



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

JULIANE GONÇALVES QUEIROZ

EU, TU E NÓS

FORTALEZA

2023

JULIANE GONÇALVES QUEIROZ

EU, TU E NÓS

Trabalho de conclusão de curso apresentado ao curso de Licenciatura em Dança do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, como requisito parcial à obtenção do título de Licenciada em Dança.

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Denise Vendrami Parra

FORTALEZA

2023

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação
Universidade Federal do Ceará
Sistema de Bibliotecas

Gerada automaticamente pelo módulo Catalog, mediante os dados fornecidos pelo(a) autor(a)

Q44e Queiroz, Juliane Gonçalves.
Eu, Tu e Nós / Juliane Gonçalves Queiroz. – 2023.
86 f. : il. color.

Trabalho de Conclusão de Curso (graduação) – Universidade Federal do Ceará, Instituto de cultura e Arte, Curso de Dança, Fortaleza, 2023.

Orientação: Profª. Dra. Denise Vendrami Parra.

1. Dança. 2. Educação. 3. Dispositivo. 4. Autobiografia. 5. Caderno de processo. I. Título.

CDD 792.8

JULIANE GONÇALVES QUEIROZ

EU, TU E NÓS

Trabalho de conclusão de curso apresentado ao curso de Licenciatura em Dança do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, como requisito parcial à obtenção do título de Licenciada em Dança.

Aprovada em 13/12/2022.

BANCA EXAMINADORA

Prof.^a Dr.^a Denise Vendrami Parra (Orientadora)
Universidade Federal do Ceará (UFC)

Prof.^a Dr.^a Ana Carolina da Rocha Mundim
Universidade Federal do Ceará (UFC)

Prof.^a Me.^a Rosa Ana Fernandes de Lima
Universidade Federal do Ceará (UFC)

RESUMO

Uma artista da dança que investiga a potência do *entre* de suas trajetórias formativas. Uma obra em/na/com/através da dança, que acontece nas interfaces entre as áreas da dança e da educação. EU, TU e NÓS é um desbravar de possibilidades de um corpo que busca se reinventar nas investigações e experimentações de suas memórias. A interação do *Eu* e do *Tu* resulta no *Nós*, no conhecimento, na experiência vivida e dançada. Neste espetáculo, o público é peça fundamental para o entrelaçar da trama. Uma carteira escolar e um microfone, um solo tecido numa dramaturgia e narrativa autobiográfica. *Eu, Tu e Nós* é uma criação em dança, na modalidade Expressões Contemporâneas em Dança, desenvolvida como Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) da Graduação em Dança/Licenciatura da Universidade Federal do Ceará (UFC). Um solo construído com o foco em narrativas autobiográficas e *dispositivos* (AGAMBEN, 2009) em cena num contexto de improvisação em Dança. O presente material caracteriza-se como um caderno de processo, diário de bordo, caderno de percurso ou itinerante, ou seja, um dispositivo que fez parte de toda a trajetória de criação da obra. Nele é possível acompanhar como se deu o percurso até chegar ao solo *Eu, Tu e Nós*.

Palavras-chave: autobiografia; caderno de processo; dança; dispositivo; educação; escola; experiência; memória.

ABSTRACT

A dance artist who investigates the in-between power of her formative trajectories. Work in/in the/with/through dance, which takes place at the interfaces between the areas of dance and education. ME, YOU and US is an exploration of possibilities for a body that seeks to reinvent itself in the investigations and experiments of its memories. The interaction of the I and the You results in Us, in knowledge, in the lived and danced experience. In this show, the public is a fundamental part of the interweaving of the plot. A school desk and a microphone, a solo woven into a dramaturgy and autobiographical narrative. *Eu, Tu e Nós* is a creation in dance, in the

Contemporary Expressions in Dance modality, developed as a Course Completion Work (TCC) of the Graduation in Dance/Licenciatura of the Federal University of Ceará (UFC). A solo built with a focus on autobiographical narratives and devices (AGAMBEN, 2009) on stage in a context of improvisation in Dance. The present material is characterized as a process notebook, logbook, route, or itinerant notebook, that is, a device that was part of the entire trajectory of the creation of the work. In it, it is possible to follow how the journey took place until reaching the *Eu, Tu e Nós* solo.

Keywords: autobiography; process notebook; dance; device; education; school; experience; memory.

RESUMEN

Una artista de danza que investiga el poder intermedio de sus trayectorias formativas. Un trabajo en/en el/con/a través de la danza, que se desarrolla en las interfaces entre los ámbitos de la danza y la educación. YO, TÚ y NOSOTROS es una exploración de posibilidades para un cuerpo que busca reinventarse en las investigaciones y experimentos de sus memorias. La interacción del Yo y el Tú resulta en Nosotros, en conocimiento, en la experiencia vivida y danzada. En este espectáculo, el público es parte fundamental del entramado de la trama. Un pupitre y un micrófono, un solo entretelado en una dramaturgia y narración autobiográfica. *Eu, Tu e Nós* es una creación en danza, en la modalidad Expresiones Contemporáneas en Danza, desarrollada como Trabajo de Finalización de Curso (TCC) de la Licenciatura en Danza/Licenciatura de la Universidad Federal de Ceará (UFC). Un solo construido con foco en narrativas y dispositivos autobiográficos (AGAMBEN, 2009) en el escenario en un contexto de improvisación en Danza. El presente material se caracteriza como un cuaderno de proceso, cuaderno de bitácora, cuaderno de ruta o itinerante, es decir, un dispositivo que formó parte de toda la trayectoria de creación de la obra. En él, es posible seguir cómo se desarrolló el viaje hasta llegar a la *Eu, Tu e Nós* solo.

Palabras clave: autobiografía; cuaderno de proceso; bailar; dispositivo; educación; escuela; experiencia; memoria.

RÉSUMÉ

Montée en puissance...

Une artiste de la danse qui enquête sur le pouvoir intermédiaire de ses trajectoires formatrices. Un travail en/dans la/avec/ à travers la danse, qui se situe aux interfaces entre les domaines de la danse et de l'éducation. MOI, TOI et NOUS est une exploration des possibles pour un corps qui cherche à se réinventer dans les investigations et les expérimentations de ses mémoires. L'interaction du Je et du Tu aboutit en Nous, en connaissance, en expérience vécue et dansée. Dans ce spectacle, le public est un élément fondamental de l'imbrication de l'intrigue. Un banc d'école et un micro, un solo tissé dans une dramaturgie et un récit autobiographique. *Eu, Tu e Nós* est une création en danse, dans la modalité Expressions contemporaines en danse, développée en tant que Travail de fin de cours (TCC) de la Graduation en danse/Licenciatura de l'Université fédérale de Ceará (UFC). Un solo construit autour des récits et dispositifs autobiographiques (AGAMBEN, 2009) sur scène dans un contexte d'improvisation en Danse. Le matériel présent se caractérise comme un cahier de processus, un journal de bord, un carnet de route ou itinérant, c'est-à-dire un dispositif qui faisait partie de toute la trajectoire de création de l'œuvre. Dans celui-ci, il est possible de suivre le déroulement du voyage jusqu'à atteindre *l'Eu, Tu e Nós* solo.

Mots-clés: La Pédagogie. Danse. Éducation. Esthétique. Formation des enseignants. Autobiographie.

Sinta-se à vontade para assistir o espetáculo agora ou somente após visitar o caderno de processo, o link encontra-se no início e final desta produção.

Desejo um ótimo espetáculo!!



DANÇA Eu, Tu e Nós

Eu, Tu e Nós

Compartilh...

Assistir no  YouTube

DANÇA UFC

 instituto de cultura e arte

 registro universitário

 UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ



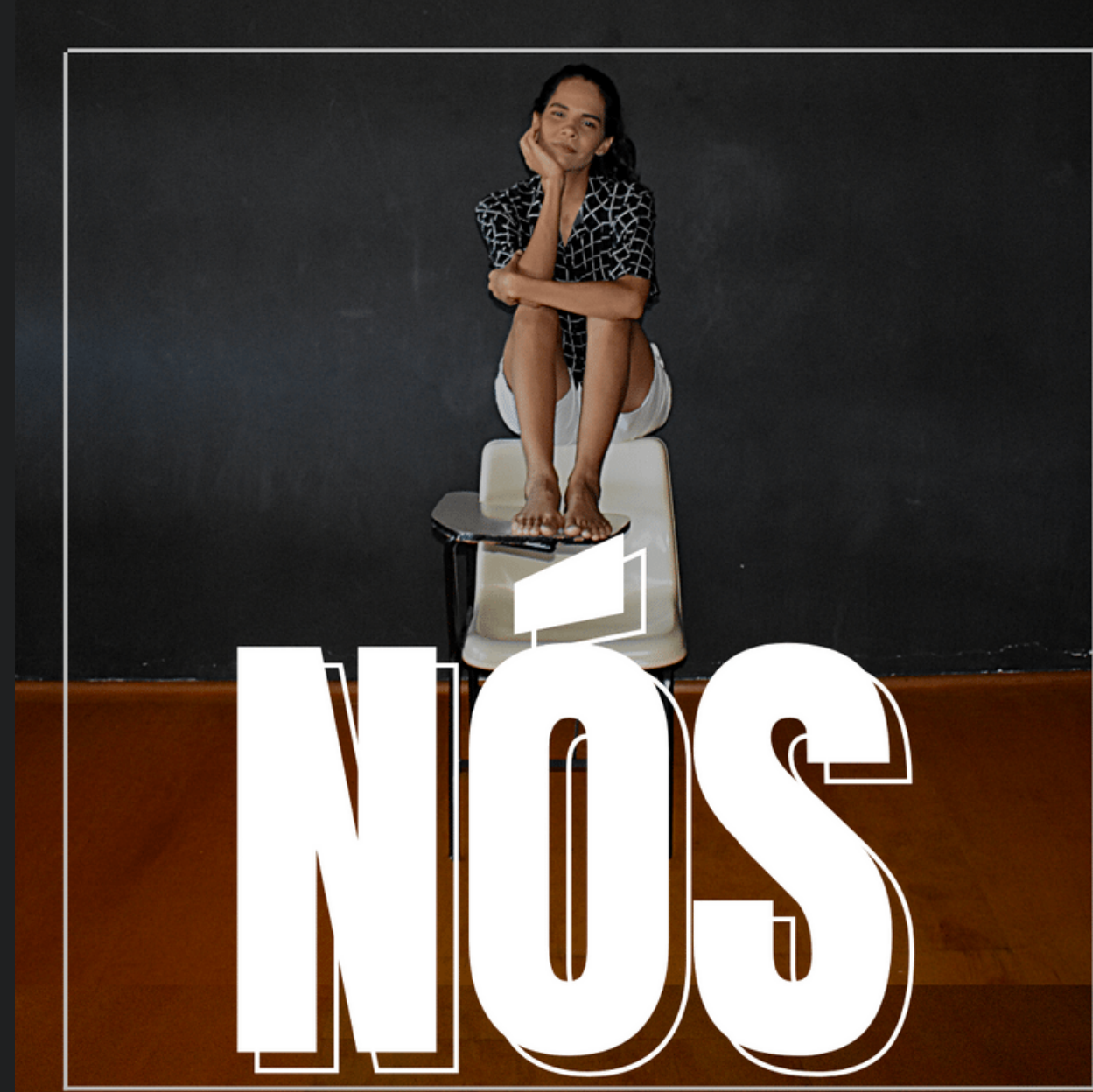


Fonte: Foto por Gabs Aquino
Flyer por Morgan Souto (2022).



Fonte: Foto por Gabs Aquino
Flyer por Morgan Souto (2022).

Fonte: Foto por Gabs Aquino; Flyer por Morgan Souto (2022).





EU

EU

TU



E



NOS



Juliane Gonçalves Queiroz

Universidade Federal do Ceará
Instituto de Cultura e Arte
Curso de Licenciatura em Dança

Fortaleza – Ceará
2023

Trabalho de conclusão de curso apresentado ao Curso de Graduação em Dança Licenciatura do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, como requisito parcial à obtenção do grau de Licenciada em Dança.

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Denise Vendrami Parra

Solo apresentado em 13 de dezembro de 2022.

Banca Examinadora

Prof.^a Dr.^a Ana Carolina da Rocha Mundim

Prof.^a Me.^a Rosa Ana Fernandes de Lima

A todas as pessoas que dançam, vivem,
sentem e amam. A todas as danças que nos
habitam e as danças que habitamos. A mim,
a você e a nós!

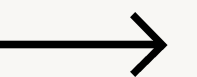
Agradecimentos

Mais um ciclo que se completa, porém não se fecha, na verdade, é como uma faixa de Möbius, mais conhecida como símbolo do infinito, sem início e sem fim. Nesta trajetória, encontro começos, meios e possibilidades, encontro-me em mim, no outro e em nós.

Cursar uma segunda graduação em dança foi uma das escolhas duvidosas mais certas que já fiz, na verdade, a dança me escolheu e não eu que a escolhi, nosso encontro foi sincero, apaixonante e de muito respeito.

A construção deste Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) se deu através de muitos outros que habitam em mim. Agradeço a Deus, por sempre me presentear com pessoas e amizades incríveis que me atravessam e permanecem em sua maneira mais linda e sincera.

Aos meus pais, minha mãe Dulcinete, mulher guerreira e amável, que admiro profundamente, meu pai Fernando (*in memoriam*), que mesmo não estando mais presente fisicamente, permanece sempre vivo em meu coração, em minha mãe e em meus irmãos e irmã, mesmo na distância ele muito nos ensina a amar. A vocês minha eterna gratidão por toda a educação, carinho e amor que nos proporcionaram, a mim e aos meus irmãos e irmã.



Agradecimentos

Aos meus irmãos, Derllanio, Fernando e Alisson e a minha irmã Vanessa, amo a gente e nossas diferenças. Sou grata a todo o apoio que sempre sinto de vocês, amo nossa irmandade. A minha família, minha base e apoio em qualquer escolha que eu faça, que ficam felizes junto comigo, sou imensamente grata a cada um de vocês.

A toda a equipe técnica, pela amizade e por essa realização. Vocês foram peças fundamentais para fazer o Eu, Tu e Nós acontecer. Gratidão eterna a vocês, meu carinho é infinito.

Aos amigos e parceiros, Denise Parra, Wallace, Rickson Barros, Ana Luiza, Morgan Souto, Carlos Filho, Morganna Barbosa, Ana Cleia Castro, Gabs Aquino, David Leão. Aos componentes realizados na UFC que contribuíram para minha preparação corporal, principalmente a algumas disciplinas realizadas nesse semestre, Estudos Técnicos contextuais: comandos; Estudos Técnicos contextuais: eixos; Estudos Técnicos contextuais: dispositivos; Corpo e Espaço; Tópicos especiais em artes cênicas II, com os docentes: Rosa Ana; Denise Parra; Paulo Caldas e Rosa Primo. A minha base e apoio moral: família, amigas e amigos. As instituições que cederam as salas de ensaio: Universidade Federal do Ceará (UFC) e Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno (TUPA). Aos técnicos e funcionários da UFC e do TUPA.

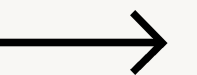


Agradecimentos

À minha orientadora, Denise Parra, escolher você foi uma decisão muito feliz em meu processo. Amo nossas conversas, parceria, amizade, cuidado, respeito, leveza, risadas, amo você pertinho, quero muito o seu bem e o de sua família. A você minha sincera admiração e respeito.

A banca, Ana Mundim e Rosa Ana, gratidão pelo aceite, sou grata a vocês por todas as danças que já compartilhamos, grata pela amizade, a vocês minha sincera admiração. Tenho um carinho imenso por cada docente do curso de dança, sei que cada um poderia contribuir lindamente com o meu percurso. Nessa escolha vocês também representam o todo.

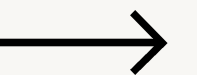
A Thereza Rocha, que além da orientação em Projeto Experimental, projeto que antecedeu a construção de meu solo, sou grata por todas as contribuições feitas em meu percurso, meu carinho por você é infinito e sincero.



Agradecimentos

Aos meus professores e professoras dos cursos de Dança da Universidade Federal do Ceará (UFC), essa jornada não seria possível sem a convivência e aprendizagem com cada um de vocês. Gratidão aos professores efetivos e substitutos que deixam sua marca, contribuições e fazem o curso acontecer junto aos estudantes, obrigada: Ana Carolina da Rocha Mundim, Denise Vendrami Parra, Emyle Pompeu de Barros Daltro, Leonel Borges Brum, Pablo Assumpção Barros Costas, Paulo Sergio Caldas de Almeida, Rosa Ana Fernandes de Lima, Rosa Cristina Primo Gadelha, Thaís Gonçalves Rodrigues da Silva, Thereza Cristina Rosa Cardoso, Ana Paula Martins Cazeiro, Andreia Moreira Pires, Caroline Maria Holanda Cavalcante, Fellipe Santos Resende, Marise Leo Pestana da Silva, Patricia de Lima Caetano e Thiago Mota Torres. Ao técnico dos cursos de Dança, David Leão, gratidão pela generosidade de sempre.

Aos grupos de pesquisa Dramaturgia do Corpoespaço; Areia: invenções interculturais em dança; Dramaturgia: o que quer e o que pode o corpo?; Bando: grupo de estudos sobre improvisação em dança; Investigações em Arte, Ensino e História (IARTEH), muito aprendi e aprendo com cada encontro.



Agradecimentos

Aos espaços culturais que possibilitam a amplitude das linguagens artísticas. A todas as oficinas e cursos que pude fazer em minha trajetória.

A sétima turma do curso de Dança, iniciada em 2017.1, lembro das nossas aulas nos primeiros semestres, do rosto de cada um. Alguns formaram, outros estão no percurso ou mudaram um pouco de caminho, a vocês minha gratidão por nossas danças compartilhadas. A todas as amizades construídas e cativadas nessa trajetória, felizmente muitas, tenho um carinho imenso por cada um, que habita um lugar especial em meu coração.

Aos amigos e amigas da Dança, da Pedagogia, da Psicopedagogia, do mestrado, do doutorado, dos cursos que já fiz, do Lumen, da vida... Ao universo que possibilita muitos encontros.

A todos os amigos e amigas que tenho, a todos que querem meu bem e que tenho um carinho recíproco. Gratidão. Nesse fim, que também é um começo, só tenho a agradecer, a todos que mantenho relação, que nossas danças continuem se cruzando.

A equipe técnica

Artista da dança: Juliane Queiroz

Orientadora: Denise Parra

Criação e performance: Juliane Queiroz

Direção: Juliane Queiroz e Denise Parra

Roteiro: Juliane Queiroz

Narrativas: Juliane Queiroz

Som/Edição: Juliane Queiroz

Operação de som: Carlos Filho

Edição de Vídeos de cenografia: Juliane Queiroz

Operação de vídeo: Morgan Souto

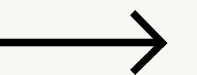
Idealização de Luz: Juliane Queiroz e Denise Parra

Operação de luz: Denise Parra, Rickson Barros e Wallace

Apoio de operação de luz: Ana Luiza Gomes

Produção parceira: Morgan Souto e Carlos Filho

Contrarregras parceiras: Morganna Barbosa e Ana Cleia Castro



A equipe técnica

Fotografia para as mídias: Gabs Aquino

Idealização de mídias para divulgação: Juliane Queiroz

Criação de folder: Gabs Aquino

Criação de flyers: Morgan Souto

Cabelo e Maquiagem: Juliane Queiroz

Figurino: Juliane Queiroz

Filmagem e edição de registro: David Leão

Registro fotográfico da obra: Eduardo Macêdo, Luan Nunes e Matheus Melo

Entrega de objetos pedidos em cena:

platéia – Beatriz Santher (entrega do acessório); Ludmila Ferro (entrega do instrumento); Maló (entrega do detalhe) e Gabs Aquino (leitura da pergunta)

Registro fotográfico da família e amigos: David Leão

Preparação vocal: Morganna Barbosa



A equipe técnica

Preparação corporal: a todos os componentes realizados na UFC, principalmente a algumas disciplinas realizadas no semestre de 2022.2:

Estudos Técnicos contextuais: comandos; Estudos Técnicos contextuais: eixos; Estudos Técnicos contextuais: dispositivos; Corpo e Espaço; Tópicos especiais em artes cênicas II, com os docentes: Rosa Ana; Denise Parra; Paulo Caldas e Rosa Primo.

Base e apoio moral: família, amigas e amigos

Alimentação para equipe/camarim: Dulcinete Queiroz e Juliane Queiroz

Instituições que cederam as salas de ensaio:

Instituto de Cultura e Arte (ICA);

Universidade Federal do Ceará (UFC) e

Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno (TUPA).

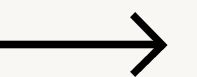
Aos técnicos e funcionários da UFC e do TUPA.

Concluindo os agradecimentos deixo uma breve reflexão:

Recordo do desejo de gostar de arte desde pequena. Fui crescendo e amando e abraçando todas as possibilidades artísticas que surgiram no caminho, na escola, nas festividades, datas comemorativas, aulas...

Meu desejo de estudar e me aprofundar nos temas artísticos é antigo e foi sendo fortalecido em minha trajetória. Por ser Pedagoga e me encontrar nos estudos relacionados à educação, percebi e entendi que muito me faltou das linguagens artísticas em minha educação básica. Reconheço as carências em Arte na educação, no curso de Pedagogia, porém sabia valorizar o que me era oferecido.

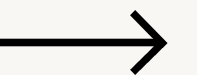
Assim, todas as oportunidades que eu tinha, mesmo que poucas em relação ao universo que cada linguagem artística pode proporcionar, sabia aproveitar ao máximo, eram os meus momentos de libertação. Dessa forma, sempre valorizei muito meus pequenos momentos de libertação, fosse em aulas, atividades recreativas, eventos, datas comemorativas, semana cultural, componente de Arte Educação, Educação Física enfim. O desejo de experimentar cada vez mais, meu corpo, movimentos, escrita, pulsa em mim e é vivo, é presente.



Concluindo os agradecimentos deixo uma breve reflexão:

Dessa maneira, aproveitava cada oportunidade, na Pedagogia, me deparei com o componente de Arte Educação e isso me instigou a aprofundar os meus desejos em arte, em minha pesquisa, encontrei possibilidades de relacionar Arte e Educação. Seguindo adiante, conheci o grupo de pesquisa, Investigação em Arte, Ensino e História (IARTEH), do qual faço parte. Assim, em cada me lançar pude ir ampliando minhas percepções artísticas e estéticas.

Ao entrar no curso de Dança, um curso específico no campo da Arte, deparei-me com um universo de possibilidades do qual não tinha conhecimento. No percurso fui descobrindo o quão especial é uma graduação em Dança, não era um curso qualquer. Encontrei-me em um curso que coloca em primeiro lugar a valorização da libertação do corpo, a valorização de trabalhar as potencialidades do corpo. Se eu já valorizava os meus pequenos momentos de libertação, como não valorizar toda a potencialidade que é estar num curso de Dança? Como não valorizar, o curso, cada disciplina, cada professor com suas características? Como não valorizar cada grupo de pesquisa? Como não valorizar cada atividade, aula, cada oportunidade dada para falarmos e nos colocarmos? Como não valorizar? Não dá!! O meu desejo era sempre de me lançar em tudo que eu conseguia.



Concluindo os agradecimentos deixo uma breve reflexão:

Vivi, senti, construí laços, aprendi, ensinei, experimentei, conheci, dancei, dancei e dancei...

Cursar dança foi um lindo presente, encontrei pessoas incríveis, professores e professoras maravilhosos/as, amizades sinceras. Aos docentes, sou grata por cada relação, algumas se tornaram bem próximas, relação essa que foi além, além da boa relação professor aluno que tanto falamos, por exemplo, na Pedagogia, essa relação de diálogo, experiência, interação que gera conhecimento. Na dança a interação foi além, pois além do bom diálogo tivemos uma relação de corpo, de alma, de dança, sou muito grata por isso. As palavras não bastam para agradecer, que meu corpo e minhas ações possam sempre demonstrar o quando cada relação foi especial. Admiro todo esse percurso.

Gratidão. <3

Interfaces entre um TCC e uma TESE

Não dá para separar meu TCC da minha TESE, isso é certo!! É como tentar separar uma mistura homogênea. Caminho em percursos autobiográficos, é tudo sobre mim, o outro e nós, é sobre uma potencialidade que é desenvolvida, instigada e trabalhada. E essa potencialidade desejo ver sendo trabalhada na educação, nos cursos de Pedagogia. Não tem como separar, é tudo uma coisa só. É sobre mim que sou Pedagoga, que iniciei uma segunda graduação em Dança, e como isso mudou e como isso tem me mudado enquanto pessoa, enquanto tudo.

Isso é um começo de muitas possibilidades que ainda estão por vir. A minha pesquisa continua e eu quero continuar.

*Dançar com os pés, com ideias, com palavras
e, preciso acrescentar, que também se deve
dançar com a caneta.*

(Friedrich Nietzsche)

Ou melhor dizendo, com a carteira escolar.

(Juliane Queiroz)

CADERNO DE PROCESSO



★ O caderno de processo, diário de bordo, caderno de percurso, itinerante ou outra forma como você preferir nomear é um dispositivo que costumo ter em toda minha formação.

★ Anotar, questionar, copiar, pensar, desenhar, rabiscar, lembrar, escrever, escrever e escrever contribui significativamente em meu processo de desenvolvimento formativo.

★ Poder ir e voltar aos escritos contribui para a construção do conhecimento desenvolvido, da aprendizagem. Registrar o percurso é uma ação valiosa para a dança que será construída.

★ Aqui deixo registrado alguns dos escritos, ideias, memórias, lembranças e imagens que construí nessa trajetória.

★ Seja bem-vinda e bem-vindo aos percursos de Eu, Tu e Nós.

Primeiramente apresento o projeto desenvolvido no componente curricular Orientação Projeto Experimental, ministrado pela Prof.^ª Dr.^ª Thereza Cristina Rocha Cardoso, em 2022.2.

Nele relato minhas ideias, desejos, questionamentos... Algumas coisas permaneceram e outras mudaram, a pesquisa seguiu da forma como ela precisava ser construída. Cada passo foi essencial para a construção de meu solo.

Link: https://drive.google.com/file/d/1p-4tGKzqHaahlMxwlFWZDvVga65478Cg/view?usp=share_link



Caderno de processo

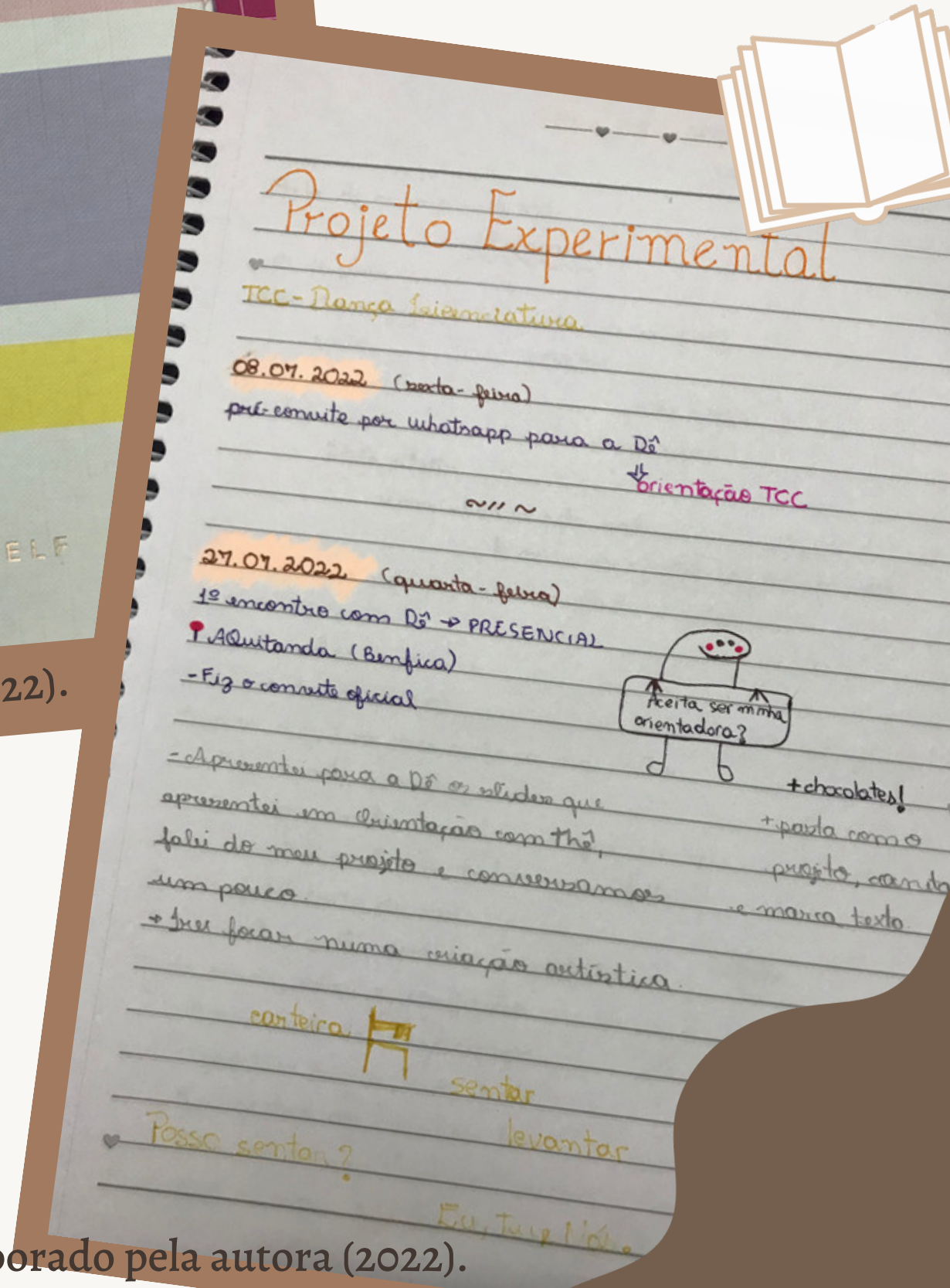
➤ Neste caderno inicio meus primeiros escritos, o primeiro encontro com Denise, minha orientadora.

➤ ideias danças questões
desejos vontades empolgação

Vamo que vamo!



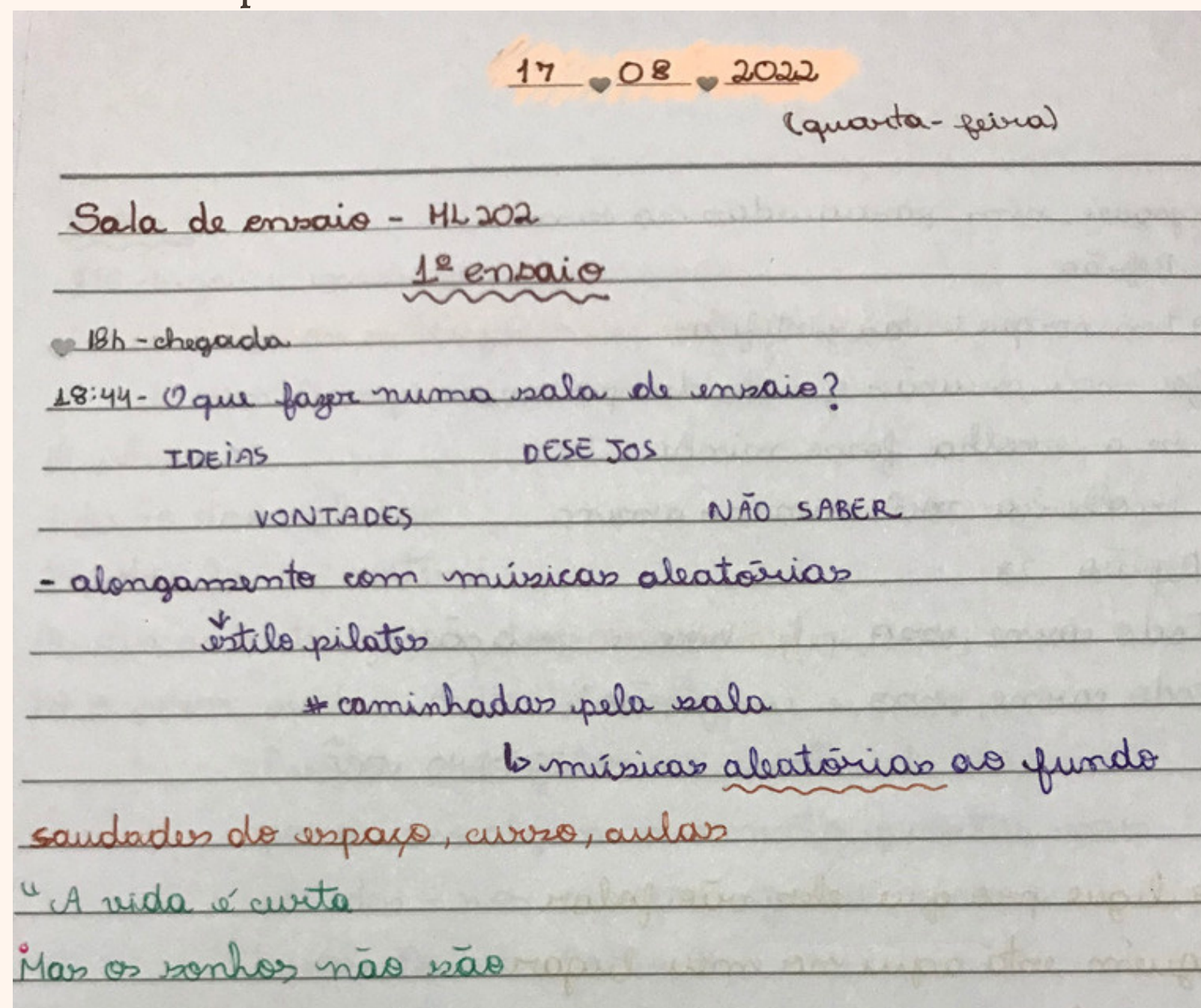
Fonte: Elaborado pela autora (2022).



Fonte: Elaborado pela autora (2022).

1º ensaio (17.08.2022 - quarta-feira) – sala HL 202

Caderno de processo



Fonte: Elaborado pela autora (2022).

No primeiro ensaio já fui tomada por um imenso sentimento de saudade. Saudades da sala, das aulas, do espaço, das pessoas, das experiências.

Trechos de músicas aleatórias que ouvi

Escolho Você

Sandy

A vida é curta
Mas os sonhos não são
Eu rio do passado
Espero o futuro com a faca na mão

Defino cada passo que dou
Minhas escolhas revelam o que eu sou

(REFRÃO)

E eu escolho você com todos seus defeitos
E esse jeito torto de ser
Eu escolho você, destino imperfeito
Todo carne, osso e confusão

Quem vive de princípios
Não tem meios, nem fins
Eu quebro as minhas leis
Pois só assim elas pertencem a mim

E eu que sempre fui da turma do
talvez
Me joguei sem paraquedas no sim

Não tem por que tentar justificar
Se foi meu coração que decidiu por mim
Mas se a escolha fosse minha
Eu escolheria você mesmo assim

Alguém Como Você

Sandy & Junior

Composição: (alvin L./george Israel)

Não ligue pro que eles vão falar
Ninguém está aqui no meu lugar
Nem sente o que eu sinto por você
Ninguém entende nada, eles nunca vão saber
Não deixe um sussurro te assustar
Nem pense como eles vão pensar
Só ouça o nosso coração bater
Não precisa dizer nada, eles nunca vão saber
Como é não ser só, como é amar sem sofrer
Como é gostar e querer, como é ter alguém
Como é ter alguém como você
Como você

No One

Alicia Keys

No one, no one, no one
Can get in the way of what I'm feeling
No one, no one, no one
Can get in the way of what I feel for you

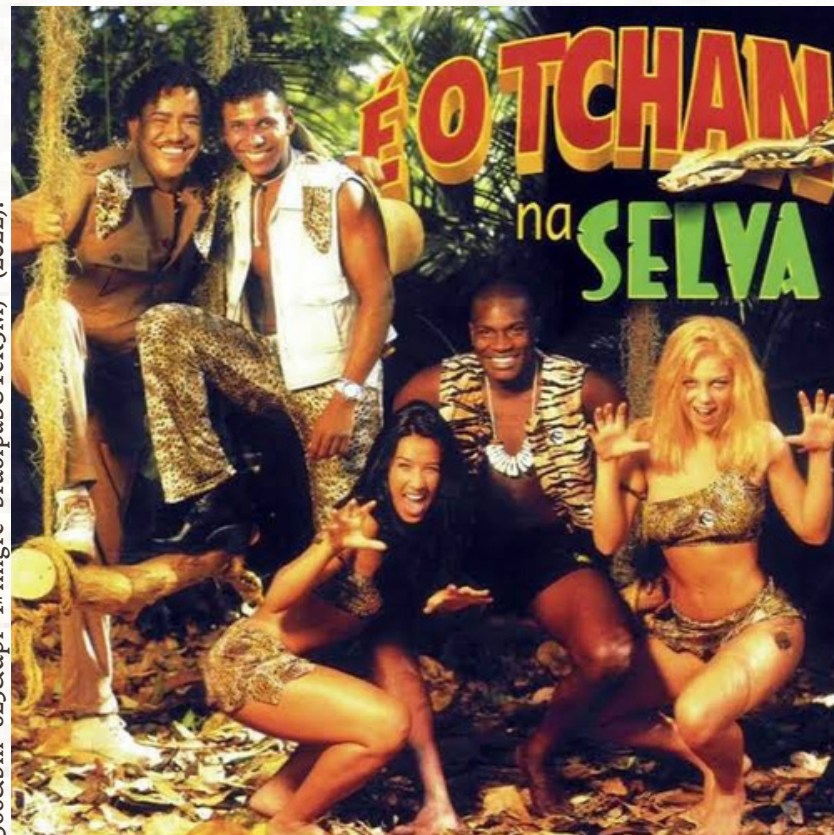
Ninguém, ninguém, ninguém
Pode mudar o que eu sinto
Ninguém, ninguém, ninguém
Pode mudar o que eu sinto por você

memórias...

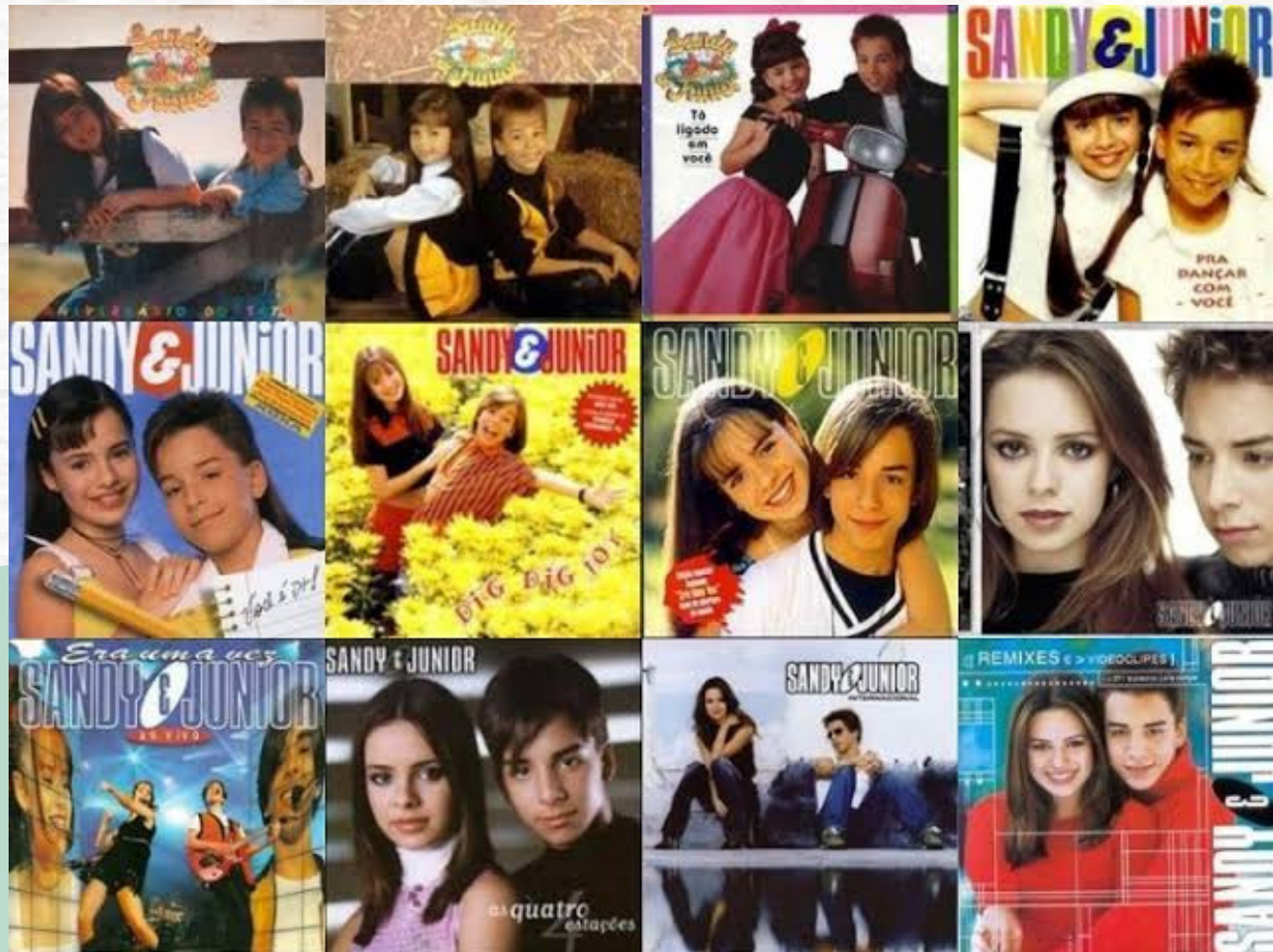
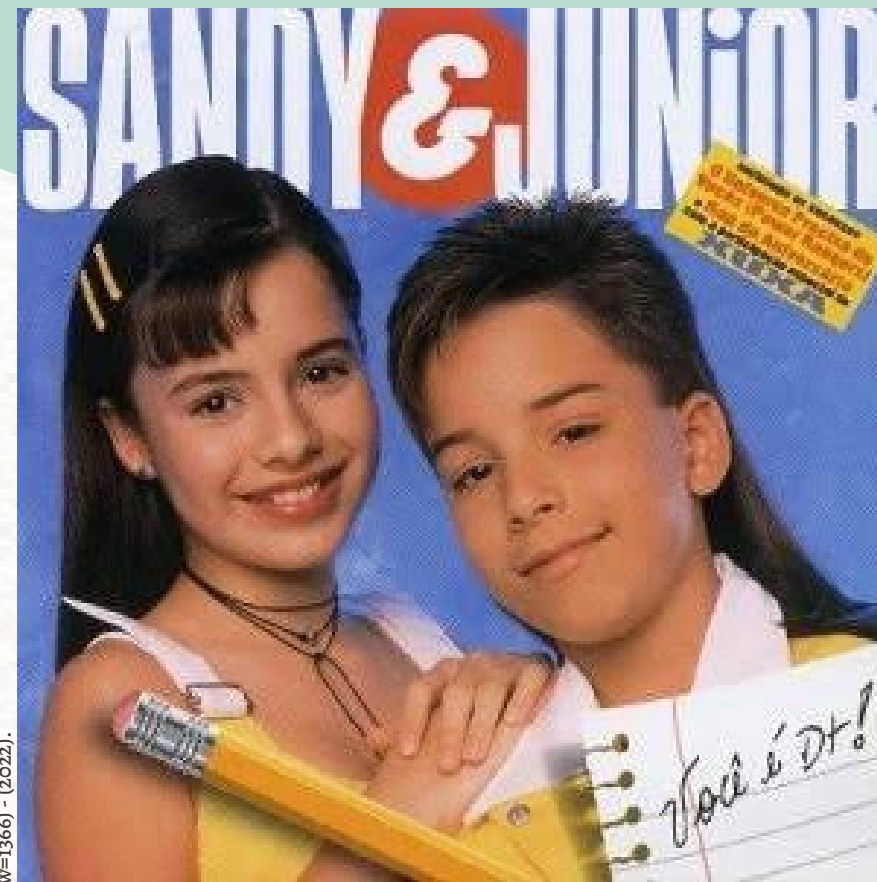
Fonte: (https://www.google.com/search?q=capa+cd+%3%A9+o+tchan&xsrf=AJOqlzXcwQQ48jXurr7LODduqGoR-x_iw:1676999713672&source=inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwig8OLhjqf9AhXQLbkGHfYGBAAQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgsrc=bfu61pabUTcR3M) - (2022).



Fonte: (https://www.google.com/search?q=capa+cd+%3%A9+o+tchan&xsrf=AJOqlzXcwQQ48jXurr7LODduqGoR-x_iw:1676999713672&source=inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwig8OLhjqf9AhXQLbkGHfYGBAAQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgsrc=bfu61pabUTcR3M) - (2022).



Fonte: (https://www.google.com/search?q=capa+cd+sandy+junior&tbm=isch&ved=2ahUKEWIrRtkdJ6f9AhUN5RgEHz65AIEQ2-cCegQJABAA&sq=capa+cd+sandy+junior&gs_lcp=CgNpbWwQAZlGCAGAAQCBAAeMgYIABAIEB46BQgAEIAEOgQJixAnUj5HWJ-eAWCkwoFoaXAAeAKAAyAdiAHjZZIBeZaUNs4xLjUmCM4yJjAuM14wLjKYAQcAQgQaQmd3MtdzL6LWltZ8ABAQ&client=img&ei=n_zo79HqDY2U4dUPnvOKI&bih=625&biw=1366) - (2022).



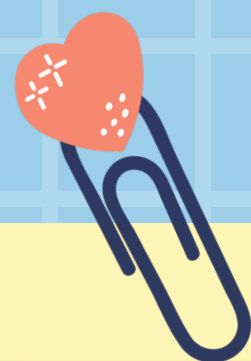
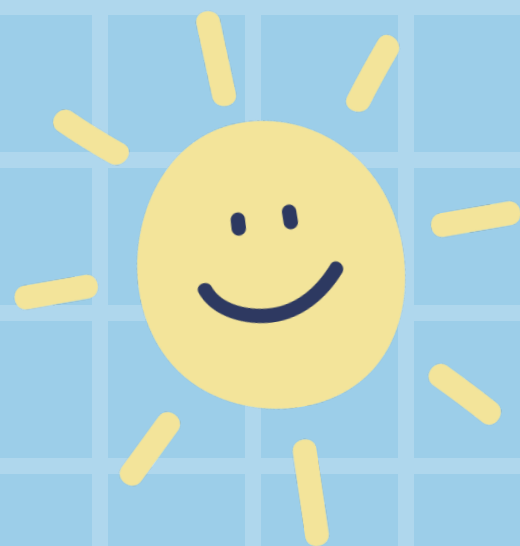
Fonte: (https://www.google.com/search?q=capa+cd+sandy+junior&tbm=isch&ved=2ahUKEWIrRtkdJ6f9AhUN5RgEHz65AIEQ2-cCegQJABAA&sq=capa+cd+sandy+junior&gs_lcp=CgNpbWwQAZlGCAGAAQCBAAeMgYIABAIEB46BQgAEIAEOgQJixAnUj5HWJ-eAWCkwoFoaXAAeAKAAyAdiAHjZZIBeZaUNs4xLjUmCM4yJjAuM14wLjKYAQcAQgQaQmd3MtdzL6LWltZ8ABAQ&client=img&ei=n_zo79HqDY2U4dUPnvOKI&bih=625&biw=1366) - (2022).



Fonte: (https://www.google.com/search?q=rbd&tbm=isch&ved=2ahUKEWIrRtkdJ6f9AhUN5RgEHz65AIEQ2-cCegQJABAA&sq=rbd&gs_lcp=CgNpbWwQAZlGCAGAAQCBAAeMgYIABAIEB46BQgAEIAEOgQJixAnUj5HWJ-eAWCkwoFoaXAAeAKAAyAdiAHjZZIBeZaUNs4xLjUmCM4yJjAuM14wLjKYAQcAQgQaQmd3MtdzL6LWltZ8ABAQ&client=img&ei=OQLYl6L3A8ue4dUPhZKI0A1&bih=625&biw=1366) - (2022).

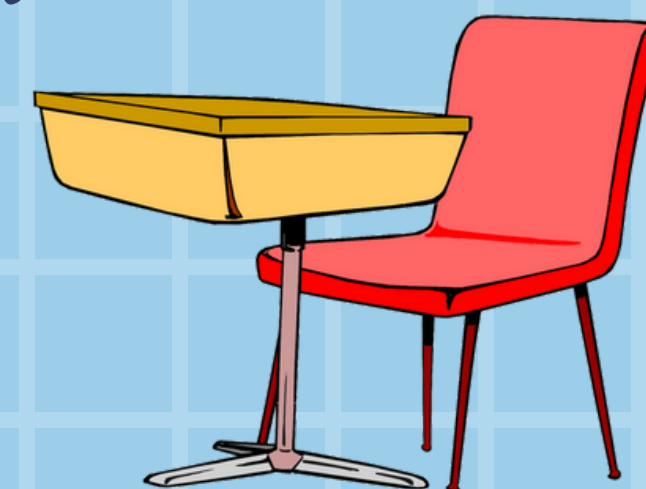


Fonte: (https://www.google.com/search?q=rbd&tbm=isch&ved=2ahUKEWIrRtkdJ6f9AhUN5RgEHz65AIEQ2-cCegQJABAA&sq=rbd&gs_lcp=CgNpbWwQAZlGCAGAAQCBAAeMgYIABAIEB46BQgAEIAEOgQJixAnUj5HWJ-eAWCkwoFoaXAAeAKAAyAdiAHjZZIBeZaUNs4xLjUmCM4yJjAuM14wLjKYAQcAQgQaQmd3MtdzL6LWltZ8ABAQ&client=img&ei=OQLYl6L3A8ue4dUPhZKI0A1&bih=625&biw=1366) - (2022).



Quais as
autorizações de
cada cadeira?

Quais as
autorizações da
carteira escola?



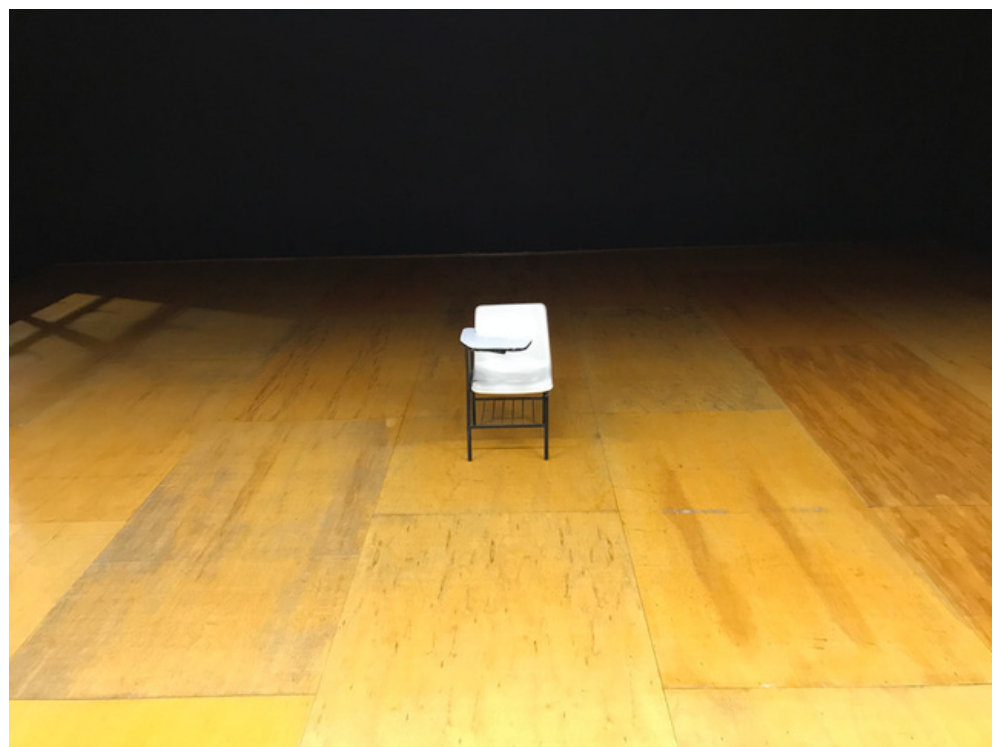
NESSA AÇÃO,
QUAIS AS
MINHAS
TEXTURAS E
SENSAÇÕES?

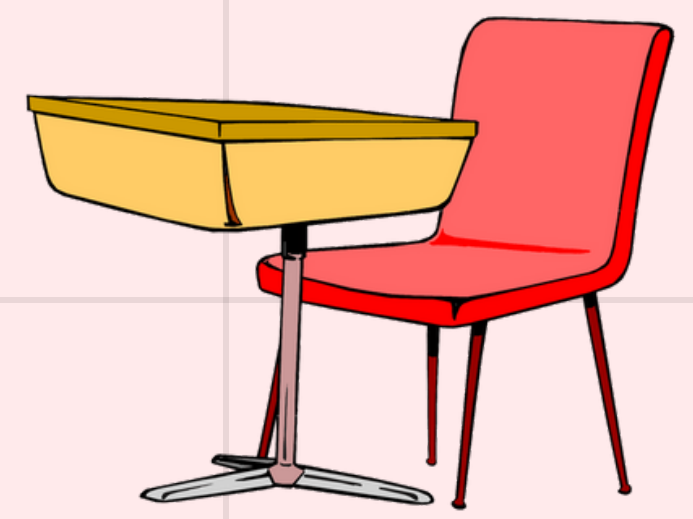
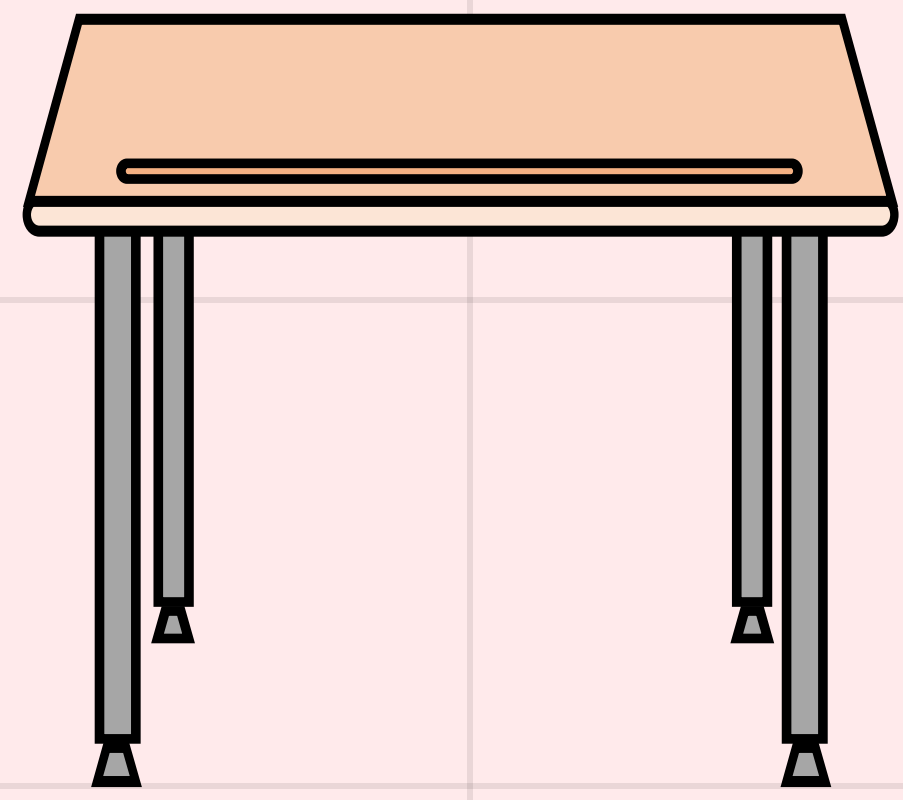
sentar
levantar
sentar
levantar
sentar
levantar

“Eu nem achava chato, era ‘legal!’”
“Às vezes me prendia”

17. 08. 2022

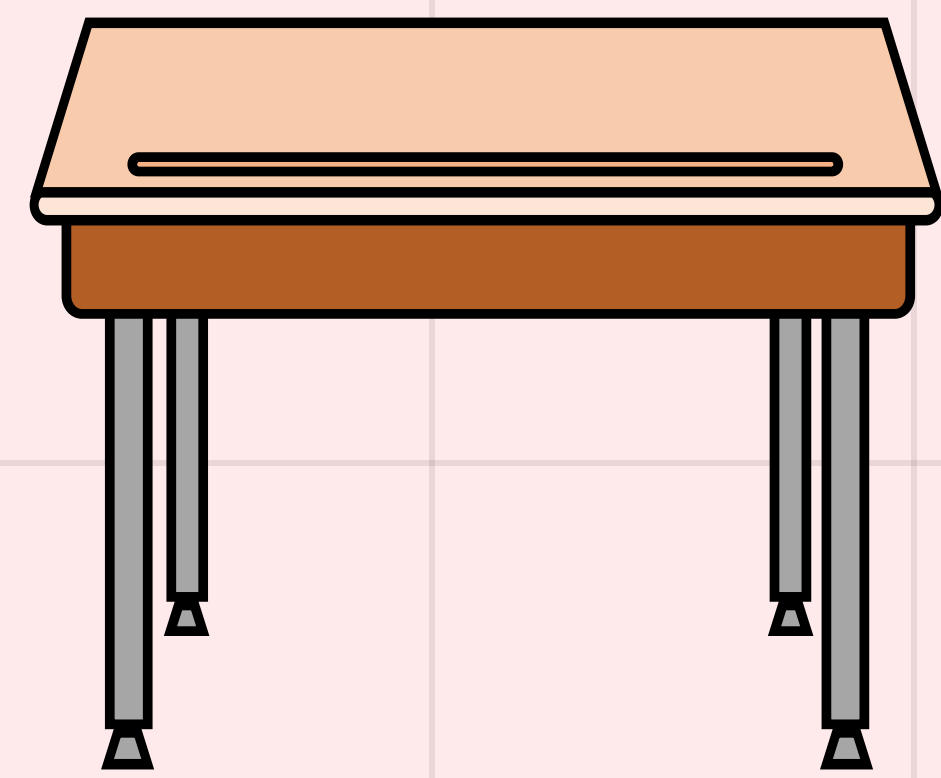
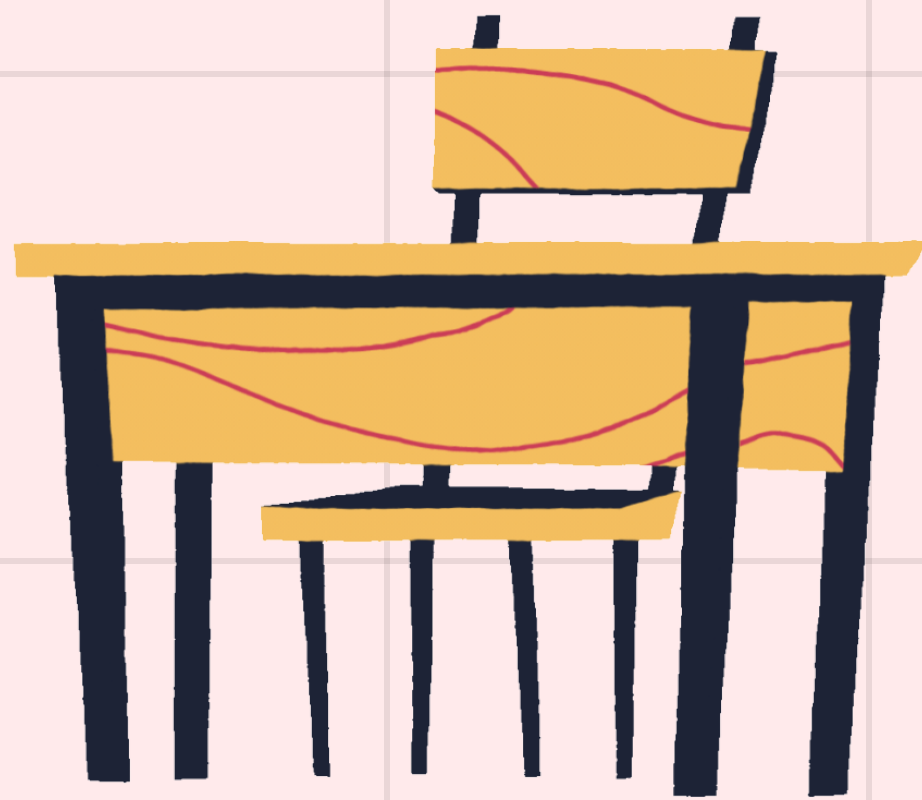
Fotos de um ensaio





Meu trabalho está no

 **ENTRE** 



31.08.2022

Meu mote: explorar as texturas e
sensações que a carteira me provoca

Investiguei, pesquisei e gravei vários
vídeos

Fiz um roteiro completo e enorme, com
muitas narrativas,
muitas...

05.09.2022

Como é minha
dança em um outro
tempo?



Orientação com Dê

Conversei tudo com Dê, todas
as ideias, mostrei os vídeos, o
roteiro...

Dialogamos sobre cada ponto,
novas ideias e
experimentações...



BORA ENSAIAR...

EMPOLGADA...

Esquerdo

O lado direito abre,
sobe, condicionado a
alegria

Estudo de palco italiano

Sensação de subir – diagonal esquerda para lado direito
Sensação de descer – diagonal lado direito para o esquerdo

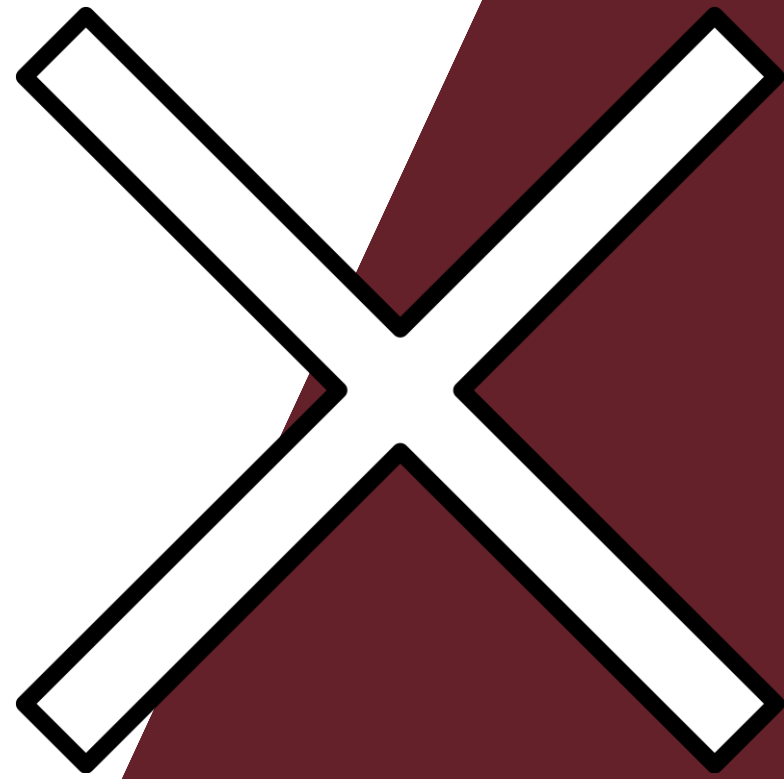
O lado esquerdo do palco é
considerado o lado do coração
do público / emoção

Sensação de ser mais baixo, o
público tende a se emocionar

Aprendi com a Dê...

Direito

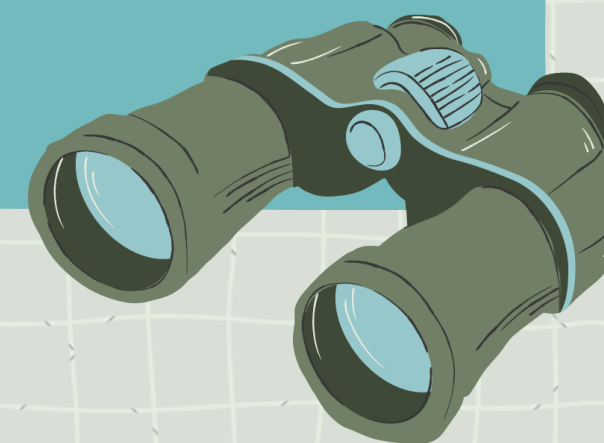
Obedecer



Desobedecer



Pensar composição é
como pensar um
artigo.



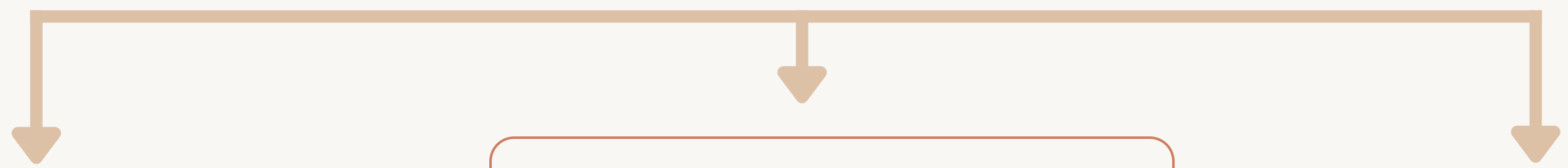
Aprenda com a Dê...

Cisão entre a Ju que narra e a Ju que dança

POSSO SENTAR?

CONTAR HISTÓRIAS

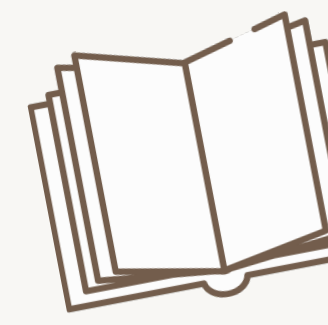
PAUSAR NO TEMPO



**Pés que acumulam
Repetição...**

**Cuidar na transição de
movimentos**

Não tenho que explicar tudo



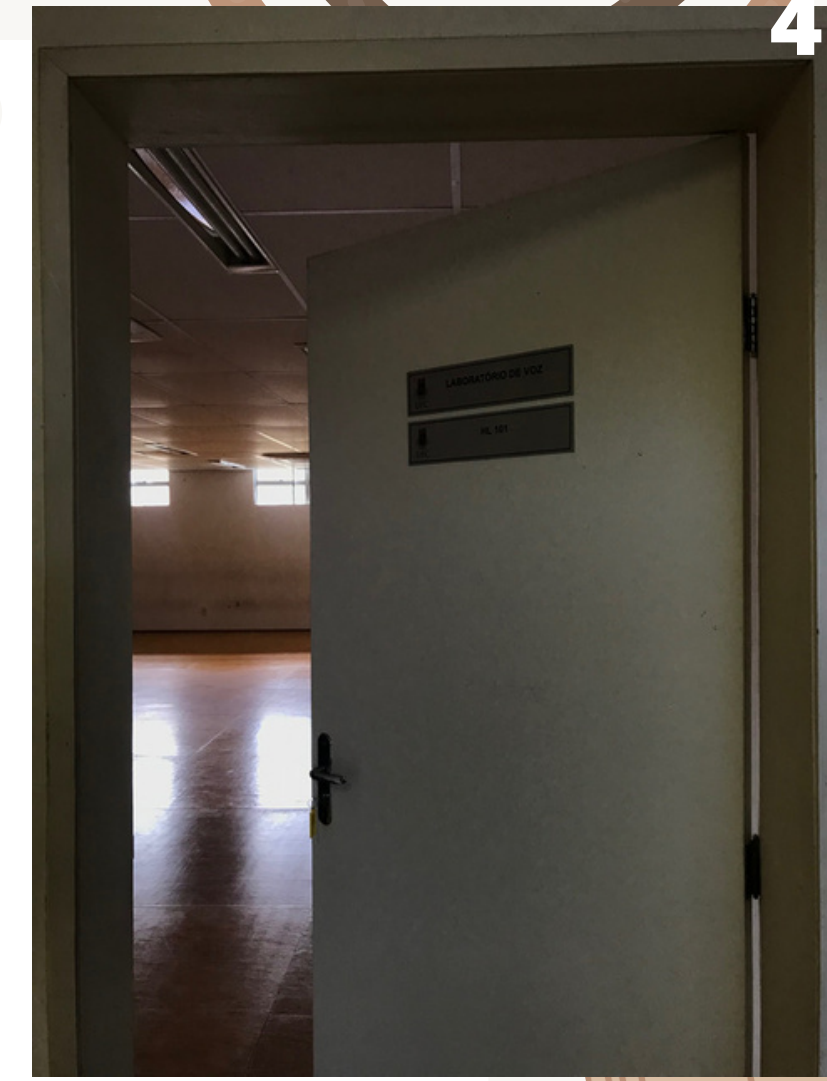
Narrar sem fugir do fluxo da composição...

Controle de chaves



12.09.2022

Controle de chaves



Sala de ensaio

- Ensaiar...
- Ensaiar...
- Ensaiar...
- Ensaiar...



Sala de ensaio e objetos



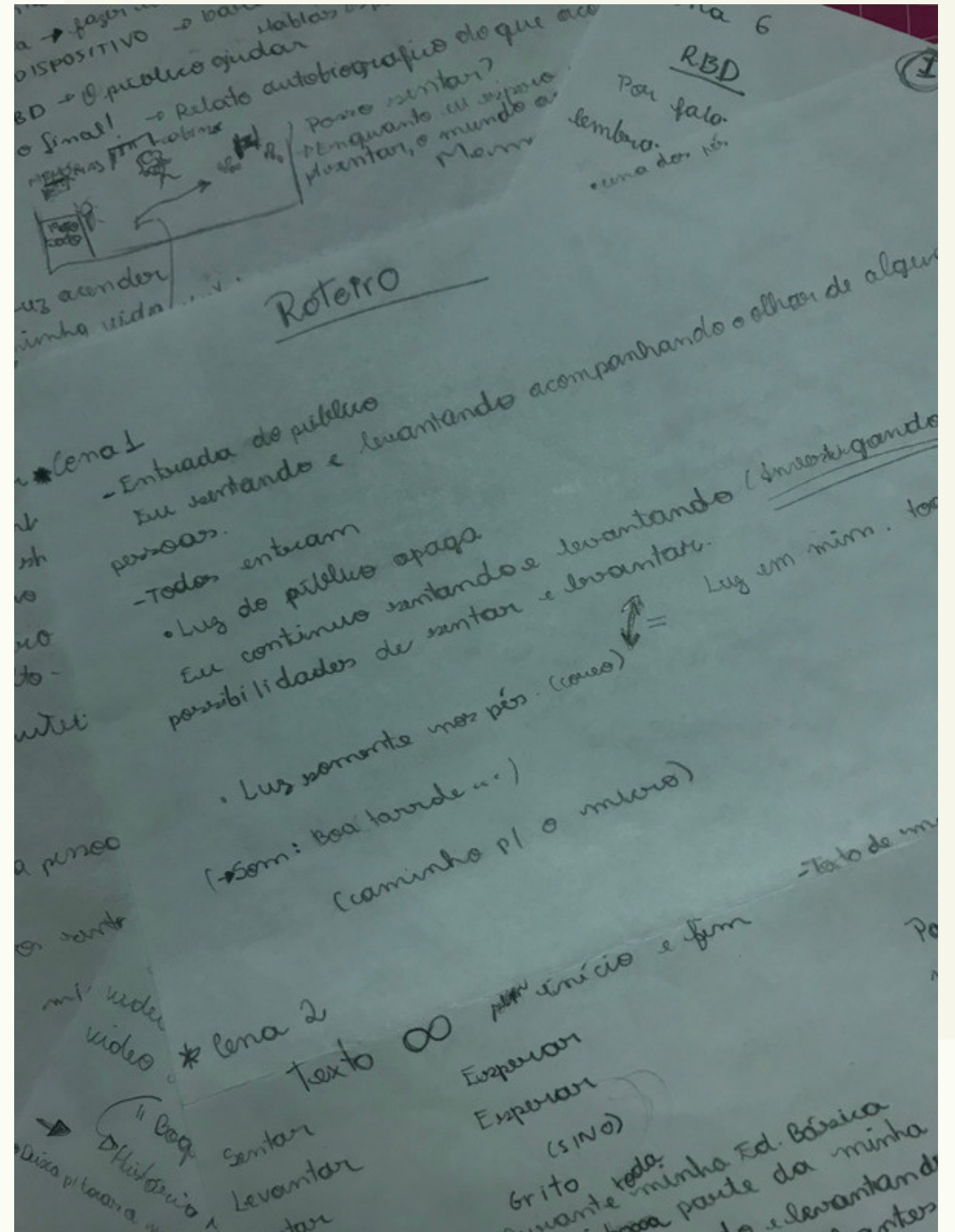
Fonte: Elaborado pela autora (2022).

26.09.2022

REFORMULANDO...

Concluindo o roteiro.

Rascunhos de roteiro



Fonte: Elaborado pela autora (2022).

● **24.10.2022**

Cuidar das transições...

Sentir



Fonte: (<https://br.pinterest.com/pin/266134659199741674/>) - (2022).

ORIENTAÇÃO

Em cada orientação uma aprendizagem...

O processo de orientar faz toda a diferença na vida de uma pesquisadora. Sou grata por todas as orientações que tenho.

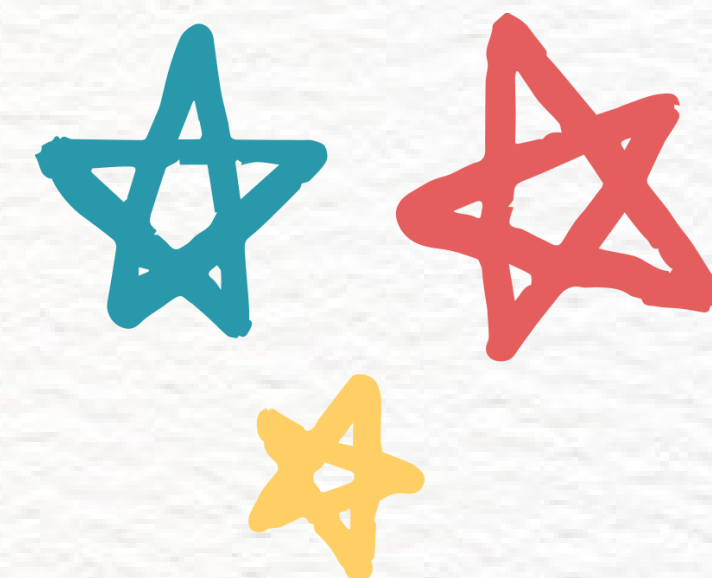
Dê, você é especial.

ensaio na HL 101

31.10.2022

Colocar no corpo.

Lula ganhou



Vencemos o ódio!

Pela educação, pela ciência, pelas vítimas do covid-19, pelos indígenas, pela Amazônia queimada, pelas crianças, pelas mulheres, pelos pretos e pretas, pelo Nordeste... por todos e todas!

Pelo amor. <3

Pela dança.

Pela arte.

Pela cultura.



A história do menino que não queria levantar



21.11.2022

Investigação de movimentos na carteira
A carteira me prende
É preciso levantar, mas não quero
Quais movimentos surgem?





(E.I.)
Maternal
Jardim I
Jardim II

Educação

básica

(E.F.)
Alfa
beti
zação

1^a 5^a
2^a 6^a
3^a 7^a
4^a 8^a

(E.M.)
1^o
2^o
3^o

25.11.2022 - Atualizando o roteiro

O roteiro completo encontra-se no apêndice.

Não darei esse spoiler todo antes do link da apresentação, né?
kkkk

Caderno de processo

201 - mudas
202 - ...

antes

maternal 3 anos

jardim I 4 anos

jardim II 5 anos

alfabetização 6 anos

1º 5º 4 8 //

2º 6º 6 8

3º 7º 9 8

4º 8º 10 14 //

1º 2º 3º 15 - 16 - 17 //

25.11.2022
B-day Vmág /
irmãs

Cena 1 - carteira

- Entrada do público
olhar atento

Eu sentando e levantando na sequência de pés
acompanhando e olhar de algumas pessoas a sentar
junto com elas

- Todos entram

minha sequência aumenta

inclui as mães (empurrar - soltar - assustar)

a luz vai de lado de cima p/ baixo
até ficar parada só nos meus pés

continuo mais algumas vezes depois paro e

luz abre um pouco em mim

Quando você passa Canção de Sandy & Junior

Aiiii que saudades de todo esse processo!!!

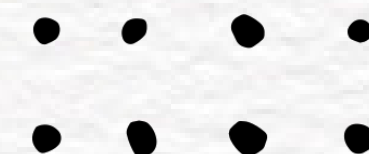
Música aleatória que veio

Esse turu, turu, turu aqui dentro
Que faz turu, turu quando você passa
Meu olhar decora cada movimento
Até seu sorriso me deixa sem graça
Se eu pudesse te prender, dominar seus
sentimentos
Controlar seus passos, ler sua agenda e
pensamento
Mas meu frágil coração acelera o batimento
E faz turu, turu, turu, turu, turu, turu, tu

Turu turu, turu, turu, turu
Turu, turu, turu, turu
Turu tu-turu, turu tu-turu

Se esse turu tatuado no meu peito
Gruda e o turu, turu, turu não tem jeito
Deixa sua marca no meu dia a dia
Nesse misto de prazer e agonia
Nem estou dormindo mais, já não saio com os amigos
Sinto falta dessa paz que encontrei no seu sorriso
Qualquer coisa entre nós vem crescendo pouco a pouco
E já não nos deixa a sós, isso vai nos deixar loucos

Se é amor? Sei lá!
Só sei que sem você parei de respirar
E é você chegar
Pra esse turu, turu, turu, turu vir me atormentar
Se eu desisto de entender, é um sinal que estamos vivos
Pra esse amor que vai crescer não há lógica nos livros
E quem poderá prever um romance imprevisível
Ou um turu, turu, turu, turu, turu, turu, tu



29.11.2022

Refletindo sobre...

Uma sala de ensaio só para mim.

Lembro, ainda no 1º semestre, das primeiras vezes que reservei uma sala de ensaio só para mim

- ainda meio perdida, sem saber muito bem por onde começar

Entrei na sala e me deparei comigo mesma

- não tinha ninguém além de mim, mas parecia que tinha...

Eu comigo mesma...

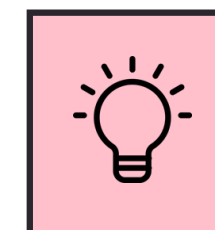
Desafios, limites, experimentações, criação, mergulho, movimentos, danças...

Lembranças . . .

Lembrar do meu percurso, trajetória...

O quanto caminhei

Vejo com muito carinho minha
história...



Estou na sala
HL 202



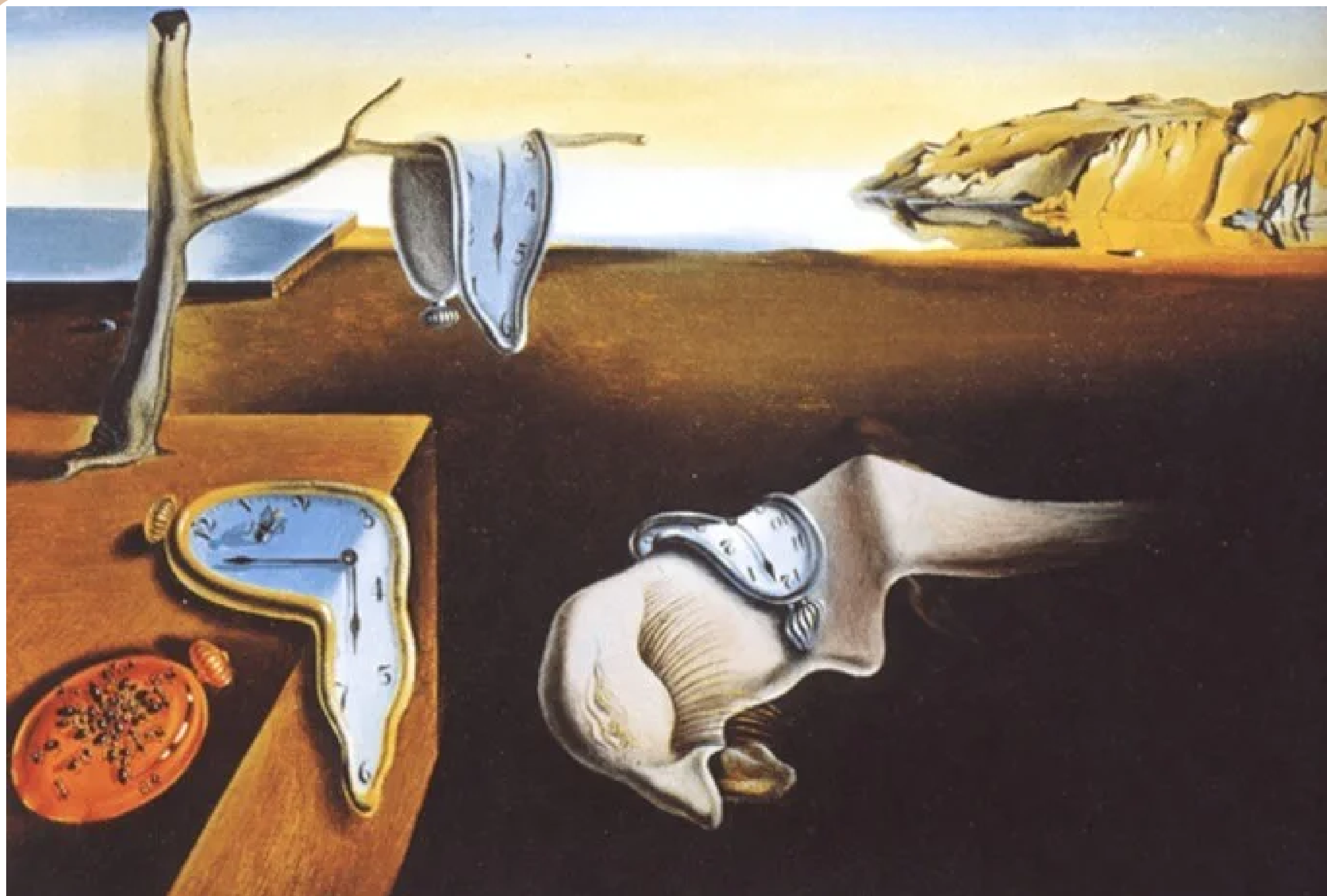
Gravações
Vídeos
Ideias
Sons
Iluminação

Sequência do Entre

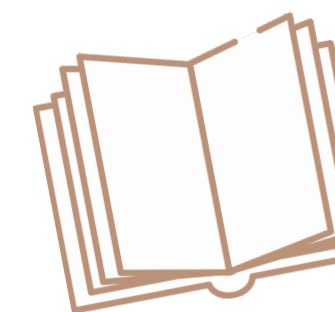
criar

...



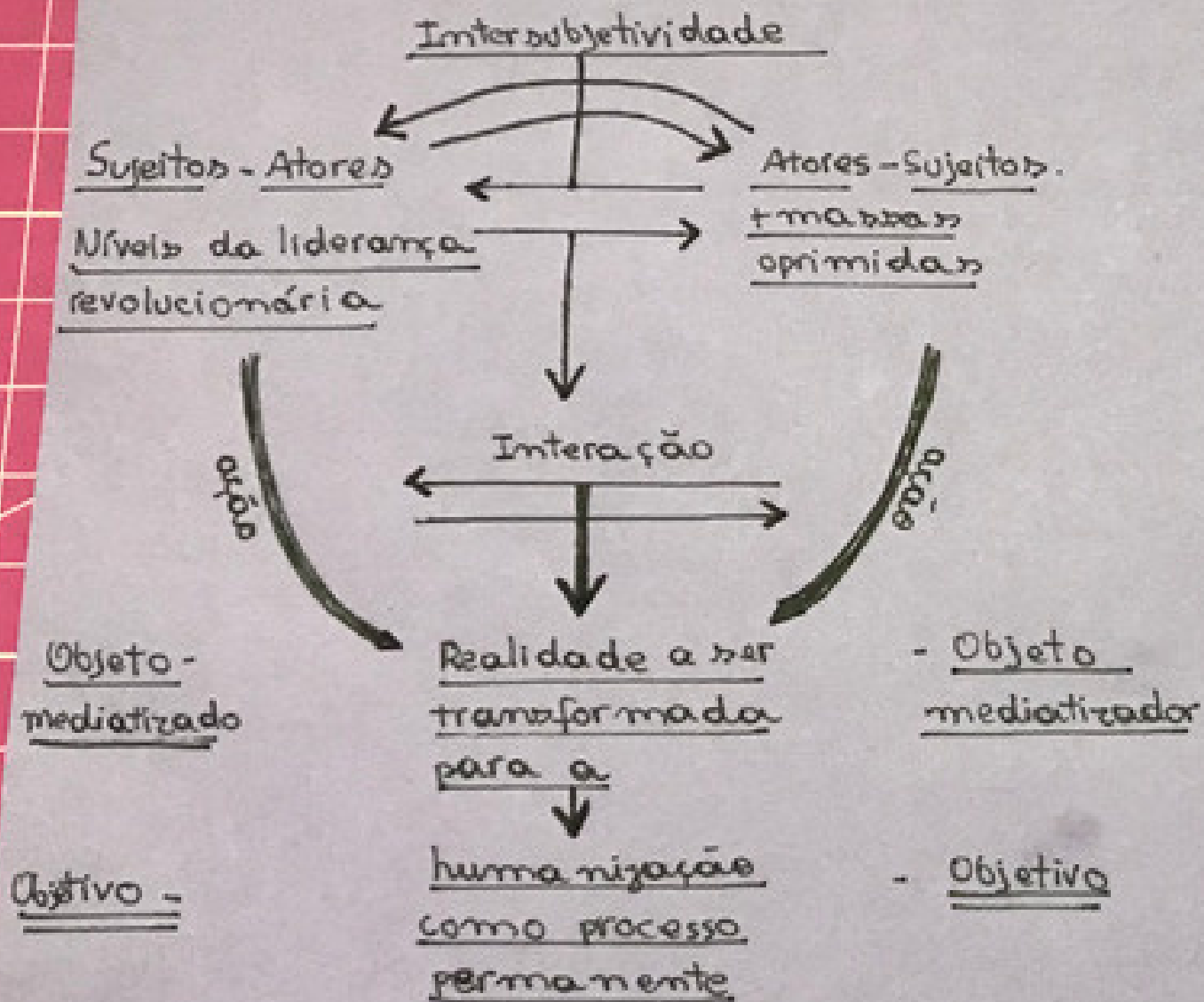


⦿ Quem perde o tempo eterna perda chora

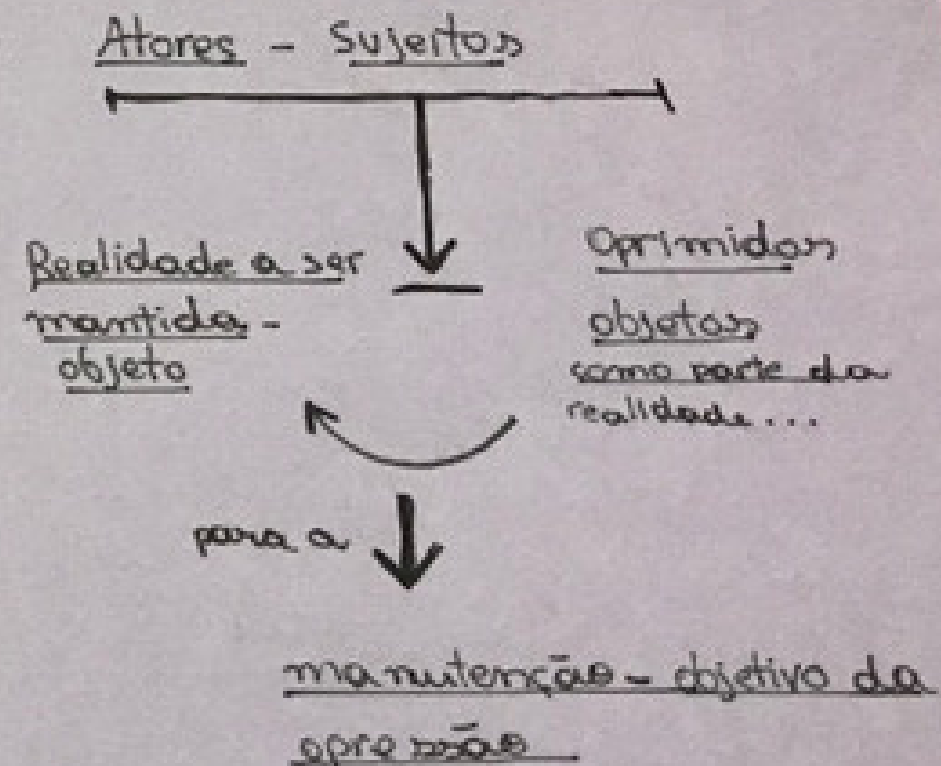


(A Persistência da Memória de Salvador Dalí)

Teoria da Ação Revolucionária.

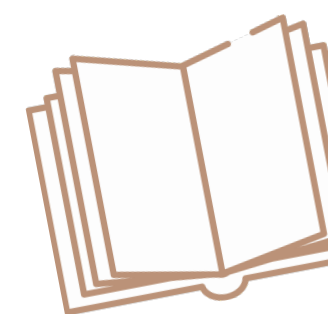


Teoria da ação opressora



Fonte: Elaborado pela autora (2022).

* Quadro comparativo entre as teorias da "ação revolucionária" e da "ação repressora" que, nos manuscritos originais, aparece como nota de rodapé na parte introdutória do cap. 4º (p. 14, 15) e que corresponde à nota de rodapé número 98, na 65ª edição em português (Freire, 2018).
 - O quadro foi publicado na 1ª edição do livro em inglês (Freire, 1970 [e..])
 - Não publicado em edições brasileiras.



- A. O EDUCADOR É O QUE EDUCA; OS EDUCANDOS, OS QUE SÃO EDUCADOS;
- B. O EDUCADOR É O QUE SABE; OS EDUCANDOS, OS QUE NÃO SABEM;
- C. O EDUCADOR É O QUE PENSA; OS EDUCANDOS, OS PENSADOS;
- D. O EDUCADOR É O QUE DIZ A PALAVRA; OS EDUCANDOS, OS QUE A ESCUTAM DOCILMENTE;
- E. O EDUCADOR É O QUE DISCIPLINA; OS EDUCANDOS, OS DISCIPLINADOS;
- F. O EDUCADOR É O QUE OPTA E PRESCREVE SUA OPÇÃO; OS EDUCANDOS, OS QUE SEGUEM A PRESCRIÇÃO;
- G. O EDUCADOR É O QUE ATUA; OS EDUCANDOS, OS QUE TÊM A ILUSÃO DE QUE ATUAM, NA ATUAÇÃO DO EDUCADOR;
- H. O EDUCADOR ESCOLHE O CONTEÚDO PROGRAMÁTICO; OS EDUCANDOS, JAMAIS OUVIDOS NESTA ESCOLHA, SE ACOMODAM A ELE;
- I. O EDUCADOR IDENTIFICA A AUTORIDADE DO SABER COM SUA AUTORIDADE FUNCIONAL, QUE OPÕE ANTAGONICAMENTE À LIBERDADE DOS EDUCANDOS; ESTES DEVEM ADAPTAR-SE ÀS DETERMINAÇÕES DAQUELE;
- J. O EDUCADOR, FINALMENTE, É O SUJEITO DO PROCESSO; OS EDUCANDOS, MEROS OBJETOS.

Sobre mapa de luz e som...

E = Entrada



S = Saída



Edições

Detalhes

Muitos detalhes

Muito a resolver

Fotos - folder - textos que faltam...

05.12.2022

ICA



08.12.2022

Ensaio

- Manhã -- HL 201
- Tarde -- HL 201
- Noite -- HL 101



Fonte: Elaborado pela autora (2022).

UMA COPA NO MEIO DO CAMINHO...

Comendo meu juízo...



09.12.2022



Brasil perdeu

Meu TCC será dia
13.12.2022

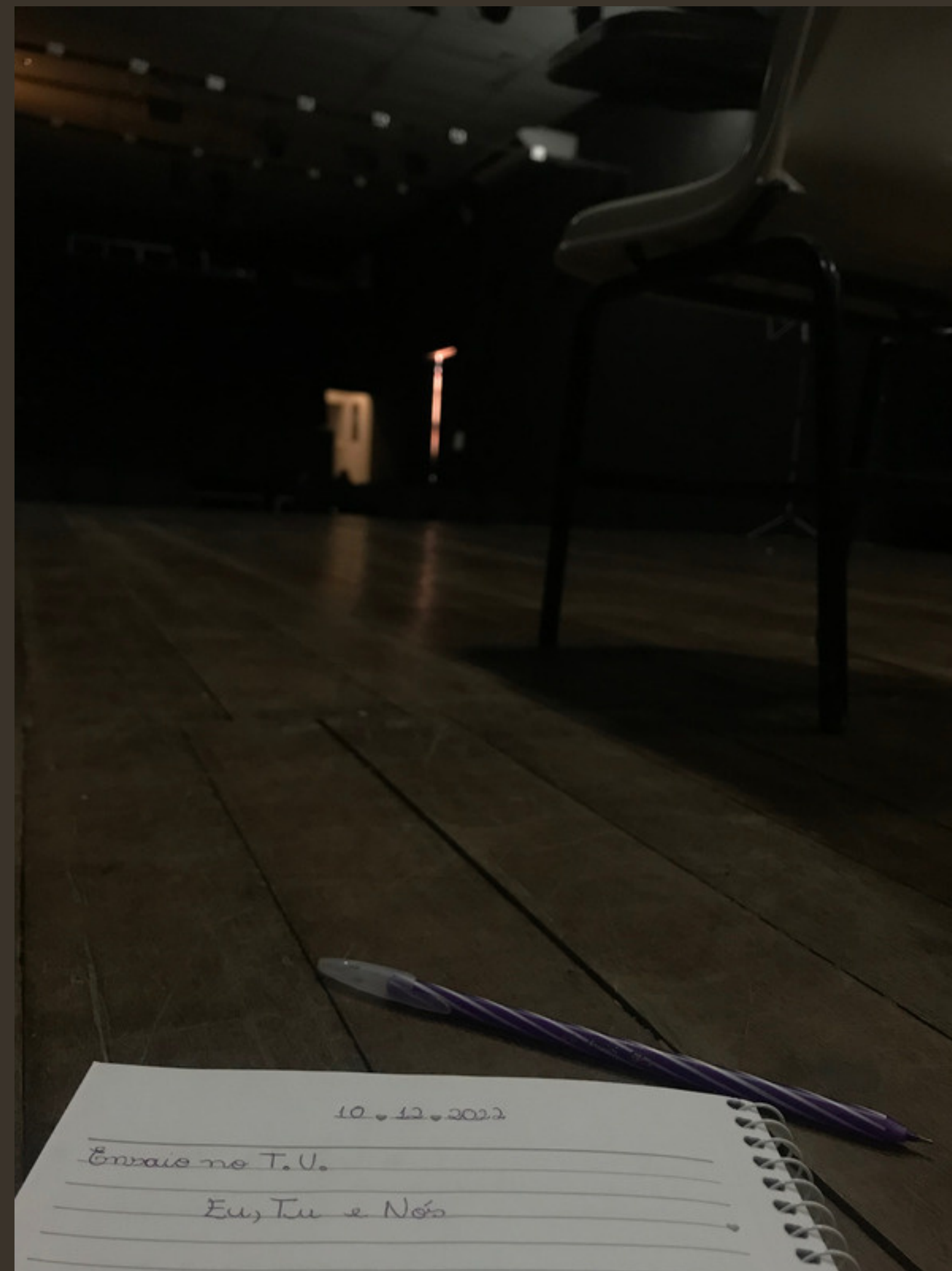
AAAAAAaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
aaahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh

ENSAIO NO TUPA



**Teatro
universitário**

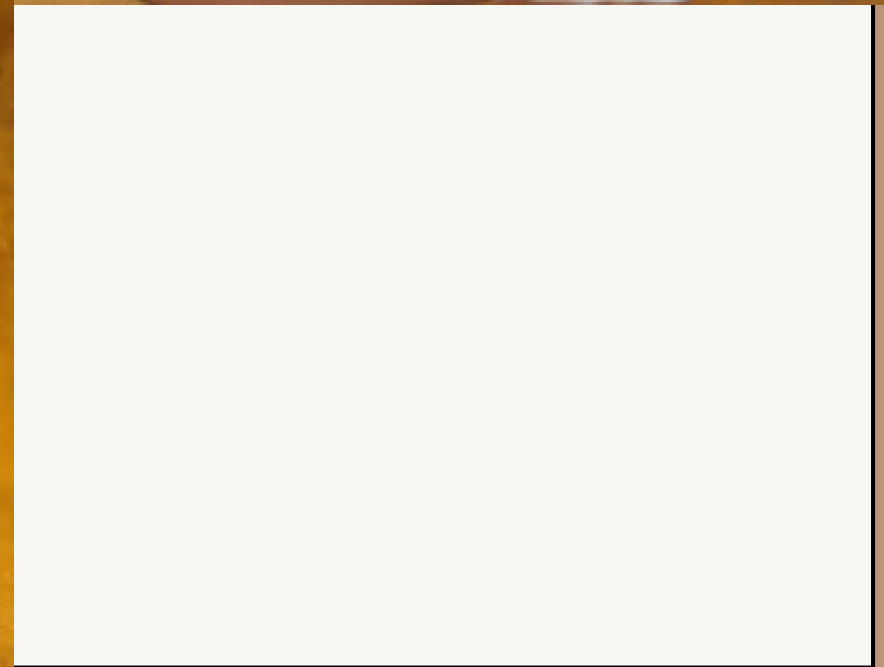
PASCHOAL
CARLOS MAGNO



Fonte: Elaborado pela autora (2022).

Com a produção parceira!

idealizando folder, ideias, fotos...



Flyer de divulgação



Fonte: Foto por Gabs Aquino
Flyer por Morgan Souto (2022).

Flyer de divulgação

EU, TU E NÓS
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE
CURSO (TCC) – UM SOLO DE
JULIANE QUEIROZ

13/DEZ DE 2022
ÀS 13:30

PALCO DO TEATRO
UNIVERSITÁRIO PASCHOAL
CARLOS MAGNO (TUPA)
AV. DA UNIVERSIDADE, 2210 –
BENFICA, FORTALEZA – CE

ORIENTAÇÃO: DENISE PARRA
BANCA: ANA MUNDIM E ROSA
ANA

ENTRADA GRATUITA

REALIZAÇÃO: CURSOS DE
DANÇA LICENCIATURA E
BACHARELADO DA
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
CEARÁ (UFC).



Fonte: Foto por Gabs Aquino
Flyer por Morgan Souto (2022).

Desejo um ótimo espetáculo!!

DANÇA Eu, Tu e Nós

Eu,
Tu e
Nós

Compartilh...

Assistir no YouTube

DANÇA UFC

instituto de cultura e arte

registro universitário
FACOLDADE CARLOS MACHADO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ

Fonte: (<https://danca.ufc.br/pt/tcc-ecd/2022-2-405695-juliane-goncalves-queiroz/>) – (2023)

Sinopse

Uma artista da dança que investiga a potência do entre de suas trajetórias formativas. Uma obra em/na/com/através da dança, que acontece nas interfaces entre as áreas da dança e da educação. EU, TU e NÓS é um desbravar de possibilidades de um corpo que busca se reinventar nas investigações e experimentações de suas memórias. A interação do *Eu* e do *Tu* resulta no *Nós*, no conhecimento, na experiência vivida e dançada. Neste espetáculo, o público é peça fundamental para o entrelaçar da trama. Uma carteira escolar e um microfone, um solo tecido numa dramaturgia e narrativa autobiográfica.



Vivi, senti, construí laços, aprendi, ensinei, experimentei, conheci, dancei, dancei e dancei...
Cursar dança foi um lindo presente, encontrei pessoas incríveis, professores e professoras maravilhosos/as e amizades sinceras. As relações construídas até aqui foram além de uma boa relação de dialogicidade, tivemos uma relação de corpo, de alma, de dança, sou muito grata por isso. As palavras não bastam para agradecer, que meu corpo e minhas ações possam sempre demonstrar o quanto cada relação foi especial. Admiro todo esse percurso.

Gratidão. ♥

SOBRE A ARTISTA

Juliane Queiroz é pesquisadora e artista da dança e educação. Gosta de trilhar caminhos criativos e aventureiros. É filha, mulher, estudante, professora, muitas e única, ama experimentar e lançar-se nas oportunidades que a vida lhe proporciona. Doutoranda e mestre em Educação pelo Programa de Pós-graduação em Educação da Universidade Estadual do Ceará (PPGE/UECE) (2020), com bolsa pelo Programa de Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) Especialista em Psicopedagogia Clínica e Institucional (2020) e graduada em Pedagogia (2014) pela mesma universidade. Graduada em Dança/Licenciatura pela Universidade Federal do Ceará (UFC).

FICHA TÉCNICA

Artista da dança: Juliane Queiroz
Orientadora: Denise Ferra
Encenação, sonoplastia e atuação: Juliane Queiroz
Direção: Juliane Queiroz e Denise Ferra
Roteiro: Juliane Queiroz e Denise Ferra
Som: Juliane Queiroz
Vídeos: Juliane Queiroz
Idealização de Luz: Juliane Queiroz
Luz: Wallace, Rickson Barros e Denise Ferra
Produção parceira: Morgan Souto e Carlos Filho
Contrarregras parceiras: Morganna Barbosa e Ana Cléia Castro
Fotografia: Gabs Aquino
Idealização de mídias para divulgação: Juliane Queiroz
Folder: Gabs Aquino
Flyers: Morgan Souto
Cabelo e Maquiagem: Juliane Queiroz
Figurino: Juliane Queiroz
Filmagem e registro: David Leão
Preparação corporal: a todos os componentes realizados na UFC, principalmente a algumas disciplinas realizadas neste semestre de 2022.2. Estudos Técnicos contextuais: comandos; Estudos Técnicos contextuais: eixos; Estudos Técnicos contextuais: dispositivos; Corpo e Espaço; Tópicos especiais em artes cênicas II, com os docentes Rosa Ana, Denise Ferra, Paulo Caldas e Rosa Primo.
Base e apoio moral: família, amigos e amigos.
Instituições que cedem as salas de ensaio: Universidade Federal do Ceará (UFC) e Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno (TURPA).
Aos técnicos e funcionários da UFC e do TURPA.

EU, TU E NÓS

TRABALHO DE CONCLUSÃO
DE CURSO (TCC) - UM SOLO
DE JULIANE QUEIROZ

A TODAS AS PESSOAS QUE DANÇAM,
VIVEM, SENTEM E AMAM. A TODAS
AS DANÇAS QUE NÓS HABITAMOS E AS
DANÇAS QUE HABITAMOS. A MIM, A
VOCÊ E A NÓS!

**Vivi, senti, construí laços, aprendi, ensinei, experimentei, conheci, dancei, dancei e dancei...
Cursar dança foi um lindo presente, encontrei pessoas incríveis, professores e professoras maravilhosos/as e amigas sinceras. As relações construídas até aqui foram além de uma boa relação de dialogicidade, tivemos uma relação de corpo, de alma, de dança, sou muito grata por isso. As palavras não bastam para agradecer, que meu corpo e minhas ações possam sempre demonstrar o quando cada relação foi especial. Admiro todo esse percurso.
Gratidão. <3**

Vivi, senti, construí laços, aprendi, ensinei, experimentei, conheci, dancei, dancei e dancei...
Cursar dança foi um lindo presente, encontrei pessoas incríveis, professores e professoras maravilhosos/as e amigas sinceras. As relações construídas até aqui foram além de uma boa relação de dialogicidade, tivemos uma relação de corpo, de alma, de dança, sou muito grata por isso. As palavras não bastam para agradecer, que meu corpo e minhas ações possam sempre demonstrar o quando cada relação foi especial. Admiro todo esse percurso.
Gratidão. <3

SOBRE A ARTISTA

Juliane Queiroz é pesquisadora e artista da dança. Gosta de trilhar caminhos criativos e aventureiros. É filha, mulher, estudante, professora, muitas e única, ama experimentar e lançar-se nas oportunidades que a vida lhe proporciona. Doutoranda e mestra em Educação pelo Programa de Pós-graduação em Educação da Universidade Estadual do Ceará (PPGE/UECE) (2020), com bolsa pelo Programa de Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). Especialista em Psicopedagogia Clínica e Institucional (2020) e graduada em Pedagogia (2014) pela mesma universidade. Graduanda em Dança/Licenciatura pela Universidade Federal do Ceará (UFC).

FICHA TÉCNICA

Artista da dança: Juliane Queiroz
Orientadora: Denise Ferra
Encenação, sonoplastia e atuação: Juliane Queiroz
Direção: Juliane Queiroz e Denise Ferra
Roteiro: Juliane Queiroz e Denise Ferra
Som: Juliane Queiroz
Vídeos: Juliane Queiroz
Idealização de luz: Juliane Queiroz
Luz: Wallace, Rickson Barros e Denise Ferra
Produção parceira: Morgan Souto e Carlos Filho
Contrarregras parceiras: Morganna Barbosa e Ana Cléia Castro
Fotografia: Cabo Aquino
Idealização de mídias para divulgação: Juliane Queiroz
Folder: Cabo Aquino
Flyers: Morgan Souto
Cabelo e Maquiagem: Juliane Queiroz
Figurino: Juliane Queiroz
Filmagem e registro: David Leão
Preparação corporal: a todos os componentes realizados na UFC, principalmente a algumas disciplinas realizadas neste semestre de 2022.2. Estudos Técnicos contextuais: comandos; Estudos Técnicos contextuais: eixos; Estudos Técnicos contextuais: dispositivos; Corpo e Espaço; Tópicos especiais em artes cênicas II, com os docentes: Rosa Ana, Denise Ferra, Paulo Caldas e Rosa Primo.
Base e apoio moral: família, amigas e amigos.
Instituições que cedem as salas de ensaio: Universidade Federal do Ceará (UFC) e Teatro Universitário Paschoa Carlos Magno (TURPA).
As técnicas e funcionários da UFC e do TURPA.

Sobre a artista
Juliane Queiroz é pesquisadora e artista da dança e educação. Gosta de trilhar caminhos criativos e aventureiros. É filha, mulher, estudante, professora, muitas e única, ama experimentar e lançar-se nas oportunidades que a vida lhe proporciona. Doutoranda e mestra em Educação pelo Programa de Pós-graduação em Educação da Universidade Estadual do Ceará (PPGE/UECE) (2020), com bolsa pelo Programa de Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). Especialista em Psicopedagogia Clínica e Institucional (2020) e graduada em Pedagogia (2014) pela mesma universidade. Graduanda em Dança/Licenciatura pela Universidade Federal do Ceará (UFC).

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC) - UM SOLO DE JULIANE QUEIROZ

A TODAS AS PESSOAS QUE DANÇAM, VIVEM, SENTEM E AMAM. A TODAS AS DANÇAS QUE NÓS HABITAM E AS DANÇAS QUE HABITAMOS. A MIM, A VOCÊ E A NÓS!



RELEASE

Sentar e levantar, levantar e sentar. Duas ações. Quantas possibilidades? Quais texturas e sensações podem reverberar dessas movimentações? EU, TU e NÓS é uma obra que se sustenta em/não/com/através da dança, um solo que acontece nas interfaces entre as áreas da dança e educação.

O quanto de dança tem na área da educação e o quanto de educação tem na área da dança? Quais experiências com o corpo encontramos nas escolas? Pensar na escola é também pensar o corpo. Qual o corpo entra e sai da instituição escola? Que tipo de corpo construímos? Um corpo que pensa, um pensamento que é corpo, um corpo de pensamento ou um corpo separado do pensamento?

Uma dança do entre. Nesse entre a artista é movida por suas questões, experiências, pessoas, objetos, espaços, lugares, cheiros, infância, adolescência, lembranças, memórias, memórias e memórias. Uma obra tecida numa dramaturgia e narrativa autobiográfica.

A carteira escolar tem espaço específico neste espetáculo, objeto característico da educação. Carteira que prende, silencia, limita, constrange, possibilita e gera atenção. Quem senta pode ser um estudante, professora, professor, pesquisadora, pesquisador, formadora, formador, docente, criança, adolescente, adulto, senhora, senhor ou seja lá quem for.

Esta obra começou a ser idealizada timidamente com um solo (chamada, Posso sentar? Em um Saraus Artístico, realizado em 2018, no curso de Pedagogia da Faculdade de Educação de Itapipoca (FACEUNAICE) em uma experiência de Estágio de Docência. Nesse processo, as investigações da artista foram ganhando força, experimentações, apresentações, estudos até chegar ao EU, TU e NÓS.

O EU, tem lugar de destaque nesta pesquisa, o eu que é pedagoga, pesquisadora, caminha nas formações de um doutoramento e graduação em dança, um eu que é filha, mulher, um eu que é singular, única, um eu que é muitas, um universo de possibilidades construída através de suas relações.

O TU, ou o outro, considera-se ser todas as pessoas com quem se tem alguma relação. Pessoas que nos atravessam e nos ensinam a viver as experiências que a vida nos proporciona. O TU é parte da artista assim como ela é parte do outro, ambos compartilham diversas características.

O NÓS, é o lugar do acontecimento, a interação do Eu e do Tu resulta no Nós, no conhecimento, na experiência vivida. O nós resulta em nossos desejos, pesquisas, danças, escritas, questões, inquietações e certezas. Para a artista o nós é seu eu pedagoga e artista da dança mais as imbricações relacionais que se constituem dentro desses processos. O nós é a experiência.

EU, TU e NÓS é um desbravar da artista em cena, um desbravar da dança, do corpo, dos limites e possibilidades, um sair de si ao mesmo tempo que retorna a ele, ir além dentro de si, um reinventar-se nas investigações e experimentações de suas memórias.

A trama é dançada no entrelaçar de uma carteira escolar e um microfone em seu pedestal. O entre é parte fundamental da obra. Há muitas possibilidades entre uma carteira escolar e um microfone.

Uma obra que se sustenta em/não/com/através da dança ao mesmo que em sua dinamicidade possibilita também ser uma aula espetáculo, obra aula, obra em dança, trabalho artístico, aula em educação, aula sobre processo artístico em educação, obra para teatro aula, pode ser a obra em si ou fazer parte de algo. Uma obra que acontece no entre as diversas possibilidades de ser.

RELEASE

O EU, tem lugar de destaque nesta pesquisa, o eu que é pedagoga, pesquisadora, caminha nas formações de um doutoramento e

Sentar e levantar, levantar e sentar. Duas ações. Quantas possibilidades? Quais texturas e sensações podem reverberar dessas movimentações? EU, TU e NÓS é uma obra que se sustenta em/na/com/através da dança, um solo que acontece nas interfaces entre as áreas da dança e educação.

O quanto de dança tem na área da educação e o quanto de educação tem na área da dança? Quais experiências com o corpo encontramos nas escolas? Pensar na escola é também pensar o corpo. Qual o corpo entra e sai da instituição escola? Que tipo de corpo construímos? Um corpo que pensa, um pensamento que é corpo, um corpo de pensamento ou um corpo separado do pensamento?

Uma dança do entre. Nesse entre a artista é movida por suas questões, experiências, pessoas, objetos, espaços, lugares, cheiros, infância, adolescência, lembranças, memórias, memórias e memórias. Uma obra tecida numa dramaturgia e narrativa autobiográfica.

A carteira escolar tem espaço específico neste espetáculo, objeto característico da educação. Carteira que prende, silencia, limita, constrange, possibilita e gera atenção. Quem senta pode ser um/a estudante, professora, professor, pesquisadora, pesquisador, formadora, formador, docente, criança, adolescente, adulto, senhora, senhor ou seja lá quem for.

Esta obra começou a ser idealizada timidamente com um solo chamado, Posso sentar? Em um Sarau Artístico, realizado em 2018, no curso de Pedagogia da Faculdade de Educação de Itapipoca (FACEDI/UECE), em uma experiência de Estágio de Docência. Nesse processo, as investigações da artista foram ganhando força, experimentações, apresentações, estudos até chegar ao EU, TU e NÓS.

O EU, tem lugar de destaque nesta pesquisa, o eu que é pedagoga, pesquisadora, caminha nas formações de um doutoramento e graduação em dança, um eu que é filha, mulher, um eu que é singular, única, um eu que é muitas, um universo de possibilidades construída através de suas relações.

O TU, ou o outro, considera-se ser todas as pessoas com quem se tem alguma relação. Pessoas que nos atravessam e nos ensinam a viver as experiências que a vida nos proporciona. O TU é parte da artista assim como ela é parte do outro, ambos compartilham diversas características.

O NÓS, é o lugar do acontecimento, a interação do Eu e do Tu resulta no Nós, no conhecimento, na experiência vivida. O nós resulta em nossos desejos, pesquisas, danças, escritas, questões, inquietações e certezas. Para a artista o nós é seu eu pedagoga e artista da dança mais as imbricações relacionais que se constituem dentro desses processos. O nós é a experiência.

EU, TU e NÓS é um desbravar da artista em cena, um desbravar da dança, do corpo, dos limites e possibilidades, um sair de si ao mesmo tempo que retorna a ele, ir além dentro de si, um reinventar-se nas investigações e experimentações de suas memórias.

A trama é dançada no entrelaçar de uma carteira escolar e um microfone em seu pedestal. O entre é parte fundamental da obra. Há muitas possibilidades entre uma carteira escolar e um microfone.

Uma obra que se sustenta em/na/com/através da dança ao mesmo que em sua dinamicidade possibilita também ser: uma aula espetáculo, obra aula, obra em dança, trabalho artístico, aula em educação, aula sobre processo artístico em educação, obra para teatro aula, pode ser a obra em si ou fazer parte de algo. Uma obra que acontece no entre as diversas possibilidades de ser.



AGRADECIMENTOS

Malu um ciclo que se completa, porém não se fecha, na verdade, é como uma faixa de Möbius, mais conhecida como símbolo do infinito, sem início e sem fim. Nesta trajetória, encontro começos, meios e possibilidades, encontro-me em mim, no outro e em nós.

Cursar uma segunda graduação em dança foi uma das escolhas duvidosas mais certas que já fiz, na verdade, a dança me escolheu e não eu que a escolhi, nosso encontro foi sincero, apaixonante e de muito respeito.

A construção deste Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) se deu através de muitos outros que habitam em mim. Agradeço a Deus, por sempre me apresentar com pessoas e amizades incríveis que me atravessam e permanecem em sua maneira mais linda e sincera.

Aos meus pais, minha mãe Dulcinete, meu pai Fernando (in memoriam). A vocês minha eterna gratidão por toda a educação, carinho e amor que nos proporcionaram. Aos meus irmãos, Derlânio, Fernando e Alisson e a minha irmã Vanessa, amo a gente e nossas diferenças. A minha família, minha base e apoio em qualquer escolha que eu faça, que fiquem felizes junto comigo, sou imensamente grata a cada um de vocês.

A toda a equipe técnica, individualmente, pela amizade e por essa realização. Vocês foram peças fundamentais para fazer o Eu, Tu e Nós acontecer. Gratidão eterna a vocês, meu carinho é infinito.

Ao instituições que cederam as salas de ensaio: Universidade Federal do Ceará (UFC) e Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno (TUPA). Aos técnicos e funcionários da UFC e do TUPA.

À minha orientadora, Denise Perra, escolher você foi uma decisão muito feliz em meu processo. Amo nossas conversas, parceria, amizade, cuidado, respeito, leveza, risadas, amo você pertinho, quero muito o seu bem e o de sua família. A você minha sincera admiração e respeito.

A banca, Ana Mundim e Rosa Ana, gratidão pelo aceite, sou grata a vocês por todas as danças que já compartilhamos, grata pela amizade, a vocês minha sincera admiração. Tenho um carinho imenso por cada docente do curso de dança, sei que cada um poderia contribuir lindamente com o meu curso. Nessa escolha vocês também representam o todo.

A Theresia Rocha, que além da orientação em Projeto Experimental, projeto que antecedeu a construção de meu solo, sou grata por todas as contribuições que você fez em meu percurso, meu carinho por você é infinito e sincero.

Aos meus professores e professoras dos cursos de Dança da Universidade Federal do Ceará (UFC), essa jornada não seria possível sem a convivência e aprendizagem com cada um de vocês. Gratidão aos professores efetivos e substitutos que deixam sua marca, contribuições e fazem o curso acontecer juntamente com os estudantes.

Aos espaços culturais que possibilitam a amplitude das linguagens artísticas. A todas as oficinas e cursos que pude fazer em minha trajetória.

A sétima turma do curso de Dança, iniciada em 2017.1, lembro das nossas aulas nos primeiros semestres, do rosto de cada um. A vocês minha gratidão por nossas danças compartilhadas. A todas as amizades construídas e cativadas nessa trajetória, felizmente muitas, tenho um carinho imenso por cada um, que habita um lugar especial em meu coração.

Aos amigos e amigas de Dança, de Pedagogia, de Psicopedagogia, do mestrado, do doutorado, dos cursos que já fiz, do Lumen, da vida... Ao universo que possibilita muitos encontros.

A todos os amigos e amigas que tenho, a todos que querem meu bem e que tenho um carinho recíproco. Gratidão. Nesse fim, que também é um começo, só tenho a agradecer, a todos que mantêm relação, que nossas danças continuam se cruzando.

AGRADECIMENTOS

A banca, Ana Mundim e Rosa Ana, gratidão pelo aceite, sou grata a

Mais um ciclo que se completa, porém não se fecha, na verdade, é como uma faixa de Möbius, mais conhecida como símbolo do infinito, sem início e sem fim. Nesta trajetória, encontro começos, meios e possibilidades, encontro-me em mim, no outro e em nós.

Cursar uma segunda graduação em dança foi uma das escolhas duvidosas mais certas que já fiz, na verdade, a dança me escolheu e não eu que a escolhi, nosso encontro foi sincero, apaixonante e de muito respeito.

A construção deste Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) se deu através de muitos outros que habitam em mim. Agradeço a Deus, por sempre me presentear com pessoas e amizades incríveis que me atravessam e permanecem em sua maneira mais linda e sincera.

Aos meus pais, minha mãe Dulcinete, meu pai Fernando (in memoriam). A vocês minha eterna gratidão por toda a educação, carinho e amor que nos proporcionaram, a mim e aos meus irmãos e irmã. Aos meus irmãos, Derllanio, Fernando e Alisson e a minha irmã Vanessa, amo a gente e nossas diferenças. A minha família, minha base e apoio em qualquer escolha que eu faça, que ficam felizes junto comigo, sou imensamente grata a cada um de vocês.

A toda a equipe técnica, individualmente, pela amizade e por essa realização. Vocês foram peças fundamentais para fazer o Eu, Tu e Nós acontecer. Gratidão eterna a vocês, meu carinho é infinito.

As instituições que cederam as salas de ensaio: Universidade Federal do Ceará (UFC) e Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno (TUPA). Aos técnicos e funcionários da UFC e do TUPA.

À minha orientadora, Denise Parra, escolher você foi uma decisão muito feliz em meu processo. Amo nossas conversas, parceria, amizade, cuidado, respeito, leveza, risadas, amo você pertinho, quero muito o seu bem e o de sua família. A você minha sincera admiração e respeito.

A banca, Ana Mundim e Rosa Ana, gratidão pelo aceite, sou grata a vocês por todas as danças que já compartilhamos, grata pela amizade, a vocês minha sincera admiração. Tenho um carinho imenso por cada docente do curso de dança, sei que cada um poderia contribuir lindamente com o meu curso. Nessa escolha vocês também representam o todo.

A Thereza Rocha, que além da orientação em Projeto Experimental, projeto que antecedeu a construção de meu solo, sou grata por todas as contribuições e que você fez em meu percurso, meu carinho por você é infinito e sincero.

Aos meus professores e professoras dos cursos de Dança da Universidade Federal do Ceará (UFC), essa jornada não seria possível sem a convivência e aprendizagem com cada um de vocês. Gratidão aos professores efetivos e substitutos que deixam sua marca, contribuições e fazem o curso acontecer juntamente com os estudantes.

Aos espaços culturais que possibilitam a amplitude das linguagens artísticas. A todas as oficinas e cursos que pude fazer em minha trajetória.

A sétima turma do curso de Dança, iniciada em 2017.1, lembro das nossas aulas nos primeiros semestres, do rosto de cada um. Alguns formaram, outros estão no percurso ou mudaram um pouco de caminho, a vocês minha gratidão por nossas danças compartilhadas. A todas as amizades construídas e cativadas nessa trajetória, felizmente muitas, tenho um carinho imenso por cada um, que habita um lugar especial em meu coração.

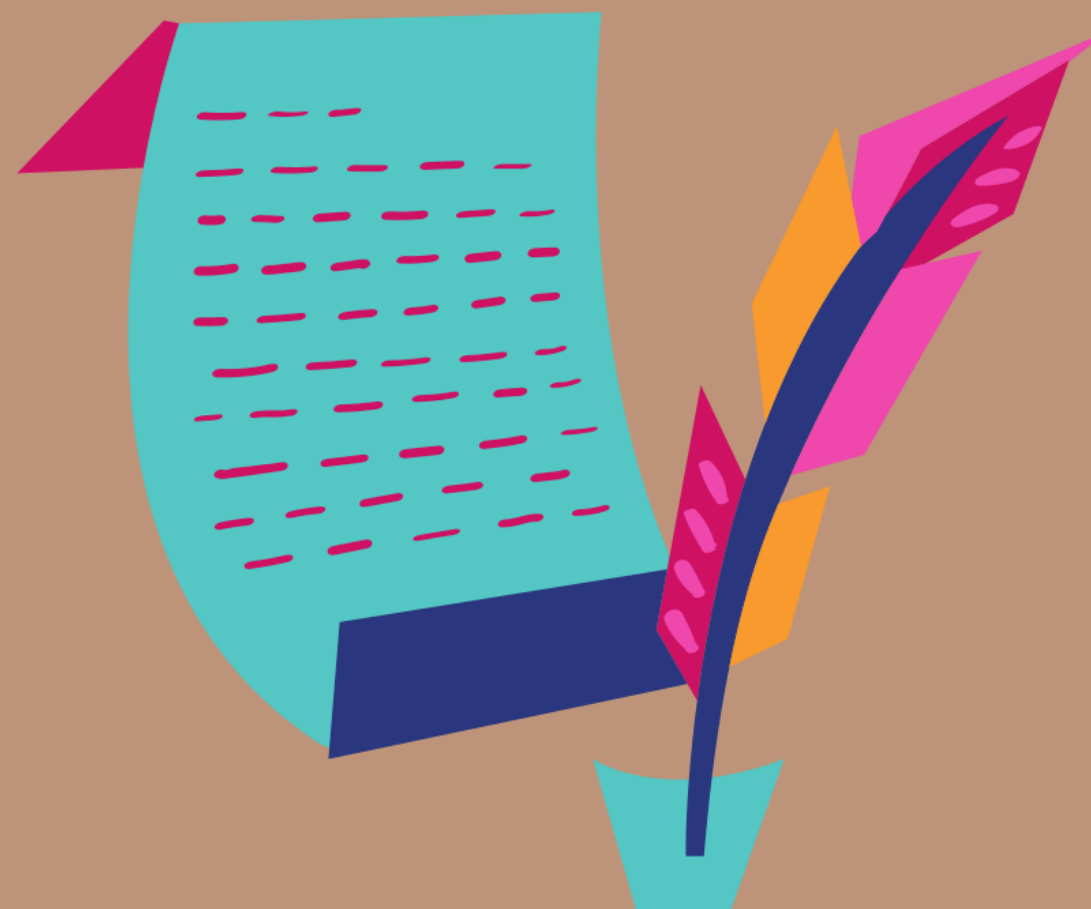
Aos amigos e amigas da Dança, da Pedagogia, da Psicopedagogia, do mestrado, do doutorado, dos cursos que já fiz, do Lumen, da vida... Ao universo que possibilita muitos encontros.

A todos os amigos e amigas que tenho, a todos que querem meu bem e que tenho um carinho recíproco. Gratidão. Nesse fim, que também é um começo, só tenho a agradecer, a todos que mantenho relação, que nossas danças continuem se cruzando.

Apêndice

Roteiro completo

Segue link:
https://drive.google.com/file/d/1e7PF1kaVBbaWFCDuEEA93TOB_ZSxo7BA/view?usp=share_link



That's all Folks!

Fonte: (https://www.google.com/search?q=thats+all+folks&tbm=isch&ved=2ahUKEwi7q86Mnaf9AhXokpUCHXiuAfeQ2-cCegQIABAA&soq=thats+&gs_lcp=CgNpbWcQARGAMgcIABCBcxAxBDMggIABCBABBCxZIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgQIABBD MgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQ6BAgjECc6CwgAEIAEELLEDEIMBUKMPWKYaYNAlaABw AHgAgAHtCIGB-BGSAQkwIjQuMi43LTGYAQCgAQQAQtd3Mtdz16LWlrZ8ABAQ&scient=img&ei=KQyIY_vyJPSlisQP_dyFia8&bih=625&biw=1366) - (2022).



gratidão