

## Oficinas de Isogravura do Mauc: unindo arte e educação na divulgação das coleções de xilogravura popular

**Autora:** Melissa Moraes Prates **Orientadora:** Graciele Karine Siqueira **Co-autores:** Aline Teresinha Basso  
 Saulo Moreno Rocha

### INTRODUÇÃO

Neste ano de 2021, o Núcleo Educativo do Mauc (NEMauc) ofertou 5 oficinas de isogravura, técnica de gravação que utiliza uma matriz de isopor para a produção de uma estampa. As Oficinas de Isogravura foram realizadas na Calourada no Mauc (Junho) e no projeto Férias no Mauc (Julho-Agosto), na modalidade remota, através de plataforma online e de forma síncrona. Pretendemos, neste trabalho, apresentar como foram desenvolvidas as oficinas, aliando um diálogo com o acervo ao fomento à liberdade de expressão e de criação dos participantes ao elaborarem uma peça única.

### OBJETIVOS

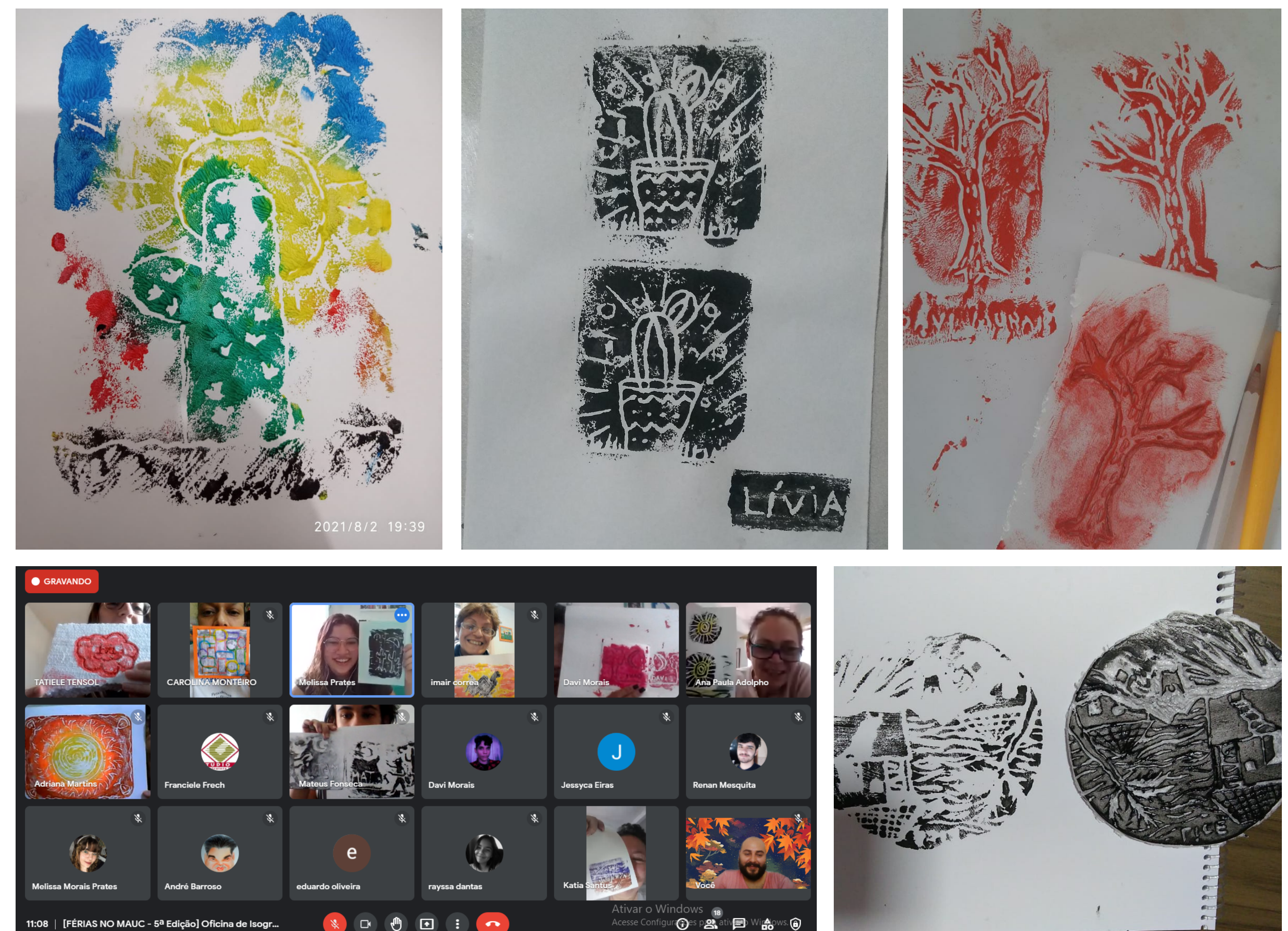
- Desenvolver o interesse dos participantes a conhecer mais do acervo Mauc, atraindo público ao museu e ampliando os interesses dos mesmos a respeito dos artistas cearenses;
- Ensinar um método alternativo de gravação, exibindo o processo da xilogravura, substituindo sua matriz por isopor;
- Atrair o público para a área artística, de forma dinâmica e didática, impulsionando a experimentação e a prática no campo das Artes.

### DESENVOLVIMENTO

A abordagem pedagógica incluía um processo de interação com os públicos, a apresentação da vida e obra de um artista da gravação - no caso, foram apresentados dois xilógrafos cearenses: Francorli e Abraão Batista, ambos do Cariri - e a abordagem específica sobre a técnica, incluindo parte teórica e prática. Fazer arte, coletivamente, constituía o ponto alto da oficina. Com faixa etária livre, as atividades contaram com participação diversificada, tanto em idade como localização geográfica.

Com o objetivo de acolher as produções, foram criados grupos em aplicativo de conversa, que possibilitou uma extensão das interações e também um compartilhamento das obras produzidas. Um formulário de presença e avaliação era compartilhado em cada atividade, no qual os presentes registravam impressões e opiniões, contribuindo com o aprimoramento da ação e uma compreensão mais densa sobre a recepção.

### RESULTADO



Prints das oficinas e obras produzidas.

### CONCLUSÃO

As oficinas ofertadas pelo Núcleo Educativo são fundamentais para a aproximação das pessoas com o Mauc e os artistas presentes em seu acervo, além de divulgar práticas artísticas experimentais junto a diferentes perfis de público, colaborando para a democratização do fazer artístico e do conhecimento em arte.

### BIBLIOGRAFIA

- DINIZ, Tereza Cândida Alves. O tempo gravado: imagens, memórias e representações na xilogravura de Juazeiro do Norte (1954-2018). In: Anais do 30º Simpósio Nacional de História - ANPUH. Recife: ANPUH, 2019, p. 1-12.
- CARVALHO, Francisco Gilmar Cavalcante de. Memórias da xilogravura. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2010.
- FIGUEIRA, Marcele Socorro de Almeida; ARAÚJO, Dayana Soares. Isogravura enquanto meio pedagógico para o ensino das artes visuais no ensino fundamental. In: Anais do XXV Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil (CONFAEB), Fortaleza: CONFAEB, 2015, p. 344-349.