



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
CENTRO DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS ESPANHOL**

RACHEL MORAES PAIVA

**CURSO DE EXTENSÃO: UNA MIRADA A LA DISCAPACIDAD.
REFLEXIONES PEDAGÓGICAS ANTICAPACITISTAS EN LAS CLASES DE
ELE. (CINE-DEBATES)**

**FORTALEZA
2024**

RACHEL MORAES PAIVA

**CURSO DE EXTENSIÓN: UNA MIRADA A LA DISCAPACIDAD.
REFLEXIONES PEDAGÓGICAS ANTICAPACITISTAS EN LAS CLASES DE
E/LE. (CINE-DEBATES)**

Trabajo final presentado al Curso de Licenciatura en Literatura Española del Centro de Humanidades de la Universidad Federal de Ceará, como requisito parcial para la obtención del título de licenciado en Literatura Española.

Supervisora: Profa. Dra. Beatriz Furtado Alencar Lima.

**FORTALEZA
2024**

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação Universidade Federal do Ceará Sistema de Bibliotecas Gerada automaticamente pelo módulo Catalog, mediante os dados fornecidos pelo(a) autor(a) P17p paiva, Rachel. PROYECTO DE EXTENSIÓN: UNA MIRADA A LA DISCAPACIDAD. REFLEXIONES PEDAGÓGICAS ANTICAPACITISTAS EN LAS CLASES DE E/LE. (CINE DEBATES) / Rachel paiva. – 2024. 30 f. Trabalho de Conclusão de Curso (graduação) – Universidade Federal do Ceará, Centro de Humanidades, Curso de Letras (Espanhol), Fortaleza, 2024. Orientação: Profa. Dra. Beatriz Furtado Alencar . 1. Discapacidad. 2. Inclusión. 3. Educación. I. Título. CDD 46

RACHEL MORAES PAIVA

CURSO DE EXTENSIÓN: UNA MIRADA A LA DISCAPACIDAD. REFLEXIONES
PEDAGÓGICAS ANTICAPACITISTAS EN LAS CLASES DE ELE. (CINE-
DEBATES).

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Programa de Graduação em
Letras Espanhol da Universidade Federal do Ceará, como requisito parcial à
obtenção do título de graduação em licenciatura.

Aprovada em: 17/09/2024

BANCA EXAMINADORA

Profa. Dra. Beatriz Furtado Alencar Lima (Orientadora)
Universidade Federal do Ceará (UFC)

Profa. Dra. Sara de Paula Lima
Universidade Federal do Ceará (UFC)

Profa. Dra. Valdenia Falcão do Nascimento
Universidade Federal do Ceará (UFC)

RESUMEN

Este programa de extensión es una propuesta para los alumnos del Curso de Lengua Española de la Universidad Federal de Ceará, que pretende proponer reflexiones sobre la discapacidad y la lucha antidiscapacitista en las clases de ELE, utilizando la metodología de los cine-debates. Comenzamos con una retrospectiva sobre la discapacidad a lo largo de los siglos para observar los cambios hasta el momento y su evolución, el concepto de capacitismo y su presencia a nivel mundial y nacional, un término reciente pero que siempre se ha practicado. Reflexionamos sobre los avances de la educación inclusiva, así como sobre la falta de una formación profesional adecuada para la educación inclusiva. Además, de la inclusión de alumnos con discapacidad en las clases de ELE, ya que en las aulas sigue existiendo una separación entre alumnos normales y discapacitados. Basamos nuestro marco teórico en autores que hablan de educación inclusiva, discapacidad y capacitismo, MATOAN (2003), SASSANI (2007), SHAKESPEARE (2001), SILVA Y RETONDO (2008), BUENO (1999). El objetivo del curso es aprender sobre la lucha antidiscapacidad y desarrollar formas de cómo podemos tener éxito en relación con la inclusión de las personas con discapacidad en el entorno educativo y también en la sociedad. El objetivo es proporcionar formación continua a los futuros profesores españoles. Además, sensibilizar y sugerir acciones hacia este colectivo. Utilizamos la metodología de cine debate, así como dinámicas dirigidas a trabajar la reflexión y sensibilización de los futuros profesores de ELE. Por último, espero que con el curso tengamos estudiantes más comprometidos con esta causa y que podamos reducir gradualmente el impacto del capacitismo en nuestra sociedad.

Palabras-clave: Inclusión; anticapacitismo; educación; discapacidad; formación.

RESUMO

Este trabalho de Extensão é uma proposta para os alunos do Curso de Letras Espanhol da Universidade Federal do Ceará, o qual deseja propor reflexões sobre a deficiência e a luta anticapacitista nas aulas de E/LE, com metodologia de cine debates. Iniciamos com uma retrospectiva acerca da deficiência durante os séculos para observar as mudanças até aqui e sua evolução, o conceito de capacitismo e sua presença no âmbito mundial e nacional, um termo recente, porém com uma prática desde sempre. Refletimos sobre o avanço da educação inclusiva, por conseguinte a falta de formação profissional adequada para, de fato, educação inclusiva. Além disso, a inclusão de alunos com deficiência em nossas aulas de ELE, pois ainda é visto uma separação entre alunos normais e com deficiência nas salas de aula. Fundamentamos nosso referencial teórico em autores que falam sobre educação inclusiva, deficiência e capacitismo, MATOAN, SASSANI, SHAKESPEARE, SILVA Y RETONDO. A proposta do curso é conhecer a luta anticapacitista e desenvolver caminhos de como podemos suceder em relação à inclusão das pessoas com deficiências no ambiente educacional e também na sociedade. Com o objetivo de proporcionar uma formação continuada aos futuros docentes de espanhol. Além disso, sensibilizar e sugerir ações diante a este grupo. Utilizamos a metodologia de cine debates, além de dinâmicas voltadas a trabalhar a reflexão e sensibilização de futuros professores e professoras de ELE. Por fim, esperasse que com o curso tenhamos alunos mais engajados nesta causa e que assim possamos pouco a pouco diminuir os impactos do capacitismo em nossa sociedade.

Palavras-chave: Inclusão; anticapacitismo; educação; deficiência; formação.

ÍNDICE

1. El proceso histórico de las personas con discapacidades.....	7-10
1.1 La lucha contra el capacitismo.....	10-11
1.2 Una educación inclusiva.....	12-13
1.3 La inclusión de personas con discapacidades físicas, sensoriales y cognitivas en el ámbito educacional.....	13-14
2. Objetivos.....
2.1 objetivo general.....	14
2.2 objetivos específicos.....	15
3. Metodología.....
3.1 Sobre la organización del curso.....	15-16
3.2 Sobre cómo se organizaran las clases.....	16-26
4. Resultados esperados.....	16
Referencias bibliográficas.....	27-30

Apresentación

La obra es una propuesta a los alumnos de la asignatura de Literatura Española, que pretende complementar su formación académica y profesional. Creemos que el trabajo generará una práctica más inclusiva en el aula y también en nuestra sociedad, dada su relevancia. Además, los alumnos también podrán beneficiarse de un curso orientado a la práctica del español ante material audiovisual y también teórico.

La propuesta es un formato de curso de extensión, es decir, una acción pedagógica, que tiene como objetivo proponer reflexiones sobre el tema de la discapacidad y la inclusión, en beneficio de nuestra comunidad académica y también de nuestra sociedad, proporcionando así profesionales mejor preparados. El curso es una combinación de material teórico y práctico, siempre con el objetivo de beneficiar a nuestra sociedad.

1. El proceso histórico de las personas con discapacidad.

Para empezar esta retrospectiva sobre la inclusión de personas con discapacidad, necesitamos volver al inicio de los registros humanos y observar todos los cambios que hemos vivenciado hasta aquí, tanto en el ámbito mundial como nacional. Es importante destacar diversos momentos importantes para la lucha contra el capacitismo, pues no es de ahora que el prejuicio está presente en la sociedad y en la vida de las personas con funcionamientos corporales que huyen a lo que se considera como normal. O sea, que el proceso histórico de las personas con discapacidad se relaciona directamente a lo que la historia en diferentes tiempos y en diferentes espacios, y todavía considera como cuerpos normales. Estamos refiriéndonos a lo que hoy se conceptualiza como corponormatividad.

La corponormatividad está directamente relacionado al capacitismo. De acuerdo con el Instituto Federal de Santa Catarina (2023), el capacitismo se trata de un término relativamente reciente en Brasil – más o menos 10 años – y designa el prejuicio contra las personas con discapacidad, considerándolas como inferiores e incapaces, así se caracteriza como personas con discapacidad aquellas con impedimento sensorial, físico o cognitivo.

Empezaremos nuestro recorrido a partir del ámbito mundial. En las primicias de la humanidad, todo indica que personas con discapacidad (PCD) no sobrevivían a las situaciones adversas en la Tierra. Además, eran afectadas por la falta de sentido de comunidad entre los individuos que integraban a estos grupos, dentro de los cuales, durante mucho tiempo, funcionó la estrategia del "sálvese quien pueda", lo que consecuentemente excluía (la mayoría de las veces definitivamente, abandonando a morir) a las personas consideradas "incapaces".

A respecto de la antigüedad, en ese período, se observa el sentido de comunidad de los pueblos como los egipcios, romanos y griegos entre otras civilizaciones que tuvieron su apogeo en este período. También se observa cómo algunos pueblos elegían a los mejores, a los más fuertes y capacitados, según ellos, para entrenarlos y tornarlos guerreros. Hay aquí la separación entre el normal, el apto y el fuerte, que debería existir y vivir, al contrario de los más débiles que eran excluidos.

Más adelante, en la Edad Media, las personas con discapacidad eran vistas como individuos bizarros, un castigo de Dios, brujos, como un pecado; por

consecuencia, sufrían con el rechazo social, siendo descalificados de su carácter humano y los que sobrevivían eran puestos como atracciones de circo.

Fue solo a partir del siglo XIII que surgieron los primeros hospitales ofrecidos a los PCD's por hombres con poder y dinero, como el rey francés Luís IX. Aquí se trataba a esta gente porque esos hombres creían que PCDs podía librarlos de sus pecados. Creían que el malo de unos (discapacitados) permitía la redención de otros, ayudando a “estos inválidos de alma sucia”.

Los cambios continuaron durante la Edad Contemporánea, con nombres importantes como Philippe Pine (1784)¹, que defendía que las personas con discapacidades mentales deberían ser medicadas y tratadas sin violencia. También encontramos desarrollos como la creación de un sistema de lecto-escritura para personas con discapacidad visual, creado por Louis Braille (1839)². En este periodo también se inician los estudios sobre rehabilitación y organizaciones para estudiar cada discapacidad, importante destacar también el surgimiento de los primeros hospitales psiquiátricos.

Centrándonos en el contexto histórico brasileño, FIGUEIRA (2008) apunta que los pueblos originarios mostraban un comportamiento similar al de los primeros seres humanos en el planeta que abandonaban a los niños con discapacidad en las matas, o los tiraban en precipicios, además de valerse de sus vidas para la realización de rituales de sacrificios.

A partir del siglo XIX el aumento de los conflictos militares empieza a aumentar el número de personas con discapacidad. Citamos aquí muchos soldados que adquirieron discapacidades de orden física, sensorial o mental.

Al inicio del siglo XX, va surgiendo la preocupación, la realización y la búsqueda por servicios de rehabilitación. Observemos que la preocupación aquí se centra en el deseo por la reversión de la condición corporal, considerada como deficiente. Aunque no se discuta aún la perspectiva de que lo que discapacita es el cuerpo del individuo y no la sociedad en la cual está situado, ya es posible vislumbrar la organización política de las personas con discapacidad. A partir de

¹ Philippe Pine (1784), médico francés, responsable por acabar con los procedimientos antiguos para el tratamiento de personas con discapacidades mentales, donde cambió para tratamientos dignos, respetuosos y humanos.

² Louis Braille (1839), francés responsable por crear el sistema braille, método de alfabetización, para personas con discapacidad visual. Consiste en letras con relevos y texturas para que los ciegos tocar y distinguirlas. Es importante destacar que este método no fue tan fácil al inicio, pues muchos de ellos tenían dificultades de adaptación.

ahí se comienzan las reivindicaciones que giran alrededor de la idea de que es la sociedad que necesita habilitarse para el convivio pleno con las personas, independiente de sus constituciones corporales, y no al contrario.

En la conferencia del activista británico Tom Shakespeare³ “Entender la discapacidad” (2001) surgió el lema “nada sobre nosotros, sin nosotros”, su discurso fue acerca de su posicionamiento en la Conferência Internacional “Discapacidad con actitud”, en la University of Western Sydney, Austrália, en febrero de 2001: “Reconocer la pericia y la autoridad de las personas con discapacidad es muy importante.”

Reconocer la pericia y la autoridad de las personas con discapacidad es muy importante. El movimiento de las personas con discapacidad se resume en hablar por nosotros mismos. Él trata sobre cómo es ser una persona con discapacidad. Él trata sobre cómo es tener este o aquel tipo de discapacidad. Él trata de exigir que seamos respetados como los verdaderos expertos en materia de discapacidades. Se resume en el lema "Nada Sobre Nosotros, Sin Nosotros". (SHAKESPEARE, Tom 2001, apud CASSANI, Romeu 2007, p. 20).

A partir de aquí se abre una ventana delante los ojos de mucha gente, acerca de la lucha contra el capacitismo. Mostrar la realidad de las personas con discapacidad y como es importante la participación efectiva de ellas para una sociedad más inclusiva. Asimismo es importante para la representación de la lucha, como dar voz y divulgar al mundo esta causa tan significativa.

En el año de 2006 en el preámbulo de la *Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência* (adoptada el 13/12/06), los Estados Partes “consideraban que las personas con discapacidad deben tener la oportunidad de participar activamente de las decisiones relativas a programas y políticas, incluso a los que dicen respecto directamente”.⁴ (SASSAKI, R, K. 2007, p.26-27). La participación directa e integral de las personas con discapacidad es fundamental para una sociedad inclusiva.

La Declaración de Madrid fue el primer documento internacional a traer el lema “Nada sobre nosotros, sin nosotros” volcado a las personas con discapacidad,

³ Tom Shakespeare (2001), es un sociólogo inglés que contribuyó para la lucha de las PCDs, con enfoque en cuestiones relacionadas a discapacidad y a la inclusión. Con actuación en el equipo de discapacidad y rehabilitación de la Organización Mundial de la Salud de Ginebra.

⁴ “Consideravam que as pessoas com deficiência devem ter a oportunidade de participar ativamente das decisões relativas a programas e políticas, inclusive aos que lhe dizem respeito diretamente”. (SASSAKI, R, K 2007, p. 26-27).

Todas las acciones deben implementarse mediante diálogo y cooperación con las organizaciones representativas de personas con discapacidad. Tal participación no debe limitarse a recibir información o respaldar decisiones. Más que eso, en todos los niveles de toma de decisiones, los gobiernos necesitan establecer o fortalecer mecanismos regulares de consulta y diálogo que permitan a las personas con discapacidad, a través de sus organizaciones, contribuir a la planificación, implementación, monitoreo y evaluación de todas las acciones. (Declaración de Madrid 2002, apud SASSAKI, R, k. 2007, p. 23).

La lucha contra el capacitismo viene siendo una larga caminata y hay muchos senderos aún que recorrer. Lo que necesitamos es proporcionar reflexiones, mostrar la importancia de esta lucha y de este movimiento. Es necesario que nos involucremos todos/as en este camino, que viene siendo construido a duras penas por personas cuyos cuerpos están marcados como “deficientes”. Es teniendo este camino como un rumbo a ser seguido que nos proponemos a la construcción de este proyecto de extensión, pero antes vamos a discurrir sobre la lucha contra el capacitismo.

1.1 La lucha contra el capacitismo.

En el artículo primero de la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, aprobada en Asamblea General de la ONU, en 2006, y en el artículo segundo de la ley brasileña de inclusión, hay la definición de persona con discapacidad como aquella que tiene dificultades de largo plazo, de naturaleza física, mental, intelectual o sensorial que, en interacción con diversas barreras, pueden tener obstruida su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás personas. En sintonía con ese entendimiento sobre la discapacidad, el capacitismo se clasifica como el prejuicio sufrido por personas con discapacidades físicas, cognitivas y sensoriales. Normalmente estas personas son separadas del grupo social, rotuladas como alguien fuera del “normal”, del aceptado, normativo y patrón. Tal concepción tiene que ser disminuida, dando lugar a reflexiones y acciones acerca de la lucha contra el prejuicio.

Es necesario, igualmente, comprender el concepto de “cuerpo patrón” o “cuerpo ideal”, o sea, que posee características que van en conformidad a los patrones impuestos por la sociedad. Aquí se observa el prejuicio en el cual se ve la discapacidad, el diferente es entendido como una falla y el “normal”, como el aceptado. En la sociedad, esa normalidad está en personas que no poseen

discapacidades y, también, a las que pertenecen a grupos mayoritarios de derechos y que, muchas veces, ejercen su poder sobre lo que se entiende como grupos minoritarios.

Es importante discurrir sobre esa “normalidad”, pues presupone que las personas situadas dentro de lo que se entiende como grupos minoritarios, serían incapaces. Es el caso, por ejemplo, de las personas con discapacidad. Lo que necesitamos entender aquí es que a toda y cualquier persona, lo importante es dar la oportunidad y las herramientas necesarias, llevando en cuenta las corporalidades y subjetividades de estos sujetos. Es teniendo en cuenta tal concepción que evocamos por la promoción de capacitaciones y acciones extensionistas que puedan promover la reflexión y la sensibilización de futuros/as profesores/as.

Otro punto importante es la exclusión de las PCDs en el ámbito educacional. Muchos son los motivos para eso, uno de ellos está en la falta de formación del docente, que muchas veces no sabe lidiar con el alumno y con su discapacidad. De ahí que hagamos una instrucción profesional y reflexiva para el personal docente. Para la propuesta de este proyecto, nos centramos en los/as docentes en formación.

Delante de ese escenario, entendemos que promover caminos para una educación y sociedad, de hecho, inclusiva, con la sugerencia de una formación profesional volcada hacia alumnos de licenciaturas es importante. Nos referimos a una formación en la que se puedan construir y pensar críticamente sobre una práctica pedagógica inclusiva y eficaz para las clases de español como lengua extranjera E/LE. Además, proponer y generar reflexiones acerca de la lucha anticapacitista y proporcionar cambios en la educación y en nuestra sociedad, promoviendo personas y profesionales más sensibles y capacitados para actuar en esta lucha.

1.2 Una Educación inclusiva.

La Lingüística Aplicada (LA) evoluciona a cada día, grandes avances significativos acontecieron, en especial, en lo que atañe al aprendizaje y también a la enseñanza de lenguas extranjeras. Creemos que esos avances en diálogo con los estudios de la discapacidad pueden proponer cambios hacia una educación

más inclusiva. Sin embargo, la formación docente en el área no es tan amplia, por eso tener contacto desde la formación inicial sobre el tema, proporciona a los futuros profesores de español un abordaje más diversificada, que tenga en cuenta que la diversidad de la vida, en todas sus dimensiones y expresiones es lo inherente al ser humano.

A nivel mundial la educación inclusiva y la diversidad en las escuelas tuvieron un gran avance con la declaración de Salamanca⁵ de 1994. La importancia de la educación inclusiva es generar la convivencia con la diversidad, garantizar una educación con un soporte necesario, además del desarrollo de las competencias socioemocionales de los alumnos.

La educación inclusiva visa y genera la inclusión de la igualdad dentro de la educación y escolarización de niños, jóvenes y adultos. Aquí el intuio es integrar a estas personas en la escuela regular por medio de un abordaje humanístico. O sea, porque cada alumno debe ser mirado individualmente, que sus particularidades deben ser observadas no como problema, sino como diversidad. Además, proponer a cada uno de ellos un aprendizaje direccionado a su necesidad. El aprendizaje como un proceso activo, siendo ellos, muchas veces, los protagonistas de su propio aprendizaje.

Por eso, es necesario ofrecer una formación más direccionada y una reflexión sobre cómo el capacitismo estructura muchas de nuestras prácticas pedagógicas en nuestra manera de concebir y realizar la enseñanza de lenguas extranjeras.

Con eso nuestro deber no solo como profesores en proceso de formación sino también como ciudadanos es comprometernos con acciones y reflexiones que promuevan la lucha anticapacitista. Dada esta perspectiva, nuestro principal propósito radica en sensibilizar a la comunidad académica, estando conscientes de que, aunque mucho haya cambiado, seguimos en una sociedad en la cual las personas con discapacidad son vistas como inferiores o incluso incapaces.

Se nota que la carencia de una formación profesional volcada a la inclusión implica en la negación del derecho al aprendizaje. Por eso, la necesidad urgente de asignaturas, en los cursos, que ofrezcan formaciones atinentes a esa realidad.

⁵ La Declaración de Salamanca de 1994 trae la educación inclusiva como un refuerzo para la idea de una "educación para todos" pues ella iguala a todos los ciudadanos el derecho a una educación de calidad.

Es importante señalar que traigamos esas críticas y mismo sabiendo que estamos lejos de lo ideal, eso no significa que, en lo que dice respecto al aprendizaje y enseñanza de lenguas, nada haya acontecido hasta ahora. Por ejemplo, en el escenario de nuestro país, la red pública de enseñanza viene ofreciendo clases accesibles con infraestructura mínimamente suficiente. Sin embargo, con todo lo transcurrido, aún tenemos un largo y arduo camino, teniendo en vista la formación y oferta de formación profesional a docentes de lenguas extranjeras y de la educación de manera general. Esta oferta es importantísima y esta formación es necesaria, pues propone un amplio debate en las clases, principalmente para los futuros docentes.

Con la formación profesional adecuada quizá habrá profesores activos y listos para clases más inclusivas. Por eso, la oferta es importante en los cursos superiores, además de la reflexión acerca de acciones anticapacitistas.

Por tanto, la propuesta del proyecto es proporcionar esta formación a alumnos de la graduación del curso de Letras (UFC) con habilitación en lengua española. Como se trata de una acción de extensión, estudiantes de otras instituciones de educación superior, serán igualmente bienvenidos.

1.3 La inclusión de personas con discapacidades físicas, sensoriales y cognitivas en el ámbito educacional.

La Ley de Pautas Básicas de la Educación Nacional de 1996 oficializa que es deber del Estado garantizar la asistencia educativa especializada gratuita a los estudiantes con necesidades especiales, preferentemente en la red de educación regular. Ley Brasileña para la Inclusión de las Personas con Discapacidad (Estatuto de las Personas con Discapacidad, 2005).

La red pública de educación pese a todas las dificultades, está cada vez más evolucionando con relación a la educación inclusiva. Sin embargo, la inclusión de estos individuos sigue siendo una cuestión que necesita avanzar muchísimo, entre otros múltiples factores, por la carencia de formación profesional.

Según MANTOAN (2003), algunas escuelas, todavía, insisten en dividir a los estudiantes en normales y diferentes, ante eso, se nota la exclusión de los estudiantes con discapacidad en las clases de lenguas extranjeras y en las demás. La lógica de esta organización está marcada por una visión determinista,

mecanicista, formalista, reduccionista, propia del pensamiento científico moderno, que ignora lo subjetivo, lo afectivo, sin el cual no podemos romper con el modelo de la vieja escuela para producir el vuelco que la inclusión impone. Así como la educación igualitaria es un derecho para todos, no es diferente para los estudiantes con discapacidades, y romper esta barrera es fundamental.

Pensamos que, pues, sensibilizar y promover el debate en el curso, conforme se propone en este proyecto, contribuirá, contribuirá con la formación de futuros/as profesores/as de español. Se sabe que el/la docente debe estar preparado/a para recibir alumnos en sus clases, además del aparato que brindan las escuelas. Se nota que mismo con los avances, aún es un obstáculo para superar en lo que se refiere a la educación inclusiva de los estudiantes con discapacidad en las escuelas regulares.

Los docentes de educación regular no cuentan con la preparación mínima para trabajar con niños que presentan carencias evidentes y, por otro lado, la mayoría de los docentes de educación especial tienen muy poco que aportar al trabajo pedagógico desarrollado en la educación regular, en la medida en que han fundamentado y construido su competencia en las dificultades específicas de los alumnos que atienden. (BUENO, 1999, apud SILVA y RETONDO, 2008, p. 28)

Frente a eso, es posible percibir la urgencia y la inquietante reflexión sobre la formación docente de los cursos de graduación, visando la educación inclusiva.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

El objetivo general de este trabajo es proporcionar una formación a profesores de español en formación, con el intuito de contribuir hacia la construcción de reflexiones pedagógicas anticapacitistas en las clases de ELE.

2.2 Objetivos específicos

1. Proporcionar a profesores de español (en formación) momentos de sensibilización, por medio de material audiovisual, sobre las múltiples vivencias de personas con discapacidad;
2. Posibilitar un espacio/tiempo de debate que conduzca a la construcción de prácticas pedagógicas de enseñanza de ELE más accesibles e inclusivas;

3. Sistematizar las reflexiones construidas a lo largo del curso, con el propósito de orientar la organización de un proceso de enseñanza/aprendizaje de E/LE anticapacitista.

3. Metodología

3.1 Sobre la organización del Curso:

Nuestro curso de extensión se organizará en la modalidad presencial, con duración de dos horas clase, una vez por semana (lunes), a lo largo de 1 mes y dos semanas, con propuestas de reflexiones y sensibilizaciones sobre la discapacidad y la lucha contra el capacitismo. Para eso, utilizaremos materiales audiovisuales, cuyas temáticas se centrarán en relatos (ficticiales y no ficticiales) de personas con discapacidades.

Abajo presentamos un cuadro de la inclusión sistematizando la estructura del Curso:

Modalidad: encuentros presenciales;
Duración del curso: 6 semanas;
Días de la semana: Lunes;
Tiempo diario: 2 horas a cada encuentro;
Local de realización del Curso: <i>Secretaria de Acessibilidade UFC Inlui.</i>
Formato: Clases en el formato de cine debates con material audiovisual (películas y videos) y contenido teórico para apoyo.
Carga horaria: 12 horas/clase
Frecuencia: 75%

Fuente: elaborado por la autora.

3.2 Sobre cómo se organizarán las clases:

Nuestro curso se organizará en seis encuentros de dos horas/clase. En cada uno de esos encuentros presentaremos un material audiovisual juntamente a un material de aporte teórico, con textos relacionados a los vídeos y a las películas. En cada encuentro discutiremos sobre diferentes discapacidades a partir de los materiales audiovisuales. Siguiendo la pedagogía de los cine-debates, esos materiales servirán de arranque para discusiones sobre como el tema de la discapacidad y del capacitismo están presentes (o no) en nuestra formación como futuros/as docentes de E/LE.

Abajo presentamos cómo estarán organizadas las clases:

CLASE 01:



Fuente: sitio web revista prosa verso e arte

La producción audiovisual que será trabajada: Cortometraje “Cuerdas” España (2013). Duración: 10 minutos.

Sinopsis de la producción audiovisual: La historia narra la amistad de dos amigos, María y Nicolás, los dos son moradores de un orfanato, el chico tiene parálisis cerebral y no es aceptado por los demás niños de la ubicación. Al contrario, a María le gusta mucho su amigo y siempre intenta ayudarlo y divertirlo.

Posibles cuestiones capacitistas a ser exploradas en la producción audiovisual y su relación con las clases de (E/LE): Se trata de un cortometraje sin muchas hablas que trae una reflexión sobre empatía, amistad y la discapacidad física, pues el personaje posee parálisis cerebral, lo que limita sus movimientos.

Mismo que el video no traiga muchas hablas, los alumnos podrán obtener de ella una reflexión juntamente al aporte teórico (texto de apoyo sugerido). Así promoviendo un abordaje reflexivo y empático, lo cual sensibiliza a los telespectadores.

Dinámicas/sensibilizaciones que serán desarrolladas: Debate lúdico con el objetivo de proporcionar debates sobre el tema. Cada alumno va a recibir el texto de apoyo relacionado a la temática del cortometraje. Con ese texto en manos, seguiremos los siguientes pasos:

1. División de grupos de alumnos;
2. División de los párrafos del texto;
3. Cada grupo debe traer reflexiones y cuestionamientos y en conjunto traer soluciones y caminos sobre el tema empatía y discapacidad física.

Texto de apoyo: DÍAZ, Magdalena; GARCÍA, María, (2007). Doctora en Psicología, Profesora en la Facultad de Enfermería, Universidad Católica de Murcia (UCAM). España. “Inteligencia emocional, resiliencia y autoestima en personas con discapacidad física y sin discapacidad.”

Aspectos sociales: Proponer a los alumnos una reflexión acerca de la discapacidad, el corta “Cuerdas” trae una sensibilidad muy grande sobre la discapacidad física. Una mirada a la inclusión, la socialización y el ámbito social y también educacional.

Metodología para la discusión del texto sugerido: La conducción de la clase será del alumno, existiendo una metodología socio interaccionista. Para el psicólogo Vygotsky (1924), la teoría sociointeraccionista ayuda a las personas a actuar activamente en su proceso de aprendizaje, con influencias socioculturales, dado el entorno en el que están insertas. Aquí los alumnos son el centro de la clase, los mismos serán responsables pela conducción del debate, cuando aportan su visión y percepción desde el exterior al aula y pueden así generar reflexiones sobre las prácticas de inclusión vistas en clase, por compartir sus vivencias y división de los grupos, así podrán sacar conclusiones delante el tema trabajado y cambiar informaciones entre ellos mismos.

Momentos de la clase:**Pasos:**

Las bienvenidas a los/as estudiantes del curso;

1. Presentar el curso a los participantes, y proponer un primero contacto con el contenido del curso.
2. Introducir y poner para asistir el curta “Cuerdas”, disponible en YouTube;
3. Pedir que los alumnos hablen un poco sobre sus vivencias, de primero momento, solo para conocerlos.
4. Separar dos grupos para que cada uno pueda traer sus reflexiones acerca del tema (debate), y así cada persona pueda trabajar con sus opiniones, cambiando el conocimiento y dudas que puedan surgir.
5. Cuestionarlos sobre el corto; (Lo que han retirado, sus impresiones, sus vivencias y reflexión personal, si hay ejemplos);
6. Finalizar la clase y pasar una película para que los alumnos la vean en casa, para el próximo encuentro.

CLASE 2:

Fuente: sitio web Adoro Cinema

La producción audiovisual que será trabajada: Película “Campeones” (2018) - España. Director: Javier Fesser; Guía: David Márques. Disponible en plataformas de *streaming*.

Sinopsis de la producción audiovisual: Un entrenador famoso de baloncesto sufre una infracción y pasa a practicar trabajo social en lo cual debe entrenar un grupo de personas con discapacidad intelectual-cognitiva.

Posibles cuestiones capacitistas a ser exploradas en la producción audiovisual y su relación con las clases de (E/LE): El mensaje que trae la película es sobre inclusión y sensibilidad. La empatía también trae una relación significativa con los personajes, que son presentados como personas auténticas y capaces de realizar actividades del día a día, pues la producción cinematográfica trae esa normalización en la vida de las personas con discapacidad, sus rutinas y dificultades como cualquier otra persona.

Dinámicas/sensibilizaciones que serán desarrolladas:

Debate lúdico.

Pasos:

1. División en grupos;
2. Mapa de las relaciones, soluciones y responsabilidad;
3. Cuáles actividades podemos traer para alumnos con discapacidades cognitivas en clase. “Cómo, de facto, practicamos la inclusión de las personas con discapacidad.” “Cuáles acciones prácticas para este hecho”.

Texto de apoyo: RIBEIRA, Jordi; PIQUER, Marc; BARTOLL, Óscar; MUÑOZ, Mari. “La visión de la discapacidad a través del cine: la película Campeones como estudio de caso”. Págs. 20-23 “La amplitud del espacio vital a partir de la película campeones.” Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. (2021)

Aspectos sociales: La película “Campeones” es una referencia muy buena para una mirada más amplia y reflexiva acerca de las personas con discapacidades cognitivas y sensoriales, visto que trabaja el cotidiano de estos personajes y muestra cómo son vistos más allá de sus “limitaciones”. Hay una sensibilidad muy grande en esta producción cinematográfica.

Metodología para la discusión del texto sugerido: Metodología interaccionista, búsqueda reflexión y cambios de informaciones con los demás participantes,

debates en grupos. Intervenciones efectivas, comunidad y la colectividad. Generar nuevas ideas acerca de clases más anticapacitistas.

Momentos de la clase:

PASOS: En la clase anterior la tarea será solicitada a los alumnos.

1. La película “Campeones. Los alumnos habrán asistido en casa a la película;
2. Presentar lo que vamos a trabajar en el día;
3. Compartir el texto teórico para que los alumnos hagan la lectura en clase;
4. Realizar la dinámica “debate lúdico”;

CLASE 3



Fuente: sitio web Universidad Isabel

La producción audiovisual que será trabajada: “Discapacidad, poder distinto” | Constanza Orbaiz (psicopedagoga) | TEDxRiodelaPlata. Disponible en YouTube. Canal: TEDxTalks

Sinopsis de la producción audiovisual: Una mujer llamada Constanza Orbaiz que tiene parálisis cerebral habla de su rutina y día a día como psicopedagoga en una escuela primaria y su opinión acerca del tratamiento de las personas con discapacidades.

Posibles cuestiones capacitistas a ser exploradas en la producción audiovisual y su relación con las clases de (E/LE): Conocemos el relato de vida de la psicopedagoga Constanza Orbaiz que discute, desde su cotidiano, sobre la discapacidad y cómo percibe el tratamiento destinado a estas personas. Habla en

cómo debemos tornar más fácil lo que ya es difícil, además como debe ser tratada la persona con discapacidad, tratando de cambiar esta visión de “pobrecitos” y “especiales”, pues antes de la discapacidad hay el ser humano, el individuo. Llevar esa realidad y promover debates sobre las implicaciones de lo que discute la psicopedagoga en nuestras clases de ELE.

Dinámicas/sensibilizaciones que serán desarrolladas: Separados en grupos aleatorios los alumnos deben interpretar una historia sobre inclusión.

Pasos:

1. Como observan la inclusión;
2. Presentar la escena creada en grupo;
3. Discutir, analizar-solucionar lo que puede y necesita ser hecho en cada situación.

Texto de apoyo: ALCÍVAR, María; VEGAS, Hilarión, 2019. Ecuador. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. “La importancia de la formación integral en los procesos de inclusión de estudiantes con discapacidad cognitiva.”

Aspectos sociales: La educación y el cotidiano de las personas con discapacidades, una buena reflexión sobre cómo a estas personas les gustaría ser tratadas, independiente de sus realidades corporales.

Metodología para la discusión del texto sugerido: metodología interaccionista.

Momentos de la clase:

PASOS:

1. Presentar el tema de la clase;
2. Muestra del video;
3. Compartir el material de apoyo para lectura de los puntos principales;
4. Proponer la dinámica en grupo y explicarla a los estudiantes;
5. Cierre de la dinámica y finalización de la clase.

CLASE 4

La producción audiovisual que será trabajada: “Relatos de personas con discapacidad visual en la universidad – DOCUMENTAL PARTE I”. Disponible en YouTube. Canal: Cibaut Coproma.

Sinopsis de la producción audiovisual: Relatos de estudiantes de Letras y de un profesor de grado en la universidad de Buenos Aires, que poseen discapacidad visual.

Posibles cuestiones capacitistas a ser exploradas en la producción audiovisual y su relación con las clases de (E/LE): El video muestra personas con discapacidad visual, que son argentinas. Ellas exponen sus dificultades y vivencias en la Universidad de Buenos Aires. Aquí puede ser trabajado en clase por cuenta de la presencia de la pronunciación y palabras de la región del Rio de la Plata. Además, aprender y reflexionar sobre la vida de una persona con discapacidad en el nivel superior de enseñanza. Uno de los relatos incluye audio descripción como herramienta para el día a día, además de presentar otras herramientas más que pueden contribuir y facilitar la inclusión de las personas con discapacidad visual.

Dinámicas/sensibilizaciones que serán desarrolladas: Aquí los alumnos del curso serán expuestos a una actividad sensorial, para que puedan relacionar juntamente a las declaraciones del video y al material teórico disponible, para que, al final, discutan sobre sus experiencias. Dinámica el pilla-pilla sensorial, (material necesario: venda para los ojos).

Dinámicas/sensibilizaciones que serán desarrolladas

PASOS para la dinámica (Encuéntrame si puedes)

1. Hacer un círculo;
2. Elegir un alumno del grupo;
3. Vendar al alumno elegido;
4. El grupo tendrá que producir ruidos;

5. La persona vendada debe descubrir de qué/quién se trata el ruido que su colega va a producir;
6. Descubrir el hablante;
7. Los demás alumnos pueden ayudar;
8. Finalizar dinámica

Momentos de la clase:

1. Pedir a los alumnos que realicen la lectura del texto propuesto;
2. Pasar el vídeo;
3. Pedir a los alumnos que produzcan un texto sobre cuáles fueron las dificultades encontradas durante la dinámica;
4. Cada alumno debe realizar la lectura de su texto para la clase y sus consideraciones finales;
5. Finalizar la clase.

Texto de apoyo: ZAMORA LÓPEZ, P.; PERABÁ MARTÍN, C.; “Tiflotecnologías para el alumnado con discapacidad visual.” Universidad de Jaén, España. ACADEMO – Revista de Investigación en ciencias sociales y humanidades. (Asunción).

Aspectos sociales: Asistir a estos relatos contribuye para un debate en clase. Los relatos y las vivencias de estas personas en relación con la educación y socialización. Con una mirada cuidadosa y sensible sobre las dificultades diarias, principalmente en la universidad y los demás niveles de enseñanza.

CLASE 5



Fuente: sitio web los naturales

La producción audiovisual que será trabajada:

1. Corto “Los colores de las flores”. Disponible en YouTube. El cortometraje fue una creación de una Organización que apoya la lucha de las personas con discapacidad visual en España (ONCE). La producción llama la atención por la inclusión de los niños en las escuelas.
2. Relatos de personas con discapacidad visual en la universidad – DOCUMENTAL (PARTE 1).

Sinopsis de la producción audiovisual: Diego es un niño que es ciego, él tiene que escribir una redacción, así como sus colegas, sobre los colores de las flores. La afectividad de la profesora, que lo conduce a escribir, además de los materiales audios descriptivos, los colegas y sus padres, le ayuda al niño a lograr tal éxito, escribiendo desde su perspectiva.

Posibles cuestiones capacitistas a ser exploradas en la producción audiovisual y su relación con las clases de (E/LE): El apoyo de su profesora y de sus colegas ayudan a Diego a comprender mejor y a partir de su propia (la experiencia de Diego) experiencia y vivencia, él logra comprender las flores, los pájaros y los colores, de su manera.

En este encuentro los alumnos del curso van a asistir a un cortometraje “Los colores de las flores” y relatos de personas sobre las discapacidades sensoriales. Hay también material teórico que trae la vida y el relato de una persona con discapacidad visual, más específicamente, un alumno universitario en España. Asistir este relato va a proporcionar a los participantes aprender un poco más sobre

el día a día y los obstáculos en la educación de nivel superior para una persona con discapacidad.

Dinámicas/sensibilizaciones que serán desarrolladas:

Dinámica del audio descripción en parejas.

PASOS:

1. Pedir a los alumnos que se dividan en parejas;
2. Proponer y explicar la dinámica a los alumnos;
3. Un participante de la pareja toma algún objeto personal (del alumno) (para usar en la dinámica);
4. El otro integrante de la pareja debe cerrar los ojos y (utilizando los demás sentidos) descubrir de qué se trata el objeto;

Momentos de la clase:

1. Pasar los dos vídeos;
2. Proponer la lectura del material;
3. Pedir a los alumnos que debatan sus opiniones y sus conclusiones en relación con la dinámica, cuáles fueron sus dificultades y su experiencia, proponer la reflexión sobre qué materiales pueden ser utilizados y cómo podemos llevar a cabo una clase para personas con discapacidad visual.
4. Finalización

Texto de apoyo: Experiencia de un alumno con discapacidad visual en el sistema educativo español. Dr. José Andrés Sánchez Gómez (Universidad de Córdoba). Libro: audio descripción transformando imágenes en palabras. Parte 1.

Aspectos sociales: Darse cuenta en la práctica como es la vida de las personas con discapacidades, reflexionar sobre la importancia del audio descripción para la inclusión de las personas con discapacidad visual en la sociedad, sea en un grupo de amigos, o en una clase, en cualquiera situación. Generar reflexión y caminos sobre la presencia de estudiantes con discapacidad visual en nuestras clases de E/LE.

CLASE 6: Cierre del curso



Fuente: sitio web ONG OTROMUNDOESPOSIBLE

La producción audiovisual que será trabajada: “El silencio de los sordos”. Video cuento “conociendo el mundo con otros sentidos” disponible en YouTube.

Sinopsis de la producción audiovisual: El silencio de los sordos muestra el día a día de algunas personas con discapacidad auditiva, como el niño Dani. Se presenta su rutina, sus dificultades en la clase, como solucionan algunas situaciones y como se utiliza de otros sentidos para su construcción de mundo.

En “conociendo el mundo con otros sentidos” nos muestra la historia de una niña con discapacidad visual que intenta encontrar a su perro guía en la calle utilizándose de sus otros sentidos.

Posibles cuestiones capacitistas a ser exploradas en la producción audiovisual y su relación con las clases de (E/LE): El video “el silencio de los sordos” trae una reflexión acerca de la discapacidad sensorial, promueve una percepción del aprendizaje utilizándose de otros sentidos. Juntamente al segundo video “conociendo el mundo con otros sentidos” que nos muestra las diferentes maneras de percibir el mundo, delante su limitación. Podemos trabajar de este material un buen abordaje en nuestro curso, mirando a las distintas maneras de trabajar la inclusión en el aula.

4. Resultados esperados

Este proyecto prevé un resultado satisfactorio ante una formación continuada para profesores/profesoras en carrera además generar más asistencia a los alumnos y a nuestra sociedad. A través de cambios en la cotidianidad o en el aula, para que así, podamos promover una población con prácticas más inclusivas e intentar disminuir significativamente el capacitismo en nuestro día a día.

Se espera que los alumnos puedan reflexionar y salir del curso más preparados para proporcionar clases más inclusivas, generando así, también, a sus alumnos una reflexión acerca el anticapacitismo. Hacer de este proyecto una herramienta de apoyo para los estudiantes, promoviendo profesionales y personas más comprometidas con esta causa tan importante y significativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL. [Constituição (1988)]. Constituição da República Federativa do Brasil de 1988. Brasília, DF: Presidência da República, [2020]. Acceso en: (20/04/2024)

BRASIL. Lei no 13.146, de 6 de julho de [2015]. Livro I, Título I, cap. I. **Institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência)**. Acceso en (20/04/2024) Disponible en: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2015/lei/l13146.htm?msckid=e03ca915a93011eca55b7de3600188ab

BRASIL. MINISTÉRIO DO TRABALHO E EMPREGO. Publicado 03/06/2024 Cartilha **Combata o Capacitismo** Disponible en: <https://www.tjsp.jus.br/Download/Acessibilidade/Cartilha-Combata-o-Capacitismo.pdf> (2024); Acceso en: (16/06/2024)

BUENO, J.G. **Crianças com necessidades educativas especiais, política educacional e a formação de professores: generalistas ou especialistas**. Revista Brasileira de Educação Especial, v. 3, n. 5, p. 7-25, 1998. Lei de Diretrizes e Bases da Educativas.

CASANOVA, María Antonia. **Educación inclusiva: ¿Por qué y para qué?** Revista Portuguesa de Educação, vol. 31, 2018, pp. 42-54 Universidade do Minho Portugal. Acceso en (25/04/2024) DOI: <https://doi.org/10.21814/rpe.15078>

DÍAZ, Magdalena; GARCÍA, María, (2007). Doctora en Psicología, Profesora en la Facultad de Enfermería, Universidad Católica de Murcia (UCAM). España. **“Inteligencia emocional, resiliencia y autoestima en personas con discapacidad física y sin discapacidad.”** Disponible en: https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1695-61412018000200263 acceso en: (26/06/2024)

FIGUEIRA, Emílio; **NO SILÊNCIO, Caminhando. Uma introdução à Trajetória das Pessoas com Deficiência na História do Brasil**-Giz Editora. São Paulo, 2008. Disponible en: <https://www.scielo.br/i/physics/a/SDWpCmFGWGn69qtRhqqGSy/?format=pdf&lang=pt> Acceso en: (16/06/2024)

GESSER, Marivete; KEMPFER, Geisa; LOPES, Paula. (Organizadoras) **Estudos da deficiência: Anticapacitismo e emancipação social**. Editora CRV. Curitiba-Brasil (2020). Disponible en: https://www.mpma.mp.br/arquivos/CAOPID/publicacoes/14609_livro-estudos-sobre-deficiencia-2020.pdf Acceso en (25/04/2024).

GARCÍA, M. y VEGAS, H. (2019). Ecuador. **La importancia de la formación integral en los procesos de inclusión de estudiantes con discapacidad cognitiva**. Rehuso, 4(2), 53-65. Acceso: (06/06/2024) Disponible en: http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872019000200053

GUGEL, Maria Aparecida. **Pessoas com Deficiência e o Direito ao Trabalho**. Florianópolis: Obra Jurídica, 2007. SILVA, Otto Marques da. A Epopeia Ignorada:

A pessoa Deficiente na História do Mundo de Ontem e de Hoje. São Paulo: CEDAS, 1986.

GARCIA V. **Escola de Inglês em Itaquera é inaugurada sem acessibilidade.** Disponível em: Acesso em: (20 maio. 2023).

GÓMEZ, S, A, J. Universidad de Córdoba. Libro: **audio descripción transformando imágenes en palabras.** (Parte 1.) “Experiencia de un alumno con discapacidad visual en el sistema educativo español”. Disponible en: <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/361> acceso en: (26/06/2024)

INSTITUTO NEUROSABER DE ENSINO – EIRELI (2025). **Inclusão do aluno com deficiência intelectual na escola.** Londrina-Paraná. (2020). Disponible en: <https://institutoneurosaber.com.br/inclusao-do-aluno-com-deficiencia-intelectual-na-escola/> Acceso en (04/05/2024).

Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC) – BRASIL. IFSC VERIFICA. (26/09/2023) “**o que é capacitismo e como podemos combatê-lo?**” Disponible en: <https://www.ifsc.edu.br/web/ifsc-verifica/w/o-que-e-capacitismo-e-como-podemos-combate-lo-#:~:text=Este%20termo%20%C3%A9%20recente%20no,s%C3%A3o%20capazes%20ou%20s%C3%A3o%20inferiores>. Acceso en: (20/06/2024)

LANNA J, M. (comp.). **História do movimento político das pessoas com deficiência no Brasil. Brasília: Secretaria de Direitos Humanos.** Secretaria Nacional de Promoção dos Direitos da Pessoa com Deficiência, 2010. LÜCHMANN, Lígia Helena; RODRIGUES, Jefferson. **O movimento antimanicomial no Brasil.** Ciência e Saúde Coletiva, Rio de Janeiro, n.12, v.2, p. 399-407, 2007 Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais (APAE) (2016).

LIZAMA, V, V. Máster em Governo y Cultura de las Organizaciones. 2011. “**Los modelos de la discapacidad: un recorrido histórico**”.

MOTTA, LMVM; FILHO, PR. (Organizadores). **Audiodescrição transformando imagens em palavras.** (part. 1.) (2010) Governo do estado de São Paulo. Secretaria de Estado dos direitos das pessoas com deficiência. Disponible en: https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/upload/planejamento/prodam/arquivos/Livro_Audiodescricao.pdf Acceso en: (02/11/2024).

PLETSCH, M, D. Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Instituto Multidisciplinar, Rio de Janeiro, Brasil. **A formação de professores para a educação inclusiva: legislação, diretrizes, políticas e resultados.** Disponible en: <https://www.scielo.br/j/er/a/VNnyNh5dLGQBRR76Hc9dHqQ/abstract/?lang=pt#>

RAMÍRES, G, E. 2004, España. **El capacitismo, estructura mental de inclusión de las personas con discapacidad.**

RETONDO, C.G. e SILVA, G.M. **Atividades de estágio relacionadas à educação especial em um curso de licenciatura em química: desafios e perspectivas.** In: 30ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira de Química. Anais. Águas de Lindóia, 2007.

RIBEIRA, Jordi; PIQUER, Marc; BARTOLL, Óscar; MUÑOZ, Mari. “**La visión de la discapacidad a través del cine: la película Campeones como estudio de**

caso". Págs. 20-23 "La amplitud del espacio vital a partir de la película campeones." Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. (2021) disponible

en:<https://encuentros.unermb.web.ve/index.php/encuentros/article/view/121>

acceso en: (26/06/2024)

SÁNCHEZ, Andrés. **Experiencia de un alumno con discapacidad visual en el Sistema Educativo Español**. Revista de Educación Inclusiva, ISSN-e 1889-4208.Vol. 11, nº2, 2018, págs. 117-125. Idioma- Español. Acceso en (04/05/2024) Disponible en: <https://www.blogdoead.com.br/tag/vida-na-universidade/tcc-referenciaabnt#:~:text=As%20refer%C3%A2ncias%20bibliogr%C3%A1ficas%20ABNT%20s%C3%A3o,fazer%20a%20cita%C3%A7%C3%A3o%20%C3%A9%20difere>rente.

SASSANI, R, K. **Nada sobre nós, sem nós: Da integração à inclusão** – Parte 2. Revista Nacional de Reabilitação, ano X, n. 58, set./out. 2007, p.20-30. Disponible en: <https://www.sinprodf.org.br/wp-content/uploads/2012/01/nada-sobre-n%C3%93s-sem-n%C3%93s2.pdf> Acceso en: (26/06/24)

ZAMORA L, P.; PERABÁ, C.; **"Tiflotecnologías para el alumnado con discapacidad visual."** Universidad de Jaén, España. ACADEMO – Revista de Investigación en ciencias sociales y humanidades. (Asunción).

Vygotsky. **Aprendizado e Desenvolvimento. Um processo sócio-histórico**. São Paulo: Scipione, 1993. Acceso en: 30/09/24