

Terreiro de Casa

CONHECENDO O PATRIMÔNIO E A CULTURA POPULAR DE
SÃO GONÇALO DO AMARANTE



Igor Mário Rodrigues Benedito

APRESENTAÇÃO

O PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ENSINO DE HISTÓRIA (**PROFHISTÓRIA**) DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC) TEM POSSIBILITADO UMA IMPORTANTE INTERAÇÃO ENTRE ESCOLA E UNIVERSIDADE POR INTERMÉDIO DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA E ALUNOS DO CURSO DE MESTRADO PROFISSIONAL.

A CONSTRUÇÃO DESTA LIVRO É RESULTADO DA PESQUISA REALIZADA SOBRE O TERRITÓRIO, O PATRIMÔNIO CULTURAL E A CULTURA POPULAR DO MUNICÍPIO DE SÃO GONÇALO DO AMARANTE, ASSIM COMO A ANÁLISE SOBRE O ENSINO DE HISTÓRIA PARA AS CRIANÇAS DURANTE O CICLO DE ALFABETIZAÇÃO.

A OBRA BUSCA RESSIGNIFICAR O ENSINO DE HISTÓRIA COM BASE NA HISTÓRIA LOCAL E SUAS TRADIÇÕES POPULARES, POSSIBILITANDO NOVAS ALTERNATIVAS PARA O ENSINO E A APRENDIZAGEM DA HISTÓRIA COM FOCO NO PRÓPRIO AMBIENTE DE VIVÊNCIA.

AGORA VAMOS INICIAR ESSA VIAGEM CONHECENDO O MUNICÍPIO.



HINO DO MUNICÍPIO DE SÃO GONÇALO DO AMARANTE

**ESTAS VÁRZEAS QUE O SOL CEARENSE ESPOUSARAM,
E ONDE A BRISA FESTIVA FALA COISAS DE AMOR,
NESSAS PLAGAS, OUTRORAS ,REVÉIS DOMINARAM,
OS VIRÍS ANACÉS, COM TODO SEU VALOR.**

(REFRÃO)

**SÃO GONÇALO, CELEIRO DITOSO,
DE FILHOS PULJANTES,
EM PALAVRAS E AÇÃO,
RECEBE, Ó MINHA TERRA,
ESTES VERSOS VIBRANTES,
QUE FLUEM DO PEITO,
COM GRANDE EMOÇÃO.**

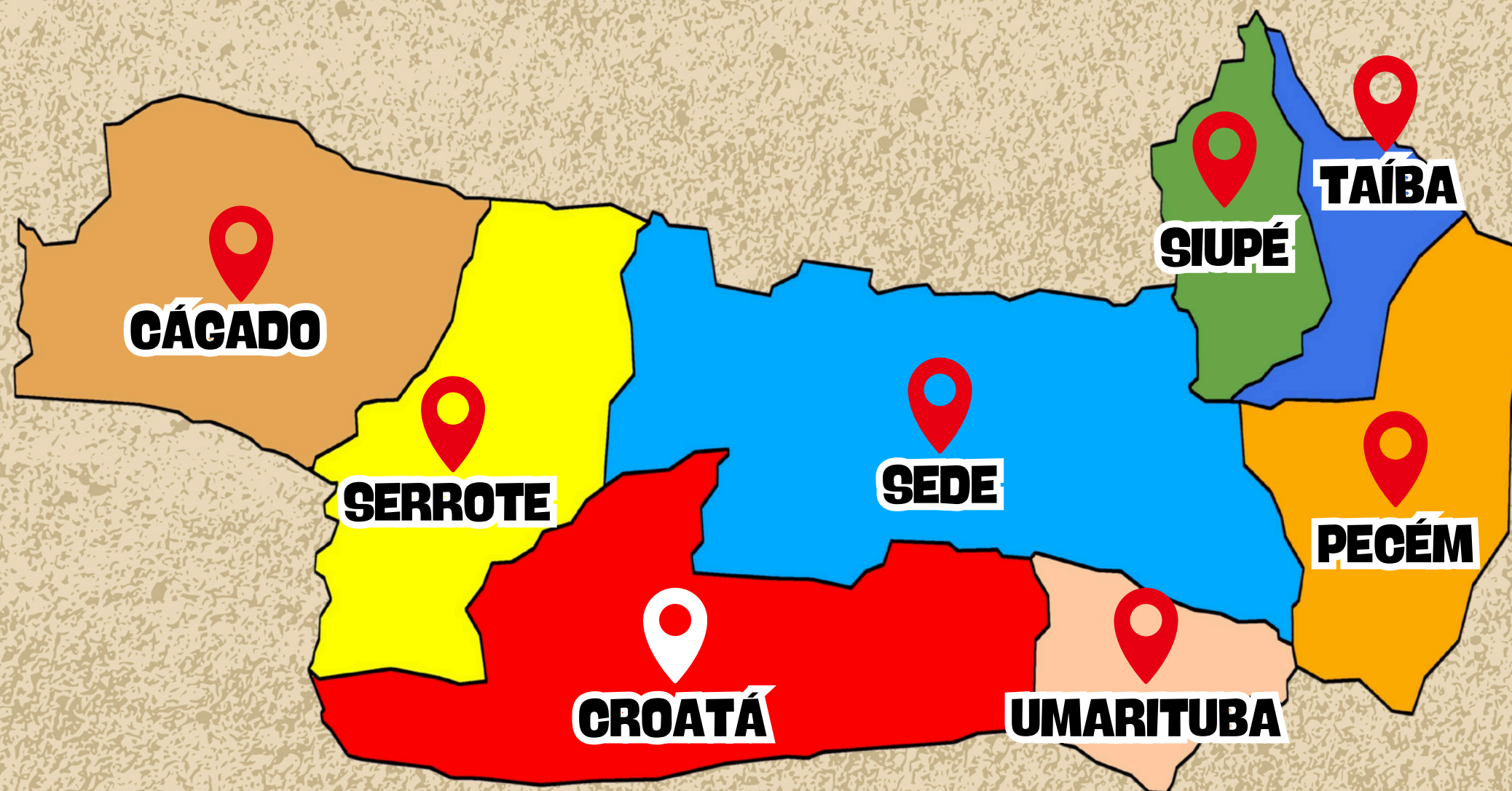
**AS CARNAUBAS ALTIVAS EM NOITE DE LUA,
E QUE O LUAR ETERNO BEIJA EM DOCES MADRIGAIS,
VÊM LEMBRAR, COM RAZÃO E PARA VAIDADE TUA,
QUE ÉS GENTIL NOIVA DOS CARNAUBAIS.**

**TUAS DUNAS TÃO ALVAS E PRAIS ENFEITADAS,
DE COQUEIROS ALGUSTOS E VERDES CAJUAIS,
TUAS BRAVAS JANGADAS QUE AO MAR SÃO LANÇADAS,
REFLETEM O ARROJO DOS TEUS IDEAIS.**



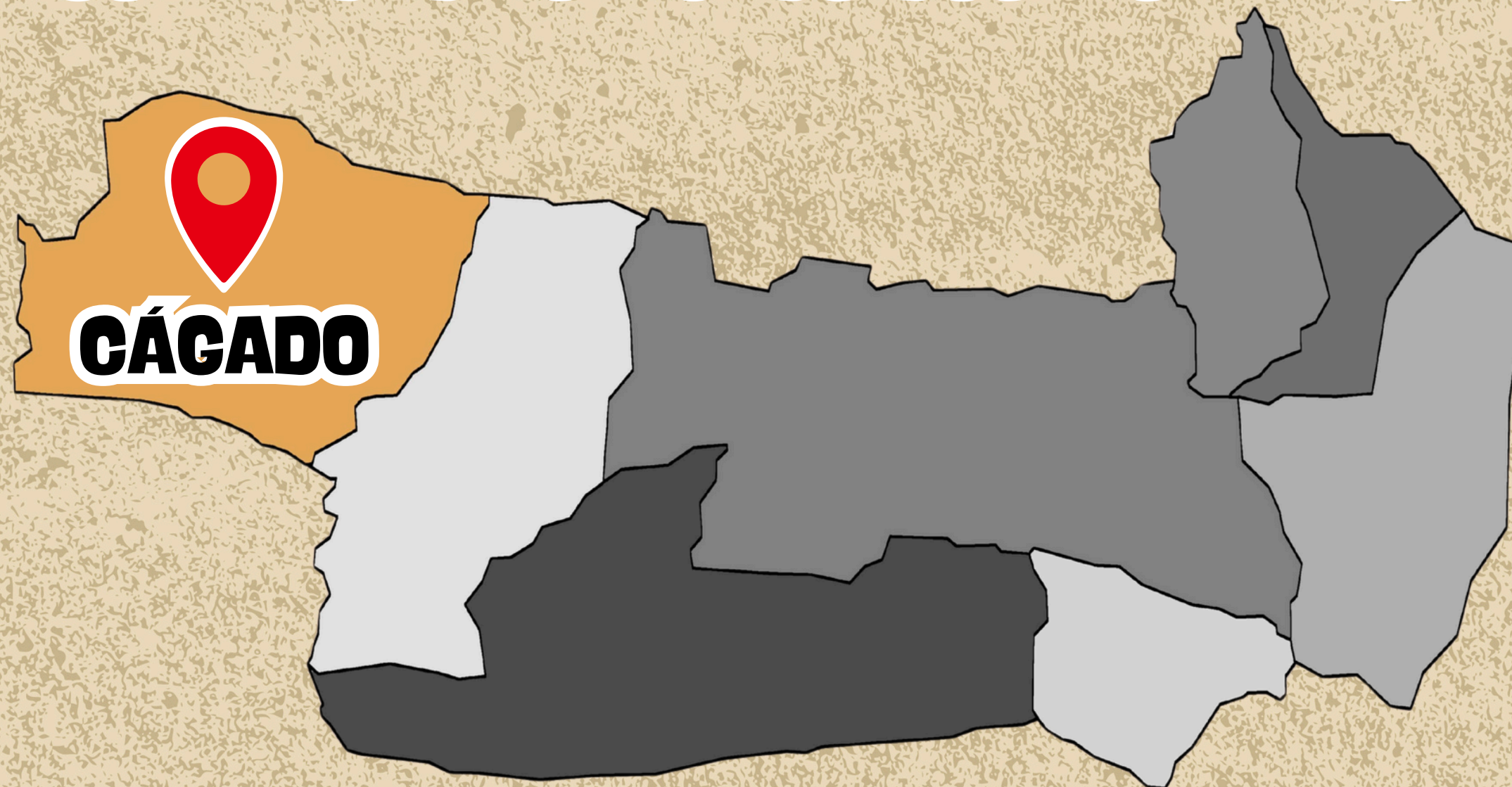
MAPA DE SÃO GONÇALO DO AMARANTE

Distritos



NESSA VIAGEM PELO TERRITÓRIO, CONHECEREMOS UM POUCO DE SEU PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL QUE SÃO “PRÉDIOS HISTÓRICOS”, E TAMBÉM O PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL, OU SEJA, AS PRÁTICAS POPULARES COMO DANÇAS, MÚSICAS E ATIVIDADES RELACIONADAS COM A HISTÓRIA DO MUNICÍPIO DE SÃO GONÇALO DO AMARANTE E SEU POVO.

COMUNIDADE SALGADO DOS MOREIRAS



A COMUNIDADE SALGADO DOS MOREIRAS ESTÁ LOCALIZADA NO DISTRITO DO CÁGADO, NA REGIÃO DO SERTÃO DO MUNICÍPIO DE SÃO GONÇALO DO AMARANTE. AS PESSOAS QUE MORAM NA COMUNIDADE REALIZAM DIVERSAS ATIVIDADES DIÁRIAS, A SABER: COMÉRCIO, AGRICULTURA, PECUÁRIA E SERVIÇOS.

UMA DAS MAIORES RIQUEZAS DO MUNICÍPIO E DA COMUNIDADE É O MUSEU QUE CONTA A HISTÓRIA DO LUGAR E DE SEUS MORADORES AO LONGO DO TEMPO. VAMOS CONHECER O MUSEU E UM POUCO DE SUA HISTÓRIA?

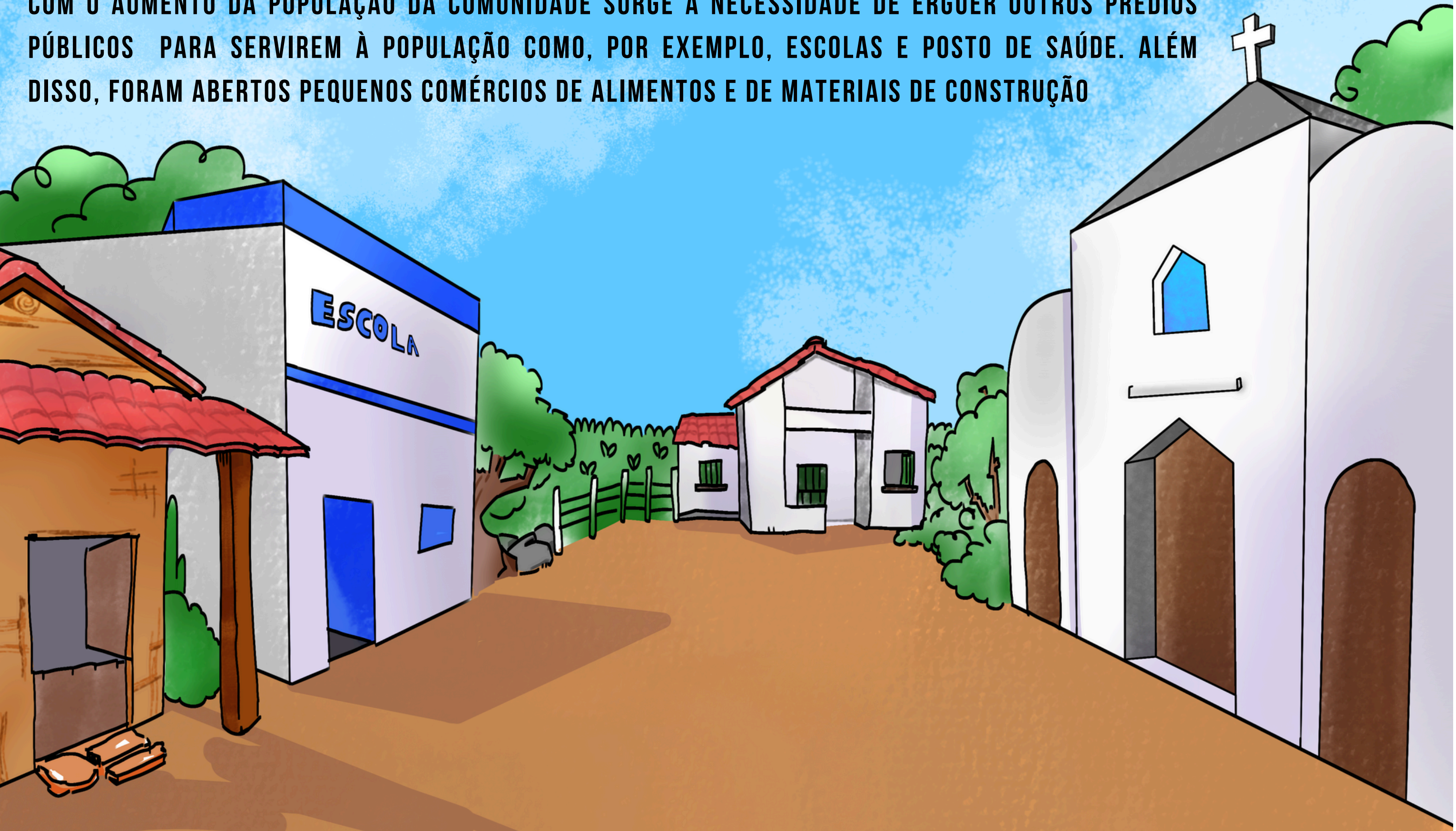
ESTE É O SENHOR JOAQUIM MOREIRA, EM FRENTE A SUA CASA NA FAZENDA SALGADO.

A FAZENDA DEU ORIGEM À COMUNIDADE SALGADO DOS MOREIRAS, CRESCIDA NO ENTORNO DA FAZENDA. ISSO SE DEVE A DOAÇÃO DE TERRAS FEITA PELO SENHOR JOAQUIM, CONHECIDO NA REGIÃO COMO QUINCA MOREIRA. ELE RECEBEU ESSE APELIDO POR CONTA DAS BOAS AÇÕES QUE REALIZAVA NA COMUNIDADE. DENTRE ELAS, ESTÃO: DOAÇÃO DE TERRAS E OFERTA DE TRABALHO PARA AS PESSOAS QUE PRECISAVAM. [1] CREIO QUE O TRECHO FICA MELHOR ASSIM.



AOS POUCOS A COMUNIDADE FOI SE DESENVOLVENDO E ATRAINDO MAIS PESSOAS QUE QUERIAM MORAR EM SALGADO DOS MOREIRAS. LOGO, O TERRITÓRIO QUE PERTENCIA AO SENHOR JOAQUIM E SUA FAMÍLIA RECEBIA INTERESSADOS EM CONSTRUIR SUAS CASAS PRÓXIMAS À FAZENDA SALGADO.

COM O AUMENTO DA POPULAÇÃO DA COMUNIDADE SURGE A NECESSIDADE DE ERGUER OUTROS PRÉDIOS PÚBLICOS PARA SERVIREM À POPULAÇÃO COMO, POR EXEMPLO, ESCOLAS E POSTO DE SAÚDE. ALÉM DISSO, FORAM ABERTOS PEQUENOS COMÉRCIOS DE ALIMENTOS E DE MATERIAIS DE CONSTRUÇÃO



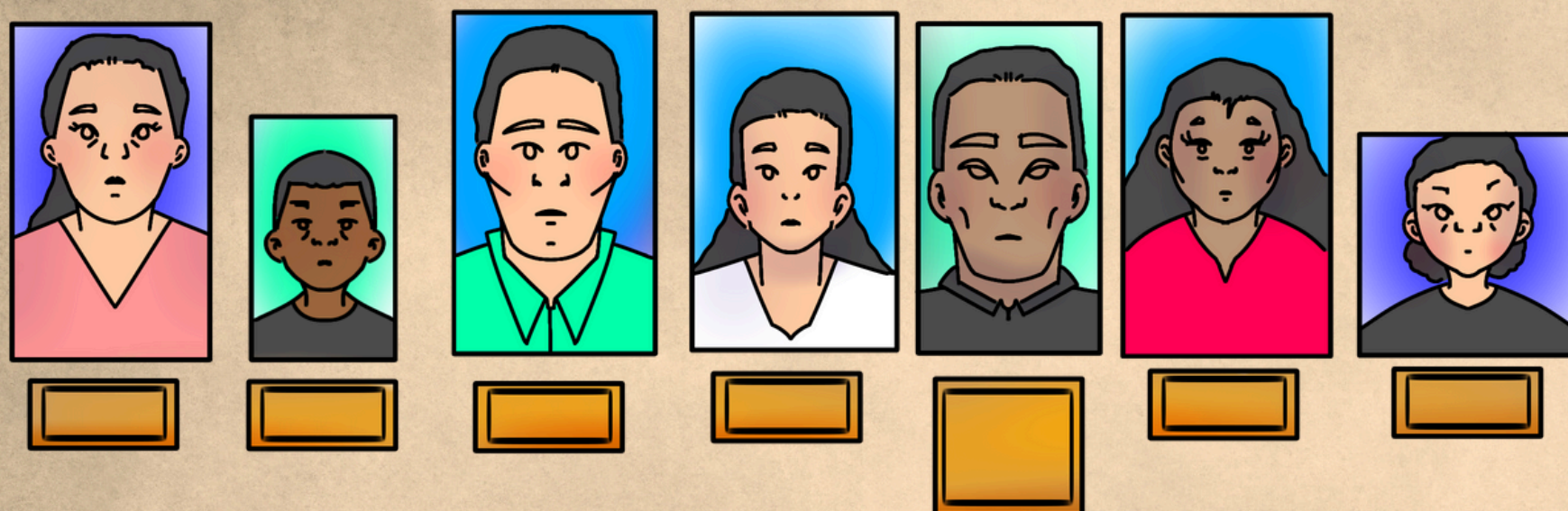
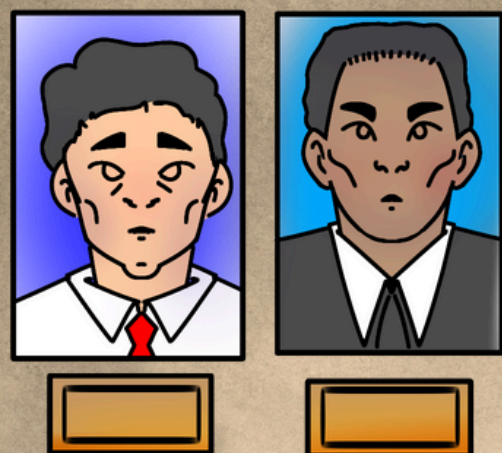
COM A PARTIDA DE SEU QUINCA MOREIRA, FICARAM AS MEMÓRIAS DE SUA VIDA E OS SEUS FEITOS. A CASA DA FAZENDA PASSOU A TER UM OUTRO SENTIDO, NÃO MAIS COMO UM LUGAR DE MORADA, MAS COMO UM ESPAÇO QUE GUARDA AS MEMÓRIAS DA COMUNIDADE E SUA POPULAÇÃO. VAMOS CONHECER O MUSEU CASA DE QUINCA MOREIRA?

OLÁ, CRIANÇAS!

EU SOU O HISTORIADOR ROBERTO MOREIRA CHAVES, NETO DO SENHOR QUINCA MOREIRA E FUNDADOR DO MUSEU CASA DE QUINCA MOREIRA.

SEJAM TODOS BEM-VINDOS!



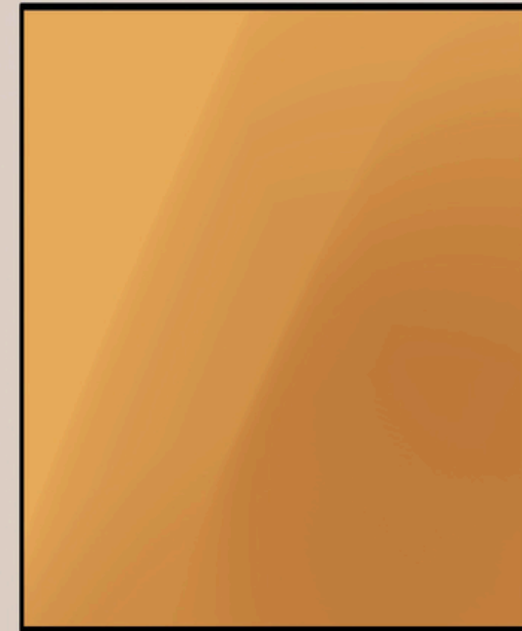


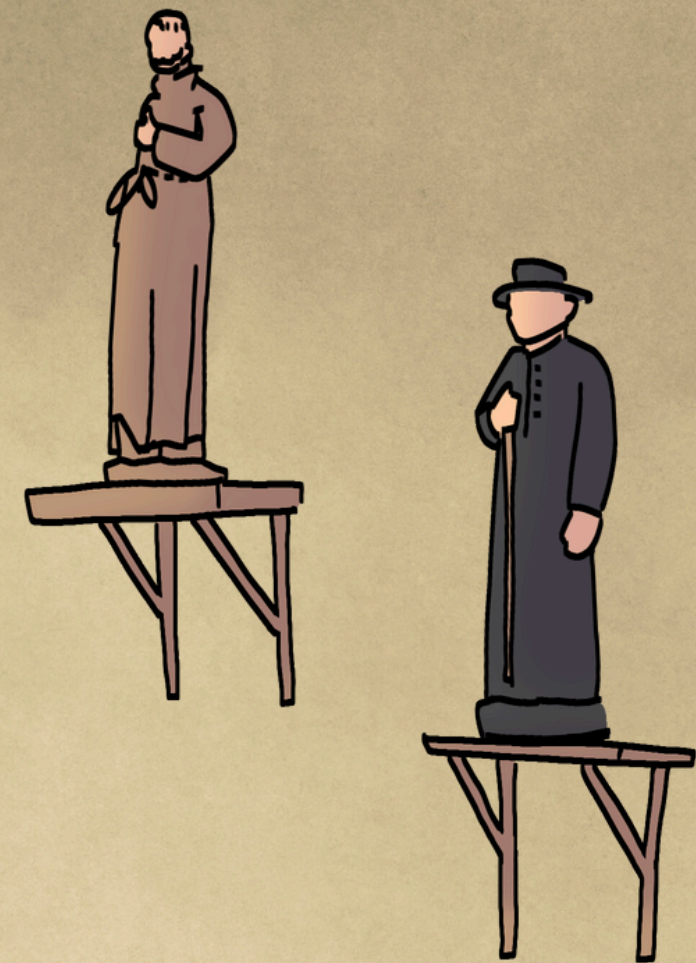
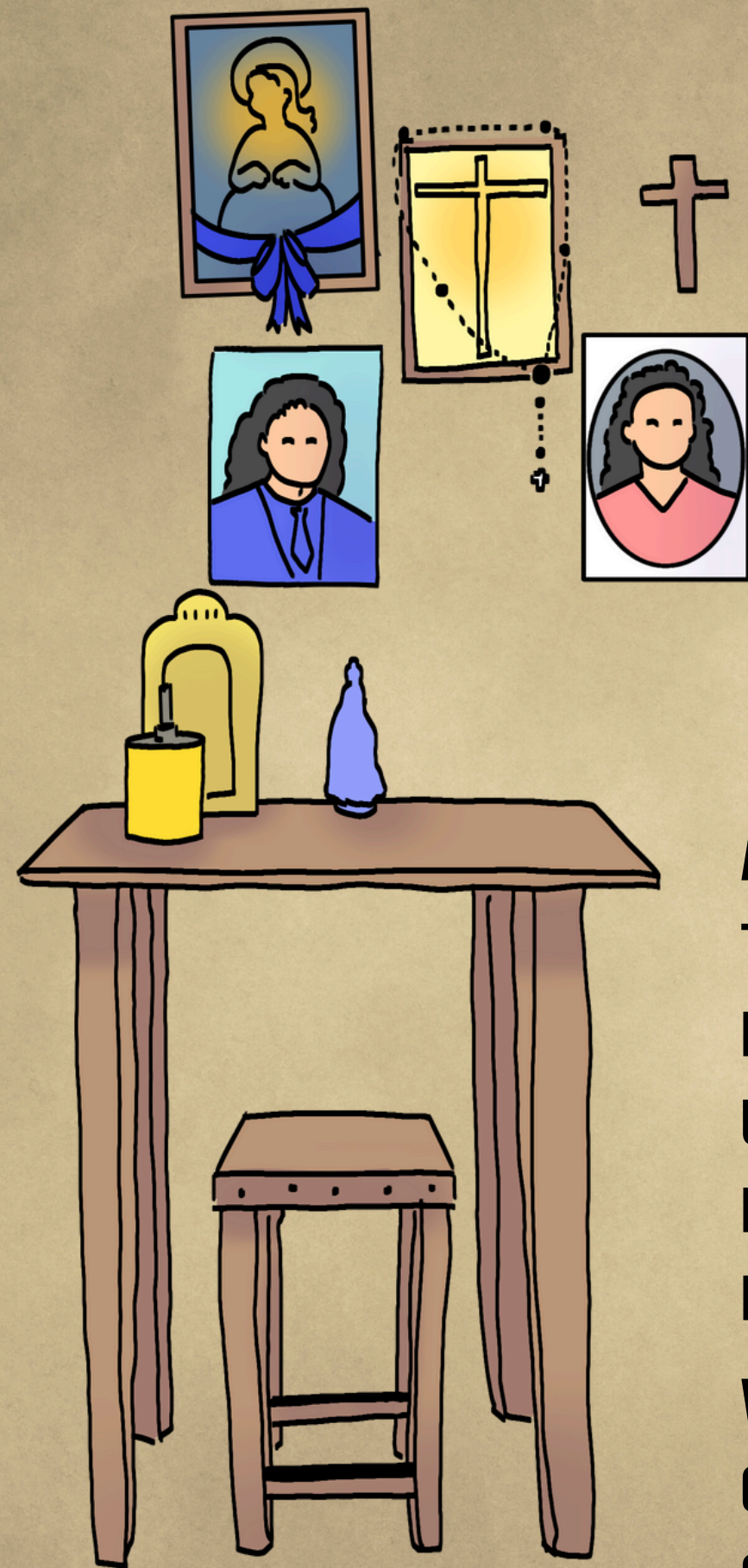
O MUSEU CASA DE QUINCA MOREIRA CONTA EM SEU ACERVO COM UMA EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIAS DE PESSOAS QUE VIVERAM NA COMUNIDADE E AJUDARAM A CONSTRUIR A HISTÓRIA DE SALGADO DOS MOREIRAS AO LONGO DE VÁRIOS ANOS.

A EXPOSIÇÃO CONTA COM O APOIO DAS FAMÍLIAS DA COMUNIDADE QUE DOARAM COM ORGULHO AS FOTOGRAFIAS PARA O MUSEU. ASSIM, É NARRADA A TRAJETÓRIA DE MUITOS HOMENS E MULHERES QUE ALI VIVERAM VÁRIOS ANOS DE SUAS VIDAS.



AS VISITAS AO MUSEU SÃO FREQUENTES. O ESPAÇO RECEBE ADULTOS E CRIANÇAS DE VÁRIOS LUGARES, DESDE A SEDE DE SÃO GONÇALO DO AMARANTE, ATÉ OUTROS MUNICÍPIOS VIZINHOS E TURISTAS DE OUTROS ESTADOS DO BRASIL.



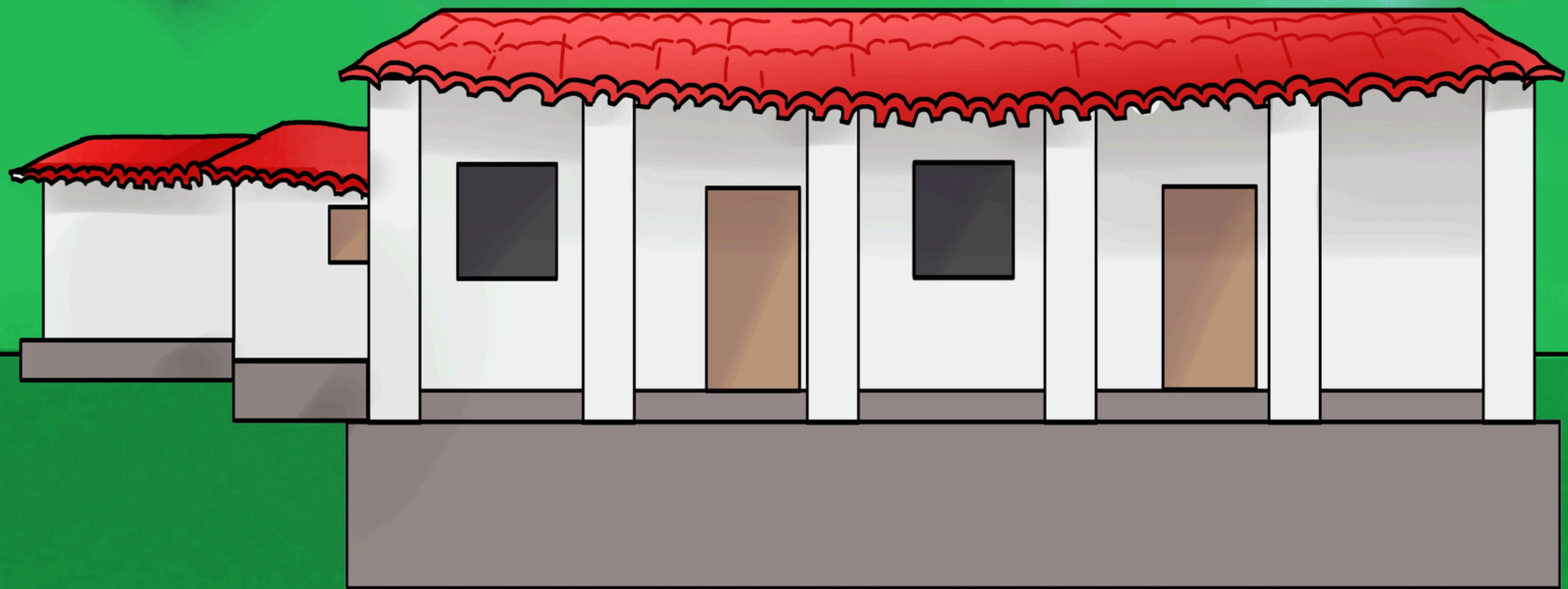


ALÉM DAS FOTOGRAFIAS, NO MUSEU EXISTEM OBJETOS ANTIGOS QUE TAMBÉM FORAM DOADOS POR FAMÍLIAS DA COMUNIDADE. LÁ PODEMOS ENCONTRAR MÓVEIS ANTIGOS, LAMPARINAS QUE ERAM UTILIZADAS PARA ILUMINAR OS ESPAÇOS QUANDO NÃO HAVIA ENERGIA ELÉTRICA NA COMUNIDADE E DIVERSOS ARTIGOS RELIGIOSOS.

VISITANDO O MUSEU VOCÊ ENCONTRARÁ MUITOS OUTROS ITENS QUE CONTAM AS TRADIÇÕES E COSTUMES DO POVO DO SERTÃO DE SÃO GONÇALO DO AMARANTE.

VAMOS FALAR COM OS PROFESSORES PARA AGENDARMOS UMA VISITA AO

MUSEU CASA DE Quinea Moreira?



AGORA VAMOS SEGUIR A NOSSA VIAGEM AO DISTRITO DE SIUPÉ.

DISTRITO DE SIUPÉ



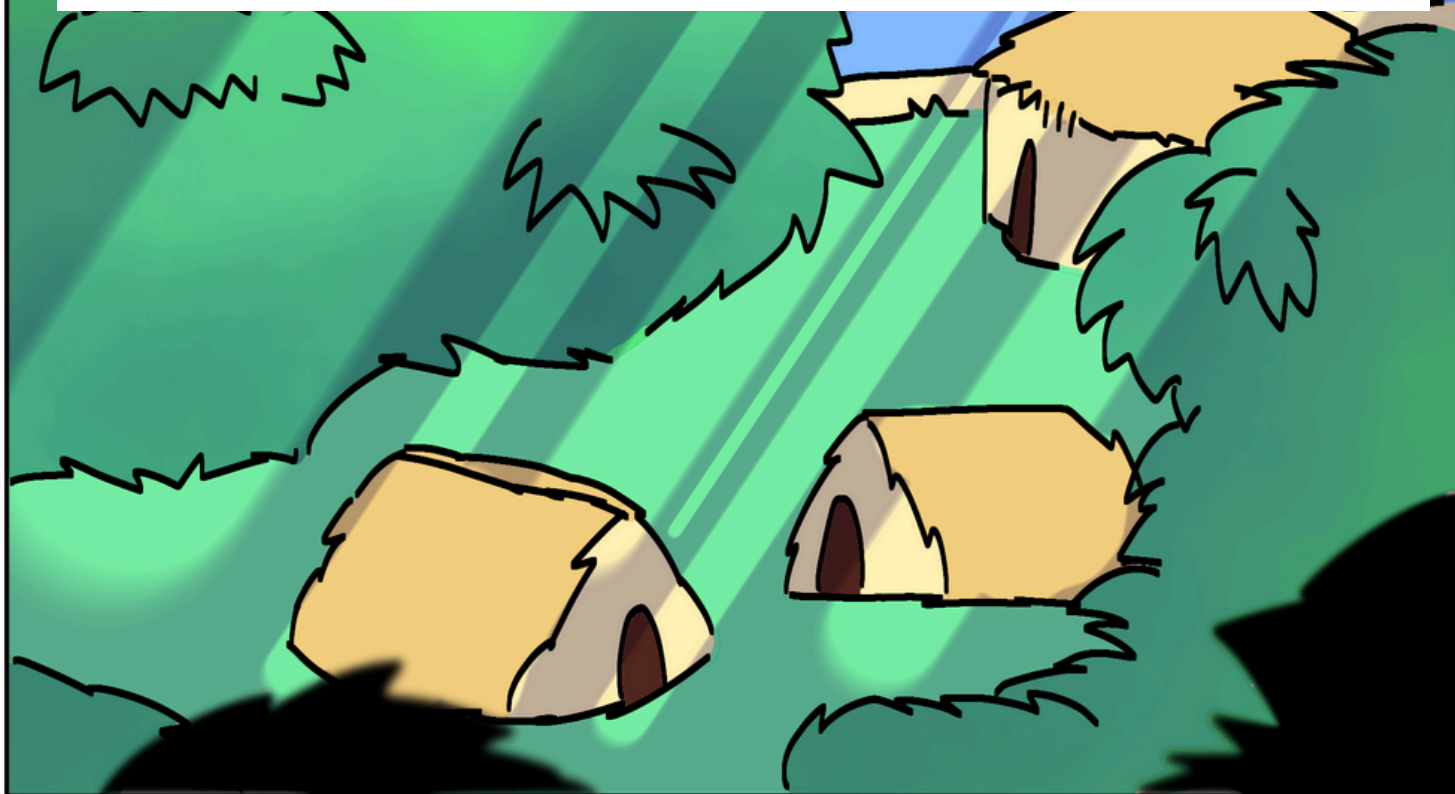
O DISTRITO DE SIUPÉ OCUPA O LITORAL DE SÃO GONÇALO DO AMARANTE E, SEGUNDO, OS HISTORIADORES É UM DOS PRIMEIROS TERRITÓRIOS OCUPADOS E POVOADOS NO ESTADO DO CEARÁ.

A HISTÓRIA DE SIUPÉ COMEÇA NA OCUPAÇÃO DO TERRITÓRIO PELOS COLONIZADORES PORTUGUESES E DE OUTROS POVOS ESTRANGEIROS, COMO OS FRANCESES E OS HOLANDESES, QUE EXPULSARAM OS POVOS ORIGINÁRIOS QUE ALI VIVIAM

AOS POUCOS, O LOCAL ONDE HOJE ESTÁ LOCALIZADO O DISTRITO FOI ATRAINDO MAIS PESSOAS E GANHANDO NOVAS MORADIAS NO ENTORNO DA CAPELA DE NOSSA SENHORA DA SOLEDADE.

AGORA VAMOS CONHECER UM POUCO MAIS DESSA HISTÓRIA!

ANTES DA CHEGADA DOS COLONIZADORES O TERRITÓRIO ERA OCUPADO PELO POVO ORIGINÁRIO ANACÉ.



COM A CHEGADA DOS PORTUGUESES E DE OUTROS POVOS VINDOS DO CONTINENTE EUROPEU...

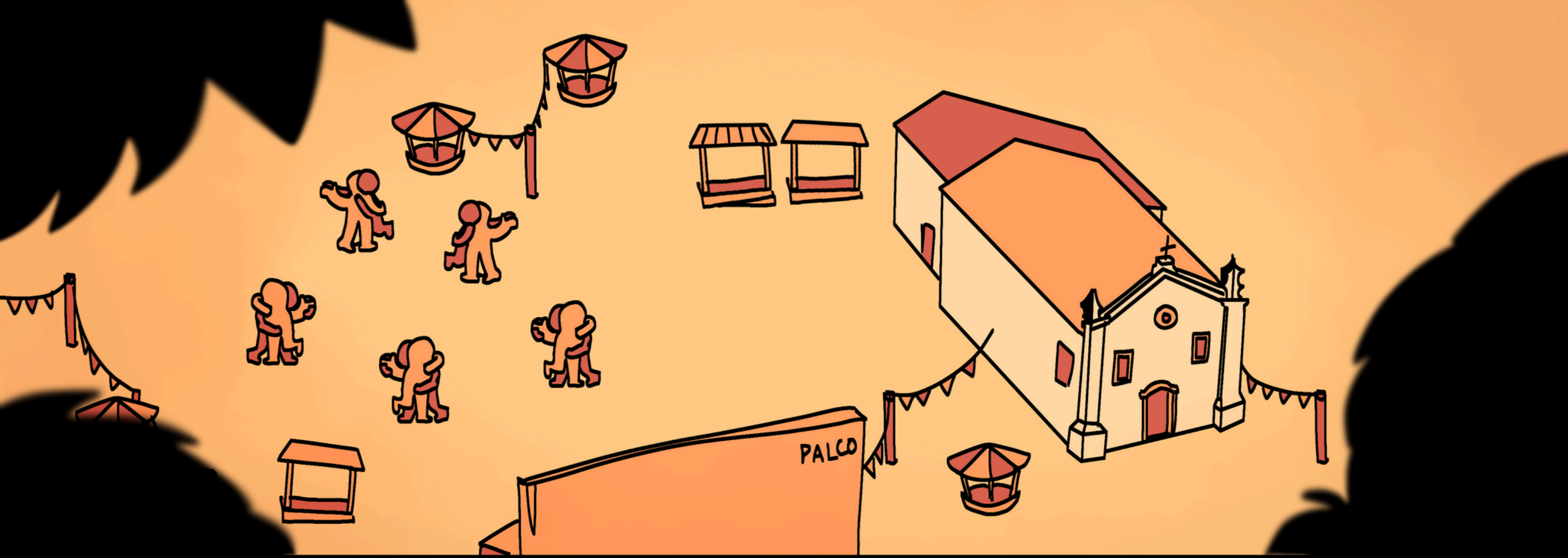


... ACONTECERAM LUTAS ENTRE O POVO NATIVO E OS COLONIZADORES NUMA DISPUTA PELAS TERRAS.



COM A EXPULSÃO DOS POVOS ORIGINÁRIOS, FORAM CONSTRUÍDAS AS PRIMEIRAS CASAS E A IGREJA.





A IGREJA DE NOSSA SENHORA DA SOLEDADE É O PRINCIPAL EDIFÍCIO ARQUITETÔNICO DA COMUNIDADE, PELA SUA HISTÓRIA E IMPORTÂNCIA CULTURAL. LOCALIZADA NO CENTRO DA PRAÇA DO DISTRITO DE SIUPÉ, A EDIFICAÇÃO TEM MAIS DE 200 ANOS DE HISTÓRIA E PRESENCIOU O CRESCIMENTO DA COMUNIDADE AO SEU REDOR.

O PRÉDIO É UM PATRIMÔNIO PARA OS MORADORES DA COMUNIDADE TORNANDO-SE CENÁRIO PARA DIVERSOS EVENTOS REALIZADOS À SUA VOLTA, COMO FESTAS, EVENTOS CULTURAIS, FEIRAS DE ARTESANATO E PRINCIPALMENTE AS FESTAS RELIGIOSAS.

A IGREJA DE NOSSA SENHORA DA SOLEDADE É O ÚNICO PRÉDIO HISTÓRICO DO MUNICÍPIO DE SÃO GONÇALO DO AMARANTE, RECONHECIDO COMO PATRIMÔNIO PELO GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ. ISSO NÃO QUER DIZER QUE OS DEMAIS PRÉDIOS HISTÓRICOS NÃO SEJAM PATRIMÔNIOS PARA OS MORADORES.

AS ATIVIDADES RELIGIOSAS SÃO REALIZADAS SEMANALMENTE NO TEMPLO. A PARTICIPAÇÃO DA COMUNIDADE CHAMA ATENÇÃO PELA PRESENÇA DE MUITOS POPULARES NAS DIVERSAS ATIVIDADES QUE ACONTECEM NA IGREJA.

HÁ SEMPRE A PRESENÇA DE MUITOS DEVOTOS VINDAS DE OUTROS DISTRITOS E COMUNIDADES DO MUNICÍPIO DE SÃO GONÇALO DO AMARANTE, COM O INTERESSE DE PARTICIPAR DE ATIVIDADES REGULARES, COMO MISSAS, BATIZADOS, EUCARISTIAS, CASAMENTOS ETC.

UM DOS EVENTOS MAIS PROCURADOS, E QUE REÚNE MILHARES DE PESSOAS AO LONGO DE 10 DIAS, É A FESTA DE NOSSA SENHORA DA SOLEDADE, ASSIM COMO SUA PROGRAMAÇÃO COM DIVERSAS ATIVIDADES QUE ENVOLVE CAVALGADA, ROMARIAS E A PROGRAMAÇÃO CULTURAL E ARTÍSTICA. O EVENTO ACONTECE ANUALMENTE, SEMPRE NO MÊS DE SETEMBRO.



IGREJA NOSSA SENHORA DA SOLEDADE

1737

2025

NA IMAGEM PODEMOS OBSERVAR A IGREJA DE NOSSA SENHORA DA SOLEDADE NO PRESENTE E COMO ELA ERA NO PASSADO. ASSIM PODEMOS TER UMA COMPREENSÃO DE COMO ELA FOI MODIFICADA AO LONGO DO TEMPO.

PODEMOS PERCEBER COMO AS CASAS NO ENTORNO DA IGREJA TAMBÉM FORAM SENDO MODIFICADAS AO LONGO DO TEMPO.

SEDE



NA SEDE DE SÃO GONÇALO DO AMARANTE IREMOS CONHECER A DANÇA DE SÃO GONÇALO, UMA ATIVIDADE CULTURAL REALIZADA NA COMUNIDADE POR JOVENS E ADULTOS. A DANÇA TEM SIDO ORGANIZADA PELO SENHOR EDSON, CONHECIDO NA CIDADE COMO “EDÃO”.

MAS COMO ESSA DANÇA SURTIU? E QUAL SUA RELAÇÃO COM O SANTO GONÇALO? QUAL SUA RELAÇÃO COM A CIDADE DE SÃO GONÇALO DO AMARANTE?

PARA COMPREENDER ESSA HISTÓRIA PRECISAMOS IR À CIDADE DE AMARANTE, EM PORTUGAL.

GONÇALO ERA UM JOVEM PORTUGUÊS NASCIDO NA COMUNIDADE DE ARRICONHA, NA CIDADE DE AMARANTE EM PORTUGAL, HÁ CERCA DE 800 ANOS.



AINDA MUITO JOVEM DECIDIU DEDICAR SUA VIDA AOS ESTUDOS RELIGIOSOS COM O OBJETIVO DE TORNAR-SE PADRE E LÍDER DA PARÓQUIA DE SUA CIDADE.

FICOU CONHECIDO COMO UM BOM VIOLEIRO, QUE UTILIZAVA A MÚSICA COMO UMA FORMA DE TRANSMITIR A PALAVRA SAGRADA E UMA MENSAGEM DE FÉ E ESPERANÇA, PRINCIPALMENTE PARA AS PESSOAS QUE NÃO TINHAM SONHOS E OBJETIVOS EM SUAS VIDAS.

TEVE UMA VIDA INTEIRAMENTE DEDICADA À RELIGIOSIDADE E AOS ENSINAMENTOS DA IGREJA CATÓLICA.

SÃO GONÇALO DE AMARANTE

APÓS A SUA PARTIDA PARA A VIDA ETERNA, GONÇALO FOI CONSIDERADO SANTO, FICANDO CONHECIDO COMO SÃO GONÇALO DE AMARANTE. NO ENTANTO, HÁ QUEM DIGA QUE O MESMO É APENAS UM BEATO, NÃO SENDO RECONHECIDO LEGITIMAMENTE COMO SANTO.

O SANTO PASSOU A SER REFERÊNCIA PARA MILAHRES DE PESSOAS QUE SÃO SEUS DEVOTOS, PRINCIPALMENTE EM PORTUGAL E NO BRASIL. COMO FORMA DE HOMENAGEAR O SANTO PORTUGUÊS, ALGUMAS CIDADES NO BRASIL PASSARAM A SER CHAMADAS DE SÃO GONÇALO, NOS ESTADOS DO RIO DE JANEIRO, RIO GRANDE DO NORTE E NO NOSSO ESTADO DO CEARÁ.

SEGUNDO A HISTÓRIA LOCAL, O NOSSO MUNICÍPIO É CONHECIDO COMO SÃO GONÇALO DO AMARANTE DEVIDO O SEU FUNDADOR - O CORONEL NECO MARTINS - POR SER DEVOTO DE SÃO GONÇALO, DECIDIU HOMENAGEAR O SANTO NOMEANDO O MUNICÍPIO COM O SEU NOME. OUTRO FATO QUE CHAMA ATENÇÃO É O DE NECO MARTINS SER VIOLEIRO ASSIM COMO SÃO GONÇALO EM SUA JUVENTUDE.





HISTÓRIA

REALIZADA DESDE O SÉCULO XII NA CIDADE DE AMARANTE, EM PORTUGAL, A DANÇA SE POPULARIZOU NO BRASIL A PARTIR DO SÉCULO XVIII, POR MEIO DA PRÁTICA DE DEVOÇÃO E AGRADECIMENTO DOS AGRICULTORES PELAS BOAS COLHEITAS NA LAVOURA E OUTRAS PRECES.

A DANÇA QUE É RECONHECIDA COMO PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL PELO MUNICÍPIO DE SÃO GONÇALO DO AMARANTE, POSSUI UMA VARIEDADE DE FORMAS DE REALIZAÇÃO POR TODO O BRASIL. EM ALGUNS LOCAIS É REALIZADA COM FOCO NA RELIGIOSIDADE E DEVOÇÃO, JÁ EM OUTROS TEM CARÁTER MAIS ARTÍSTICO E DEMONSTRATIVO.

HISTÓRIA

VOCÊS LEMBRAM QUE FALAMOS SOBRE O SENHOR CONHECIDO COMO “EDÃO” NO INÍCIO DA HISTÓRIA DO SANTO GONÇALO? POIS É, EDÃO TEM SE DESTACADO COMO UM ESPECIALISTA NA DANÇA DE SÃO GONÇALO, TANTO NA HISTÓRIA DA MANIFESTAÇÃO CULTURAL, QUANTO NA REALIZAÇÃO DE SUA PRÁTICA, TRANSMITINDO SEUS CONHECIMENTOS AOS MAIS JOVENS DA CIDADE E DIVULGANDO A DANÇA POR TODO O TERRITÓRIO DO MUNICÍPIO.

A PRÁTICA É BASTANTE APRECIADA PELA POPULAÇÃO LOCAL, QUE TEM PRESTIGIADO AS APRESENTAÇÕES EM DIVERSOS ESPAÇOS E EVENTOS PELA CIDADE.

AS ROUPAS, OS SÍMBOLOS E OS ADEREÇOS CHAMAM BASTANTE ATENÇÃO PELA ESTÉTICA E A BELEZA APRESENTADA DURANTE A MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA.



DANÇA DE SÃO GONÇALO

Patrimônio Cultural do nosso povo



TAÍBA



O DISTRITO DA TAÍBA É UM DOS LUGARES MAIS BONITOS DO MUNICÍPIO DE SÃO GONÇALO DO AMARANTE E DE TODO O ESTADO DO CEARÁ, PRINCIPALMENTE PELA SUA BELA PRAIA, SUA ORLA E TODA A PAISAGEM NATURAL DA REGIÃO.

AO CONHECER A PRAIA, O ARTESANATO, OS PESCADORES, A CULINÁRIA E A CULTURA LOCAL DA COMUNIDADE, TIVEMOS O PRAZER DE CONHECER O GRUPO “PEQUENA ALDEIA” QUE MANTÉM A PRÁTICA E A TRADIÇÃO DA DANÇA DO COCO DE PRAIA NA COMUNIDADE DA TAÍBA, LEVANDO O NOME DO MUNICÍPIO PARA DIVERSOS LUGARES DO ESTADO POR MEIO DA PRÁTICA. VAMOS CONHECER ESSA GENTE QUERIDA?

HISTÓRIA

MESTRA LÚCIA DO COCO DE PRAIA É UMA DAS PRIMEIRAS MORADORAS DO DISTRITO DA TAÍBA, QUANDO NAQUELA COMUNIDADE AINDA EXISTIAM POUCAS CASAS. DESDE A SUA JUVENTUDE LÚCIA VISITAVA O DISTRITO DO PEGÉM PARA PARTICIPAR DAS RODAS DE DANÇA DE COCO. ERA A ÚNICA MULHER A PARTICIPAR DA DANÇA POPULAR NAQUELA ÉPOCA.

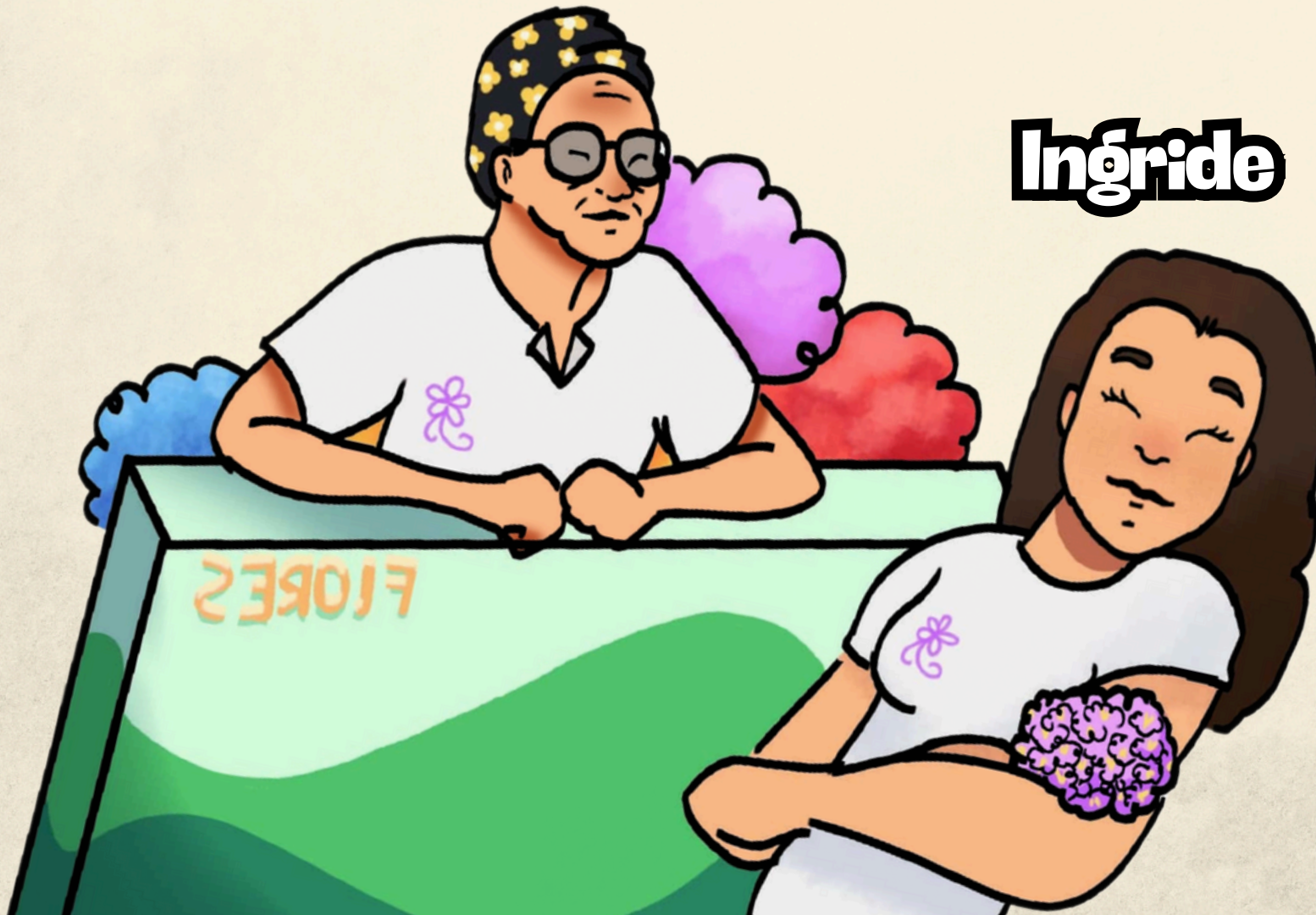
A HISTÓRIA DO COCO DE PRAIA “PEQUENA ALDEIA” COMEÇA COM O DESEJO DA MESTRA EM TRAZER A PRÁTICA PARA A PRAIA DA TAÍBA. DESTA FORMA, JUNTAMENTE COM SUA FILHA INGRIDE, COMEÇARAM A CONVIDAR AS PESSOAS PRÓXIMAS E SEUS FAMILIARES PARA PARTICIPAREM DAS ATIVIDADES CULTURAIS DO GRUPO.

Mestra Lúcia

Ingride

AOS POUCOS, O GRUPO FOI CRESCENDO E CHAMANDO ATENÇÃO DE TODA A COMUNIDADE, MOSTRANDO UMA PRÁTICA QUE É PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL REALIZADA AO LONGO DE VÁRIAS DÉCADAS NA REGIÃO.

AS ATIVIDADES DO COCO DE PRAIA PEQUENA ALDEIA ACONTECEM EM DIVERSOS ESPAÇOS DA COMUNIDADE, COMO AS PRAÇAS, ESCOLAS E PRINCIPALMENTE NA PRAIA. QUANDO REALIZAM TAMBÉM O ASSADO DE PEIXE COM TAPIOCA, CHAMAM A ATENÇÃO DE TURISTAS E POPULARES.



TODAS AS PESSOAS QUE PARTICIPAM DO GRUPO PEQUENA ALDEIA SÃO MORADORES E MORADORAS DO DISTRITO DA TAÍBA. PODEMOS VER EM SEUS OLHOS E NOS SEUS ROSTOS O PRAZER E O ORGULHO QUE ELES E ELAS TÊM DE FAZER PARTE DO GRUPO E DE PRATICAR A MANIFESTAÇÃO DA CULTURA POPULAR.

ANTES DE SE TRANSFORMAREM EM BRINCANTES DA DANÇA DO COCO, ELES REALIZAM OUTRAS ATIVIDADES DIARIAMENTE. É O CASO DO DJ JESS NO BEAT, UM GRANDE ARTISTA DA COMUNIDADE, RECONHECIDO EM TODO O MUNICÍPIO, POR SEU TALENTO E HABILIDADE COMO MÚSICO.

ALÉM DE BEAT, QUE É MÚSICO, OUTRAS PESSOAS COM PROFISSÕES DIVERSAS COMPÕEM O GRUPO PEQUENA ALDEIA, COMO PESCADORES, ARTESÃOS, ESTUDANTES, APOSENTADOS E FLORISTAS COMO A INGRIDE.



A DANÇA DO COCO É UMA IMPORTANTE MANIFESTAÇÃO DA CULTURA POPULAR. LIDERADOS PELA MESTRA LÚCIA, O GRUPO TEM ADQUIRIDO AINDA MAIS CONHECIMENTO COM AS TROCAS DE EXPERIÊNCIAS QUE TEM SIDO POSSIBILITADAS PELO ENGAJAMENTO DE SEUS MEMBROS.

COMO CULTURA VIVA, A TRADIÇÃO DE REPASSAR OS CONHECIMENTOS SOBRE O COCO DOS MAIS EXPERIENTES PARA OS MAIS NOVOS, PERMITE QUE A CULTURA SEJA FORTALECIDA E VALORIZADA PELAS NOVAS GERAÇÕES ATRAVÉS DAS PRÁTICAS, DA HISTÓRIA E A IMPORTÂNCIA SOCIAL E CULTURAL.



COCO DE PRAIA

INSTRUMENTOS E ADEREÇOS



TAMBOR

CAJON

CALÇA

CAMISETA

PANDEIRO

TRIÂNGULO

SAIA

CAMISA

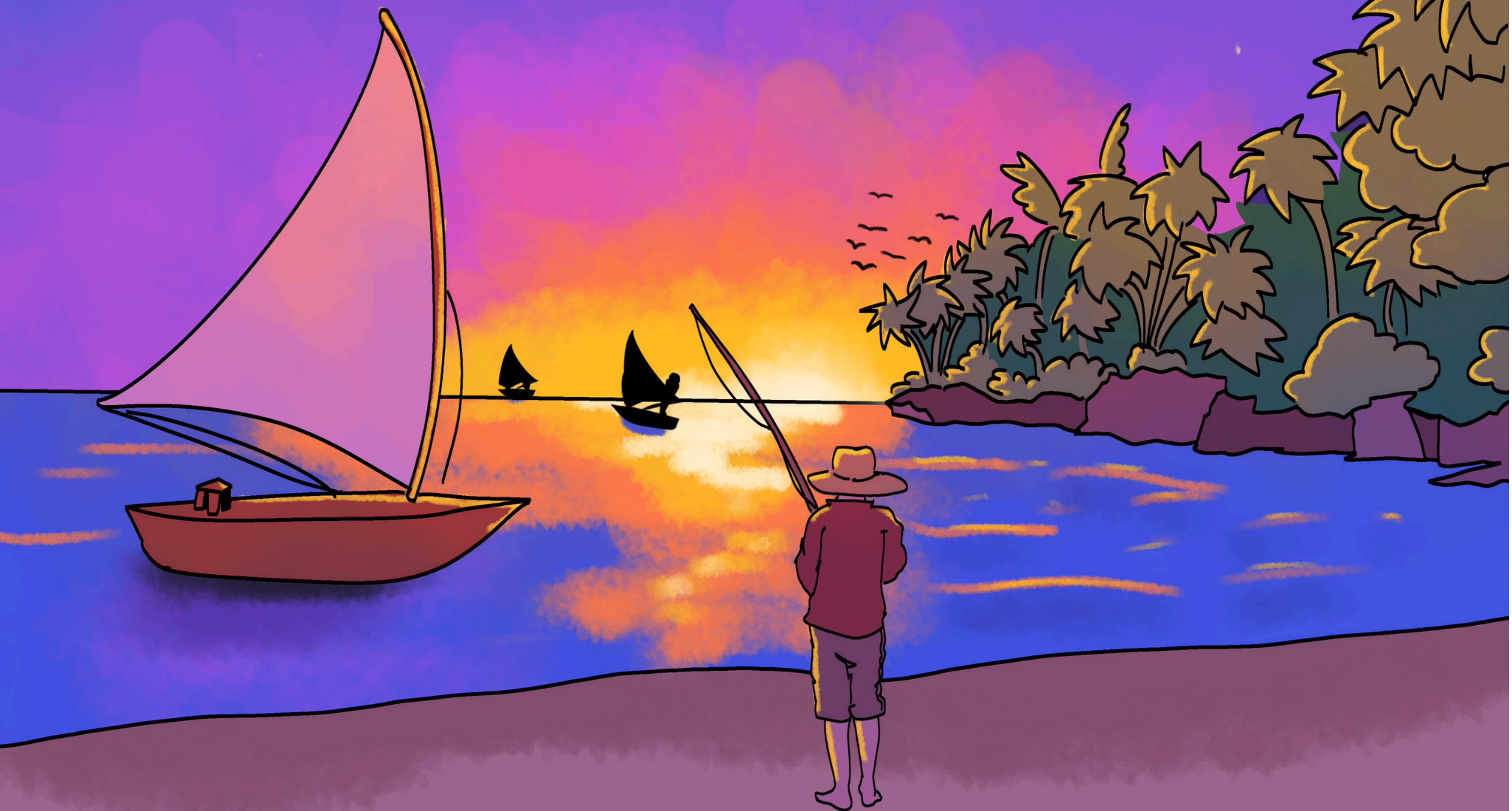
GANZÁ

AGOGÔ

CHAPÉU

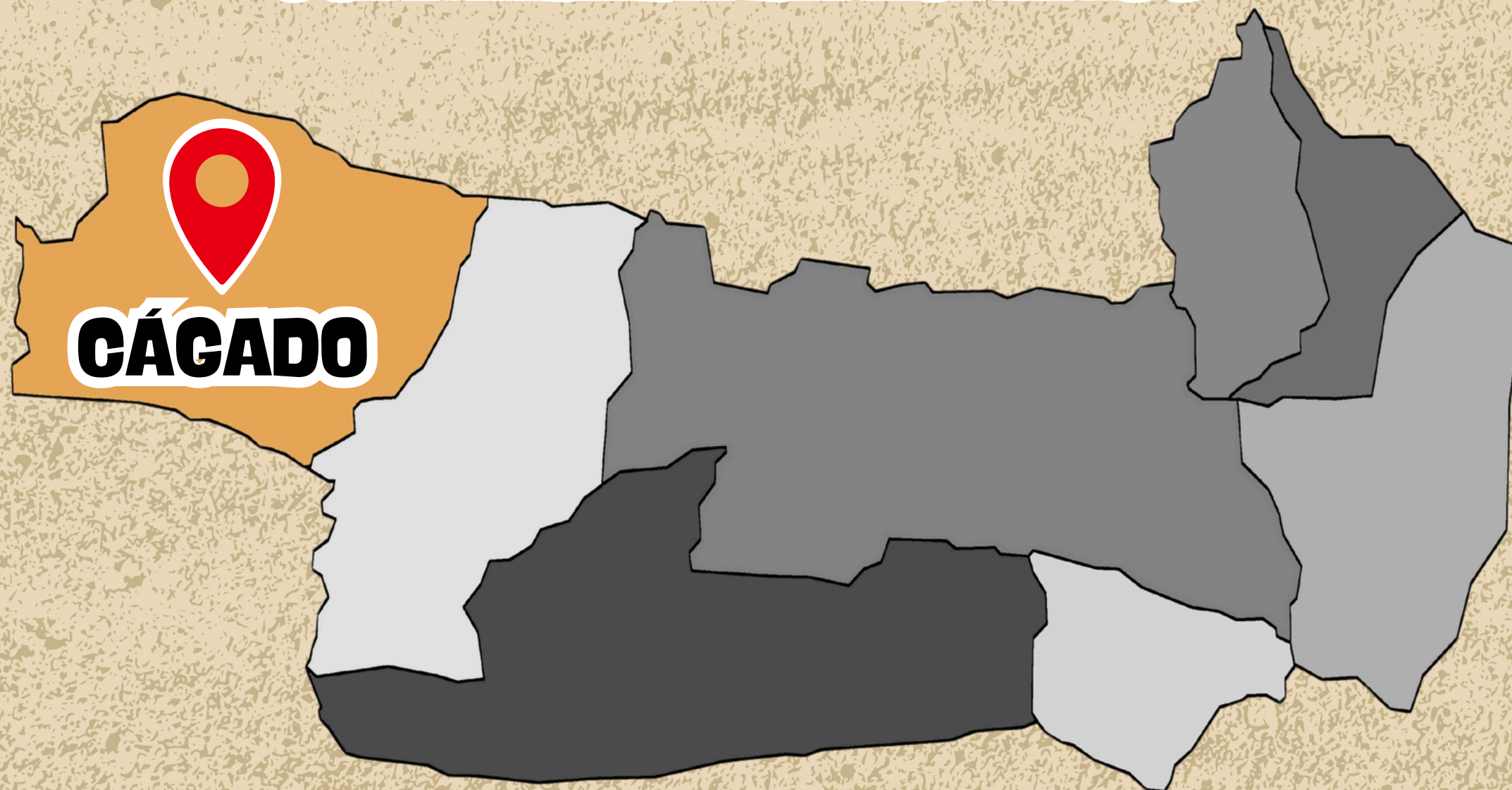
LENÇOS

A BELEZA NATURAL DA TAÍBA, O PATRIMÔNIO CULTURAL E A CULTURA POPULAR PERMITEM QUE TODOS OS GONÇALENSES SINTAM-SE ORGULHOSOS DE TEREM NASCIDO NUM LUGAR COM UMA HISTÓRIA LOCAL TÃO BONITA!



NOSSO PRÓXIMO E ÚLTIMO DESTINO NESSA VIAGEM PELO PATRIMÔNIO DE SÃO GONÇALO, SERÁ A COMUNIDADE CONHECIDA COMO “ESPINHOS”, NO DISTRITO DO CÁGADO. ASSIM, RETORNAMOS PARA O INÍCIO DESSA JORNADA.

COMUNIDADE DE ESPINHOS



RETORNAMOS AO PONTO DE PARTIDA EM QUE CONHECEMOS TANTAS PESSOAS E LUGARES ESPECIAIS, E CONHECIDOS COMO PATRIMÔNIOS CULTURAIS DESTA TERRA ACOLHEDORA E FELIZ.

IREMOS CONHECER O REISADO DOS ESPINHOS - BOI DO SERTÃO E O MESTRE ANTÔNIO, CONHECIDO PELA COMUNIDADE COMO ANTÔNIO COLÔNIA.

HISTÓRIA



O SENHOR ANTÔNIO OU ANTÔNIO COLÔNIA COMO É CONHECIDO DESDE A INFÂNCIA, TEM MAIS DE 60 ANOS E É UMA DAS MAIORES REFERÊNCIAS EM SABEDORIA POPULAR NA REGIÃO DO DISTRITO DO CÁGADO E DA COMUNIDADE DE ESPINHOS.

SEMPRE TRABALHANDO COMO AGRICULTOR, DEDICOU SUA VIDA PARA CUIDAR DA ESPOSA E DOS FILHOS, GARANTINDO O SUSTENTO NECESSÁRIO PARA TODA A FAMÍLIA.

SEMPRE MOROU NA REGIÃO DO CÁGADO E ENFRENTOU DIVERSOS DESAFIOS AO LONGO DE SUA VIDA. PARA SUPERAR OS OBSTÁCULOS SEMPRE SE MANTEVE ALEGRE E ENTUSIASMADO PARTICIPANDO DE UMAS DAS COISAS MAIS IMPORTANTES DE SUA VIDA: O REISADO.

O MESTRE ANTÔNIO BRINCA REISADO DESDE BEM PEQUENO. JÁ BRINCOU EM TODOS OS BICHOS DO REISADO, COMO A BURRA, O BODE, O BOI E O JARAGUÁ. MAS, ESPERE, VOCÊ SABE O QUE É O REISADO? SE NÃO SABE, VAMOS CONHECER AGORA!

Mestre Antônio Colônia

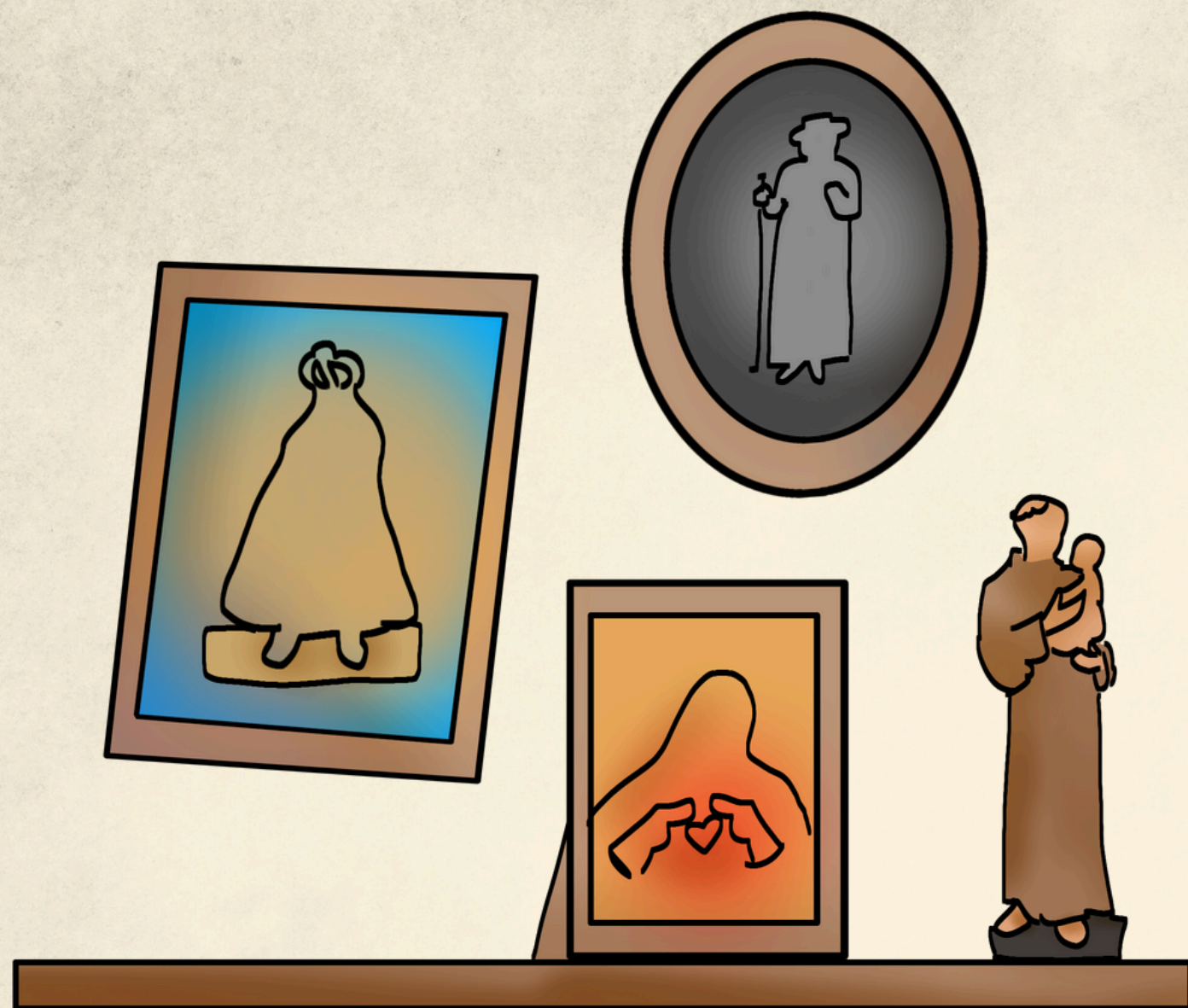
A TRADIÇÃO DO REISADO TEM ORIGEM NA HISTÓRIA DOS SANTOS REIS, PERSONAGENS BÍBLICOS QUE LEVAVAM PRESENTES AO MENINO JESUS. ELES FORAM GUIADOS POR UMA ESTRELA BRILHANTE NO CÉU, ATÉ O LOCAL DE NASCIMENTO DE JESUS CRISTO.

O REISADO TEM ORIGEM NA TRADIÇÃO POPULAR E É PRATICADO COMO UMA FORMA DE HOMENAGEAR OS PRINCIPAIS ENVOLVIDOS NA HISTÓRIA DO NASCIMENTO DO MENINO JESUS.

É SEMPRE REALIZADO NO PERÍODO CHAMADO DE CICLO NATALINO. O EVENTO OCORRE ENTRE OS DIAS 24 DE DEZEMBRO, NA NOITE DE VÉSPERA DE NATAL, ATÉ O DIA 06 DE JANEIRO - DIA DE SANTO REIS.



HISTÓRIA

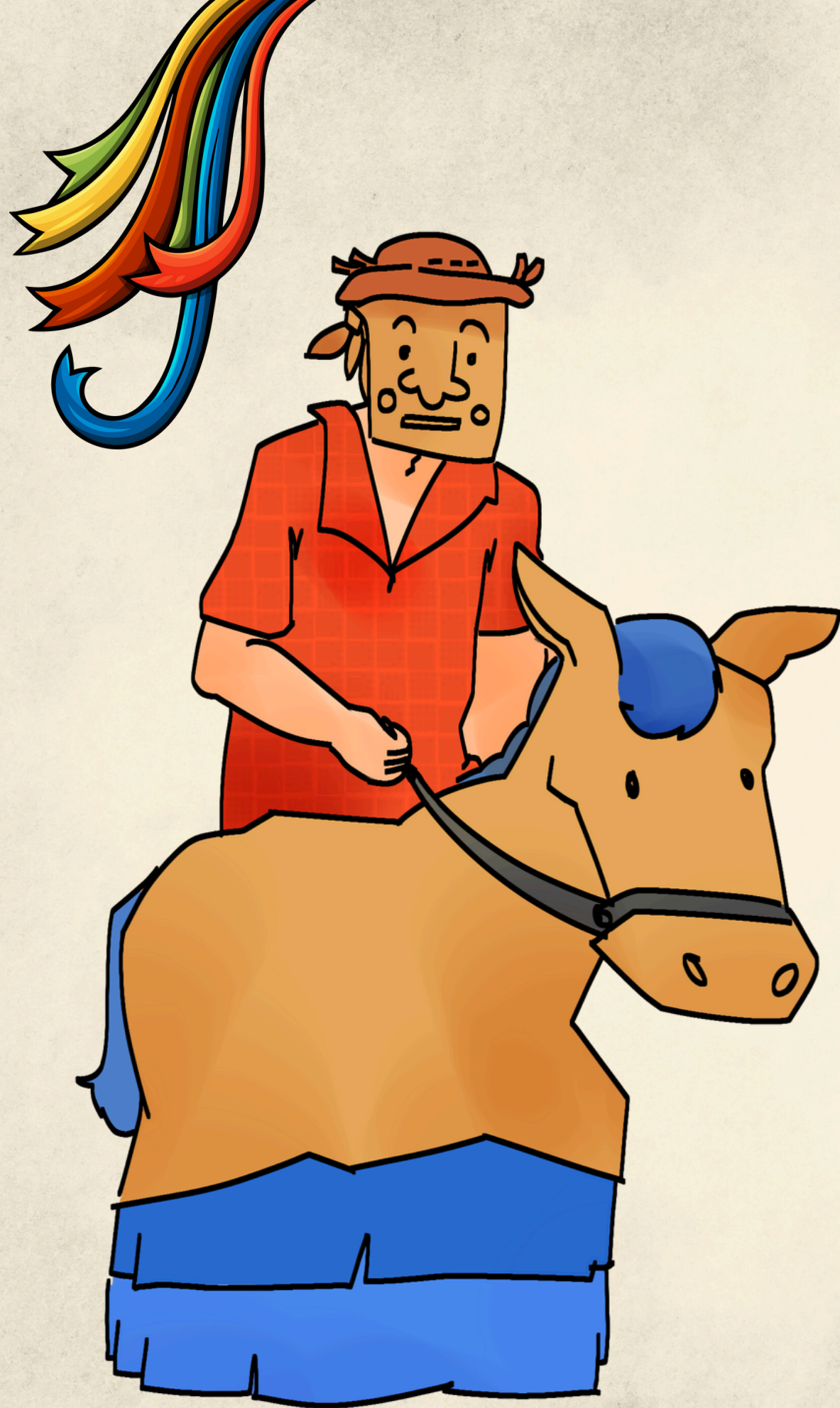


A TRADIÇÃO DO REISADO E SUA PRÁTICA TEM ORIGEM NA RELIGIOSIDADE E NA FÉ CRISTÃ, PRINCIPALMENTE DO HOMEM DO CAMPO, DOS AGRICULTORES QUE SE APEGAM À FÉ NOS MOMENTOS DE DIFICULDADE DEVIDO A SECA E O SOFRIMENTO CAUSADO PELA FALTA DE CHUVAS.

QUANDO AS CHUVAS E AS BÊNÇÃOS DE DEUS CHEGAVAM PARA AMENIZAR O SOFRIMENTO, AS FAMÍLIAS BUSCAVAM AGRADECER POR MEIO DE PRÁTICAS POPULARES, COMO DANÇAS E MÚSICAS CRIADAS POR ELES MESMOS NUMA REFERÊNCIA A DEUS E AS COISAS BOAS FEITAS POR ELE.

ESSA É UMA DAS FORMAS DO HOMEM DO CAMPO AGRADECER A DEUS E HOMENAGEAR O NASCIMENTO DE JESUS. A ATIVIDADE É REALIZADA DE FORMA MUITO ANIMADA E CHAMADA PELOS SEUS PARTICIPANTES DE BRINCADEIRA, QUE EMOCIONA E DIVERTE AS PESSOAS QUE PARTICIPAM DO REISADO E TAMBÉM AS PESSOAS QUE O ASSISTE.





CADA REISADO REÚNE CARACTERÍSTICAS PARTICULARES, DE ACORDO COM O LOCAL EM QUE É REALIZADO E OS CONHECIMENTOS DE SEUS MEMBROS. POR SER CONSIDERADO UMA CULTURA VIVA OU PATRIMÔNIO VIVO, A PRÁTICA VAI SE MODIFICANDO, ADAPTANDO-SE E MELHORANDO AO LONGO DO TEMPO.

O REISADO DOS ESPINHOS - BOI DO SERTÃO -, É TRADICIONAL E TEM CARACTERÍSTICAS SIMPLES, COM O USO DE ROUPAS DO COTIDIANO, MÁSCARAS E INSTRUMENTOS MUSICAIS SIMPLES.

OS ANIMAIS SÃO FEITOS DE FORMA ARTESANAL COM MATERIAL RECICLADO E TECIDOS ADQUIRIDOS COM O DINHEIRO DA FAMÍLIA. OS ANIMAIS UTILIZADOS NO REISADO HOMENAGEIAM OS ANIMAIS DA MANJEDOURA ONDE JESUS NASCEU. HÁ AINDA OUTROS ANIMAIS COMO A EMA E O JARAGUÁ, UM ANIMAL FANTÁSTICO DO IMAGINÁRIO POPULAR.

VAMOS CONHECER ESSES ANIMAIS E SUAS MÚSICAS?

MÚSICA DE CHEGANÇA

CASA SANTA

Ó DEUS SALVE CASA SANTA
ONDE DEUS FEZ A MORADA
Ó DEUS SALVE CASA SANTA
ONDE DEUS FEZ A MORADA

ONDE MORA O CALIX BENTO
E O PÃO CONSAGRADO
ONDE MORA O CALIX BENTO
ONDE MORA O CALIX BENTO
E O PÃO CONSAGRADO



SÃO JOSÉ DE PORTA EM PORTA
JUNTO COM A VIRGEM MARIA
TANTO ANDAVA DE NOITE
COMO ANDAVA DE DIA
TANTO ANDAVA DE NOITE
TANTO ANDAVA DE NOITE
COMO ANDAVA DE DIA

BATEM SINOS, CANTA O GALO
ANUNCIANDO QUE JESUS NASCEU
CANTAM ANJOS NAS ALTURAS
GLÓRIA NO CÉU SE DEU
CANTAM ANJOS NAS ALTURAS
CANTAM ANJOS NAS ALTURAS
GLÓRIA NO CÉU SE DEU

(CARROÇA DE MAMULENGOS)



BOI DE REISADO

Música 1
(DOMÍNIO PÚBLICO)

LÁ VAI MEU BOI LEVANTANDO POEIRA

LÁ VAI MEU BOI LEVANTANDO POEIRA

VEM VER MORENA NO DESCER DA LADEIRA

BRILHO DA NOITE, BRILHA COMO BRILHAM AS ESTREAS

EM NOITES DE LUA CHEIA



CANTAREI DE NOVO

PRA MEU BOI GUARNECER

A PRIMEIRA VEZ QUE EU CANTEI

NÃO DEU PRA CONVENCER

GUARNECE BATALHÃO, GUARNECE

A VIDA CRESCE E O MEU POVO

NÃO QUER MAIS PERDER



Música 2
(DOMÍNIO PÚBLICO)

BODE

CUIDADO QUE ESSE BODE PEGA

CUIDADO COM A CHIFRADA

CUIDADO QUE ESSE BODE PEGA

CUIDADO COM A CHIFRADA

EITA BICHIN DANADO

QUE NASCEU NO CEARÁ

EITA BICHIN DANADO

QUE NASCEU NO CEARÁ

O BODE TAVA NA RUA

COMENDO SOSSEGADO

PUXARAM NO RABO DELE

BICHIN FICOU ZANGADO

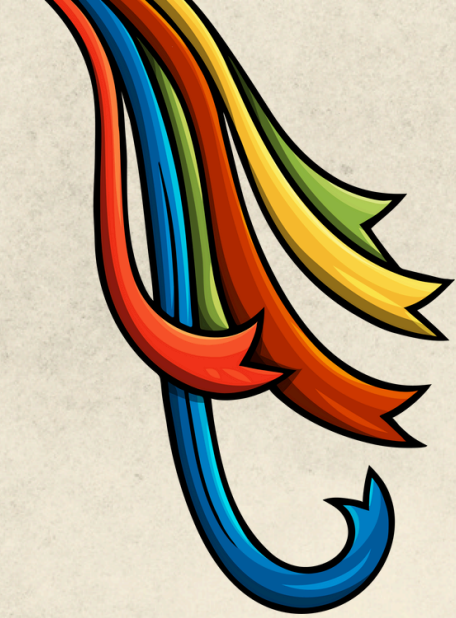
(CARROÇA DE MAMULENGOS)



BURRINHA

MINHA BURRINHA COME PALHA COM ARROZ
ARRENEGO DA BURRINHA QUE NÃO PODE COM NÓS DOIS
MINHA BURRINHA NASCEU NO JUAZEIRO
ELA É PEQUENININHA MAS ANDOU O MUNDO INTEIRO
MINHA BURRINHA NASCEU NO CEARÁ
ELA É PEQUENININHA MAS JÁ SABE VADIAR
EU TENHO MUITO AMOR NA MINHA BURRINHA
ELA É ESPERTA O SEU NOME É FUMACINHA
ESSA BURRINHA TEM CUIDADO, TEM CARINHO
ELA BEBE ÁGUA LÁ NO RIACHINHO
MINHA BURRINHA É MESMO UMA FLOR
ELA SABE O CAMINHO DA CASA DO MEU AMOR
MINHA BURRINHA VAI DEVAGARINHO
TOME CUIDADO COM AS PEDRAS DO CAMINHO

(CARROÇA DE MAMULENGOS)



JARAGUÁ

ESTAVA DE BAIXO
DE UM ARVOREDO
AO MEIO DIA
ESTAVA DESCANSANDO
OUVI UM CANTO
TÃO SAUDOSO
SÓ ME PARECE
UM PASSARINHO CANTANDO
MAS QUE BICHO FEIO
VIRGEM MÃE DE DEUS
É O JARAGUÁ, Ô MANINHA
PARA PEGAR O MATEUS



JARAGUÁ

CHEGOU CHEGOU

JÁ CHEGOU MEU JARAGUÁ

O BICHINHO É BONITINHO

ELE SABE VADIAR

CUMPRIMENTA CUMPRIMENTA

ACRIANÇADA, JARAGUÁ

O BICHINHO É BONITINHO

ELE SABE VADIAR

TA BONITO TA BONITO

TA BONITO JARAGUÁ

O BICHINHO É BONITINHO

ELE SABE VADIAR

CATA PIOLHO CATA PIOLHO

CATA PIOLHO JARAGUÁ

O BICHINHO É BONITINHO

ELE SABE VADIAR

FAZ CAFUNÉ FAZ CAFUNÉ

FAZ CAFUNÉ, JARAGUÁ

O BICHINHO É BONITINHO

ELE SABE VADIAR

MEIA VOLTA MEIA VOLTA

VOLTA E MEIA, JARAGUÁ

O BICHINHO É BONITINHO

ELE SABE VADIAR

VAI EMBORA VAI EMBORA

VAI EMBORA, JARAGUÁ

O BICHINHO É BONITINHO

ELE SABE VADIAR

FOI EMBORA FOI EMBORA

FOI EMBORA, JARAGUÁ

O BICHINHO É BONITINHO

ELE SABE VADIAR

(CARROÇA DE MAMULENGOS)





CHEGAMOS AO FIM DESSA LONGA JORNADA PELO TERRITÓRIO DE SÃO GONÇALO DO AMARANTE. FOI INCRÍVEL CONHECER COM VOCÊ UMA PARTE IMPORTANTE DO PATRIMÔNIO CULTURAL DESTE MUNICÍPIO, DESCOBRINDO A HISTÓRIA DE LUGARES E PESSOAS IMPORTANTES.





AUTOR

IGOR MÁRIO

Natural de Fortaleza – Ceará, é Pedagogo e Historiador. Atualmente, é professor da rede municipal da Educação, em São Gonçalo do Amarante e, professor da rede SESC de ensino.

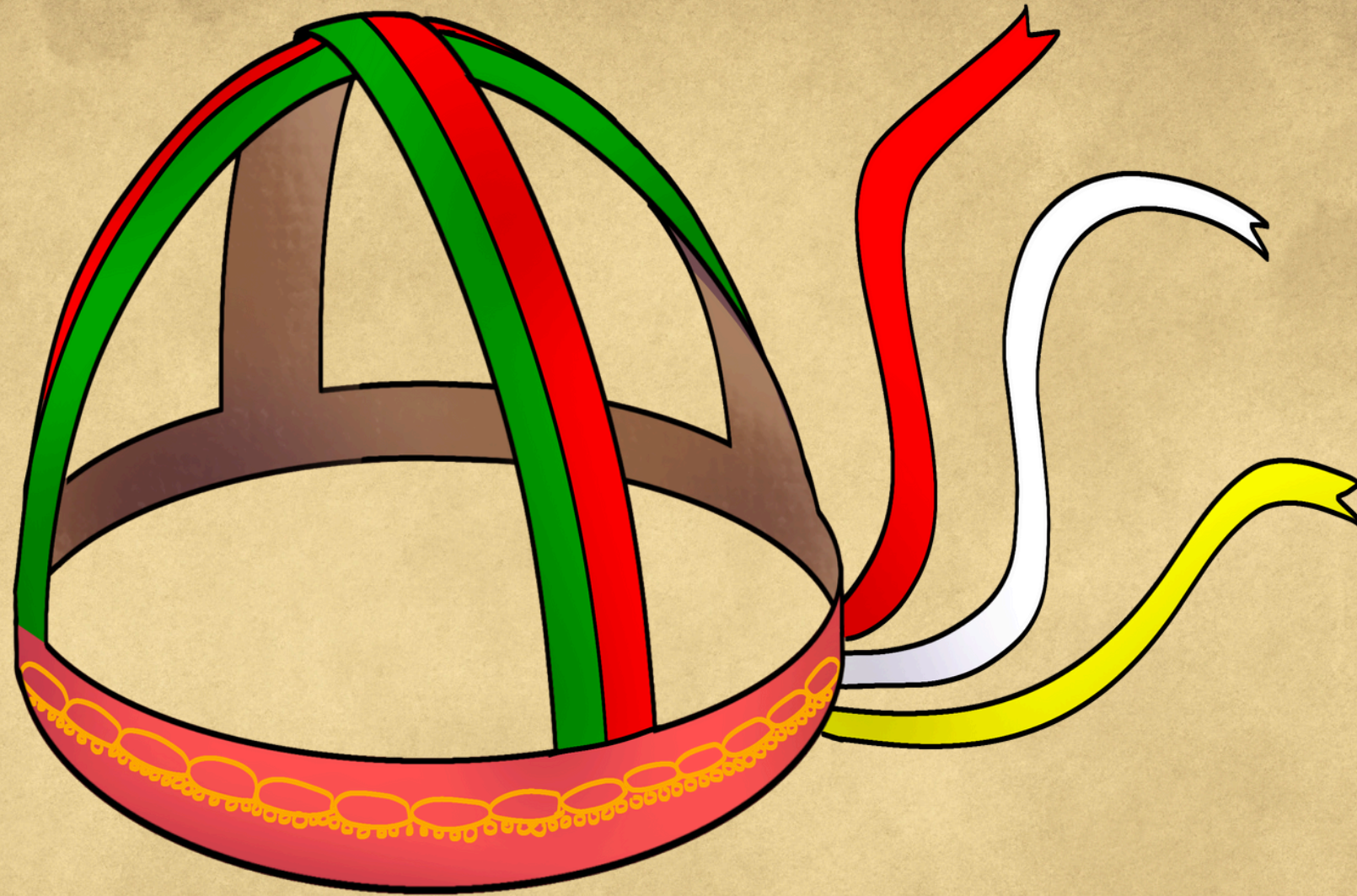
Pesquisador, ator, músico e brincante da cultura popular. Membro da Associação dos Amigos da Arte, Ciência e Cultura de Arneiroz – Arte Jucá. Professor de percussão em Maracatu de baque virado, além de produtor cultural e técnico em iluminação para teatro.



ILUSTRADOR

KAYKY LIMA

Nascido em 2005, natural de Siupé (CE), artista, programador e redator de devaneios. Atualmente, está dedicando seus estudos à Pedagogia, na Universidade Federal do Ceará (UFC). Criado no interior, desde cedo cultivou um amor pela arte, pela natureza e, é claro, por pizza. Gosta de programar, criar e explorar diversos meios de expressão, sempre em busca de novas formas de compartilhar sua criatividade com o mundo.



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ



PROFHISTÓRIA
MESTRADO PROFISSIONAL
EM ENSINO DE HISTÓRIA