

**Tópicos de inovação  
em Bibliotecas e  
Sistemas de Informação:**  
tendências, inquietações e possibilidades

INNOVABIBLI 



**TÓPICOS DE INOVAÇÃO  
EM BIBLIOTECAS E SISTEMAS DE  
INFORMAÇÃO:  
TENDÊNCIAS, INQUIETAÇÕES E POSSIBILIDADES**

**Organização**

Joana D'Arc Páscoa Bezerra Fernandes

Francisco Edvander Pires Santos



## CAPÍTULO 11

# A PRESENÇA DAS BIBLIOTECAS NA PODOSFERA: UMA ANÁLISE A PARTIR DA RECUPERAÇÃO DE *PODCASTS* NOS AGREGADORES SPOTIFY E DEEZER

*Francisco Edvander Pires Santos*

*Ana Erica Bandeira de Assis*

*Maria Laryssa Alves da Silva*

*Erick Alves da Silva*

---

## INTRODUÇÃO

A podosfera, nome atribuído ao ambiente virtual dos *podcasts*, tem sido cada vez mais habitada por conteúdos que versam sobre educação e comunicação científica, categorias de assunto nas quais muitas bibliotecas podem ser encontradas.

No cenário que caracteriza a podosfera, e tendo como incubadora a Biblioteca de Ciências Humanas da Universidade Federal do Ceará (BCH/UFC), idealizamos um *podcast* voltado para a divulgação dos produtos, serviços e recursos informacionais oferecidos pelo Sistema de Bibliotecas da UFC, segmentando a comunidade universitária como público-alvo. Com lançamento oficial no dia 06 de agosto de 2019, o *bchufc*, posteriormente renomeado para BCHcast, surgiu como um dos

produtos de uma pesquisa de mestrado em Ciência da Informação (SANTOS, 2018).

O alcance e a visibilidade do BCHcast, comprovados estatisticamente por acessos e *downloads*, coincidiram com o planejamento de um projeto intitulado *Bibliotecários Liaison* (SANTOS; LIMA; ARAÚJO, 2019), que tem como objetivo a aproximação com docentes, discentes e técnico-administrativos em educação do Centro de Humanidades e da Faculdade de Educação da UFC, em parcerias de trabalho onde há a mediação e consultoria bibliotecária nas ações de grupos de estudos e pesquisas e nos projetos de extensão sediados na universidade.

A proposta inicial do projeto, que recebeu o nome de *Plurissaberes*, era formar um grupo de estudos para a produção de material instrucional, visando aos treinamentos a distância ofertados pelas bibliotecas da UFC, além de contribuir para a realização de eventos acadêmicos e para a compilação da produção técnico-científica de grupos de estudo e de pesquisa coordenados por docentes. Ao preparar o cadastro na Pró-Reitoria de Extensão, percebemos que a proposta se ampliaria, passando de projeto a programa, e foi nesse contexto que o BCHcast se tornou, no dia 20 de abril de 2020, *Plurissaberes Podcast* (DE BCHCAST..., 2020), isto é, um dos projetos vinculados ao Programa *Plurissaberes*.

**Figura 1** – Logomarca do *Plurissaberes Podcast*.



Fonte: (CRIA MARCAS, 2019; PLURISSABERES, 2020).

Disponível em: <https://youtu.be/IrWMzEd11ac>. Acesso em: 15 fev. 2021.

Paralelamente ao Programa, coordenamos na UFC o Descobrimo a Biblioteca em Podcast, projeto vinculado à Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis, no qual tivemos como norte as produções para o Plurissaberes. No ano de 2020, contamos com a atuação de bolsistas de iniciação acadêmica responsáveis por acompanhar a distribuição do conteúdo nas principais plataformas digitais de áudio, também denominadas aplicativos, *players* ou agregadores de *podcast*.

Como formatos de episódios que compõem a linha editorial do Plurissaberes Podcast, temos:

1. **Formato solo:** Predominante nos primeiros episódios lançados, com duração aproximada de 10 a 30 minutos, esta foi a proposta inicial do Plurissaberes, onde o convidado faz uma

explicação livre sobre o tema. Na descrição dos episódios, inserimos sempre *links* como remissiva, tais como as mídias sociais do convidado, algum trabalho técnico-científico escrito por ele, apresentação em *slides* que ilustrem a sua fala, *sites* ou documentos normativos recomendados, e até mesmo, quando *livecast*, a gravação da transmissão ao vivo no YouTube. Seguindo as estratégias recomendadas por Sarkar (2012), estas são formas de complementar a abordagem do episódio e, na nossa visão, de ampliar as possibilidades de busca nos agregadores de *podcast*.

2. **Formato *livecast*:** A partir da interface da plataforma StreamYard, as transmissões ao vivo do Plurissaberes ocorrem simultaneamente no YouTube, Facebook e Twitter, e os vídeos permanecem salvos, quando e se autorizados previamente pelos convidados. Sob critérios específicos preestabelecidos, tais como a qualidade do áudio, a estabilidade na conexão de Internet, a audiência da *live*, o engajamento do público durante a transmissão, dentre outros, o áudio captado é convertido e editado para se tornar episódio em *podcast*, constituindo-se, nesse caso, de episódios mais longos, no chamado formato *livecast*.

3. **Formato *mesacast*:** Produzido a partir da realização de uma roda de conversa ou de debate entre os participantes. É o formato com maior adesão na podosfera. Apesar disso, por opção dos administradores do *podcast*, no Plurissaberes há apenas dois episódios *mesacast* gravados como testes nas ocasiões de avaliação do projeto Descobrimo a Biblioteca em Podcast, compostos por um áudio como registro da reunião do final do ano de 2019 e outra gravação do encontro entre bolsistas do projeto no início do ano de 2021.

Nessa perspectiva, este capítulo inicia uma série de produções que têm como objetivo apresentar a interface, as funcionalidades de uso, as possibilidades de atuação do bibliotecário na podosfera e a recuperação de *podcasts* (estes são os canais ou perfis) e de episódios em *podcasts* (estes compõem o *podcast*) sobre e voltados para bibliotecas, dando continuidade a três publicações nas quais abordamos os *podcasts* como temática nos contextos da Biblioteconomia e Ciência da Informação: *Gestão de acervos audiovisuais em repositórios* (SANTOS, 2018); *Aspectos teóricos e pragmáticos do uso de podcasts: possibilidades de incorporação à prática bibliotecária* (SANTOS, 2019); e *Informação científica por meio da produção de conteúdo em podcast: hospedagem, distribuição e agregadores* (SANTOS, 2020).

## **PERCURSO METODOLÓGICO**

Acompanhar a distribuição do conteúdo do Plurissaberes nos agregadores de *podcast* constituiu-se como uma das atividades desenvolvidas pelos bolsistas de iniciação acadêmica do projeto Descobrimo a Biblioteca em Podcast, o que resultou no levantamento da presença das bibliotecas na podosfera. Tendo o método da análise de conteúdo como a base do nosso percurso metodológico, seguimos uma das etapas apresentadas na publicação de Bardin (2016), a saber: a de organização da análise.

Por sua vez, essa etapa divide-se em três fases: pré-análise; exploração do material; e tratamento dos resultados e interpretações. Para o desenvolvimento deste capítulo, a pré-análise se deu ao acessarmos a ferramenta Google Trends visando identificar o que seria recuperado pelo termo ‘*podcast*’, considerando o recorte temporal de 2018 a 2020. Desta feita,



O tratamento dos resultados e interpretações, última fase da organização da análise segundo Bardin (2016), será apresentado na próxima seção deste capítulo.

Concomitantemente, na finalidade de investigarmos a presença das bibliotecas na podosfera, elaboramos um formulário como instrumento de pesquisa, contendo 10 perguntas divididas por categorias, elencadas no quadro a seguir, e respondidas a partir da análise da interface e da recuperação de *podcasts* no Spotify e na Deezer:

**Quadro 1** – Formulário de pesquisa visando investigar a presença das bibliotecas na podosfera.

FORMULÁRIO DE PESQUISA	
CATEGORIAS	PERGUNTAS
Identificação e características do agregador	1ª Qual o ano de criação e nacionalidade do agregador?
	2ª Que personalidade ou empresa fundou o agregador?
	3ª Quais as características do agregador (cores; padronização; layout; opções de busca etc.)?
Recuperabilidade e características dos podcasts	4ª Ao pesquisar por ‘biblioteca’, quantos e quais podcasts foram recuperados? Qual o total de episódios e a minutagem média de cada um deles (mencionar dia, mês e ano do primeiro e do último episódio lançado)? Quantos nacionais e internacionais (América Latina)? Relacione cada podcast com os assuntos abordados nos episódios.
Nacionalidade latina	5ª Houve algum podcast que se destacou no idioma espanhol?
Formato dos podcasts	6ª Qual o formato dos podcasts recuperados (solo, mesacast, livecast, entrevista, híbrido etc.)?
Administração dos podcasts	7ª A quais instituições e/ou personalidades pertence cada podcast recuperado?
Relação dos podcasts com o Plurissaberes	8ª Dos podcasts sobre ‘biblioteca’ recuperados, qual a posição do Plurissaberes no ranking de busca?

FORMULÁRIO DE PESQUISA	
	9ª Comparando os assuntos abordados nos episódios de outros podcasts sobre 'biblioteca', quais se relacionam com os que já foram produzidos pelo Plurissaberes?
Observações	10ª Acrescentar outras observações importantes.

**Fonte:** Elaborado pelos autores (2020).

Partindo das respostas a essas perguntas, os resultados foram dispostos em planilhas, compartilhadas via Google Drive, com o registro em *prints* de todas as telas dos agregadores analisados, salvos em pastas específicas por nome do *player* e que podem ser acessados no repositório de dados Zenodo, como parte da comunidade que gerenciamos sob o título de Informação Audiovisual (ASSIS; SANTOS, 2021).

Na etapa de coleta de dados, além da busca por 'biblioteca' no geral, pesquisamos pelos termos 'biblioteca universitária' e 'biblioteca comunitária', e as buscas recuperaram informações e canais que levam ao ouvinte de *podcast* conteúdos relacionados ao ambiente da biblioteca, seja pública ou privada, às áreas de Biblioteconomia e Ciência da Informação, e principalmente a abordagens sobre assuntos acadêmicos e de pesquisa no âmbito universitário em diversos países da Europa e América Latina.

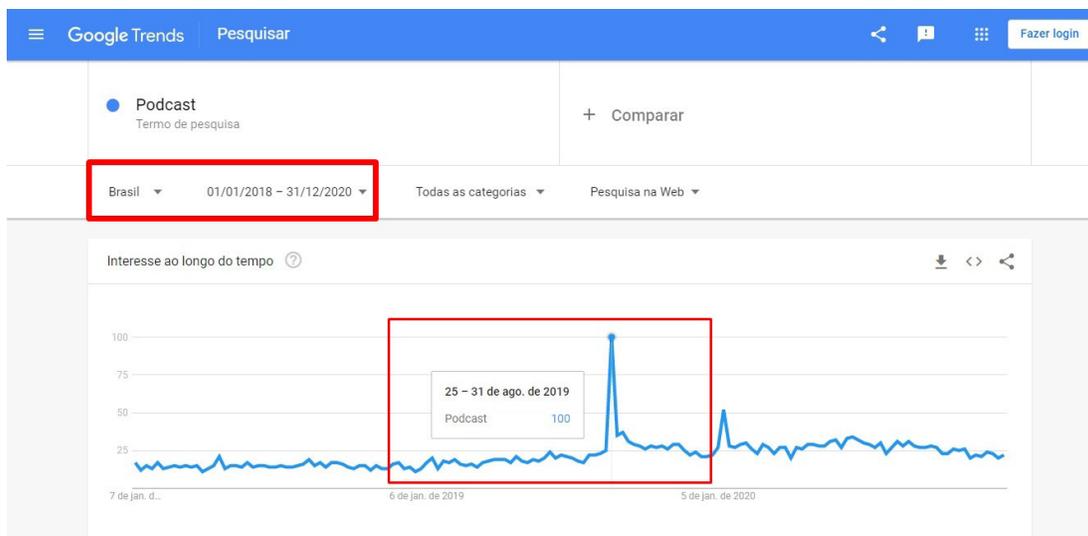
O objetivo da busca geral por 'biblioteca' foi identificar **podcasts** sobre essa temática. Por outro lado, a busca pelos termos específicos 'biblioteca universitária' e 'biblioteca comunitária' teve como intenção recuperarmos os **episódios** que trazem esses assuntos como norteadores da discussão em cada *podcast* recuperado. Todas as buscas nos agregadores foram realizadas no mês de dezembro de 2020 e trouxeram resultados importantes para o universo das bibliotecas.

## APRESENTAÇÃO DOS RESULTADOS

Em se tratando de educação e comunicação científica, Dragões de Garagem e Fronteiras da Ciência podem ser considerados *podcasts* de vanguarda, tanto que são citados na publicação, de grande relevância, por sinal, de Dantas-Queiroz, Wentzel e Queiroz (2018). Outra publicação importante é a de Carvalho (2013), que cita o pioneiro e bem-sucedido NerdCast. Por sua vez, Primo (2005) traz definições que nos levam a uma epistemologia do fenômeno *podcasting*, e Sarkar (2012) apresenta um panorama da produção de *podcast* em bibliotecas públicas e universitárias de diversas regiões do mundo. E por que iniciar esta seção mencionando essas produções? Pelo fato de que elas se constituem, na nossa visão, como base teórico-epistemológica para a concepção, o desenvolvimento e as práticas empreendidas por bibliotecários na *podosfera*, seja como bibliotecários *podcasters* (produtores de *podcast*), seja como consultores de informação.

Notoriamente, o interesse de pesquisa por '*podcast*' no Brasil teve o seu auge em agosto de 2019, considerando os resultados de busca apresentados pelo Google Trends:

**Figura 3** – Interesse de pesquisa por '*podcast*' no Brasil de 2018 a 2020.



Fonte: Google Trends (18 jan. 2021).

Foi justamente no período destacado na curva ascendente da figura 3 que houve o lançamento de dois *podcasts* de grande projeção nacional, ambos mantidos pelo Portal de Notícias G1 e repercutidos ao longo de toda a programação em TV aberta, a saber: O Assunto e Isso é Fantástico. Em janeiro do mesmo ano, 2019, surgiu o Café da Manhã, do jornal Folha de S. Paulo, também com ampla repercussão na podosfera. Entretanto, vale salientar que datam de 2006 os pioneiros, no Brasil, NerdCast e RapaduraCast. Nos anos subsequentes, assistimos à chegada dos bem-sucedidos Um milkshake chamado Wanda (2014), Mamilos (2014), SerifaCast (2016), Filhos da Grávida de Taubaté (2017), dentre muitos outros. No âmbito da divulgação científica, destacam-se: Fronteiras da Ciência (2010), Dragões de Garagem (2012) e Pizza de Dados (2017).

Todas essas produções podem ser acessadas pelo site próprio de cada *podcast*, mas também por meio das várias opções de agregadores:

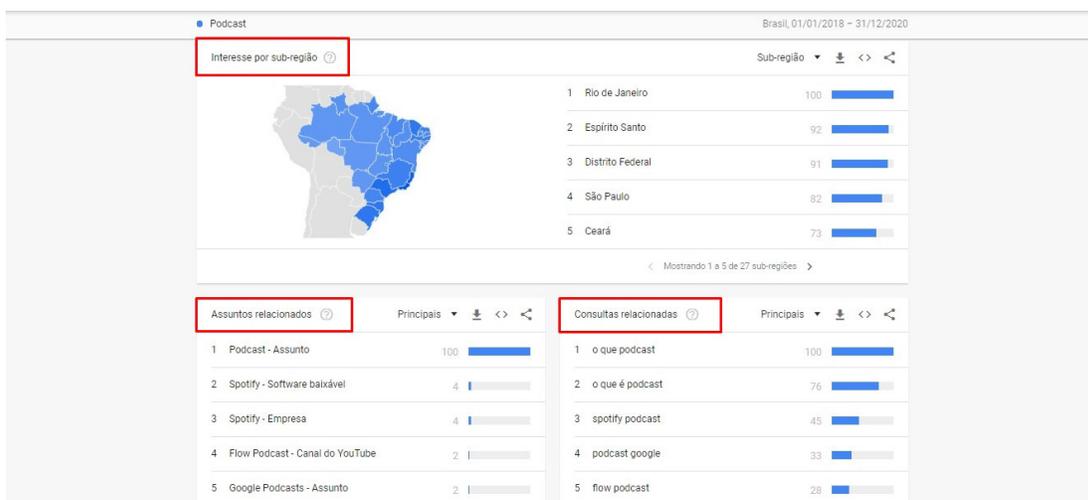
**Figura 4** – Alguns dos principais agregadores de *podcast*.



Fonte: Site dos agregadores (2021).

Voltando ao intervalo de janeiro de 2018 a dezembro de 2020, os resultados do Google Trends demonstram, ainda, o interesse de busca por sub-região do país e, como uma espécie de remissivas, os assuntos e as consultas relacionadas:

**Figura 5** – Interesse de pesquisa por 'podcast' no Brasil de 2018 a 2020.



Fonte: Google Trends (18 jan. 2021).

De acordo com a figura 5, o Ceará ocupa, até então, a 5ª posição no interesse de pesquisa por 'podcast', o que reflete o celeiro de produtores dessa mídia no estado. Por outro lado, o topo do *ranking* de assuntos relacionados é ocupado por um *podcast* da região Sudeste, o já mencionado O Assunto, líder de reproduções e *downloads* na América Latina. Em consultas relacionadas, visualizamos o interesse de busca pela definição de *podcast*, com a plataforma Spotify aparecendo expressivamente nos resultados.

Partindo dessa breve contextualização, e do percurso metodológico discutido anteriormente, apresentaremos a recuperação de conteúdo em *podcast* sobre 'biblioteca', bem como a disponibilização, ranqueamento e recuperabilidade do Plurissaberes em dois agregadores considerados como *players* de maior engajamento de ouvintes, a saber: Spotify e Deezer. Os critérios de escolha para a análise desses agregadores, dentre as várias opções de *players* existentes, foram: a popularidade dessas plataformas entre os ouvintes e consumidores de *podcast* no mercado brasileiro; a facilidade em submeter e reproduzir os conteúdos nesses agregadores; e o alcance de ouvintes que cada plataforma oferece de acordo com o seu catálogo e as suas opções de serviços.

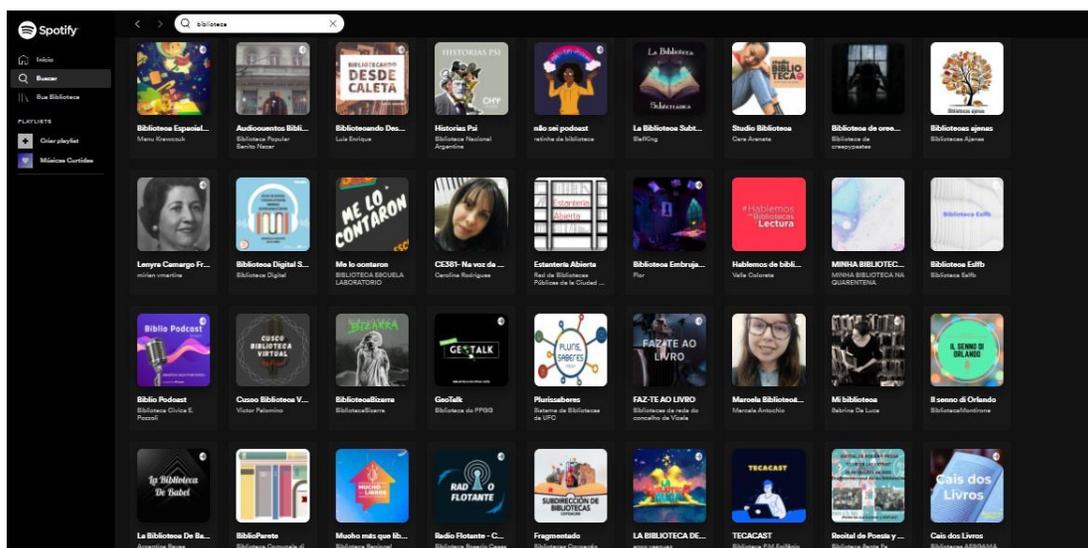
Nesta seção, destinada à apresentação do tratamento dos resultados e interpretações, veremos os resultados de busca por 'biblioteca', 'biblioteca universitária' e 'biblioteca comunitária', em pesquisas realizadas no Spotify e na Deezer.

## Spotify



Data de 2008, originado na Suécia, o mais famoso e popular agregador de *podcast*: Spotify. Fundado por Daniel Ek e Martin Lorentzon, esse *player* tornou-se referência para os produtores de música e de outros tipos de conteúdo em áudio. As cores predominantes e que aparecem com maior frequência na plataforma são preto e verde, as mesmas da logomarca. No seu *layout* simples, funcional e intuitivo, temos a barra principal, onde se encontram os ícones de atalho para o “Início”, para “Buscar” e para a “Sua Biblioteca”.

**Figura 6** – Interface dos resultados de busca por ‘biblioteca’ no Spotify.



Fonte: Conta pessoal no Spotify (2020).

Em “Início”, encontram-se as abas com músicas que o Spotify recomenda para o usuário, de acordo com suas últimas buscas, recomendações de *playlists* e programas de *podcasts*. Na aba de início ainda podemos encontrar o ícone de configurações. Em “Buscar”, o usuário da conta pode pesquisar por artistas, perfis, músicas, *playlists*, *podcasts*, episódios de *podcasts* e álbuns. Já em “Sua Biblioteca”, o usuário encontra duas abas principais: ‘Músicas’ e ‘Podcasts’. Dentro da primeira há as músicas salvas pelo usuário, em *playlists*, depois separadas por artistas e por álbuns. É possível, ainda, curtir músicas, e não apenas criar *playlists* pessoais ou públicas, bem como salvar as de outros usuários. Já na aba ‘Podcasts’ encontram-se os episódios mais novos dos programas que o usuário segue, assim como os *downloads* realizados e a lista de programas.

Nesse agregador, foram recuperados 100 perfis com o termo ‘biblioteca’, mas apenas 31 deles apresentaram conteúdos relacionados ao ambiente da biblioteca e a pesquisas acadêmicas. Dentre esses diversos perfis localizados, temos conteúdos em português, espanhol e italiano, nativos de países da América Latina e Europa, a saber: Brasil, Colômbia, México, Porto Rico, Peru, Chile, Argentina e Itália. Constatamos, ainda, que os *podcasts* encontrados na plataforma geralmente são elaborados por bibliotecas públicas, instituições privadas ou universidades.

O quadro 2 sintetiza esses resultados, categorizando-os por *ranking* de busca; título do *podcast*; país de origem; data do primeiro episódio; data do episódio mais recente (considerando a busca feita no mês de dezembro de 2020); e a minutagem média dos episódios publicados:

**Quadro 2** – Recuperação de podcasts sobre ‘biblioteca’ no Spotify.

Ranking de busca	Título do podcast	País de origem	Data do primeiro episódio	Data do episódio mais recente*	Média de minutagem dos episódios
1º	Biblioteca em Prosa	Brasil	15 jul. 2019	04 nov. 2020	Entre 20 e 75 minutos
2º	Biblioteca das Minervas	Brasil	25 abr. 2019	01 nov. 2020	Entre 20 e 80 minutos
3º	Peritoteca: a biblioteca do perito fisioterapeuta	Brasil	20 mar. 2020	26 ago. 2020	Entre 20 e 80 minutos
4º	A Biblioteca de Kirchmann	Brasil	12 jul. 2020	31 out. 2020	Entre 17 e 31 minutos
5º	Plurissaberes	Brasil	04 ago. 2019	10 dez. 2020	Entre 05 e 90 minutos
6º	Biblioteca Sonora USP	Brasil	14 fev. 2020	08 maio 2020	Entre 50 e 55 minutos
7º	Biblioteca de Bolso	Brasil	16 jan. 2016	06 abr. 2020	Entre 20 e 35 minutos
8º	Biblioteca Nacional do Peru	Peru	20 out. 2020	20 nov. 2020	Entre 15 e 20 minutos
9º	Programa oídos para ver Biblioteca Cajamag	Colômbia	12 jun. 2020	30 nov. 2020	Entre 20 e 79 minutos
10º	Bibliotecas de Coyoacán	México	20 nov. 2020	20 nov. 2020	Entre 4 e 5 minutos
11º	Biblioteca Bellas Arte Cali	Brasil	10 out. 2020	29 out. 2020	Entre 2 e 14 minutos
12º	Minuto da Biblioteca	Brasil	03 jun. 2020	03 nov. 2020	Entre 2 e 29 minutos
13º	Biblio Podcast	Itália	18 abr. 2020	02 jun. 2020	Entre 6 e 7 minutos
14º	Podteca Biblioteca CQ USP	Brasil	24 maio 2019	06 abr. 2020	Entre 2 e 11 minutos

Ranking de busca	Título do podcast	País de origem	Data do primeiro episódio	Data do episódio mais recente*	Média de minutagem dos episódios
15°	Geotalk Biblioteca da PPGG	Brasil	05 maio 2020	29 nov. 2020	Entre 25 e 40 minutos
16°	Minuto Literário (Arte na Biblioteca)	Brasil	27 ago. 2020	09 nov. 2020	2 minutos
17°	Bibliotecas UNCUYO	Argentina	07 set. 2020	05 out. 2020	Entre 2 e 5 minutos
18°	Bibliocast UNICAP	Brasil	12 ago. 2020	20 nov. 2020	Entre 16 e 42 minutos
19°	Biblioteco Podcast	Brasil	14 fev. 2020	28 nov. 2020	Entre 63 e 87 minutos
20°	Programa de Bibliotecología	Peru	02 set. 2020	30 set. 2020	Entre 64 e 91 minutos
21°	BiblioParete	Peru	06 abr. 2020	13 maio 2020	Entre 7 e 37 minutos
22°	Bibliocast Egesp	Brasil	08 ago. 2019	13 nov. 2019	Entre 8 e 29 minutos
23°	Bibcast (Bibliotecas escolares, literacias e tecnologias)	Brasil	18 maio 2020	01 jun. 2020	Entre 1 e 50 minutos
24°	Bibliofactoria: libros, lecturas e bibliotecas	México	16 jun. 2020	19 set. 2020	Entre 30 e 41 minutos
25°	Voces en la Biblioteca	Porto Rico	30 jun. 2020	24 nov. 2020	Entre 7 e 18 minutos
26°	Biblioteca Pública Municipal de Arequipa	Peru	13 jun. 2020	29 nov. 2020	Entre 5 e 14 minutos
27°	Biblio Tubers	Brasil	20 set. 2019	22 jul. 2020	Entre 2 e 17 minutos
28°	Bibliohertz	México	25 ago. 2020	02 dez. 2020	Entre 52 e 57 minutos
29°	Papo de Biblioteca	Brasil	31 jul. 2019	05 out. 2020	Entre 8 e 31 minutos

Ranking de busca	Título do podcast	País de origem	Data do primeiro episódio	Data do episódio mais recente*	Média de minutagem dos episódios
30º	Biblioteca Digital Sonora	México	16 jun. 2020	09 jul. 2020	Entre 1 e 24 minutos
31º	Podcast: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile	Chile	08 jan. 2020	12 out. 2020	Entre 2 e 32 minutos

**Fonte:** Elaborado pelos autores (2021).

\*Considerando a pesquisa feita em dezembro de 2020.

Dos *podcasts* recuperados e apresentados no quadro 2, predominam os formatos solo e mesacast. No *ranking* geral de busca pelo termo ‘biblioteca’, o Plurissaberes apareceu na 61ª posição; no entanto, ao aplicarmos o critério de exclusão, ou seja, desconsiderar os *podcasts* que traziam biblioteca no nome, mas cujos assuntos não tinham uma relação direta com a temática, então o Plurissaberes saltou para a 5ª posição no *ranking*.

Comparando os assuntos abordados nos episódios do Plurissaberes com outros *podcasts* sobre ‘biblioteca’, possuem conteúdos relacionados no Spotify os *podcasts* Biblioquê?, da Universidade Federal do Amazonas, e Biblioteca Sonora USP, da Universidade de São Paulo.

Atribuindo qualificadores ao termo ‘biblioteca’, refizemos as buscas no Spotify por: ‘biblioteca universitária’ e ‘biblioteca comunitária’, desta vez com a finalidade de recuperar não apenas os *podcasts*, mas sim os episódios que trazem esses assuntos específicos. No quadro 3, categorizamos esses achados por *ranking* de busca; título do episódio; título do *podcast*; país de origem; data de publicação do episódio; e minutagem do episódio publicado:

**Quadro 3** – Recuperação de episódios em *podcast* por termos específicos indexados no Spotify.

BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA					
Ranking de busca	Título do episódio	Título do podcast	País de origem	Data do episódio	Minutagem do episódio
1º	Serviço de referência em bibliotecas universitárias	Plurissaberes	Brasil	01 set. 2020	26 minutos
2º	Biblioteca universitária como mediadora da aprendizagem na Educação Superior	UniAteneu em Ação	Brasil	28 set. 2020	23 minutos
3º	Serviços de apoio à pesquisa em bibliotecas universitárias - com Paula Carina de Araújo	Farol - Conexões da Informação	Brasil	14 out. 2020	42 minutos
4º	Experiencia de usuario en bibliotecas universitarias	Enciéndete	Colômbia	24 jul. 2020	32 minutos
5º	Historia de la Biblioteca Central Ciudad Universitaria – UNAM	Mirabilia Urbis	México	8 nov. 2019	6 minutos
6º	Bibliotecas Universitarias	Las Voces del Libro	Colômbia	18 out. 2016	61 minutos
7º	Bibliotecas Universitarias en semáforo amarillo UACJ	UACJ Radio	México	03 set. 2020	19 minutos
8º	Ciências com micróbios: o projeto de extensão em biblioteca universitária dialogando com a biblioteca escolar	Deixa que eu te conto	Brasil	02 nov. 2020	72 minutos
9º	El futuro de las bibliotecas universitárias	Universidad del Futuro	Peru	07 nov. 2020	22 minutos

BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA					
10º	UFMA retoma obras de construção da Biblioteca Central da Cidade Universitária Dom Delgado	Universidade FM (106,9 MHz)	Brasil	13 nov. 2020	5 minutos
11º	Programa “Aprendendo Mais” - Semana Nacional do Livro e da Biblioteca da UFRN	UFRN é Notícia - Rádio Universitária	Brasil	20 dez. 2019	34 minutos
12º	Atrasos no pagamento de auxílios de assistência estudantil; “Democratização do acesso à informação” - Semana Nacional do Livro e da Biblioteca da UFRN	UFRN é Notícia - Rádio Universitária	Brasil	18 out. 2019	28 minutos
BIBLIOTECA COMUNITÁRIA					
Ranking de busca	Título do episódio	Título do podcast	País de origem	Data do episódio	Minutagem do episódio
1º	Bibliotecas Comunitárias	Farol - Conexões da Informação	Brasil	28 out. 2020	48 minutos
2º	Dialogando com as bibliotecas comunitárias	Além das Estantes	Brasil	09 nov. 2020	61 minutos
3º	Bibliotecas Comunitárias	Biblionautas	Brasil	25 set. 2020	73 minutos
4º	O Mapa da Leitura das Bibliotecas Comunitárias - Mondolivre, com Afonso Borges	Rádio Band News BH	Brasil	09 dez. 2020	3 minutos
5º	Delivery de livros na Biblioteca Comunitária Clube Literário Tamboril	Plurissaberes	Brasil	28 maio 2020	16 minutos
6º	Bibliotecas comunitárias mantêm vínculo virtual com leitores	RW Acontece - podcasts notícias	Brasil	19 out. 2020	3 minutos

BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA					
7º	Bibliotecas Comunitárias (con Arizbeth Varela)	Infotecarios Podcast	Brasil	20 ago. 2020	67 minutos
8º	Paquetes de atención educativa comunitaria para la madre y el recién nacido para mejorar la salud y la supervivencia neonatal en los países de ingresos bajos y medios	Biblioteca Cochrane: Podcasts	Espanha	16 jun. 2020	5 minutos
9º	Bibliotecas Al Aire - 1ra Fiesta del libro comunitaria	Bibliotecas Medellín	Colômbia	20 maio 2019	125 minutos
10º	Projeto Resignifica Bibliotecas Comunitárias	Rádio Mais - Programa Manhã da Mais	Brasil	15 maio 2020	10 minutos
11º	Podcast bibliotecas comunitárias	Uarlen Becker	Brasil	23 jan. 2019	33 minutos
12º	A biblioteca comunitária	Caucaia 50 Graus	Brasil	21 set. 2019	28 minutos
13º	Biblioteca Comunitária Amigos da Leitura	Chega Junto	Brasil	05 nov. 2019	56 minutos
14º	O Rotary Club de Volta Redonda Leste deu início no sábado, à montagem de uma Biblioteca Comunitária no bairro Siderlândia	Canal de Podcast da Rádio UniFOA	Brasil	11 jun. 2018	1 minuto

**Fonte:** Elaborado pelos autores (2021).

Desses episódios no Spotify, destacam-se, nos idiomas português e espanhol, não apenas os formatos solo e mesacast, mas também as divulgações de eventos e de ações relacionadas às bibliotecas universitárias e comunitárias. As estações de rádio também marcam presença na podosfera e trouxeram o ambiente da biblioteca para a pauta de discussão. Até então, consideramos um aumento exponencial importante das bibliotecas no

agregador Spotify, o que nos permite afirmar que esse conteúdo pode chegar aos ouvidos de cada vez mais pessoas.

## Deezer

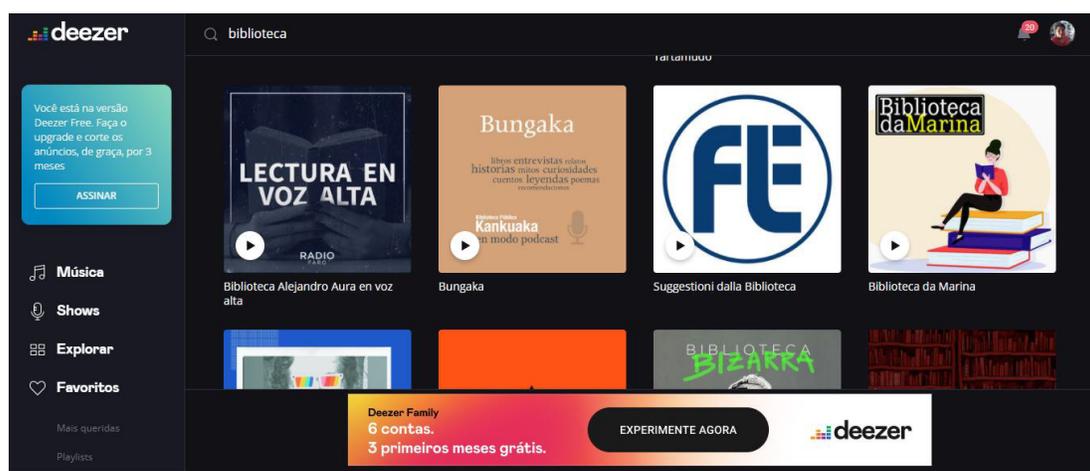


A Deezer é um serviço de *streaming* de músicas e agregador de *podcasts* lançado no ano de 2007 e fundado por Daniel Marhely, que, com 23 anos de idade na época, fez da Deezer o primeiro serviço de *streaming* criado na França. Ao acessarmos o agregador, deparamo-nos, primeiramente, com cores em tons mais escuros no seu *layout*, quando o modo noturno é ativado; e quando não, as cores que o caracterizam são branco e preto, tanto no aplicativo instalado nos dispositivos móveis, como na versão *web* e *desktop*.

Encontramos também uma padronização por listas, onde temos a opção de escolher faixas por gênero musical, assuntos e temas. Na opção de busca, há o “*flow*”, a partir do qual é possível acessar uma sequência interminável dos temas preferidos pelo

usuário da conta e ainda visualizar novos temas sugeridos pelo agregador. A plataforma nos permite, como usuários, ouvir lançamentos de músicas, clássicos de todos os gêneros, faixas *off-line*, criar *playlists*, *moods*, *mixes*, aplicativos e outras funções práticas.

**Figura 7** – Interface dos resultados de busca por ‘biblioteca’ na Deezer.



Fonte: Conta pessoal na Deezer (2020).

Na plataforma Deezer, foi recuperado o total de 22 perfis com o termo ‘biblioteca’, mas apenas oito (8) deles trazem conteúdos relacionados ao ambiente da biblioteca e de pesquisas acadêmicas. Constatamos que os episódios produzidos pelos *podcasts* recuperados na Deezer possuem os formatos solo e mesacast na sua composição. Dentre os diversos perfis localizados, há conteúdos nos idiomas português, espanhol e, principalmente, italiano. Destacam-se *podcasts* administrados por bibliotecas públicas, instituições privadas e universidades, como a Universidade de São Paulo, Universidade Federal do Ceará, Fábrica de Artes e Ofícios do Oriente, localizada no México, e a Associação Italiana de Bibliotecas.

Detalhamos, no quadro a seguir, cada um dos achados, em categorias divididas por *ranking* de busca; título do *podcast*; país de origem; data do primeiro episódio; data do episódio mais recente (considerando a busca feita no mês de dezembro de 2020); e a minutagem média dos episódios publicados:

**Quadro 4** – Recuperação de *podcasts* sobre ‘biblioteca’ na Deezer.

Ranking de busca	Título do podcast	País de origem	Data do primeiro episódio	Data do episódio mais recente*	Média de minutagem dos episódios
1º	Biblioteca Sonora USP	Brasil	14 fev. 2020	08 maio 2020	Entre 50 e 55 minutos
2º	BIP Passagi in Biblioteca	Itália	18 fev. 2019	29 jun. 2020	Entre 20 e 66 minutos
3º	Biblioteca em Prosa	Brasil	02 jul. 2019	07 set. 2020	Entre 2 e 66 minutos
4º	PlanarCast	Brasil	08 abr. 2020	25 maio 2020	Entre 40 e 54 minutos
5º	Peritoteca (assuntos voltados para a área de Fisioterapia)	Brasil	20 mar. 2020	26 ago. 2020	Entre 11 e 81 minutos
6º	A Biblioteca de Kirchmann (assuntos voltados para a área do Direito)	Brasil	12 jul. 2020c	03 ago. 2020	Entre 17 e 41 minutos
7º	Biblioteca Alejandro Aura en voz Alta	México	02 jun. 2020	08 set. 2020	Entre 02 e 13 minutos
8º	Plurissaberes	Brasil	04 ago. 2019	10 dez. 2020	Entre 05 e 90 minutos

**Fonte:** Elaborado pelos autores (2021).

\*Considerando a pesquisa feita em dezembro de 2020.

Conforme as buscas na plataforma Deezer, o *podcast* que mais se destacou no idioma espanhol foi o Biblioteca Alejandro Aura en voz Alta, pois nele são compartilhadas leituras de contos, poesias, literatura e temas afins diretamente do México. Da Itália, destaca-se o da Fondazione Luigi Einaudi (Suggestioni dalla

Biblioteca), da la sezione piemontese dell'Associazione Italiana Biblioteche (BIP - Passagi in Biblioteca). Dos *podcasts* sobre 'biblioteca', o Plurissaberes apareceu na 8ª posição no *ranking* de busca. Como conteúdo relacionado, a Biblioteca Sonora da USP é o que mais se aproxima do Plurissaberes.

Atribuindo qualificadores ao termo 'biblioteca', refizemos as buscas na Deezer por: 'biblioteca universitária' e 'biblioteca comunitária', desta vez com a finalidade de recuperar não apenas os *podcasts*, mas sim os episódios que trazem esses assuntos específicos. No quadro 5, dispusemos os resultados obtidos de acordo com o *ranking* de busca; título do episódio; título do *podcast*; país de origem; data de publicação do episódio; e minutagem do episódio publicado:

**Quadro 5** – Recuperação de episódios em *podcast* por termos específicos indexados na Deezer.

BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA					
Ranking de busca	Título do episódio	Título do podcast	País de origem	Data do episódio	Minutagem do episódio
1º	Ciências com micróbios: projeto de extensão em biblioteca universitária dialogando com a biblioteca escolar	Deixa que eu te conto	Brasil	02 nov. 2020	71 minutos
2º	Biblioteca universitária como mediadora da aprendizagem na Educação Superior	UniAteneu em Ação	Brasil	28 set. 2020	22 minutos
3º	Universitária Informa - Dia Nacional do Livro	Rádio Universitária UFG (870 AM)	Brasil	29 out. 2020	11 minutos
4º	Serviço de referência em bibliotecas universitárias	Plurissaberes	Brasil	01 set. 2020	25 minutos

<b>BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA</b>					
5º	Bibliotecas Universitarias	Las Voces del Libro	Colômbia	18 out. 2016	60 minutos
6º	Atrasos no pagamento de auxílios de assistência estudantil; “Democratização do acesso à informação” - Semana Nacional do Livro e da Biblioteca da UFRN	UFRN é Notícia - Rádio Universitária	Brasil	18 out. 2019	27 minutos
7º	Programa “Aprendendo Mais” - Semana Nacional do Livro e da Biblioteca da UFRN	UFRN é Notícia - Rádio Universitária	Brasil	20 dez. 2019	33 minutos
8º	Serviços de apoio à pesquisa em bibliotecas universitárias - com Paula Carina de Araújo	Farol - Conexões da Informação	Brasil	14 out. 2020	41 minutos
<b>BIBLIOTECA COMUNITÁRIA</b>					
Ranking de busca	Título do episódio	Título do podcast	País de origem	Data do episódio	Minutagem do episódio
1º	Biblioteca Comunitária Amigos da Leitura	Chega Junto	Brasil	05 nov. 2019	55 minutos
2º	Delivery de livros na Biblioteca Comunitária Clube Literário Tamboril	Plurissaberes	Brasil	28 maio 2020	15 minutos
3º	Bibliotecas comunitárias mantêm vínculo virtual com leitores	RW Acontece - podcasts notícias	Brasil	19 out. 2020	2 minutos
4º	O Mapa da leitura das bibliotecas comunitárias Mondolivre, com Afonso Borges	Rádio Band News BH	Brasil	09 dez. 2020	2 minutos
5º	Dialogando com as bibliotecas comunitárias	Além das Estantes	Brasil	09 nov. 2020	60 minutos
6º	Bibliotecas Comunitárias	Farol - Conexões da Informação	Brasil	28 out. 2020	47 minutos

**Fonte:** Elaborado pelos autores (2021).

Em comparação à quantidade recuperada no Spotify, a Deezer trouxe um número reduzido de episódios, o que significa, entre outros fatores, que alguns dos *podcasts* recuperados no Spotify não se encontram submetidos na Deezer. Independentemente da popularidade do *player*, consideramos importante o *podcaster* pleitear sempre a distribuição do seu conteúdo no maior número possível de agregadores, pois cada usuário certamente terá um aplicativo de sua preferência para ouvir *podcast*. E para a audiência que busca assuntos relacionados às bibliotecas, essa realidade não é diferente.

#### **4 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Observamos, pelas datas de publicação, que muitos dos *podcasts* recuperados não se encontram alimentados e atualizados, então constatamos que muitos iniciam os trabalhos na *podosfera* e não dão prosseguimento, causando uma queda na audiência. A partir das buscas, percebemos, ainda, uma divergência entre datas dos episódios nos *players* e no *site* do *podcast*, o que ocorre devido a fatores como: tempo de edição, disponibilidade de horários para os convidados, estabilidade de conexão dos servidores do *site* ou do aplicativo.

Comprovamos que, de fato, o interesse por habitar a *podosfera* é recente. Nos últimos três anos, o número de agregadores e de *podcasts* aumentou significativamente. Na América Latina, além do Brasil, destacam-se: Argentina, Colômbia, Chile, México e Peru, como países consumidores e formadores de *podcasts*, levando em consideração interesses mercadológicos, integração de comunidades virtuais e contemplação de nichos. Os *podcasts* se destacam pela sua

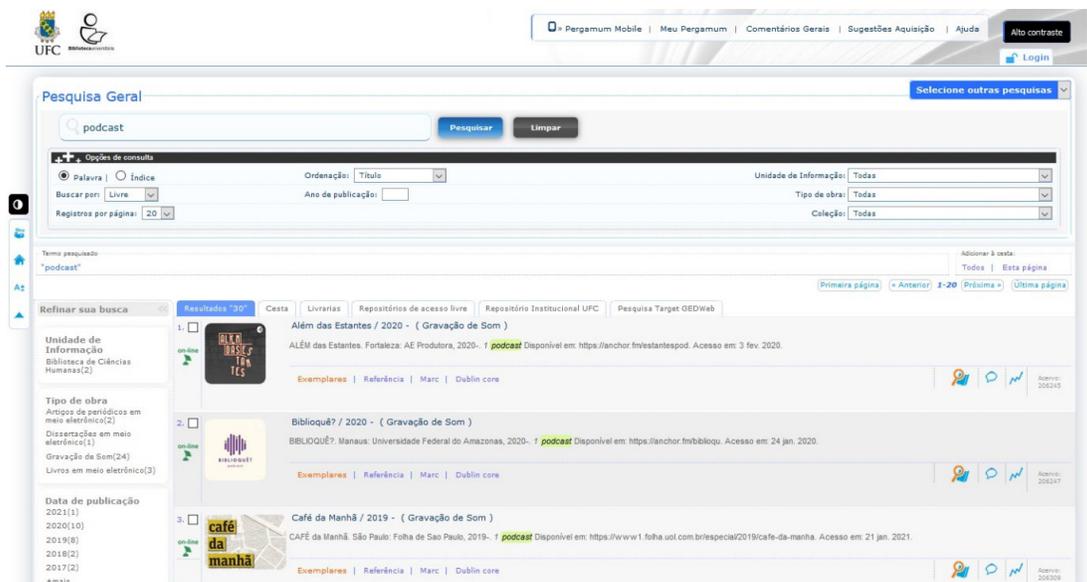
versatilidade, com foco em assuntos específicos de compreensão limitada a certos usuários, como exemplo a comunidade acadêmica.

Quanto à recuperação da informação, ao escolhermos palavras-chave atribuídas na atividade de indexação dos episódios, ratificamos o pioneirismo do Plurissaberes em disponibilizar assuntos relacionados à Biblioteconomia, Ciência da Informação e a áreas afins inseridas nas Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Podemos afirmar também que a presença das bibliotecas na podosfera é algo inédito, recente e de grande importância para a disseminação da informação de modo geral. Assim sendo, é essa uma atividade que deve ser cada vez mais incentivada e explorada.

Daremos continuidade aos estudos sobre a recuperação de conteúdo na podosfera com o objetivo de expandir os resultados acerca dos *podcasts*. Os resultados de busca apresentados nos quadros 2, 3, 4 e 5 servirão para embasar tomadas de decisão para catalogação, indexação e decupagem do conteúdo em repositórios digitais.

Nesse sentido, concluiremos este capítulo mencionando a próxima etapa desta pesquisa sobre a presença das bibliotecas na podosfera, um dos nortes do projeto Descobrimo a Biblioteca em Podcast. Em fase de testes, iniciamos a catalogação no todo de *podcasts* das mais diversas áreas do conhecimento, e a intenção é catalogar também cada um dos achados apresentados nos quadros 2 e 4 deste capítulo. A figura a seguir ilustra os primeiros registros catalogados no sistema Pergamum da UFC:

**Figura 8** – Interface dos resultados de busca por '*podcast*' no catálogo *online* da UFC.



**Fonte:** (PESQUISA..., 2021).Disponível em:  
<https://pergamum.ufc.br/pergamum/biblioteca/index.php>. Acesso em: 28 fev. 2021.

Da mesma forma, também em fase de testes, procedemos com a indexação e decupagem do primeiro episódio *livecast* publicado pelo Plurissaberes, descrito exhaustivamente no Repositório Institucional da UFC:

**Figura 9** – Interface de indexação e decupagem da primeira *livecast* do Plurissaberes.



Use este identificador para citar ou linkar para este item: <http://www.repositorio.ufc.br/handle/r1ufc/52025>

Título:	Atuação, ensino e pesquisa na Ciência da Informação durante e pós-pandemia do Covid-19
Autor(es):	CMAI, Grupo de Pesquisa Competência e Mediação em Ambientes de Informação
Palavras-chave:	Live YouTube Pandemia Coronavírus Covid-19 Ciência da Informação - estudo e ensino Associação Brasileira de Educação em Ciência da Informação (ABECIN) Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Ciência da Informação (ANCIB) Federação Brasileira de Associações de Bibliotecários, Cientistas da Informação e Instituições (FEBAB)
Data do documento:	18-Mai-2020
Editor:	StreamYard e YouTube
Citação:	ATUAÇÃO, ensino e pesquisa na Ciência da Informação durante e pós-pandemia do Covid-19. Convidados: Martha Suzana Cabral Nunes, Oswaldo Francisco de Almeida Júnior e Adriana Cybele Ferrari. Mediação: Gabriela Belmont de Farias. Organização: Grupo de Pesquisa Competência e Mediação em Ambientes de Informação (CMAI). Fortaleza. 18 maio 2020. 1 vídeo (152 min). Gravado na plataforma StreamYard e publicado no canal da BCH UFC no YouTube. Disponível em: <a href="https://youtu.be/q7i4Bfz32Ek">https://youtu.be/q7i4Bfz32Ek</a> . Acesso em: 30 maio 2020.
Resumo:	O Grupo de Pesquisa Competência e Mediação em Ambientes de Informação (CMAI), em parceria com a Biblioteca de Ciências Humanas da Universidade Federal do Ceará, promoveu uma tarde de diálogo com representantes da ABECIN, ANCIB e FEBAB, com transmissão ao vivo pelo canal da BCH no YouTube e gravação simultânea para o Plurissaberes Podcast. Contamos com a participação de Martha Suzana Cabral Nunes (presidente da ABECIN), Oswaldo Francisco de Almeida Júnior (presidente da ANCIB) e Adriana Cybele Ferrari (presidente da FEBAB). Mediação: Gabriela Belmont de Farias.
Descrição:	02:10 a 05:35 - Bibliotecário Edvander Pires inicia a transmissão e dá as boas-vindas ao público e aos convidados da live; Bibliotecário Edvander Pires apresenta brevemente a composição do Sistema de Bibliotecas da UFC; 05:36 a 12:40 - Professora Gabriela Belmont apresenta os convidados da live; Professora Gabriela Belmont fala brevemente sobre a proposta do Grupo de Pesquisa Competência e Mediação em Ambientes de Informação; Professora Gabriela Belmont inicia a mediação da mesa-redonda virtual; Professora Gabriela Belmont dá as boas-vindas e apresenta as credenciais da primeira palestrante; 12:41 a 38:12 - Professora Martha Suzana Cabral inicia a sua fala agradecendo aos organizadores da live e à equipe da ABECIN; Professora Martha Suzana Cabral apresenta dados quantitativos referentes ao total de cursos de Arquivologia, Biblioteconomia e Museologia no Brasil; Professora Martha Suzana Cabral contextualiza o cenário mundial de pandemia de Covid-19; Professora Martha Suzana Cabral comenta a autorização do MEC para utilização de recursos digitais para as atividades de ensino a distância no cenário da pandemia; Professora Martha Suzana Cabral afirma que a maioria das faculdades suspendeu as atividades no período da pandemia; Professora Martha Suzana Cabral reflete acerca das adaptações das propostas curriculares para o ensino a distância e do acesso do corpo discente aos recursos produzidos nessa modalidade; Professora Martha Suzana Cabral debate a capacitação do corpo docente e a infraestrutura de Internet no Brasil visando ao ensino a distância; Professora Martha Suzana Cabral reforça o cenário de incertezas quanto ao ensino híbrido no pós-pandemia; Professora Martha Suzana Cabral comenta a necessidade de adaptação do conteúdo didático para o ensino híbrido utilizando as tecnologias de comunicação e informação; Professora Martha Suzana Cabral sugere a construção de repositórios de objetos educacionais e de fóruns permanentes de discussão visando ao compartilhamento de boas práticas pedagógicas e de metodologias ativas e inovadoras no período pós-pandemia; Professora Martha Suzana Cabral menciona as tecnologias para suporte às atividades de estudo e ensino, tais como podcasting, videoaulas, Google Classroom, Microsoft Teams, Trello e Kahoot! para gamificação; Professora Martha Suzana Cabral defende a adequação às especificidades de cada curso por região do Brasil, mencionando as desigualdades sociais; Professora Martha Suzana Cabral ressalta a importância da empatia com relação às desigualdades e dificuldades dos estudantes; Professora Martha Suzana Cabral enaltece o papel de diálogo da ABECIN com docentes e discentes e chama a atenção para as mídias sociais e canal da instituição no YouTube; Professora Martha Suzana Cabral fala sobre o prêmio ABECIN de TCC e acerca da chamada de trabalhos para compor número especial da Revista Brasileira de Educação em Ciência da Informação; Professora

**Fonte:** (ATUAÇÃO..., 2020). Disponível em: <https://doi.org/10.5281/zenodo.4542674>. Acesso em: 28 fev. 2021.

Diante de todos os resultados apresentados neste capítulo, percebemos as oportunidades existentes para uma efetiva atuação do bibliotecário na podosfera, seja como bibliotecário *podcaster*, seja como bibliotecário consultor de informação. Para

este, constatamos que os agregadores de *podcast* demonstraram ainda não recuperar conteúdo pelas *tags* indexadas nas plataformas de hospedagem e distribuição, abrindo-se, então, um nicho de atuação profissional para os bibliotecários. Para aquele, a criatividade e a sua voz tornam-se fios condutores para administrar *podcasts* em seus mais distintos formatos (solo, mesacast, *livecast* etc.) e para promover o engajamento entre o público das áreas de Biblioteconomia e Ciência da Informação.

## REFERÊNCIAS

ASSIS, Ana Erica Bandeira de; SANTOS, Francisco Edvander Pires. **Prints de telas de seis agregadores de *podcast***: pesquisa por bibliotecas na podosfera. [S. l.]: Zenodo, 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.5281/zenodo.4456093>. Acesso em: 21 jan. 2021.

ATUAÇÃO, ensino e pesquisa na Ciência da Informação durante e pós-pandemia do Covid-19. Convidados: Martha Suzana Cabral Nunes, Oswaldo Francisco de Almeida Júnior e Adriana Cybele Ferrari. Mediação: Gabriela Belmont de Farias. Fortaleza, 18 maio 2020. 1 vídeo (152 min). Publicado no canal Plurissaberes BCH UFC. Disponível em: <http://www.repositorio.ufc.br/handle/riufc/52025>. Acesso em: 28 fev. 2021.

BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo**. Tradução: Luís Antero Reto e Augusto Pinheiro. São Paulo: Edições 70, 2016.

CARVALHO, Paula Marques de. **Procedimentos de construção de *podcasts***: o caso NerdCast. Orientadora: Cecília Almeida Salles. 2013. 117 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) – Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e

Semiótica, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2013. Disponível em: <https://sapiencia.pucsp.br/handle/handle/4566>. Acesso em: 02 jan. 2021.

CRIA MARCAS. **Plurissaberes**: manual de utilização da marca. Criação: Hellen Joyce Vieira dos Santos. Fortaleza, 2019. Disponível em: <https://zenodo.org/record/3740748>. Acesso em: 15 fev. 2021.

DANTAS-QUEIROZ, Marcos V.; WENTZEL, Lia C. P.; QUEIROZ, Luciano L. Science communication podcasting in Brazil: the potential and challenges depicted by two podcasts. **Annals of the Brazilian Academy of Sciences**, v. 90, n. 2, p. 1891-1901, 2018. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/aabc/v90n2/0001-3765-aabc-90-02-01891.pdf>. Acesso em: 15 mar. 2019.

DE BCHCAST a Plurissaberes: a transição. Host: Edvander Pires. Convidada: Juliana Lima. Fortaleza: Plurissaberes, 02 maio 2020. *Podcast*. Disponível em: <https://plurissaberes.podcloud.site/post/epdebchcastaplurissaberesatransicao>. Acesso em: 04 jan. 2021.

DEEZER: *player* e agregador de podcast. Host: Edvander Pires. Convidada: Erica Bandeira. Fortaleza: Plurissaberes, 01 out. 2020. *Podcast*. Disponível em: <https://plurissaberes.podcloud.site/post/epdeezerplayereagregadordepodcast>. Acesso em: 28 fev. 2021.

GOOGLE TRENDS. **Interesse de pesquisa por 'podcast' no Brasil de 2018 a 2020**. [S. l.]: Google, 18 jan. 2021. Disponível em: <https://trends.google.com.br/trends>. Acesso em: 18 jan. 2021.

PESQUISA Geral por Plurissaberes no catálogo *online* da UFC. Fortaleza: Sistema Pergamum, 2021. Disponível em: <https://pergamum.ufc.br/pergamum/biblioteca/index.php>. Acesso em: 28 fev. 2021.

PLURISSABERES: a ideia por trás da marca. Gravação: Hellen Joyce Vieira dos Santos. Consultoria: Cria Marcas. Fortaleza, 2020. 1 vídeo (8 min). Publicado pelo canal Plurissaberes BCH UFC. Disponível em: <https://youtu.be/IrWMzEd11ac>. Acesso em: 15 fev. 2021.

PRIMO, Alex. Para além da emissão sonora: as interações no podcasting. **Intexto**, Porto Alegre, n. 13, p. 1-21, 2005. Disponível em: <http://www.ufrgs.br/limc/PDFs/podcasting.pdf>. Acesso: 15 mar. 2019.

SARKAR, Tanmay De. Introducing podcast in library service: an analytical study. **VINE**, v. 42, n. 2, p. 191-213, 2012. DOI: <https://doi.org/10.1108/03055721211227237>.

SANTOS, Francisco Edvander Pires. Aspectos teóricos e pragmáticos do uso de podcasts: possibilidades de incorporação à prática bibliotecária. In: FARIAS, Gabriela Belmont de; FARIAS, Maria Giovanna Guedes (org.). **Competência e mediação da informação**: percepções dialógicas entre ambientes abertos e científicos. São Paulo: ABECIN Editora, 2019. p. 271-285. Disponível em: <http://www.repositorio.ufc.br/handle/riufc/46854>. Acesso em: 12 dez. 2020.

SANTOS, Francisco Edvander Pires. **Gestão de acervos audiovisuais em repositórios**. Orientação: Maria Giovanna Guedes Farias. Coorientação: Luiz Tadeu Feitosa. Banca examinadora: Gabriela Belmont de Farias e Fernando César Lima

Leite. 2018. 194 f. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) – Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação, Centro de Humanidades, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2018. Disponível em: <http://www.repositorio.ufc.br/handle/riufc/39305>. Acesso em: 25 set. 2020.

SANTOS, Francisco Edvander Pires. Informação científica por meio da produção de conteúdo em podcast: hospedagem, distribuição e agregadores. **Convergências em Ciência da Informação**, v. 3, n. 2, p. 22-51, maio/ago. 2020. Disponível em: <http://www.repositorio.ufc.br/handle/riufc/52991>. Acesso em: 12 dez. 2020.

SANTOS, Francisco Edvander Pires; LIMA, Juliana Soares; ARAÚJO, Irlana Mendes de. Mediação de bibliotecários *liaison* no ambiente universitário. In: FARIAS, Gabriela Belmont de; FARIAS, Maria Giovanna Guedes (org.). **Competência e mediação da informação**: percepções dialógicas entre ambientes abertos e científicos. São Paulo: ABECIN Editora, 2019. p. 19-36. Disponível em: <http://www.repositorio.ufc.br/handle/riufc/46851>. Acesso em: 04 jan. 2021.

SILVA, Maria Laryssa Alves da; SANTOS, Francisco Edvander Pires. **Indexação específica dos episódios do Plurissaberes Podcast (2019 e 2020)**. [S. l.]: Zenodo, 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.5281/zenodo.4568529>. Acesso em: 21 jan. 2021.

SPOTIFY: *player* e agregador de podcast. Host: Edvander Pires. Convidada: Laryssa Alves. Fortaleza: Plurissaberes, 01 out. 2020. Podcast. Disponível em: <https://plurissaberes.podcloud.site/post/epspotifyplayereagregadordepodcast>. Acesso em: 28 fev. 2021.