

As múltiplas faces de Gilmar de Carvalho: vida e obra, no Mauc

Autora: Stella de Maria de Almeida de Andrade Silva **Orientador:** Saulo Moreno Rocha

INTRODUÇÃO

Gilmar de Carvalho, jornalista, professor e curador, foi um grande mestre nas áreas de pesquisa sobre a cultura popular brasileira, em especial do Nordeste, e uma parte importante no crescimento cultural e artístico do Museu de Arte da UFC. Em abril de 2021, devido a complicações da Covid-19, Gilmar faleceu, deixando um vazio enorme no Mauc, na UFC e na sociedade, mas também uma lista de feitos memoráveis que enriqueceram e visibilizaram a história da arte e da cultura no Ceará. A sua partida representou uma perda irreparável, pelo grande intelectual que foi e pelas inúmeras atuações que teve durante a sua existência.

Para homenagear o seu legado, no dia do seu 72º aniversário, o Núcleo Educativo do Mauc (NEMauc) realizou postagens nas redes sociais, produzidas a partir de pesquisa sobre sua trajetória como curador, assim como um levantamento sobre suas obras e trabalhos realizados junto ao Mauc, para mostrar que suas realizações em vida foram um importante marco interdisciplinar dentro da universidade e fora dela, que colaboraram significativamente para a ampliação do alcance social do museu, da UFC e do patrimônio cearense.

OBJETIVOS

Expor para o público, por meio das redes sociais, mais especificamente por posts no Instagram do museu e do NEMauc, as diferentes vertentes que Gilmar de Carvalho seguiu como educador e curador, tal como tornar mais visíveis seus feitos e a ligação especial com o Mauc.

DESENVOLVIMENTO

Por meio de reuniões em videoconferência, foram divididas as tarefas de pesquisa e produção de postagens entre integrantes da comissão de conteúdo do Núcleo Educativo em comunicação com o orientador do referido projeto. O desenvolvimento se deu por meio de pesquisa bibliográfica, trazendo um mapeamento de exposições que Gilmar de Carvalho participou como curador desde sua entrada no Museu de Arte da UFC, na década de 1990, obras e menções nos arquivos do site do Mauc e uma pesquisa biográfica para compor os textos para as peças gráficas para o Instagram. Também foi proposto um vídeo em formato de Reels, igualmente para o Instagram, para divulgar um documentário "Gilmar", idealizado e produzido por estudantes da Universidade de Fortaleza (UNIFOR), em um dos quadros específicos do Instagram do NEMauc, o Educativo Indica, o qual serve para indicar obras literárias ou audiovisuais referentes ao que é desenvolvido pelo Núcleo.

RESULTADO



Publicações no perfil do NEMauc no Instagram: Homenagem a Gilmar de Carvalho e Mês da Cultura Popular

CONCLUSÃO

Este trabalho teve como propósito maior evidenciar Gilmar de Carvalho como importante intelectual, pesquisador e curador, que ajudou a construir a história do Mauc entre os museus do Ceará e a manter viva a cultura popular nordestina em suas manifestações artísticas e acadêmicas. Buscou também apresentar Gilmar não só como jornalista ou curador, mas um personagem capaz de exibir múltiplas faces no âmbito cultural e educacional com visão e vivência únicas de um conhecedor e admirador das suas raízes. Dessa forma, o projeto proposto tornou-se uma homenagem a fim de eternizar e celebrar a vida desse grande mestre.

BIBLIOGRAFIA

- CARVALHO, Francisco Gilmar Cavalcante de. Xilogravura: os percursos da criação popular. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, São Paulo (SP), n. 39, p. 143-158, 1995.
- CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. Entendendo o folclore e a cultura popular. Rio de Janeiro: Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2002.