

Cultura popular em evidência: xilogravura, cordel e ex-votos, produção de conteúdo para redes sociais do Núcleo Educativo do Mauc (Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará)

Autor: Vinícius Santos Ribeiro **Orientadora:** Graciele Karine Siqueira **Co-autor:** Saulo Moreno Rocha

INTRODUÇÃO

As redes sociais são ferramentas utilizadas de maneira muito intensa pelas sociedades do século XXI. Seu uso se dá com as mais diversas finalidades, dentre elas a busca por informação. Muitos usuários se informam sobre a atualidade e/ou buscam ampliar seu repertório cultural através de redes sociais como o Instagram. Foi nesta plataforma que o Núcleo Educativo do Mauc criou espaço para divulgação dos artistas e das obras que compõem o seu acervo de modo a democratizá-lo. Portanto, o presente trabalho tem como objetivo detalhar o processo de pesquisa e criação de material de conteúdo para as postagens que, de maneira educativa, promoveram alguns aspectos da cultura popular presentes no Mauc como a xilogravura, o cordel e os ex-votos no mês de agosto, mês da Cultura Popular. A xilogravura é a arte milenar chinesa de talhar imagens na madeira, que se difundiu no Nordeste na metade do século XX, principalmente nas capas dos livros de cordel. Por sua vez, o cordel é um livreto de versos em rima cujas histórias tratam do cotidiano da população sertaneja e da vida de figuras famosas, como Padre Cícero e Lampião. Também tiveram destaque nas postagens da página do NEMauc, os ex-votos, devido à sua importância para a história social, bem como para a cultura popular. Os ex-votos são objetos doados pelos fiéis católicos ao seu santo de devoção em agradecimento de uma promessa.

OBJETIVOS

Criação e difusão de conteúdos referentes à Cultura Popular no perfil do Núcleo Educativo do Mauc no Instagram, assim, estabelecendo um diálogo entre cultura e conhecimento, divulgando o acervo do Museu e criando vínculos com os seguidores/fruidores, bem como ressaltando a importância de se manter vivo alguns aspectos da Cultura Popular Brasileira.

DESENVOLVIMENTO

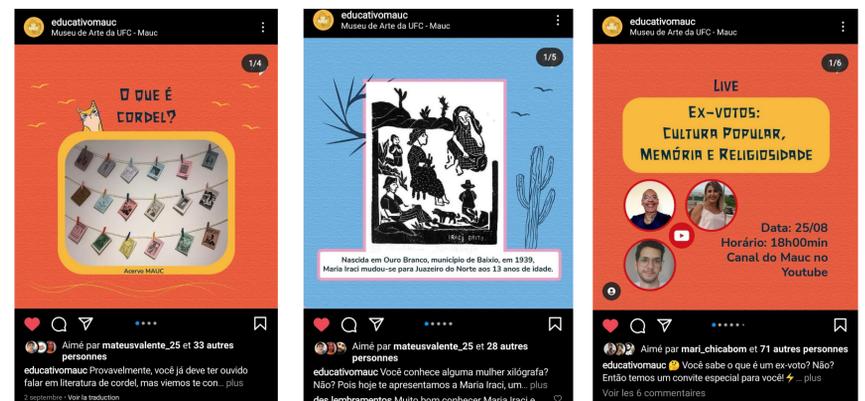
O Núcleo Educativo do Mauc tem atuado muito fortemente nas redes sociais de modo a democratizar o acesso ao seu acervo cultural. Através da plataforma do Instagram, informações importantíssimas sobre as obras e os artistas que compõem seu acervo são compartilhadas quase que diariamente. No mês de agosto, especificamente, mês da Cultura Popular, foram difundidas técnicas e expressões como Xilogravura, Cordel e os Ex-votos através de postagens lúdicas e interativas. Com perguntas-chaves, os seguidores tiveram a oportunidade de, junto com o educativo, construir o conhecimento acerca das técnicas apresentadas e seus mais importantes expoentes.

De modo a reparar minimamente a história, teve-se o cuidado de dar o devido reconhecimento à artista Maria Iraci Brito da Silva, nome importantíssimo para a xilogravura brasileira e ressaltamos o seu trabalho cujo valor para a cultura é inestimável. Compartilhar todas essas expressões artísticas levando em consideração questões de gênero é de suma importância para continuarmos avançando como sociedade. Outros grandes

nomes como Francorli Walderêdo e Stênio Diniz também tiveram destaque. Grande parte dos textos que fundamentaram esse trabalho são de autoria do professor Gilmar de Carvalho, referência imprescindível para a história da cultura do Ceará e do Brasil, a quem homenageamos.

RESULTADO

Como resultado, a comissão de conteúdo do Núcleo Educativo do Mauc, no presente trabalho representada pelo bolsista Vinícius Santos Ribeiro, em parceria com outras comissões, levou ao público informações, curiosidades, características e principais expoentes de alguns aspectos da Cultura Popular Brasileira como a xilogravura, o cordel e os ex-votos.



Publicações no perfil do NEMauc no Instagram: Atividades sobre cultura popular

CONCLUSÃO

O Museu da Universidade do Ceará tem registros valiosíssimos de uma época em que o Ceará e o Nordeste produziram intensamente a arte da xilogravura. Ao trazer a público obras de nomes importantes desse fazer artístico através de postagens interativas, o Núcleo Educativo do Mauc, portanto, cumpre um dos papéis centrais do museu, o de democratização. Outras postagens ligadas a cultura popular, como, por exemplo, os ex-votos e o cordel, também tiveram destaque enquanto elementos relevantes da nossa cultura. Em um momento de extrema desvalorização da Cultura Popular, o NEMauc desempenha papel fundamental para preservação e difusão da nossa cultura, assim como estímulo para novos artistas continuarem desenvolvendo esse fazer artístico.

BIBLIOGRAFIA

- CARVALHO, Gilmar de. Memórias da xilogravura. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2010.
- CARVALHO, Gilmar de. Xilogravura: doze escritos na madeira. 2. ed. rev. Fortaleza: Museu do Ceará, 2011.
- KUNZ, Martine. Cordel: a voz do verso. 2. ed. rev. Fortaleza: Museu do Ceará, 2011.