

ARQUIVO
**EUSÉLIO
OLIVEIRA**
CATÁLOGO



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ



CASA AMARELA
EUSÉLIO OLIVEIRA
UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

A_E.O.

ARQUIVO
**EUSÉLIO
OLIVEIRA**
CATÁLOGO



Fortaleza | 2024



ARQUIVO
**EUSÉLIO
OLIVEIRA**
CATÁLOGO

A.E.O.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ - UFC
PRÓ REITORIA DE CULTURA - UFC
CASA AMARELA EUSÉLIO OLIVEIRA - CAEO

Reitor

Custódio Luís Silva Almeida

Vice-Reitora

Diana Cristina Silva de Azevedo

PRÓ-REITORIA DE CULTURA DA UFC - PRO-
CULT

Pró-Reitor de Cultura

Sandro Thomaz Gouveia

CASA AMARELA EUSÉLIO OLIVEIRA - CAEO

Diretor

Wolney Mattos Oliveira

APOIO TÉCNICO E LOGÍSTICO - CAEO

Técnico de Vídeo

Nonato Neves

Cinegrafista e Assessora da Diretoria - CAEO

Camilla Osório de Castro Cartaxo de Arruda

COORDENAÇÃO DO PROJETO E DO TRATA-
MENTO DOCUMENTAL

Profa. Dra. do Dep. de História da UFC

Ana Carla Sabino Fernandes

EQUIPE DE HISTORIADORAS RESPONSÁVEIS
PELA DESCRIÇÃO ARQUIVÍSTICA E REPRODU-
ÇÃO FOTOGRÁFICA DO ACERVO:

Ana Carla Sabino Fernandes

Ana Karine Martins Garcia

Bruna Alves de Araújo

Cícera Rozizângela Barbosa Ribeiro

Jana Rafaella Maia Machado

Jéssica Lilian Rodrigues Furtado

Jéssica Martins Guedes

Maria do Céu Colares Botelho Neta

ASSESSORA TÉCNICA PARA DIGITALIZAÇÃO
DOCUMENTAL:

Hortência Alves Nogueira

FOTO CONTRA CAPA

Arquivo Eusélio Oliveira - CAEO

EDITORAÇÃO E DIAGRAMAÇÃO

Leandro Wagner . Leco



ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA Catálogo

Coordenação e Organização do Catálogo
Profa. Dra. do Dep. de História da UFC
Ana Carla Sabino Fernandes

Fortaleza, 2024

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação
Imprensa Universitária – Universidade Federal do Ceará

A772 Arquivo Eusélio Oliveira [livro eletrônico] : catálogo / Organizado por Ana Carla Sabino Fernandes. - Fortaleza: Imprensa Universitária, 2024.
196.871 kb : il. color ; PDF

ISBN: 978-85-7485-464-9

1. Eusélio Oliveira – Casa Amarela – UFC. 2. Arquivo Pessoal.
3. Cinema. I. Fernandes, Ana Carla Sabino (org.). II. Título.

CDD 012

Elaborada por: Marilzete Melo Nascimento – CRB 3/1135

A_E.O.

Sumário

- 1 . Agradecimentos / **p04**
2. Nota Técnica e Informações ao Usuário / **p06**
3. O Projeto Arquivo Eusélio Oliveira (AEO) / Casa Amarela Eusélio Oliveira (CAEO) - UFC: Patrimônio Documental do Cinema no Ceará. Sobre o Fundo Arquivo Eusélio Oliveira - Ana Carla Sabino Fernandes / **p08**
4. Já Meu Pai - Waulio Oliveira / **p15**
5. Eusélio Oliveira, Meu Pai, um Visionário - Wolney Oliveira / **p17**
6. Eu o Amo Eternamente - Percília G. Oliveira / **p19**
7. Eusélio Oliveira Foi um Homem de Muitas Paixões - Eusélio Gadelha Oliveira / **p20**
8. Fundo Eusélio Oliveira - Quadro de Arranjo / **p22**
9. Registros Fotográficos de Obras da Biblioteca Eusélio Oliveira / **p32**
10. Fotos da Equipe na Realização do Trabalho / **p33**
11. Referências Bibliográficas e Entrevistas, Matérias e Filmes do/ou Sobre Eusélio Oliveira / **p35**

1. Agradecimento

Somos gratos e gratas...

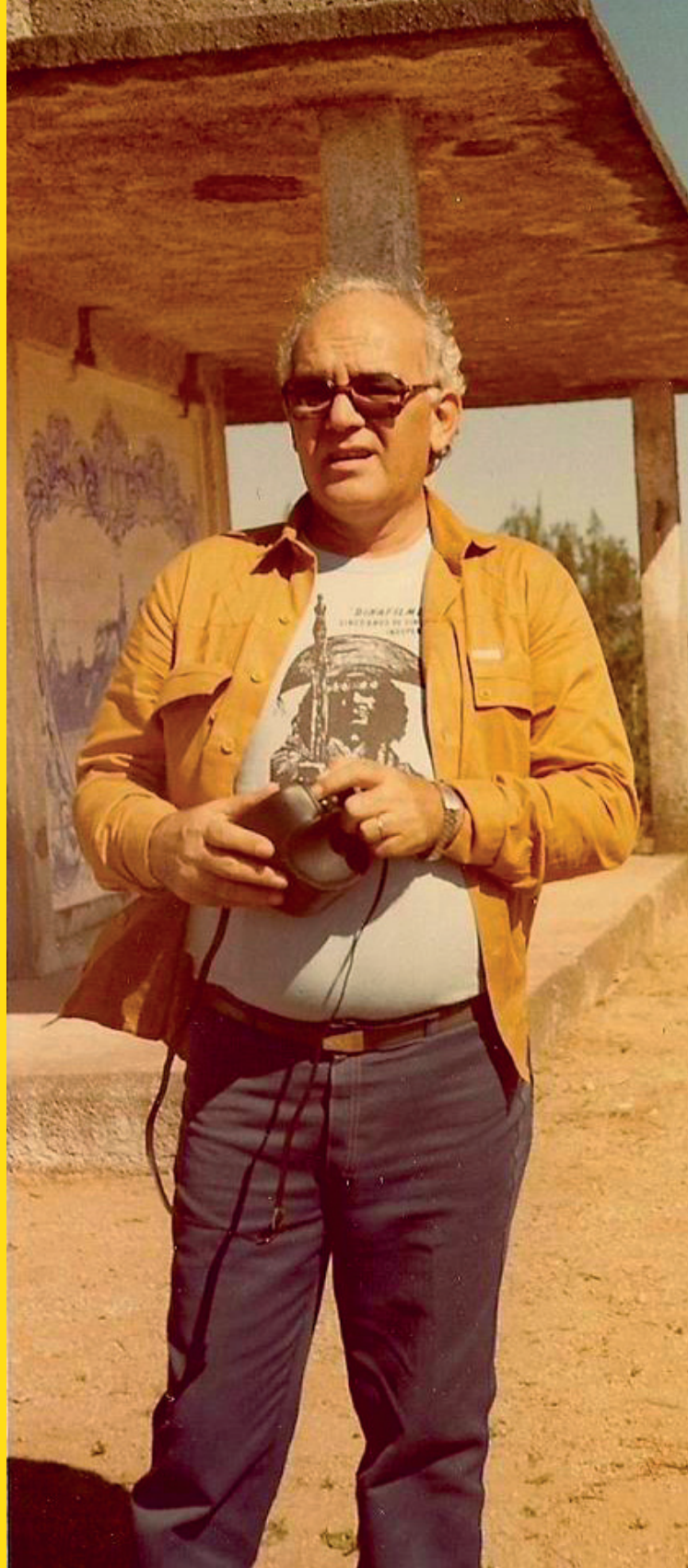
À gestão governamental do gabinete da senhora deputada federal Luizianne Lins, por ter disponibilizado recursos financeiros, via emenda parlamentar, para a realização deste projeto.

À direção da Casa Amarela Eusélio Oliveira, seu diretor, o professor e cineasta Wolney Oliveira, pelo compromisso com o arquivo pessoal gerado, em parte, em/nas instituições públicas como foi o caso do Arquivo Eusélio Oliveira, fundador da Casa Amarela. Também pela confiança e apoio fornecido à equipe de trabalho, a qual parabenizamos imensamente. De “dentro da Casa”, somos gratas e gratos aos colegas Nonato Neves, Hilda Soares e Camila Arruda pela disponibilidade em nos ajudar em diversos aspectos.

Bem próximo a “Casa” eu, Profa. Ana Carla Sabino, agradeço à adesão, muitas vezes afetivas e solidárias (o que foi ótimo), dos e das integrantes do Laboratório de Ensino e Aprendizagem em História (LEAH) e do Grupo de Estudo e Pesquisa em Ensino de História (GEPEH). Ao Prof. Mário Martins, meu amigo de trabalho e vida, valeu pelo empréstimo das máquinas digitalizadoras!

À produção e organização do 29º Cine Ceará, Festival Ibero-Americano de Cinema (30/8 a 06/2019), que convidou a coordenação do projeto Arquivo Eusélio Oliveira para ministrar a Oficina “Histórias de Cinema” no Arquivo do Eusélio Oliveira (Acervo da Casa Amarela Eusélio Oliveira-UFC), coordenada pela Profa. Dra. Ana Carla Sabino (Deptº de História UFC), tendo como ministrantes também as professoras Jéssica Guedes e Bruna Alves, dias 05 e 06/9/2019 no Instituto do Ceará (Fortaleza- CE).

Neste sentido, prezando pela ampla divulgação do projeto, do Arquivo, ressaltamos nossa participação na 19ª Semana Nacional dos Museus através de um seminário promovido pelo Museu de Arte da UFC-MAUC entre 18 e 21/05/2021. Na ocasião apresentamos nosso trabalho, o Arquivo, e o enorme potencial da Casa Amarela Eusélio Oliveira - UFC como lugar de ensino e aprendizado em diversas áreas da arte e da cultura em nossa Universidade e no Ceará.



Direção da Casa Amarela Eusélio Oliveira. Coordenação do Projeto Arquivo Eusélio Oliveira (AEO)/ Casa Amarela Eusélio Oliveira (CAEO) - UFC: Patrimônio Documental do Cinema no Ceará

2. Nota Técnica e Informações ao Usuário

O tratamento documental do acervo pessoal de Eusélio Oliveira¹ aconteceu na Casa Amarela Eusélio Oliveira UFC seguindo, essencialmente, as regras da Norma Brasileira de Descrição Arquivística (NOBRADE). Na condição de Arquivo, portanto, permanece sob a custódia da instituição Casa Amarela e do seu filho, então diretor da Casa, o professor e cineasta Wolney Oliveira.

O acesso à documentação do Arquivo Eusélio Oliveira, ocorrerá mediante a concessão, a partir dos termos legais propostos pelas diretrizes de pesquisa etc., dos arquivos pessoais, orientados pela Direção da Casa Amarela. Citamos, por exemplo, o respeito integral a Lei de Acesso à Informação (Lei nº 12.527 de 18/11/2011) e a Lei Geral de Proteção de Dados (Lei nº 13.709 de 14/8/2018). Sempre priorizando a conservação e salva guarda dos documentos, em conformidade com a legislação em vigor.

No mais, solicitamos entrar em contato com a Casa Amarela Eusélio Oliveira:

<https://www.ufc.br/cultura-e-arte/equipamentos-culturais/2047-casa-amarela-euselio-oliveira>

A Direção da Casa Amarela Eusélio Oliveira e a Coordenação do Projeto Arquivo Eusélio Oliveira (AEO) / Casa Amarela Eusélio Oliveira (CAEO) - UFC: Patrimônio Documental do Cinema no Ceará.

¹ Nos capítulos seguintes a vida e a obra do professor e cineasta Eusélio Oliveira será detalhada.



Eusélio Oliveira e Fidel Castro
na inauguração da EICTV, em Cuba

3. O Projeto Arquivo Eusélio Oliveira (A.E.O) - Casa Amarela Eusélio Oliveira (CAEO) - UFC: Patrimônio Documental do Cinema no Ceará². Sobre o Fundo Arquivo Eusélio Oliveira. Ana Carla Sabino ³

O projeto em questão foi escrito em 2016 e o tratamento documental iniciado também neste ano. Com o apoio e fomento do diretor da CAEO - UFC, o professor e cineasta Wolney Oliveira, sob minha coordenação e da auxiliar de pesquisa, professora historiadora Jéssica Guedes. Vale ressaltar que, este é um dos projetos que envolvem o ensino, a pesquisa e a extensão como intermediadores dos feitos da CAEO - UFC.

A partir do segundo semestre de 2020, com o recebimento de recursos públicos via emenda parlamentar disponibilizada pela Deputada Federal Luizianne Lins, retomamos (de forma híbrida/presencial e remota, devido a pandemia da COVID-19) o tratamento documental do acervo com a conclusão da fase de higienização e identificação e, na sequência, promovemos a classificação documental para a criação do quadro de arranjo do arquivo pessoal de Eusélio Oliveira, a descrição e o armazenamento. Nosso trabalho também corroborou com as homenagens aos 50 anos da CAEO, em 2021. E, em 2024, publicamos, assim, o Catálogo do Arquivo.

Para tanto, montamos nossa estação de trabalho no NUCA (Núcleo de Cinema de Animação) - CAEO/UFC, com computadores, scanners especiais, materiais para a higienização e o acondicionamento e armazenamento do acervo.

²Este texto, com algumas inserções em 2023, foi escrito para apresentação no I Seminário Museus e Coleções da UFC em 2021. Evento promovido pelo Museu de Arte da UFC-MAUC. Ver: <https://mauc.ufc.br/pt/publicacoes/2021-1-i-seminario-museus-ecolecoes-reflexoes-contemporaneas-e-books/> (Volume III-páginas 2016 a 223)

³ Profa. Dra. Ana Carla Sabino Fernandes, Dept^o de História UFC. Coordenadora do Projeto AEO/CAEO UFC, do LEAH, GEPEH e docente do ProfHistória UFC. anasabino@ufc.br

Esse trabalho está sendo possível com a colaboração da equipe de pesquisadores/historiadores composta por: Profa. Maria do Céu Botelho; Profa. Ms. Jana Rafaella Maia; Profa. Dra. Ana Karine Martins; Profa. Cícera Barbosa; Profa. Ms. Jéssica Guedes; Profa. Bruna Alves, Profa. Jéssica Lilian Furtado, e com o apoio da graduanda do curso de História UFC, Hortência Nogueira. Da Casa Amarela tivemos a parceria do seu diretor, o professor e cineasta Wolney Oliveira, do Nonato Neves (Técnico de Vídeo / CAEO - UFC), da Camila Arruda (Cinegrafista e Assessora da Diretoria da CAEO - UFC).

A História do Projeto e do Arquivo Eusélio Oliveira

O Arquivo pessoal do professor e cineasta Eusélio Oliveira, nascido no dia 3 de janeiro de 1933 em Fortaleza e falecido em 26 de setembro de 1991, custodiado pela Casa Amarela Eusélio Oliveira (CAEO) - UFC, instituição criada por ele em 1971, é composto por documentos sobre o Beato José Lourenço e a questão religiosa do Caldeirão; há robusta pesquisa histórica acerca da questão indígena no Ceará; uma espécie de roteiro cinematográfico tratando de “Fortaleza na era do telefone”; papéis e livros acerca da existência do Clube de Cinema de Fortaleza, sobre a Embrafilme e etc.

Enorme destaque para, por exemplo, as diversas Revistas de Cinema com data limite aproximado de 1920-1980 e Obras Raras como os originais do "Lunário Perpétuo" ⁴. O projeto, portanto, pretende tratar, instigar a digitalização e dar amplo acesso público a essa documentação

⁴ Segundo a escritora cearense Ana Miranda em artigo publicado no Jornal O Povo On Line em 20/5/2012, denominado “O Lunário Perpétuo” (Disponível em: <https://web.archive.org/web/20160304114335/https://www.opovo.com.br/app/colunas/anamiranda/2012/05/19/noticiasanamiranda,2841675/o-lunario-perpetuo.o.shtml> Acesso: 13 de set. de 2023. “(...) Durante dois séculos foi o livro mais lido nos sertões do Nordeste, diz Câmara Cascudo. Era um livrinho editado em Portugal desde 1703, de autoria do matemático espanhol Jerônimo Cortez, expurgado pela Santa Inquisição, e traduzido em português. Lunário é um calendário que divide o tempo pelas fases da lua. Perpétuo, porque os seus prognósticos eram tidos como eternos, para todos os reinos e províncias, como se o conhecimento fosse algo imutável. (...) Ainda hoje a leitura dos lunários é um fascínio. Capistrano de Abreu, que apregoava sua descrença absoluta em bruxas, padres e filósofos, admitia que costumava consultar o Lunário sobre desígnios dos astros. (...) Imagino que muitos preciosos lunários estejam esquecidos dentro de velhos baús, nas cidades do interior cearense. Vale a pena vasculhar.” Neste caso, para nossa alegria, basta solicitar acesso a Biblioteca do Arquivo Eusélio Oliveira na Casa Amarela Eusélio Oliveira - UFC.

arquivada por ele desde e a partir da criação da Casa Amarela, da Escola de Cinema e Audiovisual do Ceará. Ações em consonância com as diretrizes e os anseios do IPHAN (a exemplo das diretrizes para salvaguarda do patrimônio documental/memória do mundo e do patrimônio material), do ARQUIVO NACIONAL/CONARQ (Conselho Nacional de Arquivos) - Ministério da Justiça (diretrizes para digitalização de documentos), dos Equipamentos Culturais do Estado do Ceará (caso do Porto Iracema das Artes e do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura), da UFC (representado pelo Departamento de História, Casa Amarela Eusélio Oliveira e do Memorial da UFC).

Almejamos incutir em nosso Estado a ideia da "desnaturalização" dos arquivos pessoais, pois, os mesmos e em especial o do Eusélio Oliveira, são testemunhos de diversos contextos sócio-históricos e políticos, "arquivos de si" em completa sintonia com o movimento alteritário pelo qual a vida nos convida a dialogar em nome da memória documental, da história dos feitos e saberes e do colecionismo.

O acervo da Casa Amarela Eusélio Oliveira - UFC representa a escrita e o gesto acumulador/documentalista do cineasta Eusélio Oliveira. Ou seja, observamos as motivações (em constante re-construção) que o geraram e que o conservam, as procedências e as proveniências refletidas aprioristicamente no compromisso público, social, político, jurídico, humano e histórico. Condição com a verdade, a memória e o registro público e social do Cinema no Brasil, no que se refere à pertinência das peças do acervo para a realização de trabalhos audiovisuais e de cunho historiográfico, por exemplo.

A pesquisa e/ou a leitura desses documentos revelam o olhar fenomenológico de Eusélio Oliveira sobre tudo que estava a sua volta, considerando possível pensar nas possibilidades de uso e análise histórica do acervo de mais de centenas de papéis e dezenas de fotografias, dentre outros gêneros documentais.

O projeto "Arquivo Eusélio Oliveira/UFC: patrimônio documental do cinema no Ceará" justifica-se por representar um conjunto documental que trata de uma série de testemunhos, dos

testemunhos como documentos, da verdade documentária e da verdade histórica enquanto discursos para o movimento alteritário da sociedade no curso do tempo e do espaço histórico, gerador de atitudes reflexivas, criativas e transformadoras no que diz respeito, por exemplo, a cultura popular cearense, a trajetória cinematográfica do Ceará, a formação de expectadores e produtores do cinema em nosso Estado.

Desse modo, diante do meu ofício de historiadora com atuação na área de arquivos e dos conteúdos significativos do “Arquivo do Eusélio”, confirmo a necessidade de darmos o devido tratamento a essa documentação, compartilhando esses registros com a sociedade, uma vez que os mesmos apenas se ressignificam na esfera pública.

O público alvo são jovens, adultos, idosos, alunos e professores dos cursos de cinema (da UFC, UNIFOR, Porto Iracema das Artes, das Escolas da Educação Básica, da Vila das Artes etc.) potencialmente interessadas em aprender ou aprofundar seus conhecimentos sobre as diversas experiências realizadoras do cinema no Brasil e, especificamente, no Ceará. São cidadãos ávidos por ter acesso e participar também como protagonistas nos/dos lugares de memória, história e cultura de nosso Estado. Afinal, todos nós temos direito à cultura. Tenho contato diário e reconheço os anseios desse público por conta do meu trabalho docente na UFC e da minha longa trajetória pessoal, de pesquisadora e profissional em escolas e entidades culturais e arquivísticas.

Os elementos qualificadores e motivadores que aproximarão o público do acervo/Arquivo da Casa Amarela Eusélio Oliveira/UFC são: o reconhecimento de um Arquivo Pessoal (Arquivo Eusélio Oliveira) como registro de interesse coletivo; a experiência autobiográfica decorrente da acumulação e do colecionismo como experiência social, política e individual e as fontes documentais para o estudo e o entendimento das práticas cinematográficas em nosso Estado e para a História e Historiografia do Ceará, através das pesquisas/roteiros produzidos pelo professor e cineasta Eusélio Oliveira sobre, por exemplo, religião, religiosidade e cultura popular.

Como objetivo geral citamos o possível acesso público ao acervo através da consulta no local e online/digital (caso apenas dos formulários de descrição arquivística, níveis: (1) Fundo, (3) Séries, (3,5) Subséries, (4) Dossiês. Ver item 2), para a realização de estudos, trabalhos e pesquisas na área do Cinema e da História no Ceará, engrandecendo e valorizando nossa prática cinematográfica e os arquivos pessoais como patrimônio documental, caso do Arquivo Eusélio Oliveira.

Por objetivos específicos, teóricos/técnicos arquivísticos citamos nossa urgência em: realizar e/ou concluir o Tratamento Documental do acervo, ou seja, fazer e/ou finalizar a Identificação/Higienização- Conservação/Inventário-Instrumento de Controle dos documentos; Acondicionar e Armazenar os documentos adequadamente; Elaborar Instrumentos de Pesquisa para a gestão da documentação, tais como, um Catálogo. E assim, divulgar o projeto e a potencialidade de usos do Arquivo Eusélio Oliveira; Promover, a partir dos conteúdos históricos e cinematográficos (principalmente) suscitados nos documentos do Arquivo, bem como, da sua característica etnográfica: oficinas de capacitação e formação para professores, estudantes, pesquisadores etc., e realizadores do cinema e do audiovisual no Ceará como forma também de referendar o Arquivo pessoal de Eusélio Oliveira como um bem patrimonial, sendo esses sujeitos agentes multiplicadores de saberes.

Por fim, desejamos o amplo reconhecimento social dos registros do Arquivo pessoal de Eusélio Oliveira como artefato cultural do cinema e da história do Ceará, sendo preservado em atenção aos objetivos meios e fins que regem o patrimônio documental no Brasil.

O acervo do AEO:

a) Documentos Textuais: Total aproximado dos itens documentais dos Dossiês do Gênero “Documentos Textuais” (manuscritos; datilografados ou impressos, incluindo recortes de jornais): 700 documentos/folhas, páginas em tamanho A4 (data-limite provisória: século XX e início século XXI)

b) Documentos Bibliográficos: Total aproximado dos Livros: 500 livros de diversos títulos, dentre os quais, obras de história do cinema, história do Ceará, história do Brasil e literatura nacional e estrangeira (data-limite provisória: século XX). Total aproximado de Coleções de Revistas: 100 tipos de Coleções (data-limite provisória: século XX). Há coleções contendo mais de 200 edições, como por exemplo a Revista Cinearte (fundada em 1926 no Rio de Janeiro e encerrada em 1942). Obs.: O acervo bibliográfico ainda não está catalogado.

Bibliografia e Fontes:

Brasil, Conselho Nacional de Arquivos. NOBRADE: Norma Brasileira de Descrição Arquivística. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2006.

FARGE, Arlette. O sabor do arquivo. São Paulo: EDUSP, 2009.

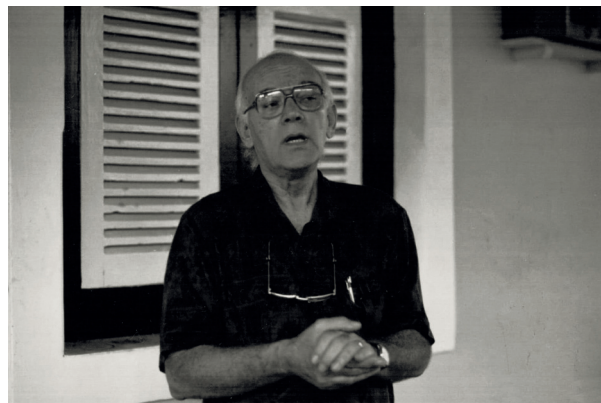
GOULART, Silvana. Patrimônio documental e história institucional. São Paulo: Associação dos Arquivistas de SP, 2005.

HEYMANN, Luciana, NEDEL, Letícia (Orgs). Pensar os arquivos. Uma antologia. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2018.

_____ (Orgs). Arquivos Pessoais. Reflexões multidisciplinares e experiências de pesquisa. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2013.

JUCÁ, Beatriz. Saravá! Eusélio. Fortaleza: Edições UFC, 2016.

KOYAMA, Adriana Carvalho. Arquivos online: ação educativa no universo virtual. São Paulo: Arq-SP, 2015.





Waulio Oliveira
filho de Eusélio Oliveira

4. Iá Meu Pai

Iá meu pai.

Era assim que eu chamava meu pai.

Convivemos juntos até os meus 19 anos, quando mudei para Teresópolis/RJ e não consegui me despedir dele, pois estava em Brasília. Mas ao chegar no Rio de Janeiro fui ao seu encontro. Voltamos de carro para Teresópolis, e me recordo que passamos por momentos inesquecíveis. Era um homem com uma cultura invejável, tinha muita facilidade em falar em público, dominava um auditório como ninguém.

Era advogado, mas um apaixonado pelas artes, principalmente pelo cinema. Foi fundador do Cinema de Arte Universitário e, posteriormente, da Casa Amarela, que começou em uma apertada sala em cima do antigo restaurante universitário.

Desenvolveu vários projetos visando popularizar a arte cinematográfica, dentre eles, me recordo do Projeto Mascate, onde fazia exposições na periferia de Fortaleza e em algumas cidades do interior, e para isso usava seu próprio carro, uma Variante VW. Muitas vezes viajamos juntos. Possuía um acervo muito grande de livros e reportagens, além de filmes em super 8 e 16mm.

Partiu de uma forma brutal.

Ainda hoje sinto saudades de meu pai Iá.

Waulio Oliveira, Advogado, filho de Eusélio Oliveira.

Setembro/2023



Wolney Oliveira
filho de Eusélio Oliveira

5. Eusélio Oliveira, Meu Pai, um Homem Visionário

Eusélio Oliveira, meu pai, foi um homem visionário. Sua passagem pela terra foi marcante para todas as pessoas e instituições com as quais ele cruzou caminhos. Para mim não foi diferente.

O que mais me chamou a atenção, entretanto, dentre tantos aspectos, foi o Eusélio Arquivista do Cotidiano. Seu olhar atento e inteligente, capturou, arquivou e catalogou uma série de registros desde os mais aparentemente banais, como os canhotos de talões de cheque de meu irmão, até os mais reconhecidamente importantes para a história do Ceará, como o vasto material acerca do Caldeirão de Santa Cruz do Deserto do Beato José Lourenço, uma das muitas histórias que o fascinavam.

Apaixonado pelo cinema, e por temas da cultura popular, meu pai foi organizando seu olhar particular acerca de tais temas em livros, revistas, jornais, fotografias, entre outros documentos. Eusélio Oliveira era, sobretudo, um apaixonado pela Memória e é com alegria e orgulho que hoje disponibilizamos seu acervo para que os apaixonados pela memória dos dias de hoje possam pesquisar, se surpreender e se emocionar.

Wolney Oliveira, Cineasta, Professor e Diretor da Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO / UFC, filho de Eusélio Oliveira.

Setembro/2023



Percilia Oliveira
filha de Eusélio Oliveira

6. Eu o Amo Eternamente

Quando me perguntam, ou pedem para descrever quem era Eusélio Oliveira, para mim, fica difícil até hoje. Até na época, me lembro. Ele mesmo me indagava: “Biloca minha filha, que acha do seu pai?” Ficava calada, pensando. Ele por sua vez, ficava intrigado, e sem a resposta que desejava. Hoje com o tempo, tenho a resposta imediata.

Tinha ao meu lado, o grande pai, amigo, amor da minha vida. Inspiração de força, determinação. Com a deslumbrante visão de futuro, das artes, cinema e cultura. Para que a criação desse espaço Casa Amarela, fosse democrático, ativo e abrangente dos movimentos culturais. Tive privilégio de ver e participar de momentos incríveis, já que para mim, era um anexo das nossas vidas. Meu pai era o primeiro a chegar e o último a sair.

Atualmente, quando visito a Casa Amarela Eusélio Oliveira, tenho misto de saudade, orgulho e satisfação.

Com a certeza, que a trajetória que ele traçou, deixou seu legado, como base para novas gerações.

Eu o Amo eternamente...

Percilia G. Oliveira, Bibliotecária, filha de Eusélio Oliveira.

Setembro/2023

7. Eusélio Oliveira foi um Homem de Muitas Paixões

Eusélio Oliveira foi um homem de muitas paixões.

Paixão pela vida, pela música, pelas artes, pela política, pela justiça social, pela cultura popular, pelos amigos, entre tantas outras. Mas por duas delas, devo dizer, ele daria a alma: a paixão por minha mãe Laisete e a paixão pelo Cinema.

Cresci testemunhando esses casos de amor. Na nossa própria casa e também na Casa Amarela, fundada por ele em 1971, quando eu tinha apenas dois anos de idade. Ali ele construiu mais do que um espaço de cinema universitário. Posso dizer que ele - assim como a magia do cinema faz - produziu sonhos. Os dele próprio e o de tantos jovens que, instigados por aquele homem de personalidade marcante e de olhar visionário, se deixaram encantar pelo audiovisual e se tornaram cineastas também.

Vi meu pai dedicar dias e noites ao ofício de trabalhar em prol da Sétima Arte. Guardo na lembrança momentos em que a família toda era mobilizada para ajudar nos eventos da Casa Amarela. Lembro também das vezes em que eu e minha irmã éramos "esquecidos" no colégio depois da aula porque ele perdia a noção do tempo quando estava envolvido com os projetos de lá. Hoje entendo que sua intensidade em viver aquela paixão não cabia em horários marcados.

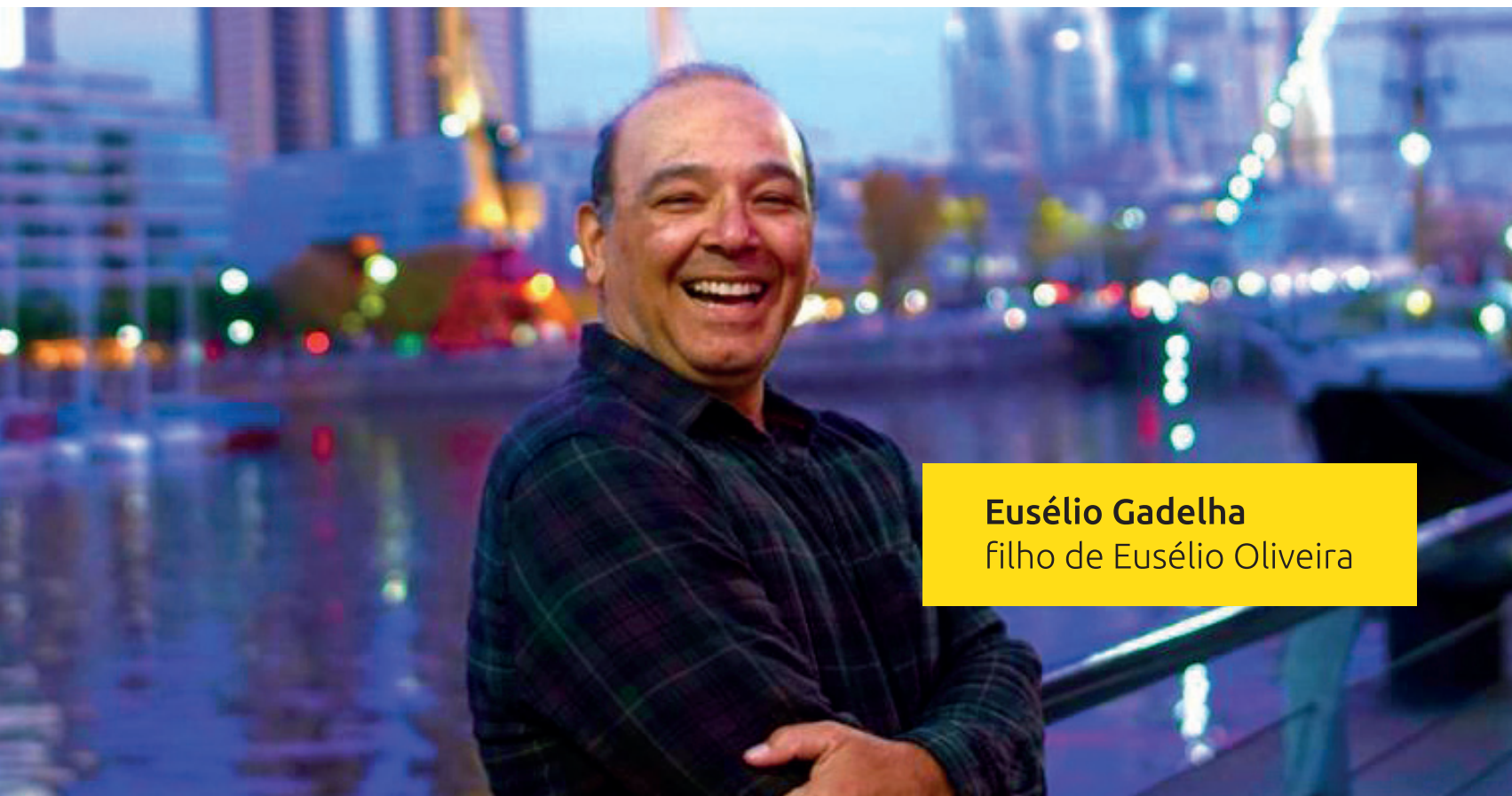
Meu pai nos deixou cedo, aos 58 anos. Mas foi tempo suficiente para garantir um legado importante para a cultura cearense. Ficou também como exemplo e herança para muitas gerações - além de seus próprios filhos e netos - do amor pelo cinema. É muito bacana ver a semente plantada por ele, mais de 50 anos atrás, ainda rendendo frutos que enchem todos nós de orgulho

Escrevo esse texto sentindo muita saudade dele. Da voz vibrante, do carisma, dos ensinamentos, da imagem de pai e de herói. Tenho sempre a ideia de que nos veremos e conversaremos sobre tudo, sobre futuro e até sobre essa saudade, como se a fita do tempo pudesse voltar e nos devolver aquela manhã de setembro interrompida.

No fim das contas, meu pai, você, esse homem de tantas paixões, fez história deixando muitos outros apaixonados também. Apaixonados pelo cinema, pelas lutas, por um mundo melhor. Você deixou muitos apaixonados por VOCÊ.

Saravá!

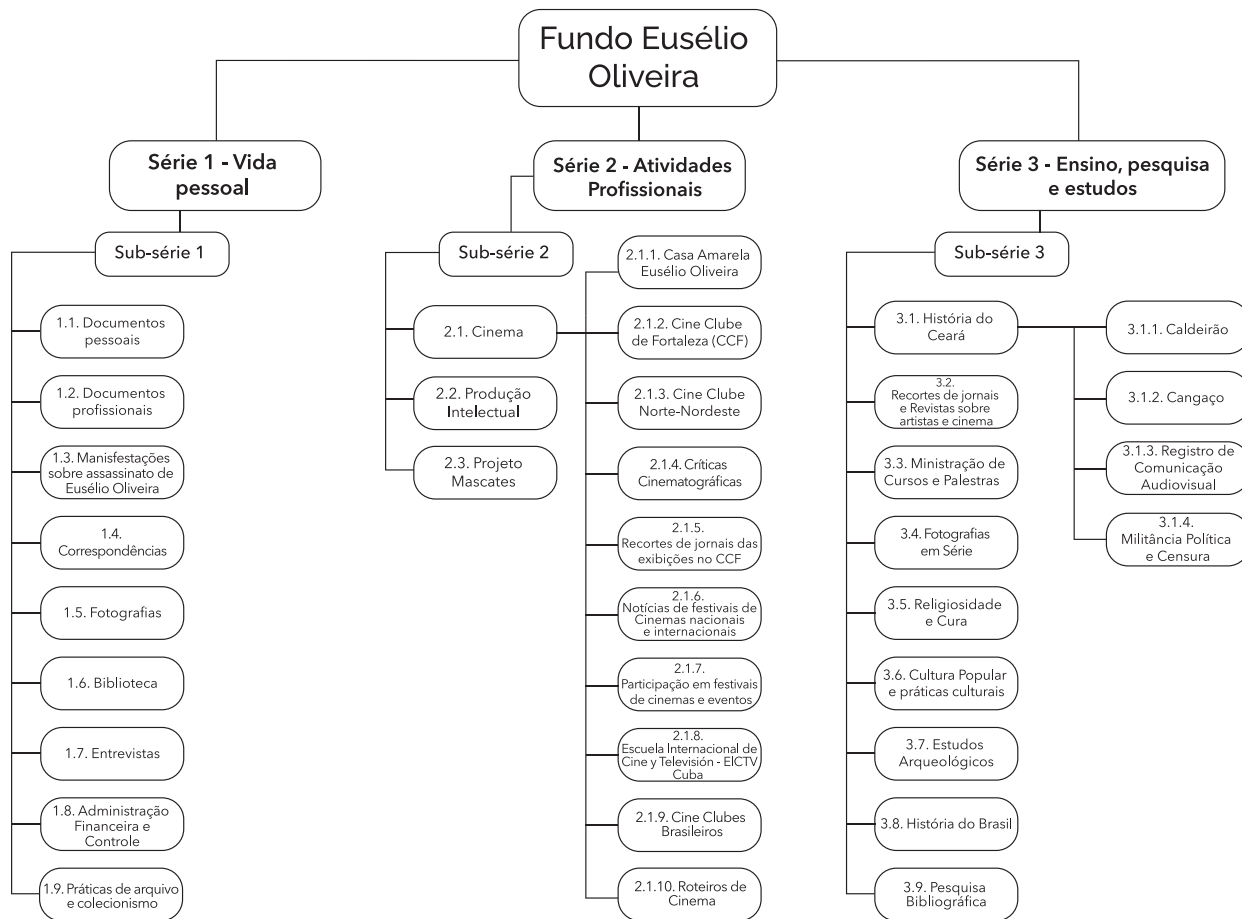
Eusélio Gadelha Oliveira, Diretor de Fotografia, filho de Eusélio Oliveira
Setembro/2023



8. Fundo Eusélio Oliveira, Quadro de Arranjo

Obs.: Os Formulários com a descrição arquivística dos níveis: (1) Fundo, (3) Séries, (3,5) Sub-séries, (4) Dossiês, seguindo a Norma Brasileira de Descrição Arquivística - NOBRADE, os elementos obrigatórios, estão disponíveis em:

https://drive.google.com/drive/folders/1KaXbNAw1paSV55xH4j0BEZhu_DcSNJRm?usp=sharing
(acesso apenas para leitura)





UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira.
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO VD
DP

SÉRIE 1- VIDA PESSOAL

SUBSÉRIE- 1.1 DOCUMENTOS PESSOAIS



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura-UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira- CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira.
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO VD
MAEO

SÉRIE 1- VIDA PESSOAL

SUBSÉRIE- 1.3 MANIFESTAÇÕES SOBRE O
ASSASSINATO DE EUSÉLIO OLIVEIRA



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira.
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO VD
DP

SÉRIE 1- VIDA PESSOAL

SUBSÉRIE- 1.2 DOCUMENTOS PROFISSIONAIS



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura-UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira- CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira.
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO VD
C

SÉRIE 1- VIDA PESSOAL

SUBSÉRIE- 1.4 CORRESPONDÊNCIAS



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO VD
F

SÉRIE 1- VIDA PESSOAL
SUBSÉRIE- 1.5 FOTOGRAFIAS



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO VD
E

SÉRIE 1- VIDA PESSOAL
SUBSÉRIE- 1.7 ENTREVISTAS



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO VD
B

SÉRIE 1- VIDA PESSOAL
SUBSÉRIE- 1.6 BIBLIOTECA



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO VD
AFC

SÉRIE 1- VIDA PESSOAL
SUBSÉRIE- 1.8 ADMINISTRAÇÃO FINANCEIRA E
CONTÁBIL



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO VD
PAC
SÉRIE 1- VIDA PESSOAL
SUBSÉRIE- 1.9 PRÁTICAS DE ARQUIVAMENTO E
COLECIONISMO



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO AT
CCF 2.1.2
SÉRIE 2- ATIVIDADES PROFISSIONAIS
SUBSÉRIE- 2.1 CINEMA
DOSSIÊ 2.1.2 CINE CLUBE DE FORTALEZA



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira.
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO AT
CAEO 2.1.1
SÉRIE 2- ATIVIDADES PROFISSIONAIS
SUBSÉRIE- 2.1 CINEMA
DOSSIÊ 2.1.1 CASA AMARELA EUSÉLIO OLIVEIRA



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira- CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO AT
CCNN 2.1.3
SÉRIE 2- ATIVIDADES PROFISSIONAIS
SUBSÉRIE- 2.1 CINEMA
DOSSIÊ 2.1.3 CINE CLUBE NORTE NORDESTE



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO AT
CC 2.1.4
SÉRIE 2- ATIVIDADES PROFISSIONAIS
SUBSÉRIE- 2.1 CINEMA
DOSSIÊ 2.1.4 CRÍTICAS CINEMATOGRAFICAS



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura-UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira- CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira.
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO AT
NFCNI 2.1.6
SÉRIE 2- ATIVIDADES PROFISSIONAIS
SUBSÉRIE- 2.1 CINEMA
DOSSIÊ 2.1.6 NOTÍCIAS DE FESTIVAIS DE
CINEMA NACIONAIS E INTERNACIONAIS



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO AT
RJECCF 2.1.5
SÉRIE 2- ATIVIDADES PROFISSIONAIS
SUBSÉRIE- 2.1 CINEMA
DOSSIÊ 2.1.5 RECORTES DE JORNAIS DAS EXIBI-
ÇÕES NO CLUBE DE CINEMA DE FORTALEZA



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO AT
PFCEC 2.1.7
SÉRIE 2- ATIVIDADES PROFISSIONAIS
SUBSÉRIE- 2.1 CINEMA
DOSSIÊ 2.1.7 PARTICIPAÇÃO EM FESTIVAIS DE
CINEMAS E EVENTOS DIVERSOS



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO AT
EICCTV 2.1.8

SÉRIE 2- ATIVIDADES PROFISSIONAIS

SUBSÉRIE- 2.1 CINEMA

DOSSIÊ 2.1.8 ESCUELA INTERNACIONAL DE
CUBA DE CINE Y TELEVISIÓN



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO AT
RC 2.1.10

SÉRIE 2- ATIVIDADES PROFISSIONAIS

SUBSÉRIE- 2.1 CINEMA

DOSSIÊ 2.1.10 ROTEIROS CINEMATOGRAFICOS



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO AT
CCB 2.1.9

SÉRIE 2- ATIVIDADES PROFISSIONAIS

SUBSÉRIE- 2.1 CINEMA

DOSSIÊ 2.1.9 CINE CLUBES BRASILEIROS



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO AT
PI

SÉRIE 2- ATIVIDADES PROFISSIONAIS

SUBSÉRIE- 2.2 PRODUÇÃO INTELECTUAL



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO AT
PM

SÉRIE 2- ATIVIDADES PROFISSIONAIS
SUBSÉRIE- 2.3 PROJETO MASCATES



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO
EPE C 3.1.1

SÉRIE 3- ENSINO, PESQUISA E ESTUDOS
SUBSÉRIE- 3.1 HISTÓRIA DO CEARÁ
DOSSIÊ 3.1.1 CALDEIRÃO



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO AT
CCB 2.1.9

SÉRIE 2- ATIVIDADES PROFISSIONAIS
SUBSÉRIE- 2.4 CATÁLOGOS E MANUAIS DE
EQUIPAMENTOS AUDIOVISUAIS



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO
EPE C 3.1.2

SÉRIE 3- ENSINO, PESQUISA E ESTUDOS
SUBSÉRIE- 3.1 HISTÓRIA DO CEARÁ
DOSSIÊ 3.1.2 CANGAÇO



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO
EPE FT 3.1.3
SÉRIE 3- ENSINO, PESQUISA E ESTUDOS
SUBSÉRIE- 3.1 HISTÓRIA DO CEARÁ
DOSSIÊ 3.1.3 FORTALEZA NA ERA DO TELEFONE



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO
EPE EPIC 3.1.5
SÉRIE 3- ENSINO, PESQUISA E ESTUDOS
SUBSÉRIE- 3.1 HISTÓRIA DO CEARÁ
DOSSIÊ 3.1.5 ESTUDOS DOS POVOS INDÍGENAS
DO CEARÁ



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO
EPE MP 3.1.4
SÉRIE 3- ENSINO, PESQUISA E ESTUDOS
SUBSÉRIE- 3.1 HISTÓRIA DO CEARÁ
DOSSIÊ 3.1.4 MILITÂNCIA POLÍTICA



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO
EPE EPIC 3.1.5
SÉRIE 3- ENSINO, PESQUISA E ESTUDOS
SUBSÉRIE- 3.1 HISTÓRIA DO CEARÁ
DOSSIÊ 3.1.6 FORTALEZA, RIACHO PAJEÚ,
BARRA DO CEARÁ. FORTALEZA E OUTRAS
ÁREAS LITORÂNEAS



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO
EPE RJCDL

SÉRIE 3- ENSINO, PESQUISA E ESTUDOS
SUBSÉRIE- 3.2 RECORTES DE JORNAIS SOBRE
CINEMAS DE DIVERSOS LUGARES



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO
EPE CPPC

SÉRIE 3- ENSINO, PESQUISA E ESTUDOS
SUBSÉRIE- 3.6 CULTURA POPULAR E POLÍTICAS
CULTURAIS



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO
EPE CPPC

SÉRIE 3- ENSINO, PESQUISA E ESTUDOS
SUBSÉRIE- 3.4 FOTOGRAFIAS EM SÉRIE



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO
EPE EA

SÉRIE 3- ENSINO, PESQUISA E ESTUDOS
SUBSÉRIE- 3.7 ESTUDOS ARQUEOLÓGICOS



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

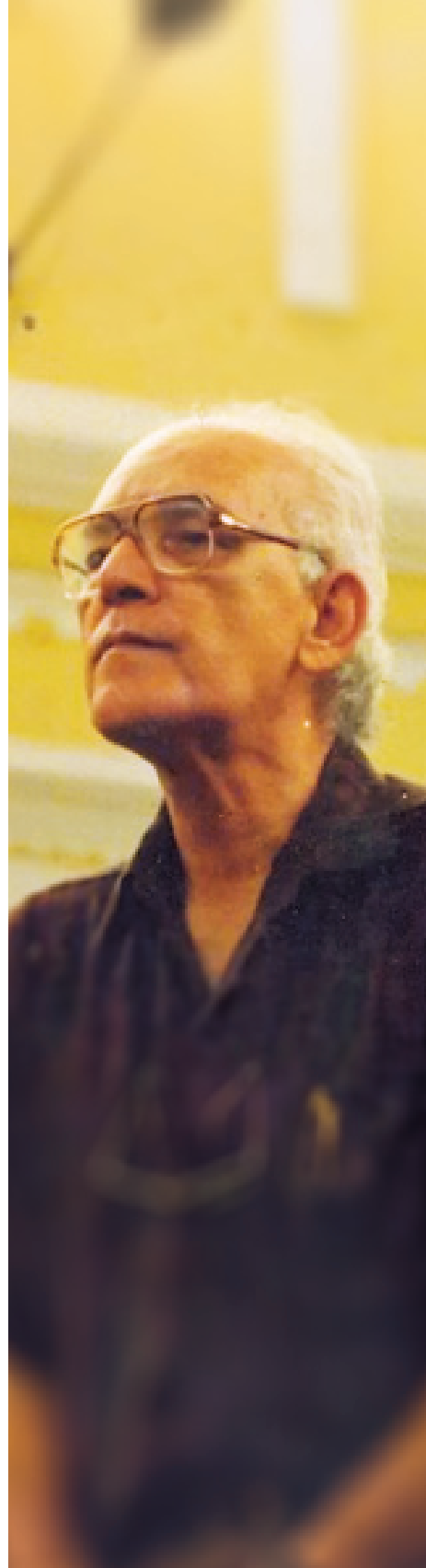
FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO
EPE HB
SÉRIE 3- ENSINO, PESQUISA E ESTUDOS
SUBSÉRIE- 3.8 HISTÓRIA DO BRASIL



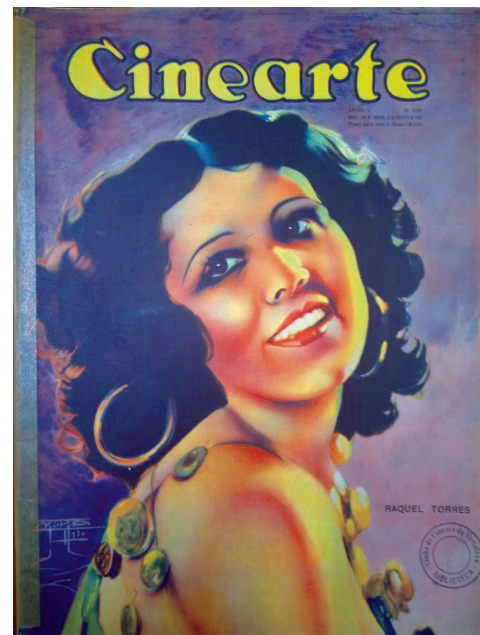
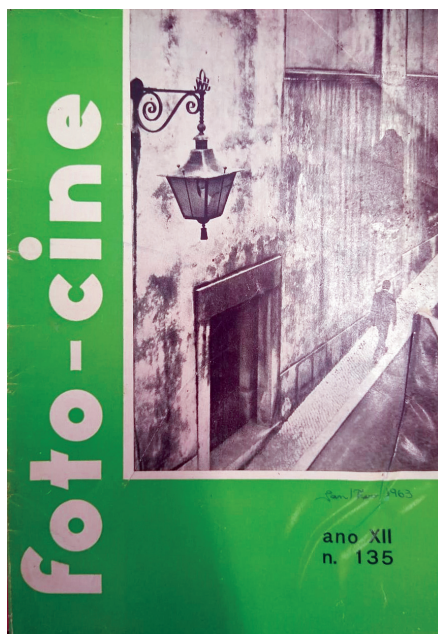
UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Cultura - UFC
Casa Amarela Eusélio Oliveira - CAEO
Direção CAEO: Wolney Oliveira
Coordenação do Projeto: Profa. Ana Carla Sabino
Projeto: Arquivo Eusélio Oliveira / UFC: Patrimônio
Documental do Cinema no Ceará.

FUNDO ARQUIVO EUSÉLIO OLIVEIRA
CÓDIGO DE REFERÊNCIA: BR CAEO/UFC AEO
EPE PB
SÉRIE 3- ENSINO, PESQUISA E ESTUDOS
SUBSÉRIE- 3.9 PESQUISA BIBLIOGRÁFICA



9. Fotos do Arquivo



fotos do Acervo



10. Fotos da Equipe



Hortência Nogueira e Jana Maia

Da esq. para a dir.



Jéssica Guedes, Lilian Furtado, Ana Carla Sabino, Jana Maia e Cícera Barbosa

Da esq. para a dir.



Jéssica Guedes, Maria do Céu Colares, Bruna Alves, Cícera Barbosa e Ana Karine Garcia

Da esq. para a dir.



Jana Maia e Ana Carla Sabino

Da esq. para a dir.



Eusélio Oliveira

teste de elenco do filme
"O Delito de Matar"

Fotografia teste do Filme
"O delito de matar"

11. Referências Bibliográficas

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS E ENTREVISTAS, MATÉRIAS E FILMES DO OU SOBRE EUSÉLIO OLIVEIRA

(A bibliografia citada aqui, bem como, os registros áudio visuais e as matérias de jornais apontadas são apenas àquelas que usamos direta ou indiretamente no projeto. A bibliografia sobre e a filmografia do cineasta e professor Eusélio Oliveira, por exemplo, é bem mais ampla do que o que consta neste item)

ARQUIVO NACIONAL (Brasil). Dicionário Brasileiro de Terminologia Arquivística. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2005.

HAGEMEYER, Rafael Rosa. História e Audiovisual. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.

HEYMANN, Luciana, NEDEL, Letícia (Orgs). Pensar os arquivos. Uma antologia. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2018.

_____ (Orgs). Arquivos Pessoais. Reflexões multidisciplinares e experiências de pesquisa. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2013.

ALBUQUERQUE JUNIOR, Durval Muniz. O tecelão dos tempos (novos ensaios de teoria da história). São Paulo: Intermeios, 2019.

AVELAR, Alexandre de Sá. SCHMIDT, Benito Bisso (Orgs). Grafia da Vida. Reflexões e experiências com a escrita biográfica. São Paulo: Letra e Voz, 2012.

BELLOTTO, Heloísa Liberalli. Diplomática e tipologia documental em arquivos. 2º ed. Brasília, DF: Briquet de Lemos/Livros, 2008.

BLOCH, Marc. Apologia da História. Ou o ofício do historiador. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.

Brasil, Conselho Nacional de Arquivos. NOBRADE: Norma Brasileira de Descrição Arquivística. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2006.

FARGE, Arlette. O sabor do arquivo. São Paulo: EDUSP, 2009.

FERREIRA, Rodrigo de Almeida. Luz, Câmara e História. Práticas de Ensino com o Cinema. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2018.

FERRO, Marc. Cinema e História. São Paulo: Paz e Terra, 2010.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia. Saberes necessários à prática educativa. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2017.

FRESQUET, Adriana. Cinema e Educação. Reflexões e Experiências com professores e estudantes de educação básica, dentro e “fora” da escola. Alteridade e Criação. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.

GOMES, Ângela de Castro. Escrita de si. Escrita da História. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.

GOULART, Silvana. Patrimônio documental e história institucional. São Paulo: Associação dos Arquivistas de SP, 2005.

PINHEIRO, Beatriz Jucá. Saravá! Eusélio. Fortaleza: Edições UFC, 2016.

KOYAMA, Adriana Carvalho. Arquivos online: ação educativa no universo virtual. São Paulo: Arq-SP, 2015.

MIRIAM, Paula Manini. RONCAGLIO, Cynthia. Arquivologia e Cinema: um olhar arquivístico sobre narrativas fílmicas. Brasília: Editora UNB, 2016.

MORETTIN, Eduardo (Org)... [et al]. Cinema e História: Circularidades, arquivos e experiência estética. Porto Alegre: Editora Sulina, 2017.

_____. NAPOLITANO, Marcos e KORNIS, Mônica Almeida (orgs.). História e Documentário. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2012.

MCKEMMISH, SUE. Provas de mim... In: HEYMANN, Luciana, NEDEL, Letícia (org). Pensar os arquivos. Uma antologia. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2018, p.239-259.

MCKEMMISH, SUE. Provas de mim...novas considerações. In: TRAVANCAS, Isabel, ROUCHOU, Joëlle, HEYMAMANN, Luciana (orgs). Arquivos Pessoais. Reflexões multidisciplinares e experiências de pesquisa. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2013, p.17-43.

SCHMIDT, M. A; BARCA, I; MARTINS, E. (Orgs). Jorn Rusen e o ensino de história. Curitiba: Ed. UFPR, 2011.

PEREIRA, Raul Kennedy Gondim. Clube de Cinema de Fortaleza: sociabilidade intelectual e cultura cinematográfica na cidade de Fortaleza (1948-1963). Dissertação de Mestrado do PPG/História UFC. Fortaleza, 2017.

Universidade Federal do Ceará. Núcleo de Documentação/NUDOC. Arquivo Cláudio Pereira: inventário/Núcleo de Documentação/NUDOC; coordenação e organização, Ana Carla Sabino Fernandes, Cláudia Freitas de Oliveira. Maria de Fátima Andrade; descrição arquivística, Maria de Fátima Andrade, Tereza Cristina Ferreira Mota- Fortaleza: Expressão Gráfica, 2018.

ENTREVISTAS, MATÉRIAS E FILMES DO OU SOBRE EUSÉLIO OLIVEIRA:

Documentário “Saravá, meu avô” da cineasta Eusélio Oliveira (xuxu), filho de Eusélio Oliveira e da neta de Eusélio Oliveira, Gabriela Oliveira, exibido em 13 de Outubro de 2022 no 32º Cine Ceará. Festival Ibero-Americano de Cinema.

<https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/verso/neta-de-euselio-oliveira-lanca-primeiro-longa-sobre-o-cineasta-e-reconstroi-trajetoria-do-avo-1.3283021>

Filme Tapebas/Eusélio Oliveira no Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=NxwxHx3T1Gs>

Entrevista com Eusélio Oliveira na Rádio Universitária:

<https://www.radiouniversitariafm.com.br/memoria/cinema-e-politica-cultural-com-euselio-oliveira/>

<https://mauc.ufc.br/pt/publicacoes/2021-1-i-seminario-museus-e-colecoes-reflexoes-contemporaneas-e-books/>

(Volume III-páginas 2016 a 223)

TRÉZ, João Gabriel. Documentos Resignificados. Jornal O POVO. Fortaleza, 8 de setembro de 2019, Vida e Arte.

MONTEZUMA, Lara. BERNARDO, Letícia. Saravá, Eusélio! Jornal O POVO. Fortaleza, 26 de setembro de 2021, Vida e Arte

Visite nosso site:
www.imprensa.ufc.br



Av. da Universidade, 2932 – Benfica, CEP.: 60020-181
Fortaleza – Ceará – Brasil
Fone: (85) 3366.7485 / 7486
imprensa@proplad.ufc.br

ARQUIVO
**EUSÉLIO
OLIVEIRA**
CATÁLOGO

*Eusélio
Oliveira*



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ



CASA AMARELA
EUSÉLIO OLIVEIRA
UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

A_E.O.

ISBN 978-85-7485-464-9



9 788574 854649