não é apenas numérico. Refletindo um processo de escuta dos atores envolvidos, houve aprimoramento e simplificação dos editais, maior transparência nos processos seletivos, ampliação das linguagens artísticas contempladas e fortalecimento da política de interiorização. Em 2024, com o primeiro ciclo de inscrições após a criação da Procult, foram contemplados 54 projetos, marcando a chegada do PPCA a todos os *campi* da UFC. Também houve ampliação dos segmentos atendidos: além das áreas tradicionais,



Foto: Daniel Shaumann

passaram a ser incluídos cultura digital, design, cultura popular e patrimônio.

Os dados de impacto também refletem essa expansão. De 754 ações artístico-culturais realizadas em 2023, o PPCA saltou para 994 em 2024. A cada ano, o público atendido ultrapassa 370 mil pessoas. Entre coordenadores e bolsistas, são quase 300 pessoas diretamente envolvidas, gerando um ecossistema vivo de criação, fruição, formação e pertencimento.

Ao lado das novas iniciativas, o programa valoriza e fortalece projetos que se consolidaram ao longo do tempo, como a Companhia de Dança do IEFES, o Vocal UFC, a Oficina de Quadrinhos, a Mostra Percursos, o Oré Anacã, a Camerata de Cordas da UFC, o Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada, o Palco de Giz, o Bolsa Arte Moda, a Orquestra Sinfônica da UFC e a Orquestra Sinfônica da UFC em Sobral. São projetos que atravessam gestões, impactam diferentes gerações de estudantes e reafirmam a permanência da cultura como campo de saber e experiência coletiva.

A expansão do PPCA é resultado de um esforço coordenado entre a Procult, a a Pró-Reitoria de

Planejamento e Administração (Proplad) e os diferentes setores da universidade, em sintonia com a política da atual Reitoria. Expressa um compromisso institucional concreto: reconhecer a cultura como eixo estruturante da formação universitária, e não como atividade acessória. Com mais projetos, mais bolsas, mais linguagens e mais presença no território, o PPCA assume seu papel como política permanente de valorização da diversidade, da sensibilidade e do conhecimento produzido nas universidades públicas.



em números

74
projetos

+150
bolsistas

45
cursos

11
áreas artísticas

todos
os campi





PROJETOS PPCA 2025

**Além da muralha:
promovendo a cultura e a língua chinesa**

**Aplicativo Mauc:
para uma arte mais acessível**

Arquivo do Mauc Acessível

Arte na Biblioteca

Arte sob o Microscópio

Artes Insurgentes

Biblioteca – Promoção Artística e Cultural do ICA

Bolsa Arte Moda

Brincantes Cordão do Caroá

Camerata de Violões da UFC

Capacitação de Mestres de Banda 2025

Cartografia 125

Círculo de Leitura Literária

Carolina Maria de Jesus

Claves de Fá: Ensino Coletivo de Cordas Graves

Clube do Sketch

Companhia de Dança do IEFES-UFC

Comunicando Ciência com Arte

**Conectarte: Promovendo Saúde e Divulgando
Ciência através das Artes**

Dandara: narrativas teatrais antirracistas

De bandeja – O RU servindo sabor e saberes

**Design computacional como meio
de expressão artística e inclusão**

**Direitos em HQ – Infância e adolescência
conectadas e seguras**

Educação Patrimonial na Casa de José de Alencar

**Escola de Curadoria e
Montagem em Arte Contemporânea**

Esquinas da Memória

Eureka: teatro para bebês

Eva na UFC

FazerArte

**FENART – Experimentações
Artísticas Fenomenológicas**

Forró no Campus

**Fotografia e curadoria de si:
percursos da memória, imagem e narração**

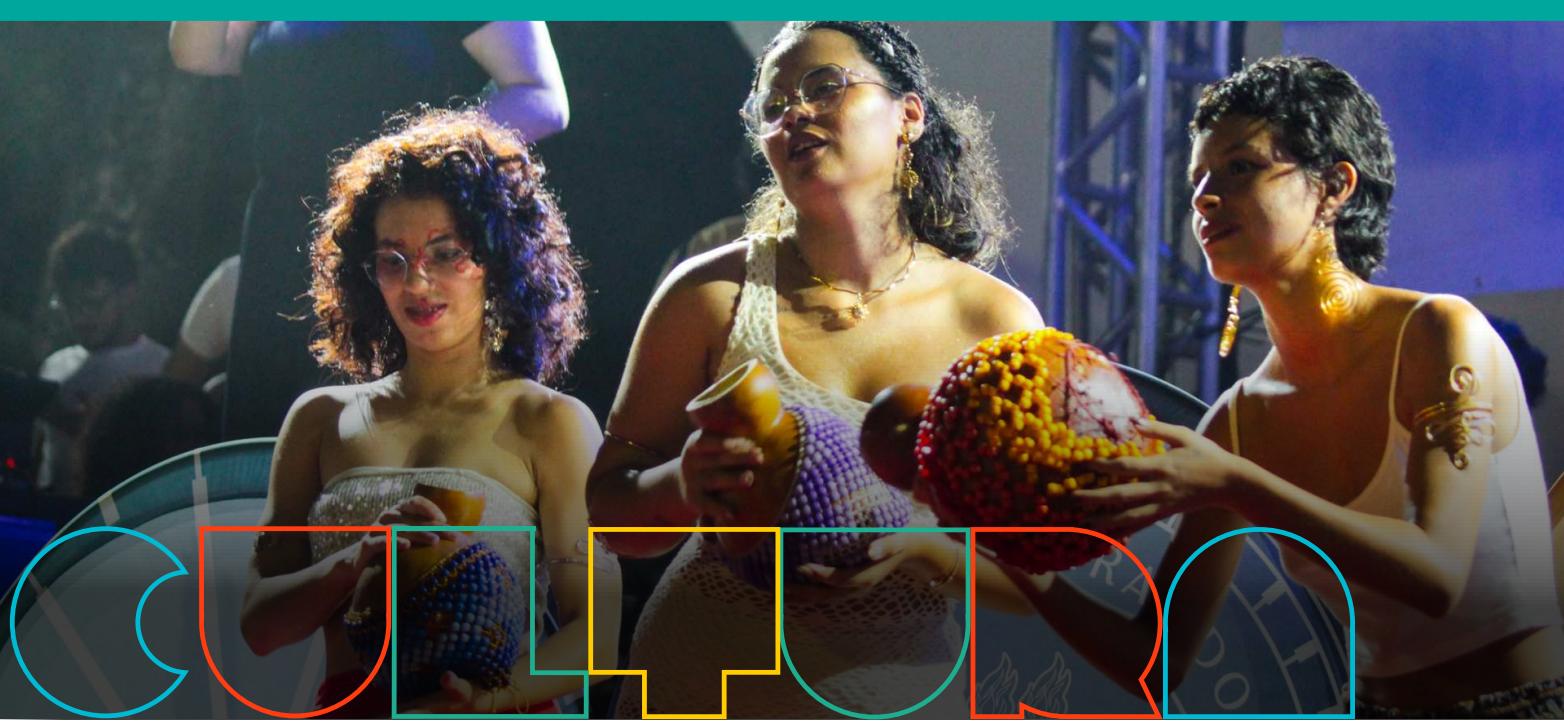
Fotografia na Palma da Mão

**Fotografia Tátil e Educação Museal como
ferramentas de inclusão social**

Fronteiras de Memórias

**Galeria Perspectivas Cruzadas:
artes e humanidades na formação dos
profissionais de saúde**

GLAM – Grupo de Leitura Aberta Mente



Fotos: Sérgio Lima

**Grupo de Música Percussiva
Acadêmicos da Casa Caiada**

**GRUPO L.A.D.A:
Linguagem Algorítmica do Design na Arte**

Improvisa

Janelas do Cinema

**Laboratório de Práticas Experimentais em Arte e
Educação Museal (LAPEArte)**

**Laboratório de Sociodrama e de Desenvolvimento
de Pensamento Crítico Social**

L'ABRI no Bosque

Mauc Podcast

MIDIADANÇA: Laboratório de Dança e Multimídia

Mostra PERCURSOS

Movimento Universitário de Danças (MUDANÇAS)

Mulheres negras na universidade

**Museu 360:
Levando Jacinto de Sousa para o Mundo**

NUCA Lab Multimídia

O Canto das Guardiãs das Memórias

Olha pro céu, meu amor

Oré Anacã

Orquestra de Cordas da UFC

Orquestra de Cordas Jovem da UFC Sobral

Orquestra Sinfônica da UFC – Fortaleza

Orquestra Sinfônica da UFC Sobral

Paisagens Tipográficas Interativas

**Palco de Giz:
Projeto de Formação de Espectadores**

**Produção audiovisual:
arquivo, memória e inclusão.**

**Projeto cultura lúdica na Chapada do Araripe:
jogo de tabuleiro em coautoria com crianças**

Projeto Música na Escola – Eixo de Formação

Projeto Ukilombo Capoeira

Projeto Visada de Artes

Quadrinhos na UFC: história, teoria e prática

**Quilombos e Patrimônio Cultural:
Construção Coletiva no Ceará**

**Rascunhos UFC: desenhos como
ferramenta de expressão e aprendizado**

Saraus: Voz em Performance

**Saúde e Rimas: Literatura de Cordel como
Ferramenta Educativa sobre Doenças**

**Sítio Arqueológico Santa Fé:
memória, cultura e patrimônio**

UFC Musicall

**Versos que Aliviam: Educação em
Dor Orofacial no Ritmo de Cordel**

Vocal UFC

Zumbi – O Rap na Universitária FM

PROGRAMA DE PROMOÇÃO DA CULTURA ARTÍSTICA



Recentemente, o **Fazer Arte** conquistou dois reconhecimentos nacionais: em abril, alcançamos a terceira colocação entre as iniciativas mais inovadoras em gestão de pessoas. Em julho, recebemos medalha de prata em **Promoção em Saúde Mental**, entre órgãos e entidades do Sipec. Esse reconhecimento também é reflexo do apoio do PPCA, que há nove anos viabiliza a continuidade dessa nossa iniciativa.

Mayre Sabóia
Coordenadora de projeto



Sinto-me muito bem acolhida como PPCA e, mais do que isso, sabe quando você se sente respeitada e as pessoas acreditam no que você faz, no que você propõe, no que você defende? Dentro do projeto **Cultura lúdica na Chapada do Araripe**, a gente realiza muitas atividades e sente como é fazer parte de um grande movimento na universidade, que apostava em outras formas de aprender — pela estética, pela ética, pela poética.

Andréa Pinheiro
Coordenadora de projeto

Os projetos **Fotografia Tátil e Design Computacional** cresceram com apoio da Procult e do PPCA. O primeiro, com dez anos, é referência em acessibilidade, com peças em museus como a Pinacoteca do Ceará, o Museu da Fotografia Fortaleza e o Mauc. O segundo, com 9, destaca-se pela inovação e parcerias com eventos e instituições.

Roberto Vieira
Coordenador de projeto



Nesses dois anos da Procult, como coordenadora do projeto **Zumbi – O Rap na Universitária FM**, agradeço o apoio. As bolsas do PPCA permitem que estudantes se dediquem a um projeto que ecoa a cultura jovem, o *rap* das periferias, hoje global, como espaço de reflexão e transformação social.

Thaís Aragão
Coordenadora de projeto



Atuo na coordenação dos projetos **Eureka Teatro para Bebês** e **Dandara Narrativas Teatrais Antirracistas**. Sou profundamente grato à equipe da Procult pelo apoio constante e desejo vida longa ao PPCA, que faz uma diferença real na formação estética de nossos alunos e na cultura universitária.

Alexandre Santiago
Coordenador de projeto



A UFC atravessa minha história. Fui bolsista no Mauc, tornei-me professora e, em 2005, criamos o **Bolsa Arte Moda (BAM)**, projeto de extensão em Design-Moda. Desde 2017 no PPCA, o BAM fortalece, com equipe diversa, o senso de coletividade dentro e fora da universidade, ampliando parcerias desde a criação da Procult.

Joelma Damasceno
Coordenadora de projeto

Através do PPCA, a Pró-Reitoria de Cultura impulsiona a produção artística e reconhece a arte como força de transformação social. A bolsa concedida ao projeto **Galeria Perspectivas Cruzadas**, reforça esse papel ao integrar arte e cuidado no campo das práticas integrativas e complementares em saúde.

Vivina Monteiro
Coordenadora de projeto



O PPCA tem sido fundamental para a continuidade do **Arte Sob o Microscópio**. Mais que a bolsa, é o fôlego para seguir com projetos que unem ciência e cultura. Os encontros, formações e ações culturais do programa nos organizam, inspiram e animam a criar, mesmo diante dos desafios.

Virgínia Carneiro Girão-Carmona
Coordenadora de projeto



Sou graduanda em Design de Moda e atuei como bolsista do PPCA durante todo o ano de 2023, participando de diversos projetos, com um carinho especial pelo Bora Conhecer, iniciativa que apresenta os espaços de cultura e estudo da universidade. Aproximando-me do meu campo de estudos, comprehendi, por meio dessa experiência, a moda e a comunicação muito além de vestir e expressar, mas como manifestações culturais, ligadas ao conhecimento e à identidade da sociedade.

Nara Sofia Alves
Bolsista do PPCA

Como estudante de Jornalismo, ser bolsista do PPCA na Procult foi a chance de colocar em prática o que eu só tinha conhecido na teoria, até então. Eu entrei no 5º semestre, e pude experimentar a produção cultural de forma abrangente, o programa Nossa Cultura foi destaque nesse sentido. Participei desde a captação de imagens de artistas, preparo de roteiros, até a locução do programa ao vivo! Talvez a maior facilidade enquanto bolsista foi a liberdade, para experimentar e trabalhar diferentes abordagens culturais. Finalizo o curso esse ano (2025), e hoje percebo o impacto desses nove meses de muitos perrengues e aprendizados, na minha formação.

Larissa Martins
Bolsista do PPCA

Agentes da Cultura, bolsas, estágios e voluntariado



Fotos: Beatriz Lizaviêta, Italo CCS e Daniel Schauman

“

Meu estágio na Procult tem sido muito proveitoso pelo fato de eu ser de um curso que, à primeira vista, você imagina que não se encaixa, mas que, na realidade, é um ramo de estudo dentro da Geografia. Então, durante esse período, eu tenho conseguido me aprofundar dentro da Geografia Cultural, como também ter contato com outras ciências.

*José Anderson Oliveira de Souza
Discente do curso de Geografia*




 PROTAGONISMO ESTUDANTIL


“ Em 2023, fui bolsista de comunicação da Secult, em transição para a Procult. Entrei com inseguranças e saí sabendo que era uma boa *designer* e uma produtora cultural em potencial. Em 2024, segui como arte-educadora e comecei a me ver como artista. Em 2025, vislumbro um futuro acadêmico e profissional dentro das artes.

Lívia Maria Coelho
Discente do curso de Design



Acultura se torna verdadeiramente participativa na UFC, sendo construída com o envolvimento ativo dos estudantes, que, quando protagonistas, transformam o cotidiano da nossa universidade. Nestes dois anos de caminhada da Procult, cultivamos essa participação com carinho e propósito, seja por meio dos editais de voluntariado, abrindo portas para proporcionar experiência na produção de eventos; seja nos *campi* do interior, com a participação dos Agentes UFC de Cultura, fortalecendo as diversas iniciativas nesses territórios; bem como no fazer cotidiano das coordenadorias e equipamentos culturais, por meio das bolsas de iniciação acadêmica e do programa de estágios da Procult, que recebe estudantes de graduação e pós-graduação. Cada presença estudantil nas ações e projetos da Procult reafirma e fortalece nossa missão de fazer da cultura uma dimensão formativa e profundamente humanista na vida universitária.

“ O projeto Agentes da Cultura é de grande importância para o Campus da UFC Russas porque atua como uma ponte entre a gestão cultural da instituição e os diversos públicos da universidade, promovendo inclusão, participação e valorização da cultura. Os bolsistas atuam como mobilizadores e articuladores, ajudando a expandir o alcance das ações culturais pelos diferentes setores do campus, especialmente onde o acesso à cultura é mais limitado. Também ajudam a identificar, apoiar e divulgar expressões culturais plurais, reconhecendo e promovendo a diversidade de identidades, saberes e práticas culturais presentes na universidade. Dessa forma, o projeto contribui para consolidar a cultura como eixo estruturante da vida universitária, promovendo sua articulação com o ensino, a pesquisa e a extensão.

Natália Pinho
Produtora cultural - Campus da UFC Russas





Foto: Beatriz Lizaviêta



Foto: Ribamar Neto

“

A construção do Plano de Cultura da UFC no interior fez com que a Procult ramificasse suas raízes para além de Fortaleza. Foi um verdadeiro convite ao diálogo e ao desenvolvimento de uma universidade mais acolhedora, diversa e rica em experiências culturais.

Anne Araújo
Administradora da Diretoria do Campus de Sobral

Horizontes culturais: um plano para se fazer junto





O Plano de Cultura da Universidade Federal do Ceará surge de uma parceria firmada entre a Pró-Reitoria de Cultura e a Secretaria de Formação, Livro e Leitura (Sefli) do Ministério da Cultura (MinC), no ano de 2024, por meio do projeto Universidade em Movimento. A ideia é que o plano funcione como um farol para compreender o lugar e o papel das artes e da cultura enquanto elementos fundamentais para a construção de uma universidade ampla, forte, democrática e diversa.

Estruturado em torno de cinco macroações, no plano de trabalho, estão listadas as seguintes atividades:

- **Sondagem Cultural**, para conhecer a comunidade acadêmica e como ela vivencia a cultura;
- **11 Seminários Temáticos**, realizados nos *campi* da UFC em Fortaleza e no interior, dos quais serão retiradas as diretrizes que irão constituir o Plano de Cultura da UFC;
- Retorno do **Festival UFC de Cultura** após um hiato de 7 anos;
- **II Encontro Nacional de Cultura e Arte nas Universidades Federais Brasileiras**;
- **Consulta pública**, em que as diretrizes construídas durante os seminários serão levadas novamente à comunidade acadêmica;
- E a **publicação final**, onde estará a consolidação desse processo.



“ O Seminário Cultura e Ciência, realizado em Crateús, foi um espaço essencial para refletir sobre a integração entre cultura e ciência na universidade e em seus equipamentos. O evento também possibilitou ampliar o diálogo sobre as demandas dos *campi* do interior, fortalecendo a interiorização e a valorização da diversidade cultural e científica em toda a instituição.

Wellington Franco
Docente do Campus UFC Crateús



Parte dessas atividades, como a Sondagem Cultural e o Festival UFC de Cultura, já foi realizada. A etapa de escuta e discussão por meio dos Seminários Temáticos está em fase de finalização. A estruturação dos seminários contou com a participação dos equipamentos culturais da UFC, bem como de integrantes de todos os campi, e parceiros como a Faculdade de Direito, Faculdade de Educação, Faculdade de Economia, Administração, Atuária e Contabilidade, Instituto de Cultura e Arte, Comissão de Direitos Humanos, Núcleo de Documentação e Laboratório de Pesquisa Histórica, entre outros.

Foram definidos os seguintes temas para os 11 seminários:



Democratização do acesso à cultura, participação social, território e saberes



Memória e patrimônio cultural



Diversidade cultural e transversalidade de gênero, sexualidade, raça e acessibilidade na política cultural



Coleções e museus universitários



Produção artística na UFC



Cultura, comunicação e difusão na UFC

“

Acessibilidade rima com diversidade!

Participar da gestão do Plano de Cultura foi uma experiência desafiadora e relevante. Desafiadora porque refletir em um plano de cultura que abrace pessoas com deficiência, envolve a disposição da instituição de romper tabus e atitudes capacitistas. E relevante porque foi uma oportunidade valiosa de dialogar com a comunidade acadêmica sobre os direitos e desafios que estão na órbita da vida de muitas pessoas com deficiência.

*Cleo Sousa
Bibliotecária da Biblioteca do Campus do Pici*



Direitos culturais, autorais, fomento e regulação



Cultura e ciência



Cultura e educação



Gestões culturais e interiorização



Cultura digital e economia criativa



“Participar da construção do Plano de Cultura em Itapajé foi especial! A experiência me fez enxergar com mais profundidade o papel da cultura no interior e reforçou a conexão com o que somos. Foi bonito ver a UFC valorizando a escuta, o território e a riqueza das expressões culturais.

William Kelvin Borges
Discente do curso de Ciência de Dados,
Campus Itapajé



Fotos: Italo CCS



A partir dessas temáticas, os seminários do Plano de Cultura foram realizados nos campi de Fortaleza, Russas, Itapajé, Sobral e Crateús, contando com um público de **1.798 participantes, nos 10 encontros realizados até fevereiro de 2025**.

Importante destacar também a formação da Comissão de Sistematização do Plano de Cultura, composta por integrantes das diversas unidades da UFC e da sociedade civil, que tem trabalhado na análise e consolidação das diretrizes sugeridas durante os seminários. A expectativa é ter ao fim desse processo um Plano de Cultura que consiga promover a produção e a fruição das artes e da cultura na nossa universidade, e tudo isso construído de forma democrática e coletiva. Afinal, “Cultura se faz junto”!

“Quero parabenizar a Procult, que tem realizado um trabalho muito importante com a realização do Plano de Cultura. Tive a alegria de participar desse momento, em que falei sobre os impactos da comunicação na cultura cearense, apresentando minha experiência como coordenadora de comunicação do Sobrado Dr. José Lourenço. Agradeço, mais uma vez, o convite e ressalto que essa ação vem promovendo uma maior representatividade de pautas que precisam ser incluídas no cotidiano da comunidade acadêmica.

Luizete Vicente
Jornalista

FESTIVAL UFC DE CULTURA

AÇÕES E EVENTOS



PROJETOS AUTORAIS



Fotos: Sérgio Lima

Festival UFC de Cultura

A décima edição do Festival UFC de Cultura, que marcou os 70 anos da UFC, ocorreu de 16 a 21 de dezembro de 2024, com o tema Memória e Transformação: 70 anos de Conexões Criativas. O evento destacou o compromisso da universidade com a preservação e a renovação cultural. A programação incluiu homenagens a servidores, seminários temáticos, shows de talentos da universidade e de artistas regionais. O festival alcançou um público de 10 mil pessoas, reunindo 25 atrações ao todo. Toda a programação foi gratuita e aberta ao público, visando à integração com a sociedade e à democratização do acesso à arte.

Nosso Palco

AMostra Nosso Palco, iniciativa da Procult, destaca projetos de artes da cena, música, teatro, dança, circo, performance, audiovisual e artes visuais de estudantes e servidores. Com foco na formação de plateia, celebra a integração entre a instituição e a sociedade pela produção artística, fortalecendo seu ecossistema cultural e convidando a todos a conhecerem sua produção. Na última edição, em junho de 2025, a mostra reuniu 35 projetos, 44 apresentações e 245 artistas, ao longo de quatro dias de programação, inserida na Feira das Profissões da UFC, alcançando um público de 30 mil estudantes do Ensino Médio, que visitaram a feira.

Fotos: Acervo Procult UFC



“
A Procult transformou o cenário cultural acadêmico, evidenciando o que está sendo produzido por discentes, docentes e técnicos administrativos (TAEs) em nossa universidade.

Diogo França
Centro de Convivência





Fotos: Acervo UFC Informa

Salão Universitário

O Salão Universitário é um projeto realizado pelo Mauc UFC e a Pró-Reitoria de Cultura. O projeto foi retomado em 2023, após 40 anos de sua última edição. Em 2025, o V Salão Universitário UFC teve como tema “Meu, seu, nosso – Eu do futuro”. A chamada pública previu a reserva de 50% das vagas para grupos historicamente invisibilizados: pessoas que se autodeclararam negras (pretas ou pardas), indígenas, quilombolas, pessoas com deficiência, LGBTQIAPN+, mulheres mães ou tutoras(es). A exposição contou com noventa trabalhos de estudantes da graduação e da pós-graduação de vários campi da UFC.

Aniversário da Procult

A Pró-Reitoria de Cultura da UFC comemorou, em 2024, o seu primeiro ano de atuação com uma grande festa infantil. Os jardins da Reitoria abrigaram um grande piquenique, com uma programação artística e cultural que contou com a participação de grupos convidados, em uma manhã festiva que reuniu famílias na comemoração aberta à comunidade.

Fotos: Sérgio Lima





Fotos: Acervo Procult UFC

UFC de Portas Abertas

O projeto UFC de Portas Abertas convida toda a sociedade para um enriquecedor momento de partilha, abrindo as portas da Reitoria, dos seus equipamentos culturais e outros ambientes da universidade a cada edição. Em um sábado por mês, a UFC se transforma em um espaço vibrante, com uma programação rica e diversificada, pensada para todos os públicos, com o objetivo de proporcionar a troca, a fruição e o sentimento de pertença, de uma universidade para todos.

Concerto de Natal

O Concerto de Natal da UFC, realizado em 16 de dezembro de 2024, marcou o encerramento das comemorações dos 70 anos da Universidade Federal do Ceará. O evento gratuito e aberto ao público reuniu famílias e celebrou o fim de ano. A programação incluiu recreação infantil com alunos de Teatro, a apresentação da Camerata de Cordas da UFC, o espetáculo teatral infantil "A estrela de Natal" e, para finalizar, a apresentação da Orquestra Sinfônica da UFC Sobral.

Fotos: Sérgio Lima





Foto: Beatriz Lizavieta



Foto: Italo CCS



Foto: Daniel Schaumann



Foto: Ribamar Neto

CONEXÕES INTERNAS



Foto: Italo CCS

Feira das Profissões

A Pró-Reitoria de Cultura participou da retomada da Feira das Profissões, em 2024, por meio da promoção de uma programação artística e cultural. Em 2025, a Procult integrou o evento com o projeto de extensão Nossa Palco, que selecionou atrações via edital amplamente divulgado, valorizando ainda mais as diversas expressões da comunidade acadêmica.

Encontros Universitários

O X e o XI Encontros de Cultura Artística compuseram a programação dos Encontros Universitários de 2023 e 2024, reunindo apresentações, rodas de conversas, apresentações orais, oficinas e exposições. O Palco Mix foi o centro das atividades, celebrando a diversidade e a produção artístico-cultural da comunidade acadêmica da UFC.

Fotos: Acervo Procult UFC





Fotos: Acervo UFC Informa

Doutora *Honoris Causa* para Maria Bethânia

A cantora Maria Bethânia recebeu o título de Doutora *Honoris Causa* na UFC na Concha Acústica da Reitoria, no dia 15 de novembro de 2024. Na ocasião, foi destacado o seu papel na valorização dos mundos femininos no cancioneiro popular brasileiro e sua enorme contribuição na vida cultural e política do país, em décadas de trabalhos ininterruptos cantando as subjetividades de um país complexo, diverso em etnias, biomas, paisagens, saberes e territórios. A cantora, visivelmente emocionada, prestou homenagens ao Ceará, rememorando fatos e personagens que ligam a sua história a este lugar, entre amizades, poesias e músicas.

Reisados

Um dos desafios da Procult é promover e manter sempre viva a cultura popular em seus diferentes e amplos aspectos. Festas populares são celebrações de coroamento entre a tradição e o encantamento com os mais jovens. O apoio ao reisado Brincantes do Cordão do Caroá (projeto de extensão e do PPCA) tem sido importante nesse processo de resgate das tradições na cidade de Fortaleza. As duas edições (2024 e 2025) realizadas nos jardins da Reitoria, ocorreram como fechamento do ciclo natalino, e simbolizaram a retomada dessas ações após a pandemia. Esse é um momento rico para manutenção da cultura popular e contou com a importante participação da sociedade, sobretudo das famílias que habitam o entorno da Reitoria da UFC.

Fotos: Viktor Braga





CONEXÕES EXTERNAS

Fotos: Arquivo Authentic

Fórum de Museus

Com mais de mil participantes de todo o país, o 8º Fórum Nacional de Museus foi realizado em Fortaleza, de 25 a 29 de novembro de 2024. O evento reuniu profissionais, estudantes e pesquisadores para debater políticas públicas do campo museológico e contou com a participação direta da Procult na comissão organizadora, em uma parceria histórica com o Instituto Brasileiro de Museus e com a Secretaria da Cultura do Estado do Ceará.

Escolas Livres

Numa perspectiva de fortalecimento das parcerias institucionais, a Procult realizou o Encontro da Rede Nacional das Escolas Livres, reunindo 68 escolas livres, das cinco regiões do Brasil. A Rede Nacional das Escolas Livres é um projeto de formação, parte do programa Olhos d'Água, do Ministério da Cultura. A rede reúne organizações da sociedade civil que promovem a cidadania cultural e a ampliação de repertórios para populações com pouco ou nenhum acesso às ações culturais. Por meio dessa parceria, foi viabilizado um ambiente de intercâmbio criativo e pedagógico, com a discussão de metodologias e experiências, em diferentes linguagens, confirmando o papel da cultura em seu viés democratizante e emancipatório.

Fotos: Guilherme Silva e Rafael Bolt





Fotos: Comunicação MAUC

Exposição Mulheres do Brasil

Mem 2025, o Museu de Arte da UFC abrigou a exposição “Entre linhas e agulhas: rendas contam histórias do Ceará”, realizada pelo grupo Mulheres do Brasil em parceria com a Procult, o Mauc e a Casa de José de Alencar. Essa exposição teve como objetivo promover o artesanato cearense por meio da Terrartesã, uma organização criada pelo grupo para estender a todo o país a possibilidade de conhecer e apoiar o trabalho de milhares de artesãs cearenses. O acervo era constituído por peças de coleções particulares, do grupo Mulheres do Brasil e do importante acervo da Casa de José de Alencar. O Ministério da Cultura apoiou essa ação por meio da Lei Rouanet.

Fórum de Museus Universitários

O 8º Fórum Permanente de Museus Universitários aconteceu de 25 a 29 de agosto de 2025 com o tema “Coleções, museus universitários e sociedade: elos entre ciência, cultura e comunidade”. A programação reuniu conferências, mesas-redondas, sessões de pôsteres, homenagens, visitas técnicas e o I Seminário de Fiscalização de Museus, promovendo diálogo entre museus, universidades e comunidades.

Fotos: Acervo UFC Informa



86 projetos
inscritos



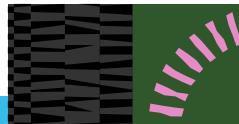
O desafio de fomentar e buscar financiamentos para os projetos culturais mobiliza a criatividade na elaboração das mais diversas estratégias para encontrar fontes que promovam a sustentabilidade de iniciativas existentes e estimulem novas propostas.

Assim como ocorre em muitas outras universidades, os recursos próprios disponíveis são insuficientes para atender às demandas culturais, seja na manutenção dos equipamentos culturais, na contratação de pessoal, na aquisição de insumos e bens para os projetos culturais, seja no apoio às atividades artísticas e culturais.

Diante desse cenário, torna-se essencial buscar diferentes fontes e modalidades de financiamento, ampliando a capacidade de implementação, fomento e continuidade das ações e projetos culturais da UFC. Por isto, a Procult é incansável para articular a elaboração de projetos e a participação em editais, prêmios, patrocínios e mecanismos de incentivo.



39 projetos
aprovados

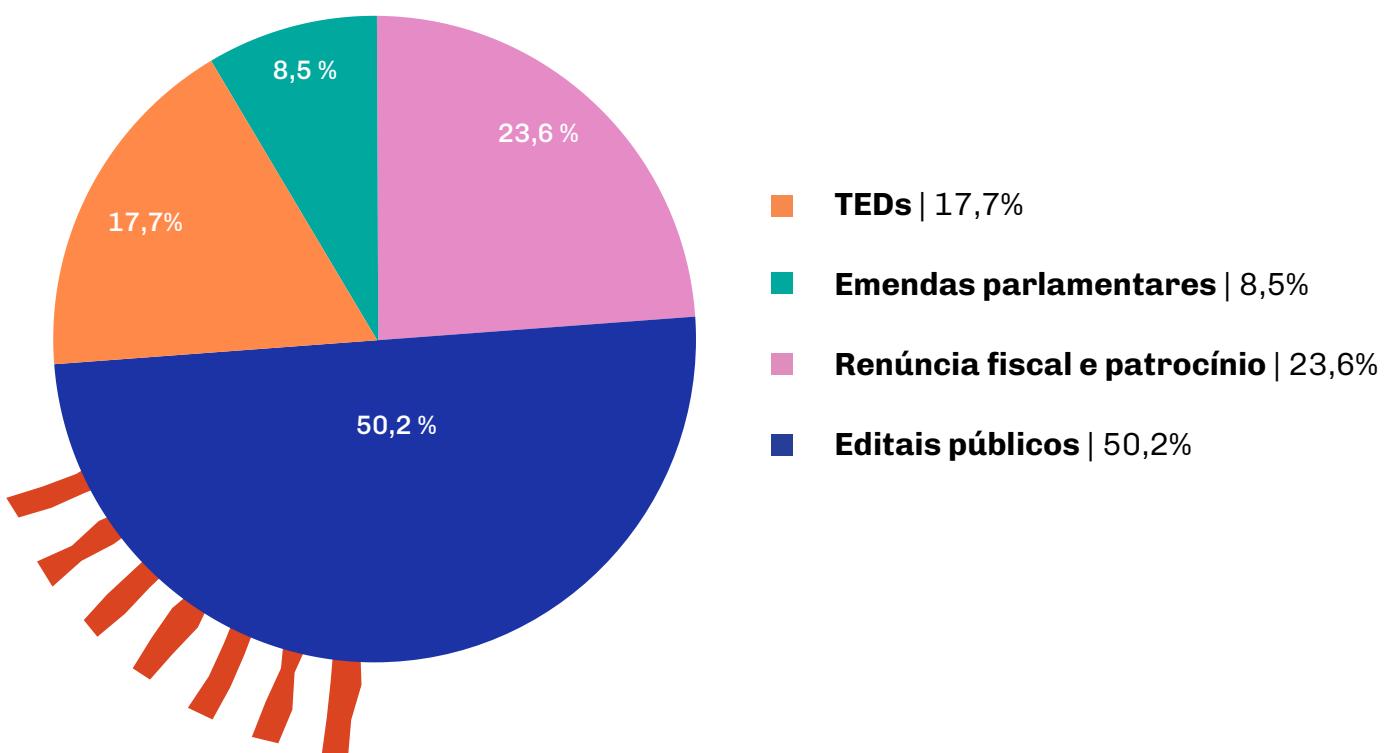




A Procult captou R\$ 17,4 milhões ao longo destes dois anos.

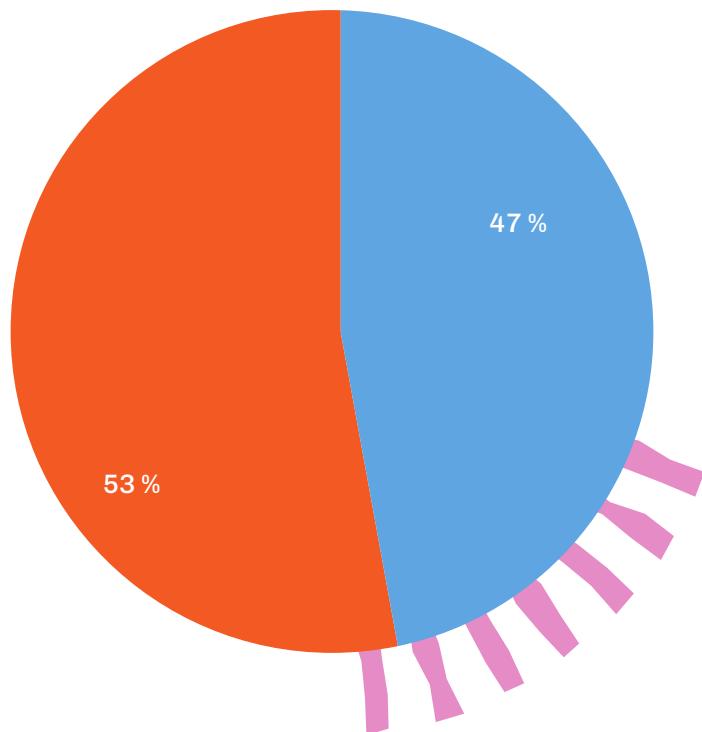


% captado por fonte de fomento



% captado por unidade

- Procult UFC | 47%
- Equipamentos culturais | 53%



Parcerias para conectar, fortalecer e ampliar resultados



“

As ações da Procult mostram o poder da cultura aliada à ciência como caminho de formação cidadã e de mobilização social. Nos últimos dois anos, a UFC fortaleceu a democracia por meio da arte e comunicação plurais.

Rosane Nunes
Rádio Universitária FM

A Procult, por meio da Coordenadoria de Projetos e Interações Interinstitucionais, vem consolidando sua atuação como elo estratégico entre a universidade e uma ampla rede de parceiros locais, nacionais e internacionais.

Nestes dois anos, foram intermediados contatos com mais de quarenta instituições, entre poder público, iniciativa privada e organizações sociais, formalizados termos de cooperação técnica e descentralização de recursos federais.

Além disso, a Pró-Reitoria de Cultura, por meio dos seus equipamentos vinculados e coordenadorias, participou de editais de fomento cultural em mais de vinte instituições nacionais e internacionais, públicas e privadas, captando o total de R\$ 17.447.664,07.

Essas parcerias têm sido fundamentais para viabilizar ações inovadoras, captar recursos e ampliar o impacto social e cultural da UFC.

“

A criação da Procult trouxe diálogo e articulação com outras ações culturais da UFC. Isso fortaleceu o papel de produção e difusão cultural da Universitária FM.

Igor Vieira
Rádio Universitária FM



 INTERAÇÕES

60 instituições

29 locais
01 regional
23 nacionais
07 internacionais

Tipos de instituição
33 públicas
11 privadas
16 OSC

“

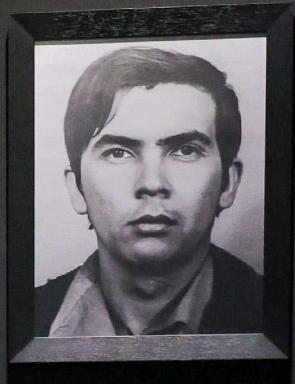
A Pró-Reitoria de Cultura trouxe um incremento inédito para o setor cultural da universidade, com atividades que movimentaram a UFC.

Lúcia Helena Arraes de Alencar Pierre
Rádio Universitária FM



Parcerias com fundações de apoio

O fomento das ações passa pelas fundações de apoio. A partir da criação da Procult, elas ampliaram ainda mais o glossário de atuações, não apenas no campo da realização, mas também no protagonismo dos processos. Por meio delas (FCPC, Fundação CETREDE, CETREDE e FASTEF), foram feitos mais de 80 projetos em diferentes níveis, seja de fomento, de editais públicos ou privados, de termos de execução descentralizada, de emenda parlamentar ou de leis de incentivos fiscais (Rouanet e Mecenato Estadual). Esse é um processo rico e intenso que contribui para o desenvolvimento de ações no sentido de apreciar, gerenciar e acompanhar as demandas provenientes da Procult e de seus equipamentos culturais. A atuação dessas fundações na viabilidade dos projetos no campo da cultura alargam as iniciativas e realizações.



Bergson Gurjão Farias

Novos equipamentos culturais



• Uchôa Andrade • Francisco Gilson Nobre • Nunes Vile • Luiz Torres da Silva • Paula Bizeri • Celso Barreto Almeida
 • Iêda Bastos Forte • Geraldo Magela Monteiro de Melo • Francisco Horácio da Silva Frata • Francisco Rêcio de Almeida Pinto • Carlos Augusto Dantas
 • João Lucas Marques Barbosa • Ielina Gurjão Farias • Inocêncio Rodrigues Uchôa • Francisco Inácio de Almeida • Ernesto Barreto Porto
 • achado Bezerra • Jonathan Monteiro e Silva • José Arlindo Soares • Gouvan Cavalcante Magalhães • Francisco José Chaves Jatobá
 • Ramos • José Tibúrcio de Lima Dantas • José Arlindo Soares • Jacy Aurielia de Miranda Lôdo • Gustavo Ritzschky Fernandes Vieira
 • Marcos Sampaio • Luciano Antônio Girão • Lucio Tavares da Silva • José Viana de Sousa • José Flamarion Pelegrino Silveira • Jean Ribot de Almeida Matos
 • uro Costa Sampaio • Marjan Cavalcante Magalhães • Luiz Antônio Matos Brito • Luiz Raimundo Carneiro Azevedo • José Francisco dos Santos Ribeiro
 • Cavalcante Brasil • Paulo Lincoln Carneiro Leão Mattos • Pedro de Albuquerque Neto • Petrônio Sá Benovides Magalhães • Manoel Dias da Fonseca Neto
 • Luiz de Oliveira • Raimundo Oswald Cavalcante Barroso • Roberto Átila Amaral Vieira • Maria do Carmo Moreira Serra Azul • Maria Francisca Sales Peixoto • Leandro Gomes de Oliveira
 • Miranda de Matos Brito • Tarcísio de Medeiros Dias • Ubiraci Soares Cavalcante • Valter Pinheiro • Vilton de Miranda Leitão • Mário Nogueira de Oliveira



Bergson Gurjão Farias



Fotos: Ribamar Neto

No desenho inicial, a Procult faria a gestão de 8 equipamentos culturais já existentes na UFC, mas a expansão dos projetos da universidade demandou novos espaços nos campi da capital e do interior. Novos espaços, novos desafios! Espaçar-se demanda ampliação de recursos materiais e humanos, o que requer projetos inovadores, robustos, acessíveis e sustentáveis, com perspectivas de gestão alternativas e possibilidades de parcerias externas. Da praia ao sertão, investimos para avançar no Campus do Benfica (Centro Cultural da Reitoria, Centro de Laboratórios de Produção Cultural e Corredor Cultural), no Campus Praia de Iracema (Espaço Cultural da Praia de Iracema) e no Campus de Itapajé (Cineteatro de Itapajé).

No Centro Cultural da Reitoria, o Espaço Cultural Bergson Gurjão Farias foi inaugurado em 10 de dezembro de 2024. O espaço, dedicado às artes e à memória no prédio da Reitoria da UFC, teve em sua inauguração a exposição “Sementes de lutas: aqui está presente o movimento estudantil”. A mostra contou com uma vasta coletânea de fotografias, documentos e objetos, contribuindo para a valorização da memória e das ações políticas dos estudantes da UFC desde os anos 50.

A Procult vai além da gestão!



Foto: Viktor Braga

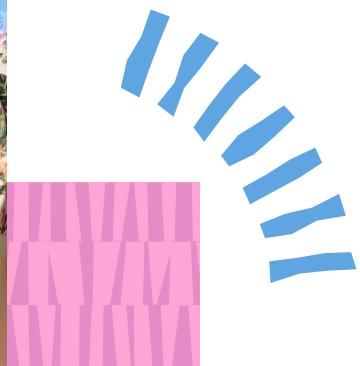


Foto: Beatriz Lizaviêta/Italo CCS

Enquanto planeja e executa projetos, programas e reestrutura a política cultural e artística da Universidade Federal do Ceará, a Procult volta um olhar reflexivo para todo esse processo. Como não poderia deixar de ser em um contexto universitário, as experimentações e iniciativas da pró-reitoria são objeto de investigação acadêmica de seus integrantes, que consolidam a voz e a presença nos espaços de discussão teórica e de pesquisa. Nos últimos dois anos, a Procult participou de congressos, colóquios e outras instâncias de pesquisa, locais, regionais, nacionais e internacionais.



||||| A Procult produziu

20

trabalhos, entre:
artigos,
resumos científicos e
relatos de experiências

para

7

eventos internacionais

8

eventos nacionais

2

eventos regionais

e apresentou

198

trabalhos
nos Encontros de
Cultura Artística

“

Com uma equipe super querida e comprometida, a Procult tem contribuído para a valorização da diversidade e o fortalecimento da cultura como instrumento de transformação social.

Dayana Oliveira
CODPC



Memória coletiva

“ No vinte e três de agosto
Faz dois anos in natura
E a UFC comemora
A Pró-Reitoria de Cultura

Criada com todo trato
E o pensamento nas altura
Unindo educação
Ao território da cultura

O território traz os mestres
Os mestres a iluminura
Universalizando versos
Adornando a formatura

E o mestre se faz notório
E o notório se faz saber
Transmitindo a ciência
Para todo mundo ler

Viva a pró-reitoria
Nessa data iluminada
Viva a UFC
Essa casa abençoada

*Alembert Quindins
Criador da Fundação Casa Grande*



“ O compromisso e a abrangência da Universidade Federal do Ceará (UFC) exigiam a criação da Pró-Reitoria de Cultura, o que acertadamente aconteceu na preparação da aurora dos 70 anos desta instituição, que nos deu em 1956 a Imprensa Universitária e que nos primórdios dos 1960 criou o Museu de Arte (Mauc), fundamentado num acervo de primeira linha na época, e mais tarde, ainda nos turbulentos anos 60, presenteou Fortaleza com a Casa Amarela Eusélio Oliveira, que colaborou na formação informal de tanta gente boa.

*Dodora Guimarães EsmERALDO
Presidenta do Instituto Sérvulo EsmERALDO*



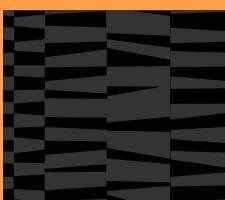
“ Desde sua criação, a Pró-Reitoria de Cultura da UFC tem sido parceira dos museus e da memória, colaborando para a retomada das políticas setoriais e contribuindo para a inovação e a participação social nas ações do Ibram. Agradecemos pela parceria na realização do 8º Fórum Nacional de Museus e parabenizamos pelos dois anos de atuação na construção da nossa cultura. Seguimos juntos para outras ações que fortalecem nossos museus, a memória e a democracia.

*Fernanda Santana Rabello de Castro
Presidenta do Instituto Brasileiro de Museus*



“ A parceria entre a Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas e a Pró-Reitoria de Cultura tem se mostrado estratégica na construção de uma universidade que cuida de quem a constrói diariamente. Ao celebrarmos os dois anos da Procult, reconhecemos sua valiosa contribuição para iniciativas que promovem saúde, bem-estar e pertencimento entre os servidores. Seguimos juntos, fortalecendo vínculos e humanizando a experiência universitária.

*Marilene Feitosa Soares
Pró-reitora de Gestão de Pessoas da UFC*





“

O Grupo Casa Caiada é um espaço formativo que, através das práticas percussivas, preza pelo trabalho de ritmos da cultura afro-brasileira, indígena e nordestina, valorizando os aspectos das sabedorias ancestrais, nas quais o corpo, a oralidade e as criações são didáticas essenciais nesse processo coletivo. Assim, o grupo já realizou alguns desfiles carnavalescos na cidade de Fortaleza, apresentou cinco espetáculos percussivos e mantém a continuidade das suas atividades, cumprindo com uma missão formativa, artística e humana. Junto ao aniversário da Procult, celebramos a batucada e cada toque do tambor.

*Catherine Furtado
Professora e pesquisadora*



“ Parabenizamos à Pró-Reitoria de Cultura da UFC pelos seus dois anos. Sua criação foi uma decisão altamente acertada da administração superior, pelos avanços na valorização da cultura, implantação de um plano cultural e promoção de ações relevantes. Destacamos a parceria com a Prointer, onde arte e inovação se conectam, além do diálogo com outras culturas por meio da internacionalização e do Instituto Confúcio. Desejamos vida longa à Procult e que sigamos fortalecendo essa importante colaboração e gerando grandes frutos.

*Prof. José de Paula Barros Neto
Pró-reitor de Inovação e Relações Interinstitucionais da UFC*

“

A Tapera das Artes reconhece o papel da Universidade Federal do Ceará como espaço importantíssimo de pesquisa e produção de conhecimento, e o seu diálogo com os territórios culturais locais é muito relevante para os processos de formação e difusão da arte. Essas conexões da UFC com as organizações da sociedade civil são muito importantes. Para nós, inspiram o aprender, o educar, o emocionar e abrem caminhos de múltiplas possibilidades para uma trajetória sólida e assertiva de atividades conjuntas, congruentes e transformadoras entre a Tapera das Artes e a UFC, sempre colocadas a serviço da sociedade.

*Ritelza Cabral
Presidenta do Conselho Gestor da Tapera das Artes*





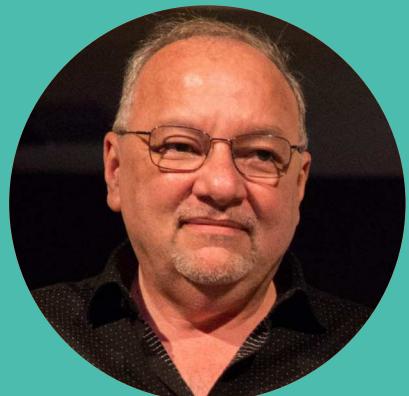
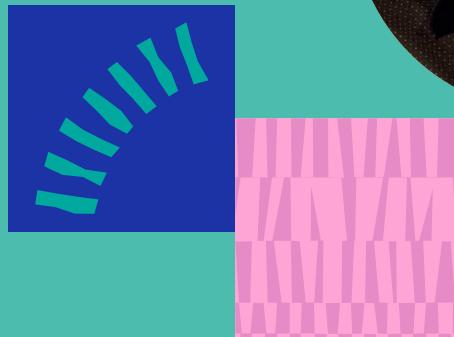
“ Nossas pró-reitorias de Cultura foram criadas praticamente juntas. A Procult UFMG acabou de fazer três anos e vem celebrar os dois anos da Procult UFC. Minha percepção é que, com a Procult UFJF e a Procult UFCA, representamos, através de uma institucionalidade forte, um movimento nacional, marcado pelo reconhecimento do papel estratégico da cultura nas universidades contemporâneas. O trabalho desenvolvido pela Procult UFC é exemplar, destacando-se a articulação com as políticas públicas e a consolidação e o financiamento de espaços, programas e projetos artísticos e culturais.

*Fernando Mencarelli
Pró-reitor de Cultura da UFMG*



A Casa de Vovó Dedé se sente honrada em contribuir para a construção, elevação e manutenção da ponte entre a UFC — Universidade Federal do Ceará e a comunidade. Por meio da cultura, reafirmamos juntos nosso compromisso com a educação transformadora.

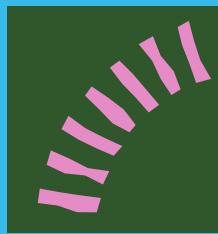
*Wagner Barbosa
Casa de Vovó Dedé*



“ Ter uma Procult na UFC é um privilégio para toda a comunidade acadêmica e a realização de um sonho há muito sonhado por todos! Uma Procult significa maior visibilidade e atenção aos grupos artísticos da “casa”, no nosso caso, os grupos de formação musical, que são muitas vezes incipientes e necessitam de suporte para crescer. Por isso, comemoramos juntos esta grande conquista da UFC, em seu compromisso de dar voz a todos!

*Liu Man Ying
Professora e pesquisadora*



**“**

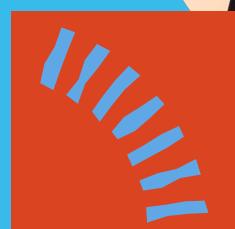
A Procult nasceu da vivacidade da democracia, integrando culturas, saberes e sabores. Seus dois anos constituem uma UFC integrada na sociedade, que celebra seus dias com a força da memória do nosso Ceará. Os equipamentos que constituem a Pró-Reitoria de Cultura trabalham na articulação dos seus fazeres atemporais. É um privilégio ver a Procult nascer e crescer em tão pouco tempo, sendo uma unidade que todos reconhecem como basilar de nossos cursos e processos acadêmicos. Saúdo, especialmente, Sandro Gouveia e Glícia Pontes por seus olhares amplos e comprometidos com a crítica, a criatividade e a arte. Parabéns, Procult! Parabéns, UFC! Viva a cultura!

*Bernadete de Souza Porto
Pró-reitora de Extensão da UFC*

“

O engajamento da Procult é notório para dar uma maior visibilidade à Orquestra Sinfônica da UFC em Sobral (OSUFC Sobral) e fornecer os meios necessários para que os ensaios e apresentações possam ocorrer nas melhores condições possíveis. Agradeço pelo incentivo, e sempre estarei à disposição para que possamos continuar a desenvolver e difundir as artes no nosso estado através da nossa instituição.

*Adeline Stervinou
Professora e pesquisadora*

**“**

A Pró-Reitoria de Cultura chegou à UFC trazendo alegria e proximidade da comunidade com nossa universidade. A Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação tem realizado parceria com a Procult tanto nos encontros universitários, quanto nas solicitações de recursos para manutenção dos acervos científicos e culturais da UFC. Esperamos continuar atuando conjuntamente para difundir a ciência e a cultura na UFC.

*Regina Célia Monteiro de Paula
Pró-reitora de Pesquisa e Pós-Graduação da UFC*





“

Desde o início dos anos 2000, temos assistido à ampliação do conceito de cultura com o qual a gestão pública de cultura opera. Ele não está mais restrito ao campo das linguagens artísticas, engloba o conjunto dos fazeres e saberes dos diversos grupos étnicos raciais que compõem a sociedade brasileira. O direito à cultura é garantia constitucional. A universidade pública tem um papel fundamental no desafio de efetivação do direito à cultura. A criação e manutenção de uma Pró-Reitoria de Cultura é a demonstração do compromisso público da Universidade Federal do Ceará com a concretização desse direito.

Lia Calabre

Pesquisadora titular da Fundação Casa de Rui Barbosa



“

A criação da Pró-Reitoria de Cultura da UFC representa um marco decisivo na consolidação da cultura como eixo estratégico e estruturante de sua vida universitária. Se não é, propriamente, uma ação pioneira, pois algumas (poucas) universidades brasileiras já possuem essa estrutura, trata-se de um ato que permanece ousado: afirmar o papel da universidade como agente ativo na preservação, promoção e produção cultural. Mais do que uma institucionalização administrativa, trata-se de uma política que comprehende a cultura e insere a UFC no campo político-cultural do Ceará e do Brasil.

Alexandre Barbalho

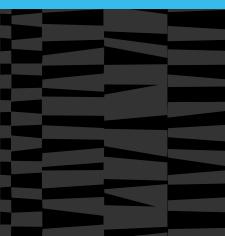
Professor e pesquisador



“

Celebrar os dois anos da Pró-Reitoria de Cultura é reconhecer a força transformadora da arte e da cultura na universidade. São ações que acolhem, inspiram e fortalecem a permanência dos estudantes, promovendo bem-estar, sensibilidade e convivência. Que venham muitos anos de criatividade, pertencimento e transformação!

Bruno Anderson Matias da Rocha e Márcia Regina Mariano de Sousa Arão
Pró-Reitoria de Assistência Estudantil





“

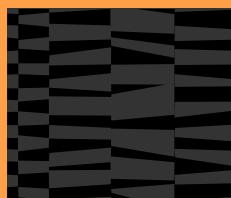
A Universidade Federal do Ceará, com seus 70 anos de história, é um pilar essencial para compreender o que o Ceará é hoje e para projetar o futuro do estado. Nesse contexto, para nós que hoje estamos na Secretaria de Cultura do Estado, a decisão do reitor Custódio de criar a Pró-Reitoria de Cultura é fundamental. A cultura, além de estar na base da construção do pensamento político, estético, acadêmico e ético, é também expressão de identidade e de alma coletiva. Reconhecer isso dentro de uma universidade que sempre foi centro de produção, de criação, de inventividade e de inovação significa afirmar que esse potencial precisa de um espaço institucional que perceba, fomente e fortaleça a importância da cultura para a formação da nossa sociedade.

A UFC possui uma rede expressiva de equipamentos culturais, pioneiros em diversas áreas: a Casa Amarela, no audiovisual; o Museu de Arte (Mauc), nas artes visuais; e o Teatro Universitário, que desde cedo ofertam programações e desenvolvem ações formativas. A criação da Pró-Reitoria de Cultura vem consolidar esse legado e abrir novas frentes de atuação.

A Secretaria da Cultura do Estado do Ceará estará sempre à disposição para firmar parcerias em projetos de formação artística, difusão cultural, pesquisa e conexões com outras culturas, de diferentes estados e países. Sem dúvida, já era tempo de a Universidade Federal do Ceará contar com uma Pró-Reitoria de Cultura. Essa iniciativa reafirma que a cultura é parte essencial de uma universidade contemporânea, aberta à experimentação, à criatividade e à inovação.

Com uma política cultural forte, a UFC seguirá formando profissionais com repertório cultural consistente e capacidade de pensamento crítico, atributos que a arte e a cultura possibilitam. Celebramos esta publicação que nasce desse processo, fruto do trabalho da pró-reitoria, liderada pelo professor Sandro, a qual certamente seguirá trazendo força e energia para toda a rede da universidade.

Luisa Cela
Secretaria da Cultura do Ceará



Ficha técnica

Universidade Federal do Ceará — UFC

Custódio Luís Silva de Almeida

Reitor da UFC

Diana Cristina Silva de Azevedo

Vice-reitora

Carlos Almir Monteiro de Holanda

Chefe de Gabinete

Pró-Reitoria de Cultura da UFC

Pró-reitor de Cultura:

Sandro Thomaz Gouveia

Pró-reitora adjunta de Cultura:

Glícia Maria Pontes Bezerra

Coordenação de Conhecimento e Memória:

Glícia Maria Pontes Bezerra

Coordenação de Difusão e Produção Cultural:

Lady Dayana Silva de Oliveira

Coordenação de Gestão:

Francisco Alves de Miranda

Coordenação de Projetos e Interações Interinstitucionais:

Eulália Emília Pinho Camurça

Textos

Beatriz Lizaviêta Vasconcelos Viana

Christiane Martins Ferreira

Diego Hoefel de Vasconcellos

Diogo França do Nascimento

Eulália Emília Pinho Camurça

Érika Bezerra de Meneses Pinho

Gerda de Souza Holanda

Gislene Soares Guerra

Glícia Maria Pontes Bezerra

Grá Dias

Graciele Karine Siqueira

Isaac Martins

Jocasta Holanda Bezerra

Lady Dayana Silva de Oliveira

Marcela Gonçalves Teixeira

Márcio Viana Ramos

Maria Josiane Vieira

Micheli Minozzo

Rafael Vieira

Raquel Dantas

Regis Torquato de Araújo Tavares

Sandro Thomaz Gouveia

Suzana Filgueira Silva

Edição

Beatriz Lizaviêta Vasconcelos Viana

Érika Bezerra de Meneses Pinho

Eulália Emília Pinho Camurça

Grá Dias

Lady Dayana Silva de Oliveira

Fotos

Acervo CAEO

Acervo Procult UFC

Acervo UFC Informa

Arlindo Barreto

Arquivo Authentic

Bárbara George

Beatriz Lizaviêta Vasconcelos Viana

Brunna Santos de Oliveira

Bruno Moura

Christiane Martins

Comunicação MAUC

Daniel Schaumann

Éden Barbosa

Equipe de Comunicação Intercom NE 2025

Guilherme Silva

Ismael Eloi

Italo Cosme Costa Santos

Jéssica Miranda

Jr. Panela

Leandro Bulhões

Mateus Oliveira

Rafael Bolt

Rafael Cavalcante

Regis Torquato de Araújo Tavares

Ribamar Neto

Sérgio Lima

Suzana Silva

Víktor Braga

UFC Informa

@vandson.films

Identidade visual

Antonio Davi Delfino Ferreira

Júlio Teixeira Matos Neto

Samuel Bruno Furtado

Projeto gráfico

Antonio Davi Delfino Ferreira

Cássio Dênis Uchoa Mesquita

Júlio Teixeira Matos Neto

Raoni Kachillé

Revisão

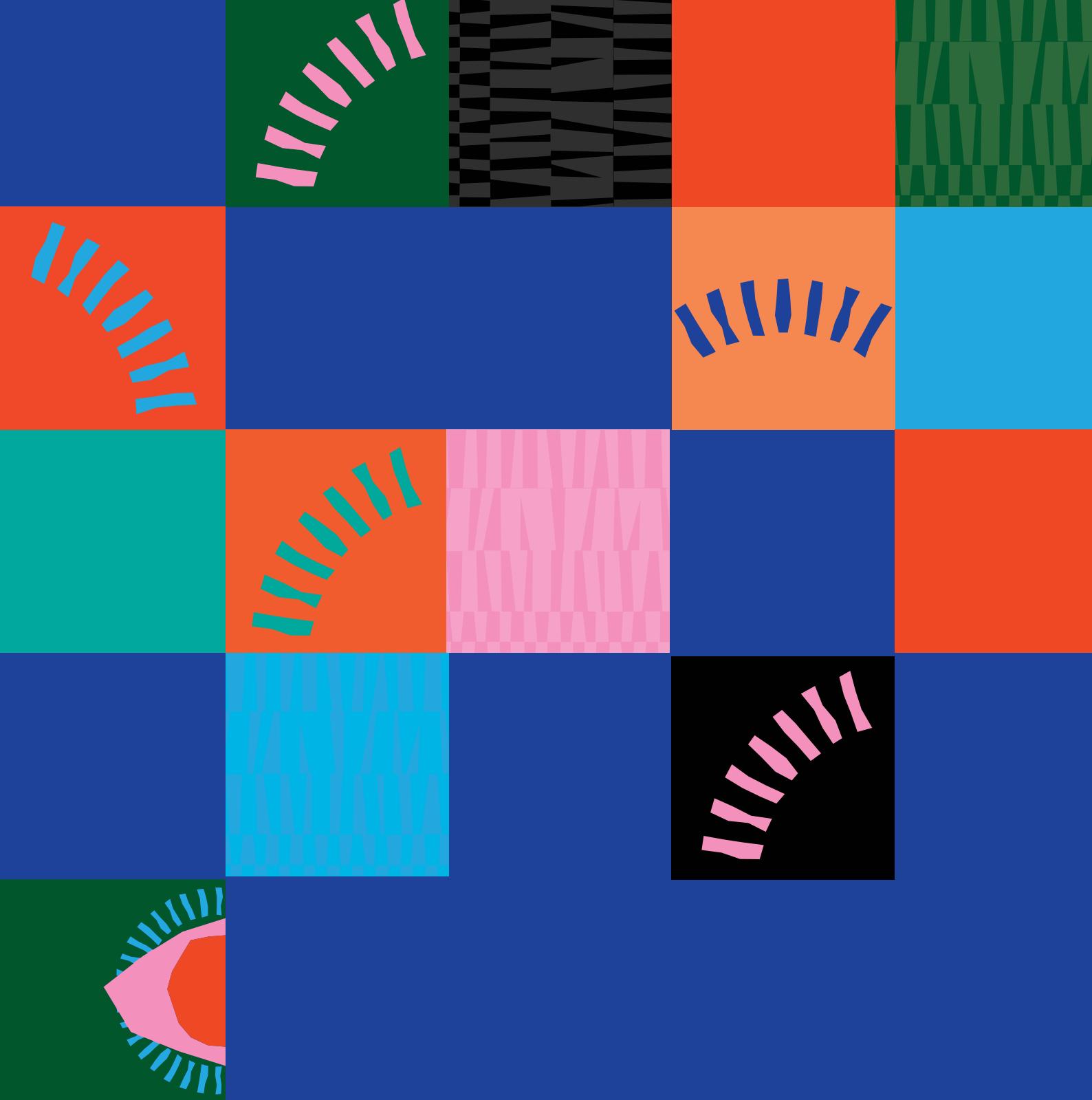
Leidyanne Viana

Impressão

Imprensa Universitária

Todas as ações da Procult têm o compromisso com a Agenda 2030, especialmente com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU.





PRÓ-REITORIA DE
CULTURA



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

procult.ufc.br



/procultufc