



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

CURSO DE LICENCIATURA INTERCULTURAL INDÍGENA – KUABA

KATIANE FERREIRA DA SILVA

**CARNAÚBA: TRAJETÓRIA DESSE IMPORTANTE SÍMBOLO PARA O POVO
TAPEBA.**

FORTALEZA-CE

2022

KATIANE FERREIRA DA SILVA

**CARNAÚBA: TRAJETÓRIA DESSE IMPORTANTE SÍMBOLO PARA O POVO
TAPEBA.**

Trabalho de Conclusão do Curso de Licenciatura Intercultural Indígena, da Universidade Federal do Ceará-UFC, como requisito para obtenção do certificado de graduação.

Orientador: Prof. Dr. Carlos Kleber Saraiva de Sousa

FORTALEZA- CE

2022

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação
Universidade Federal do Ceará
Sistema de Bibliotecas

Gerada automaticamente pelo módulo Catalog, mediante os dados fornecidos pelo(a) autor(a)

- S58c Silva, Katiane Ferreira da.
Carnaúba: Trajetória desse importante símbolo para o povo Tapeba / Katiane Ferreira da Silva. – 2022.
13 f. : il.
- Trabalho de Conclusão de Curso (graduação) – Universidade Federal do Ceará, , Fortaleza, 2022.
Orientação: Prof. Dr. Carlos Kleber Saraiva de Sousa.
- I. Importância da carnaúba. I. Título.

CDD

FOLHA DE APROVAÇÃO

ARTIGO CIENTÍFICO

KATIANE FERREIRA DA SILVA, CARNAÚBA: TRAJETÓRIA DESSE IMPORTANTE SÍMBOLO PARA O POVO TAPEBA.

KATIANE FERREIRA DA SILVA

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Universidade Federal do Ceará-UFC, como exigência parcial para obtenção do Diploma de graduação em Licenciatura Intercultural Indígena.

Data da Aprovação:

BANCA EXAMINADORA:

Professor Dr. Carlos Kleber Saraiva de Sousa
Universidade Federal do Ceará-UFC

Professor José Cleber da Silva Nogueira
Universidade Federal do Ceará-UFC

Professor Suzenilson da Silva Santos
Universidade Federal do Ceará-UFC

FORTALEZA- CE

2022

AGRADECIMENTOS

Somos gratos a Deus por ter nos abençoado nesses momentos de nossas vidas, e por nos ter ajudado a ultrapassar todos os desafios encontrados durante nossa trajetória.

Com grande importância, agradecemos a família e amigos por nos apoiarem em todo esse processo desafiador, mas também de muitas superações.

As comunidades e parentes que nos receberam com toda receptividade, e de mesma forma aos professores que se mostraram sempre preocupados a ensinar e apresentar os conteúdos essenciais para nossa formação profissional, diante disso somos gratos pois entendemos que foram dias de tensão e ansiedade para que todo esse processo fosse finalizado.

Gostaríamos de agradecer também ao professor Kleber Saraiva que atua como um dos principais idealizadores desse nosso sonho.

RESUMO:

O seguinte artigo irá abordar os conhecimentos tradicionais de uma árvore de grande importância para os indígenas do Ceará, em especial para o Povo Tapeba. Abordaremos a importância dessa árvore e todos os benefícios que ela nos proporciona. Os costumes, as músicas, a natureza, os troncos velhos e toda essa parte cultural, fazem parte de nossas raízes e são costumes e crenças que não podemos deixar serem esquecidos. Falar da carnaúba neste trabalho de conclusão, nos proporciona reconhecer e valorizar esse importante símbolo para o Povo Tapeba.

Palavras-chave: Conhecimentos Tradicionais; Povo Tapeba; Carnaúba.

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1. CARNAÚBA, UM SÍMBOLO TAPEBA.

FIGURA 2. LAGOA DOS TAPEBA, LUGAR SAGRADO.

FIGURA 3. FESTA DA CARNAÚBA.

FIGURA 4. MARCHA DO POVO TAPEBA, EM CAUCAIA.

INTRODUÇÃO

Falar sobre nossa árvore sagrada é falar sobre nossas raízes. Da carnaúba, tudo se aproveita. A Carnaúba faz parte de nossa vegetação tipicamente nordestina. Dela nada se perde, por exemplo da palha e da fibra, são confeccionadas nossas vestes tradicionais, assim como também os artesanatos e as cobertas de nossas ocas. Do tronco são feitos móveis, aproveitando também as raízes, remédios capazes de curar as piores alguns tipos de doenças.

Por conta da importância da carnaúba na tradição indígena, o povo Tapeba de Caucaia tradicionalmente, todo dia 20 de outubro, comemora o Dia da Carnaúba, com festividades com duração de três dias. A cerimônia sempre é realizada no Terreiro Sagrado Pau Branco, na Lagoa dos Tapeba, no Município de Caucaia.

- **RELATANDO A IMPORTÂNCIA DA CARNAÚBA PARA NÓS INDÍGENAS.**

Em entrevista para o jornal Diário do Nordeste, Weibe Tapeba, Advogado, Vereador e líder indígena conta que:

“A carnaúba é muito importante para a nossa comunidade. Por isso, vamos realizar rituais de homenagem, exposições de artesanato, corridas com o tronco da carnaúba e lembraremos as pessoas que trabalham com a carnaúba”, afirma o líder indígena.

Ainda nessa entrevista, ele lembra a importância da carnaúba desde seus antepassados até os dias atuais e diz que a história da aldeia é sempre marcada pela extração da carnaúba.

“A raiz, nossos pajés aproveitam para uso medicinal. Antigamente, era usada até para substituir o sal. A palha nos dá nossas saias, cocares, tangas. Das fibras são feitas as pichulas, que cobrem os seios das mulheres, além de bolsas e cestas. O tronco serve para fazer bancos e artesanato”, destaca.



FIGURA 1: CARNAÚBA, UM SÍMBOLO TAPEBA. FOTO DISPONÍVEL EM:
CARNAUBA ARVORE CAUCAIA - BING IMAGES

- **A TRADICIONAL FESTA DA CARNAÚBA.**

O mês de outubro para o povo Tapeba é bastante importante. Durante todo o ano se pensa nos preparativos para esse momento que reúne todo o povo Tapeba, assim como alguns parentes de outras etnias. Esse momento é realizado às margens da lagoa do Tapeba, lugar sagrado de nosso povo



FIGURA 2: LAGOA DOS TAPEBA, LUGAR SAGRADO. FOTO DISPONÍVEL EM: LAGOA DOS TAPEBA CAUCAIA - BING IMAGES

Através da imagem, pode-se observar que nem sempre a lagoa está com sua capacidade normal, com isso, quando chega o período de seca, nosso povo é prejudicado com a falta de peixes e com a falta dos momentos de lazer e rituais sagrados que envolvem a água. Contudo, em períodos de cheia, as tradições voltam, as pescarias, e as competições durante a festa da carnaúba não são prejudicadas.

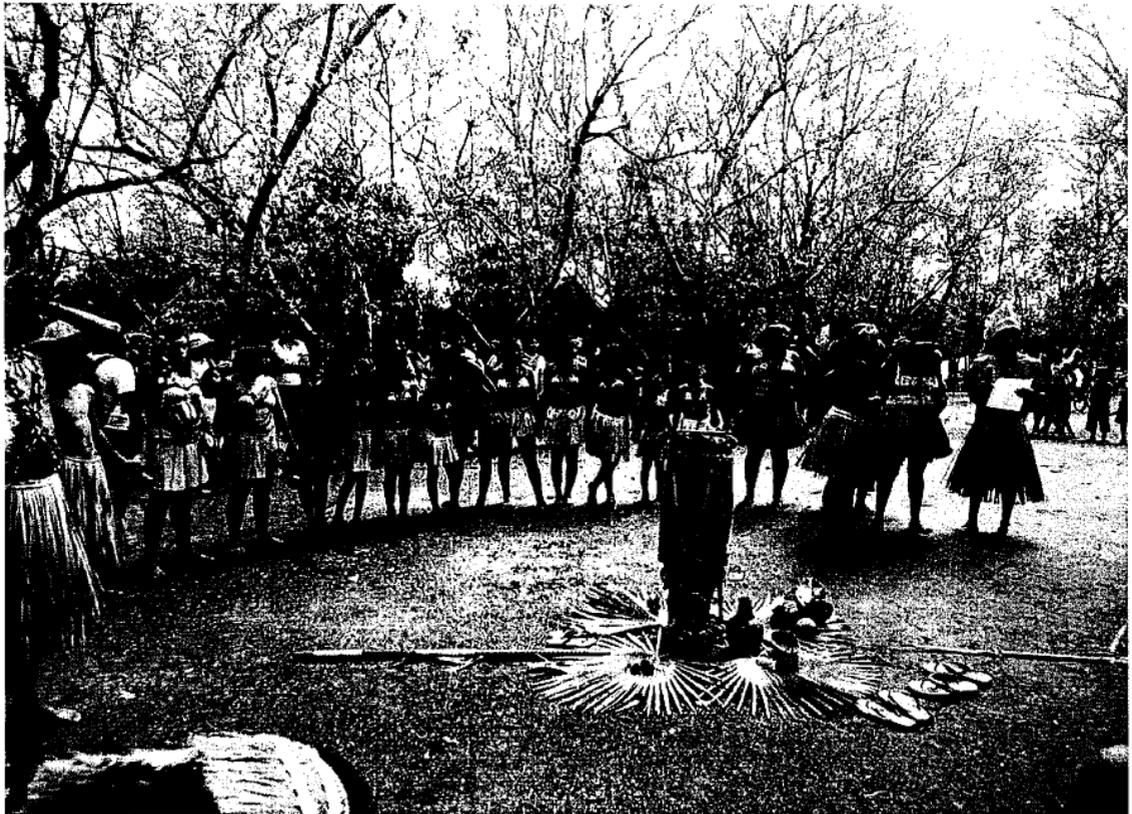


FIGURA 3: FESTA DA CARNAÚBA. FOTO DISPONÍVEL EM: FESTA DA CARNAUBA EM CAUCAIA - BING IMAGES

Através dos registros apresentados, fica evidenciado que o símbolo principal desse momento, seja em nossas vestes, nas músicas e nas apresentações culturais, que a Carnaúba é a atração principal.

Nesse momento, todas as escolas preparam apresentações culturais que trazem a carnaúba e outros aspectos indígenas para serem homenageados durante os três dias de festa.

- **A CARNAÚBA E SUA IMPORTÂNCIA PARA AS ESCOLAS INDÍGENAS DO POVO TAPEBA.**

Tendo como referência na imagem a Escola Indígena Tapeba da Capoeira, localizada no município de Caucaia, tem-se o dia 3 de outubro, dia em que o povo Tapeba e Anacé juntam-se para reafirmar que em Caucaia os povos indígenas ainda resistem na luta por direitos e por espaço na sociedade.



FIGURA 4: MARCHA DO POVO TAPEBA, EM CAUCAIA. FOTO DISPONÍVEL EM:
<https://www.sindsep.com.br/wp-content/uploads/2018/04/Marcos-Adegas-6-5.jpg>

Nesse caso, fica evidente que todos os parentes estão com seus trajes tradicionais, confeccionados por artesãos de nosso povo e como material principal a carnaúba. Os cocares, as saias, as pichulas, e todos os demais acessórios representados nestes momentos de luta e resistência são possíveis por existir nossa árvore sagrada.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Após os registros e evidências sobre nossa pesquisa, buscou-se relatar a importância da Carnaúba para nosso povo. O povo Tapeba vê na árvore Carnaúba, uma forma de reafirmar a cultura e tradições, até mesmo uma grande fonte de renda e de sobrevivência, não somente para os artesãos, mas para todos que um dia precisaram trabalhar com a palha, com o tronco, cera e raízes.

Finalizamos esta pesquisa com gratidão a todos que nos auxiliaram na construção desse documento, podendo falar sobre algo de relevância. Finalizar esse curso é entender que todo o processo valeu a pena e nos fez crescer em nossa vida pessoal e profissional.

Aos professores, somos gratos por todo o auxílio durante as aulas e toda dedicação em nosso processo acadêmico, que nos fez crescer no conhecimento e que somará em nossa vida na luta e na resistência de nosso povo.

BIBLIOGRAFIA

<https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/metro/indios-tapebas-fazem-festa-para-a-carnauba-1.348674>

<https://www.seduc.ce.gov.br/2012/10/19/comunidade-tapeba-realiza-xii-festa-da-carnauba-xii-feira-cultural-e-xi-jogos>

[indigenas/#:~:text=De%2018%20a%2020%20de,ser%20considerada%20meio%20de%20subsist%C3%Aancia.](#)



AUTORIZAÇÃO PARA DISPONIBILIZAR DOCUMENTOS DIGITAIS NO REPOSITÓRIO
INSTITUCIONAL DA UFC

Nome: Vatiane Ferreira da Silva
Orcid: _____
Lattes: _____
CPF: 009.750.473-45
Endereço: Rua: Albino Nogueira Sales.
CEP: 61.600-295 Cidade: Raucoia Estado: Ceará
Telefone/Celular: (85) 985 633208 E-mail: Vatianeferreira.lapalina@gmail.com
Curso/Departamento: Licenciatura Intercultural Indígena - Rusaba
Título documento: Rusaba: Trajetória de um importante símbolo para o povo Tupéba
Tipo de documento: () monografia de graduação () monografia de especialização () dissertação () tese () livros
(X) artigo de periódico () outro, informar qual:

Quanto à disponibilização:

Tipo de permissão de acesso ao trabalho: (X) Acesso aberto¹ () Acesso embargado²

Para a disponibilização com acesso embargado, favor justificar o motivo no espaço abaixo:

No caso de acesso embargado informe a data (respeitando o prazo máximo de até dois anos, a contar da data de assinatura deste termo) a partir da qual o trabalho poderá ser disponibilizado no Repositório Institucional da UFC: ____/____/____.

DISTRIBUIÇÃO NÃO-EXCLUSIVA

Ao assinar e entregar esta autorização, o/a Sr./Sra. (autor ou detentor dos direitos de autor):

- Concede à Universidade Federal do Ceará o direito não-exclusivo de reproduzir, converter, comunicar e/ou distribuir o documento entregue em formato digital.
- Declara que o documento entregue é seu trabalho original, e que detém o direito de conceder os direitos contidos nesta licença. Declara também que a entrega do documento não infringe, tanto quanto lhe é possível saber, os direitos de qualquer outra pessoa ou entidade.
- Se o documento entregue contém material do qual o autor não detém os direitos de autor, declara que obteve autorização do detentor dos direitos de autor para conceder à Universidade Federal do Ceará os direitos requeridos por esta licença, e que esse material cujos direitos são de terceiros está claramente identificado e reconhecido no texto ou conteúdo do documento entregue.
- Se o documento entregue é baseado em trabalho financiado ou apoiado por outra instituição que não a Universidade Federal do Ceará, declara que cumpriu quaisquer obrigações exigidas pelo respectivo contrato ou acordo.
- A Universidade Federal do Ceará identificará claramente o(s) seu (s) nome (s) como o (s) autor (es) ou detentor (es) dos direitos do documento entregue, e não fará qualquer alteração, para além das permitidas por esta licença.

TERMO DE AUTORIZAÇÃO

Na qualidade de Titular dos direitos morais e patrimoniais de autor, autorizo a Biblioteca Universitária da Universidade Federal do Ceará, disponibilizar o conteúdo supracitado em seus repositórios digitais, gratuitamente, sob a licença pública Creative Commons [Attribution-NonCommercial 4.0 International \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) por mim declarada, sob a condição de que não seja feito uso comercial nem modificações no trabalho publicado. A obra continua protegida pela lei n.º. 9610/98 referente ao direito autoral e/ou por outras leis aplicáveis. Qualquer uso da obra que não for autorizado sob esta licença ou pela legislação autoral é proibido.

NORMALIZAÇÃO DOS TCC, DISSERTAÇÕES OU TESES

Declaro que o documento (TCC, dissertação ou tese) submetido, está de acordo com as normas técnicas de informação e documentação da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) ou baseado no modelo definido pela coordenação do meu curso, quando existente, conforme determina a resolução n.º. 17/CEPE, de 02 de outubro de 2017.

¹ Significa a disponibilização online, sem restrições de acesso, ao documento acadêmico e/ou científico.

² Significa que não é permitido o acesso online imediato ao conteúdo integral do documento acadêmico e/ou científico durante um determinado período de tempo. Para identificar os casos em que os trabalhos podem ser embargados consultar o que está disposto nos artigos 10, 11 e 12 da Política de Informação da UFC. (https://repositorio.ufc.br/sobre/UFC_CONSUNI_Resolucao05_2023.pdf).

Vatiane Feneira da Silva
Assinatura do Autor/ Detentor do direito de autor

Laurício
Local

19/12/23
Data