

Caderno de Resumos  
e Programação

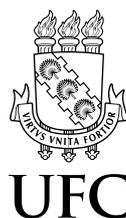
3ª  
JORNADA  
DE PRÁTICAS  
EDUCATIVAS  
CIENTÍFICAS  
DO MAUC

Caderno de Resumos  
e Programação

3ª  
JORNADA  
DE PRÁTICAS  
EDUCATIVAS  
CIENTÍFICAS  
MAUC



MAUC  
60  
ANOS



Fortaleza – Ceará, Brasil  
2021

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ**  
**REITOR**

Prof. José Cândido Lustosa Bittencourt de Albuquerque

**VICE-REITOR**

Prof. José Glauco Lobo Filho

**SECRETARIA DE CULTURA DA UFC – SECULT**  
**DIRETORA**

Maria Pinheiro Pessoa de Andrade

**VICE-DIRETOR**

Francisco Alves de Miranda

**MUSEU DE ARTE DA UFC**  
**DIRETORA**

Museóloga Graciele Karine Siqueira

**ADMINISTRAÇÃO**

Davi Pereira Loiola – Assistente em Administração

Helem Cristina Ribeiro de Oliveira Correia – Administradora

Karla Karoline Vieira Lopes – Técnica em Assuntos Educacionais

Maria Aparecida da Costa – Assistente em Administração

**COMUNICAÇÃO**

Kathleen Raelle de Paiva Silveira – Assistente em Administração

Maria Carlizeth da Silva Campos – Assistente em Administração

Thiago Nogueira de Freitas – Contra-mestre de Artes Gráficas

**EDUCATIVO E PESQUISA**

Saulo Moreno Rocha – Museólogo

**OFICINA MESTRE NOZA**

Francisco Antonio Araújo Bandeira – Operador de Câmera de Cinema e TV

**ARQUIVO INSTITUCIONAL E JEAN PIERRE CHABLOZ**

Auricélia França de Sousa Reis – Técnica em Arquivo

Maria Júlia Ribeiro – Assistente em Administração

**BIBLIOTECA FLORIANO TEIXEIRA DO MAUC**

Larisse Macêdo de Almeida – Bibliotecária

**RESERVA TÉCNICA**

Graciele Karine Siqueira – Museóloga

## **RECEPÇÃO**

Nathália Jéssica Batista da Silva

Sidney Paulino de Araújo

## **SERVIÇOS GERAIS**

Raimundo Nonato Almeida Brito

## **SEGURANÇA**

Antonio Augusto Lopes

Francisco Joelson Oliveira Cavalcante

Magela Felipe de Sousa

Orlando de Abreu Lima

## **BOLSISTAS E VOLUNTÁRIOS**

### **Programa Bolsa de Iniciação Acadêmica (BIA/PRAE)**

Arthur Afonso de Castro

Leonardo da Silva Sousa

Lia Lamar Candido da Silva

Luiz Roberto Batista Gomes

Maria Rita Monteiro Cardoso

Nadila Maria Rodrigues da Silva

Natanael da Silva Freitas

Nilzilania Ferreira de Meneses

Stefani dos Santos Aguiar

Stella de Maria de Almeida de Andrade Silva

Yancka Kimberly Dias Gomes

### **Bolsas de Extensão (PREX)**

Clarice Canuto Pinheiro

Melissa Morais Prates

Rebeca Felipe Eloi

Renan Sidney da Silva Costa

Thaís Lúcio Nicolau

Vinícius Santos Ribeiro

### **Bolsa Arte - Programa de Promoção da Cultura Artística (PPCA/Secult-Árte)**

Gustavo Victor Cardoso

Natasha Sonali Souza de Sá Barreto

### **Programa de Acolhimento e Incentivo à Permanência (PAIP/PROGRAD)**

Ana Eloise Ferreira Neves

### **Programa Institucional de Bolsas de Inovação (PIBI/PROPLAD-PROÍNTER)**

Emily Rodrigues Nicolau

Mateus Fonseca Valente

Ricardo Vieira de Sousa

### **Programa de Voluntariado do Mauc**

Caroline do Socorro da Silva Gomes

Eliel Vitor de Freitas Santos

Larissa Melo Araújo

**3ª  
JORNADA  
DE PRÁTICAS  
EDUCATIVAS  
E CIENTÍFICAS  
DO MAUC**

**FICHA TÉCNICA**

**Idealização**

Graciele Karine Siqueira

**Organização**

Larisse Macêdo de Almeida

Saulo Moreno Rocha

Thiago Nogueira de Freitas

**Comunicação**

Kathleen Raelle de Paiva Silveira

**Design e diagramação**

Thiago Nogueira de Freitas

**Certificados**

Davi Pereira Loiola

**Colaboração**

Auricélia França de Sousa Reis

Maria Aparecida da Costa

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
Larisse Macêdo de Almeida CRB-3/1276

- J82 Jornada de Práticas Educativas e Científicas do Mauc (3. : 2021 : Fortaleza, CE).  
Jornada de Práticas Educativas e Científicas do Mauc: caderno de resumos e programação/ Saulo Moreno Rocha, Larisse Macêdo de Almeida, Thiago Nogueira de Freitas (organizadores). – Fortaleza: Mauc, 2021.  
42 p.
- III Jornada de Práticas Educativas e Científicas do Museu de Arte da UFC – Mauc / UFC realizada de 25 a 26 de novembro de 2021.
1. Museu. 2. Preservação. 3. Mediação cultural. I. Moreno Rocha, Saulo, org. II. Almeida, Larisse Macêdo, org. III. Freitas, Thiago Nogueira de, org. IV. Universidade Federal do Ceará. V. Museu de Arte da UFC. VI. Título.

CDD 069.15

# Sumário

<b>Apresentação</b> .....	7
<b>Programação</b> .....	9
<b>Resumos</b> .....	13
Recuperação e organização documental em acervos digitais.....	14
Preservação e conservação em acervos bibliográficos, arquivísticos e históricos .....	15
Educativo Digital: construindo um repositório para as obras produzidas pelo e com o Núcleo Educativo do Museu de Arte da UFC (Mauc) .....	16
Biblioteca sem fronteiras: disseminando informação acessível nas mídias digitais.....	17
Mauc: “uma nova recepção estética” .....	18
Cultura popular em evidência: xilogravura, cordel e ex-votos, produção de conteúdo para redes sociais do Núcleo Educativo do Mauc (Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará) ....	19
Oficinas de Xilogravura do Mauc: unindo arte e educação na divulgação das coleções de xilogravura popular.....	20
A Construção do Manual de Identidade Visual NEMauc.....	21
Museu-oficina, formação artística e [m] experimentação: a experiência da Oficina de Gravura e Papel Artesanal do Mauc (1988-1998) .....	22
Discutindo cultura no Instagram: sobre a produção de conteúdos no Núcleo Educativo do Mauc .....	23
Cultura Popular nas Redes: pesquisa e produção de conteúdos educativos no Núcleo Educativo do Mauc .....	25
As múltiplas faces de Gilmar de Carvalho: vida e obra, no Mauc.....	26
O cinema como instrumento de preservação e contemplação da Cultura Popular .....	27
Chico da Silva: crítica de arte e historiografia do pintor do Pirambu (1940-1985) .....	28
Mauc Explica: Série de Vídeos Educativos do Museu de Arte da UFC.....	29
Laboratório Audiovisual Mauc (LAMauc): difusão da arte, cultura e do conhecimento no Museu de Arte da UFC.....	30
Aplicativo Audioguia do Mauc: desenvolvimento de interface e internacionalização .....	31
Colaboração do Projeto Acolhimento com Arte no aplicativo Audioguia do Mauc.....	32
Democratização de acervos: a preservação e o acesso à informação do Arquivo Mauc.....	33
<b>Notas biográficas Autores(as)</b> .....	34
<b>Projetos do Museu de Arte da UFC (2021)</b> .....	39

# Apresentação

O Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará conta cotidianamente com uma equipe qualificada e capacitada para atendimento direto com o público e com a rotina administrativa e técnica deste museu universitário. Muitos destes profissionais coordenam ou atuam como orientadores ou co-orientadores em projetos específicos cuja finalidade é entregar à sociedade um serviço cada vez mais profissional, qualificado e humano.

Ao longo deste ano de 2021 contamos, por meio de bolsas estudantis, com o apoio técnico, científico e artístico de jovens alunos que integram o corpo discente da UFC e/ou voluntários de instituições públicas de nível superior do nosso Estado. Os nossos programas de Bolsas (PREX, PRAE, PROINTER/PROPLAD, PROGRAD e SecultUFC) e de Voluntariado se alinham à missão do Mauc e ao planejamento estratégico anual cujas formas e conteúdos vão se delineando ao longo do ano com o desenvolvimento teórico e prático das ações planejadas e programadas.

Neste ano de 2021, o Mauc está completando 60 anos de atividades e, além disso, estamos vivenciando a continuidade da pandemia da covid-19, iniciada em março de 2020 no Brasil. Foi e está sendo tempos desafiadores para a equipe técnica e discente do Mauc! Muitos bolsistas pediram desligamento das bolsas por terem encontrado oportunidades profissionais mais atraentes ou desistiram de integrar os projetos pelo abalo e cansaço emocional desencadeado dentro deste contexto de saúde pública.

Neste contexto social e de saúde, coube a cada coordenador e orientador encontrar caminhos juntos aos bolsistas e voluntários para continuarem o trabalho que fora iniciado no início deste ano de 2021. Cada ser humano que integra a Equipe Mauc sabe da sua importância para que este museu se assuma e se reconheça a cada dia como uma Casa de Afetos e de Afetividade, tanto internamente quanto externamente.

Estamos aqui, diariamente, pensando e executando ações e projetos que se cruzam e convergem para os sonhos pessoais e coletivos e para os índices de qualificação da Universidade. Compreendemos que um museu não existe apenas pelas exposições apresentadas ao público, mas pela sua função primária de nos fazer pensar e questionar sobre o nosso passado, presente e futuro. São espaços, por natureza, abertos às experimentações e inovações, mesmo em tempos tão desafiadores e desafiantes como estes que estamos vivenciando.

O que seria do Mauc e da UFC sem este encontro, virtual ou presencial, cotidiano de gerações que permitem as trocas de conhecimentos e as experiências práticas? Como se renovar em tempos pandêmicos sem os momentos de aglomerações e neste retorno tímido e discreto? Ao longo deste ano de 2021 nos mantivemos reinventando e aprendendo sobre este mundo virtual/digital que foi sala de trabalho, escritório, mesa de trabalho, academia, museu, laboratório.

O ano se encaminha para o encerramento e os resultados dos esforços e dedicação da turma que faz o Mauc diariamente poderão ser vistos nesta 3ª Jornada de Práticas Educativas e Científicas do Mauc que tem como objetivo apresentar os resultados de um ano de dedicação e de aprendizado. Este ano de 2021 foi também um ano de repensar esta volta ao presencial e enfrentar o mundo real. Saímos, mais uma vez cansados, porém fortalecidos e conscientes de que fizemos o melhor por esta Casa (Mauc e UFC).

Que todas as efemérides de 2022 nos deem a esperança de dias melhores!

*Graciele Siqueira*  
**Museóloga e Diretora do Mauc**

# Programação

3ª  
JORNADA  
DE PRÁTICAS  
EDUCATIVAS  
E CIENTÍFICAS  
DO MAUC

[Voltar para o sumário](#)

**Data:** 25 e 26 de novembro de 2021

**Local:** Auditório do Museu de Arte da UFC (Mauc)

**Evento presencial, sujeito à lotação – Uso obrigatório de máscaras**

**25/11 (09h00 às 12h00)**

**09h00 às 09h30 – Abertura**

Mesa com autoridades acadêmicas

**09h45 – Mesa 1**

*Recuperação e organização documental em acervos digitais*

Arthur Afonso de Castro

Orientadora: Auricélia França de Sousa Reis

*Preservação e conservação em acervos bibliográficos, arquivísticos e históricos*

Maria Rita Monteiro Cardoso

Natanael da Silva Freitas

Orientadora: Auricélia França de Sousa Reis

*Educativo Digital: construindo um repositório para as obras produzidas pelo e com o Núcleo Educativo do Museu de Arte da UFC (Mauc)*

Emily Rodrigues Nicolau

Mateus Fonseca Valente

Ricardo Vieira de Sousa

Orientador: Saulo Moreno Rocha

Coordenadora: Graciele Karine Siqueira

*Biblioteca sem fronteiras: disseminando informação acessível nas mídias digitais*

Nilzilania Ferreira de Meneses

Leonardo da Silva Sousa

Orientadora: Larisse Macêdo de Almeida

**Mediação:** Saulo Moreno Rocha (Núcleo Educativo - Mauc)

**10h45 – Mesa 2**

*Mauc: “Uma nova recepção estética”*

Clarice Canuto Pinheiro

Orientadores: Thiago Nogueira e Kathleen Raelle de Paiva Silveira

Coordenadora: Graciele Karine Siqueira

*Cultura popular em evidência: xilogravura, cordel e ex-votos, produção de conteúdo para redes sociais do Núcleo Educativo do Mauc (Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará)*

Vinícius Santos Ribeiro

Orientador: Saulo Moreno Rocha

Coordenadora: Graciele Karine Siqueira

*Oficinas de Isogravura do Mauc: unindo arte e educação na divulgação das coleções de xilogravura popular*

Melissa Morais Prates

Orientadores: Aline Teresinha Basso e Saulo Moreno Rocha

Coordenadora: Graciele Karine Siqueira

*A Construção do Manual de Identidade Visual NEMauc*

Rebeca Felipe Eloi

Orientador: Saulo Moreno Rocha

Coordenadora: Graciele Karine Siqueira

*Museu-oficina, formação artística e[m] experimentação: a experiência da Oficina de Gravura e Papel Artesanal do Mauc (1988-1998)*

Caroline do Socorro da Silva Gomes

Orientador: Saulo Moreno Rocha

**Mediação:** Graciele Karine Siqueira (Direção – Mauc)

**26/11 (14h00 às 17h00)**

**14h00 – Mesa 3**

*Discutindo cultura no Instagram: sobre a produção de conteúdos no Núcleo Educativo do Mauc*

Natasha Sonali Souza de Sá Barreto

Orientadores: Aline Teresinha Basso e Saulo Moreno Rocha

*Cultura Popular nas Redes: pesquisa e produção de conteúdos educativos no Núcleo Educativo do Mauc*

Lia Lamar Candido da Silva

Stefani dos Santos Aguiar

Orientador: Saulo Moreno Rocha

*As múltiplas faces de Gilmar de Carvalho: vida e obra, no Mauc*

Stella de Maria de Almeida de Andrade Silva

Orientador: Saulo Moreno Rocha

***O cinema como instrumento de preservação e contemplação da Cultura Popular***

Yancka Kimberly Dias Gomes

Orientador: Saulo Moreno Rocha

***Chico da Silva: crítica de arte e historiografia do pintor do Pirambu (1940-1985)***

Larissa Melo Araújo

Orientador: Saulo Moreno Rocha

**Mediação:** Maria Carlizeth da Silva Campos (Núcleo de Comunicação – Mauc)

**15h30 – Mesa 4**

***Mauc Explica: Série de Vídeos Educativos do Museu de Arte da UFC***

Thaís Lúcio Nicolau

Orientadora: Kathleen Raelle de Paiva Silveira

Coordenadora: Graciele Karine Siqueira

***Laboratório Audiovisual Mauc (LAMauc): difusão da arte, cultura e do conhecimento no Museu de Arte da UFC***

Gustavo Victor Cardoso

Orientadora: Kathleen Raelle de Paiva Silveira

***Aplicativo Audioguia do Mauc: desenvolvimento de interface e internacionalização***

Ana Eloise Ferreira Neves

Orientadores: Alysso Diniz dos Santos e Kathleen Raelle de Paiva Silveira

Colaboração do Projeto Acolhimento com Arte no aplicativo Audioguia do Mauc

Nadila Maria Rodrigues da Silva

Luiz Roberto Batista Gomes

Orientadora: Kathleen Raelle de Paiva Silveira

***Democratização de acervos: a preservação e o acesso à informação do Arquivo Mauc***

Renan Sidney da Silva Costa

Orientadora: Auricélia França de Sousa Reis

Co-orientadora: Larisse Macedo de Almeida

**Mediação:** Larisse Macêdo de Almeida (Biblioteca Floriano Teixeira do Mauc)

**17h00 Encerramento**

# Resumos

# Recuperação e organização documental em acervos digitais

*Arthur Afonso de Castro*

**Orientadora:** *Auricélia França de Souza Reis*

**Resumo:** A adaptação de acervos físicos aos meios digitais, além de ser uma necessidade no mundo globalizado, é uma importante ferramenta de organização e recuperação da informação, dessa forma, facilitando a sua disponibilização ao usuário. Neste sentido, o presente resumo tem por objetivo apresentar as atividades desenvolvidas no Arquivo do Museu de Arte da UFC (Mauc) em 2021, através da Bolsa de Iniciação Acadêmica. Inicialmente, desenvolveu-se a organização de imagens e textos para a publicação de TBTs (do inglês, abreviação de throwback Thursday, termo utilizado na internet ao compartilhar imagens de um acontecimento passado) nas redes sociais da Biblioteca do Museu, que relembram ao público exposições acontecidas no Mauc desde a sua fundação, em 1957, até o presente ano de 2021. Em seguida, realizou-se a recuperação e, subsequentemente, a organização dos catálogos das exposições recebidas pelo Mauc, dispostos em pastas nomeadas de acordo com os respectivos anos de acontecimento e disponibilizados em nuvem. Além disso, foi iniciado o processo de digitalização dos catálogos físicos presentes no Arquivo do Mauc, obedecendo os mesmos métodos de organização e salvaguarda, visando assegurar, facilitar e ampliar o acesso a esses documentos. Diante dos aspectos apresentados, conclui-se que os resultados obtidos são parciais, uma vez que algumas atividades requerem assistência presencial; aspecto impossibilitado pelo cenário pandêmico, que restringiu a realização de tarefas ao modo remoto. Contudo, com o trabalho desenvolvido, ainda que à distância, foi possível concluir diversas atividades pertinentes à demanda do Arquivo do Mauc.

**Palavras-chave:** Arquivo; Documentação; Organização.

# Preservação e conservação em acervos bibliográficos, arquivísticos e históricos

*Maria Rita Monteiro Cardoso*

*Natanael da Silva Freitas*

**Orientadora:** *Auricélia França de Souza Reis*

**Resumo:** Este resumo objetiva discorrer sobre as atividades realizadas pelo projeto Preservação e Conservação em Acervos Bibliográficos, Arquivísticos e Históricos, na unidade de Acervos Arquivísticos do Museu de Arte da UFC (Mauc). Dentre as atividades propostas, podemos citar: higienização, conservação e preservação dos acervos presentes. Porém, pelo contexto pandêmico, as atividades foram adaptadas ao home office, e as presenciais aconteceram perante um estado de vacinação dos bolsistas e servidores. Dentre as atividades presenciais, destaca-se higienização, conservação e descrição documental, confecção de caixas para jornais e revistas, colagem de etiquetas, higienização documental entre outros, todavia, no momento são realizadas em home office, atividades como: confecção de etiquetas, organização arquivo digital: de fotografias de exposições, de catálogos, criação de resumos sobre artistas brasileiros, criação de textos e imagens para as redes sociais, descrição de imagens, entre outros. Em seguida, foi realizada a atividade de atualização da planilha digital de resumos das exposições ocorridas entre 1957 a 2021. Conforme as atividades liberadas presencialmente, os bolsistas terão a oportunidade de conhecer mais sobre o funcionamento do Arquivo do Mauc, e aprender na prática as atividades de preservação e conservação dos documentos presentes no arquivo do museu. Conclui-se que as atividades estão sendo desenvolvidas, mesmo diante da situação sanitária ao qual o mundo se encontra. E que está sendo possível a conclusão de todas as atividades propostas em home office.

**Palavras-chave:** Arquivo Digital; Museu; Organização.

# Educativo Digital: construindo um repositório para as obras produzidas pelo e com o Núcleo Educativo do Museu de Arte da UFC (Mauc)

*Emily Rodrigues Nicolau*

*Mateus Fonseca Valente*

*Ricardo Vieira de Sousa*

**Orientador:** *Saulo Moreno Rocha*

**Coordenadora:** *Graciele Karine Siqueira*

**Resumo:** O Núcleo Educativo do Museu de Arte da UFC (NEMauc) atua como uma instância pedagógica, responsável pela elaboração e desenvolvimento de propostas artístico-educativas que contribuam para o fortalecimento dos diálogos entre o museu e a sociedade. Desde a sua implantação, em 2019, o NEMauc já realizou mais de duzentas oficinas, gerando um acervo que até o momento não foi organizado e disponibilizado. No contexto da pandemia, com o aumento da oferta de atividades, cresceu vertiginosamente a produção de obras, analógicas e digitais. Em busca de novas formas de receber e de divulgar tal produção, este trabalho visa a catalogação desse acervo digital, produzido pelos públicos da instituição, com o objetivo principal de criar um site, que servirá de repositório. O tratamento adequado e a disponibilização desse acervo atende às perspectivas de inovação, foco do projeto vinculado à Bolsa PIBI, bem como as demandas apresentadas pelo próprio museu. Em termos metodológicos, este trabalho está embasado em pesquisa exploratória de perfil qualitativo, utilizando procedimentos de levantamento bibliográfico e documental. Além disso, em sua implantação e desenvolvimento, recorre à Museologia e à Ciência da Informação, como campos que fundamentam o tratamento documental das obras a partir dos instrumentos da documentação museológica e da gestão de repositórios. Dessa forma, o resultado alcançado contribuirá para a visibilidade e a formação de inúmeros públicos, uma vez que suas obras artísticas, realizadas por intermédio das atividades do museu, serão disponibilizadas e poderão ser apreciadas e comentadas, gerando um fluxo contínuo de interações entre o museu e as pessoas que participam de suas ações. Ademais, o projeto vai promover a difusão de práticas e ações de Arte/Educação e Educação Museal e fortalecer a construção de um novo acervo para o Mauc, contribuindo para a salvaguarda da memória dos saberes e fazeres artístico-educativos.

**Palavras-chave:** Repositório Digital; Museu de Arte da UFC; Educativo Digital.

# Biblioteca sem fronteiras: disseminando informação acessível nas mídias digitais

*Nilzilania Ferreira de Meneses*

*Leonardo da Silva Sousa*

**Orientadora:** *Larisse Macêdo de Almeida*

**Resumo:** Desde a criação das redes sociais da Biblioteca Floriano Teixeira essas mídias são utilizadas em ações de divulgação do acervo e de informações pertinentes ao usuário. Com o início da pandemia em 2020 e a impossibilidade de visitas e consultas presenciais ao acervo, as atividades nas redes sociais precisaram ser intensificadas. Diante deste cenário foi proposto o presente projeto visando democratizar o acesso ao acervo e às atividades da biblioteca do Mauc, criando conteúdos em formatos acessíveis aos diversos públicos. A metodologia abrange a utilização das redes sociais como ferramenta de interação e divulgação, principalmente o Instagram, seguindo uma divisão de tarefas com o propósito de planejar e executar as postagens semanais. Um dos bolsistas trabalha com a criação das peças gráficas, enquanto a segunda cuida da pesquisa de fontes e da produção de legendas. Durante o processo criativo são escolhidas as melhores imagens e cartela de cores para chamar a atenção dos leitores e é realizada uma pesquisa de artistas e autores dentro do acervo para abordar suas obras. As temáticas abordadas também incluem assuntos de relevância social, buscando sempre fazer relação entre obra e contexto, tratando de marcos temporais importantes e questões sobre preservação cultural e ambiental. Além disso, existe a preocupação com a acessibilidade, através da hashtag PraTodosVerem é feita a descrição da parte visual das publicações. Também periodicamente são postados quiz temáticos na ferramenta stories visando interagir com o público. Como resultados preliminares é possível observar que as postagens estão mantendo um padrão e constância, assim como um aumento de conteúdo na página, como a “Dica de Leitura” que acontece sempre às quartas-feiras. Assim, compreendemos que os bolsistas têm desenvolvido diversas competências através da participação nas atividades relacionadas às mídias sociais da biblioteca, o que tem permitido um crescimento do conteúdo disponibilizado nelas.

**Palavras-chave:** Redes Sociais; Biblioteca; Acessibilidade.

## **Mauc: “uma nova recepção estética”**

*Clarice Canuto Pinheiro*

**Orientadores:** *Thiago Nogueira e Kathleen Raelle de Paiva Silveira*

**Coordenadora:** *Graciele Karine Siqueira*

**Resumo:** O presente trabalho trata das atividades desenvolvidas pelo Núcleo de Comunicação do Museu de Arte da UFC no ano de 2021, além das perspectivas deste como local de aprendizado do fazer comunicativo, sempre com o objetivo de expandir as atividades do museu para além do espaço físico, alcançando outros públicos interessados. Seguindo as demandas do momento em que vivemos, com a contínua ascensão das redes sociais, é necessário fazer da comunicação um meio de difusão de arte e cultura, o que tem sido ainda mais importante no contexto pandêmico, onde muitas vezes não foi possível estar presencialmente em contato com o museu, como era de costume. Pensando em todos esses fatores, é que se realizam as tarefas do Núcleo de Comunicação do Mauc. A estruturação desse setor se dá na intenção de ampliar os públicos do Museu, atingindo cada vez mais pessoas, o que tem felizmente acontecido, como podemos exemplificar com os mais de 20 mil seguidores no Instagram do Mauc, tendo acesso a diversos conteúdos de divulgação de obras, exposições e outros conteúdos relacionados aos assuntos pertinentes ao que é proposto pelo Museu. A partir disso, as tarefas da bolsa ligada ao Mauc: “Uma nova recepção estética” tratam justamente do auxílio na construção de peças gráficas que fazem parte do planejamento estratégico de divulgação de atividades do Mauc nas redes sociais. Essa presença online se dá através de conteúdos informativos, postagens que homenageiam elementos em suas respectivas datas comemorativas, retrospectivas, entre outros temas. Tudo isso nasce a partir da agenda do Museu, e demais datas que façam jus aos seus valores. A relevância desse trabalho se demonstra através da divulgação e da preservação da memória do Mauc, encontrando, nos perfis online, a possibilidade de utilizar registros fotográficos recentes ou antigos.

**Palavras-chave:** comunicação; museu; conhecimento.

# **Cultura popular em evidência: xilogravura, cordel e ex-votos, produção de conteúdo para redes sociais do Núcleo Educativo do Mauc (Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará)**

*Vinícius Santos Ribeiro*

**Orientador:** *Saulo Moreno Rocha*

**Coordenadora:** *Graciele Karine Siqueira*

**Resumo:** As redes sociais são ferramentas utilizadas de maneira muito intensa pelas sociedades do século XXI. Seu uso se dá com as mais diversas finalidades, dentre elas a busca por informação. Muitos usuários se informam sobre a atualidade e/ou buscam ampliar seu repertório cultural através de redes sociais como o Instagram. Foi nesta plataforma que o Núcleo Educativo do Mauc criou espaço para divulgação dos artistas e das obras que compõem o seu acervo. Portanto, o presente trabalho tem como objetivo detalhar o processo de pesquisa e criação de material de conteúdo para as postagens que, de maneira educativa, promoveram alguns aspectos da cultura popular como a xilogravura, o cordel e os ex-votos no mês de agosto, mês da Cultura Popular. A xilogravura é a arte milenar chinesa de talhar imagens na madeira, que se difundiu no Nordeste na metade do século XX, principalmente nas capas dos livros de cordel. Por sua vez, o cordel é um livreto de versos em rima cujas histórias tratam do cotidiano do matuto e da vida de figuras famosas como Padre Cícero e Lampião. Também tiveram destaque nas postagens da página do NEMauc, os ex-votos, devido à sua importância para a história social, bem como para a cultura popular. Os ex-votos são objetos doados pelos fiéis católicos ao seu santo de devoção em agradecimento de uma promessa. De modo a reparar minimamente a história, teve-se o cuidado de dar o devido reconhecimento à artista Maria Iraci Brito da Silva, nome importantíssimo para a xilogravura brasileira e ressaltamos o seu trabalho cujo valor para a cultura é inestimável. Compartilhar todas essas expressões artísticas levando em consideração questões de gênero é de suma importância para continuarmos avançando como sociedade. Outros grandes nomes como Francorli, Walderêdo e Stênio Diniz também tiveram destaque. Todos os textos que fundamentaram esse trabalho são de autoria do professor Gilmar de Carvalho.

**Palavras-chave:** Arte Popular; Conteúdo para redes sociais; Educação.

# Oficinas de Isogravura do Mauc: unindo arte e educação na divulgação das coleções de xilogravura popular

*Melissa Morais Prates*

**Orientadores:** *Aline Teresinha Basso e Saulo Moreno Rocha*

**Coordenadora:** *Graciele Karine Siqueira*

**Resumo:** Neste ano de 2021, o Núcleo Educativo do Mauc (NEMauc) ofertou 5 oficinas de isogravura, técnica de gravação que utiliza uma matriz de isopor para a produção de uma estampa. Essa estratégia foi utilizada em diálogo constante com artistas e obras do acervo do museu, promovendo uma mediação entre os participantes e o patrimônio musealizado. Pretendemos, neste trabalho, apresentar como foram desenvolvidas as oficinas, aliando um diálogo com o acervo ao fomento à liberdade de expressão e de criação dos participantes ao elaborarem uma peça única. As Oficinas de Isogravura foram realizadas na Calourada no Mauc (Junho) e no projeto Férias no Mauc (Julho-Agosto), na modalidade remota, através de plataforma online e de forma síncrona. A abordagem pedagógica incluía um processo de interação com os públicos, a apresentação da vida e obra de um artista da gravação - no caso, foram apresentados dois xilógrafos cearenses: Francorli e Abraão Batista, ambos do Cariri - e a abordagem específica sobre a técnica, incluindo parte teórica e prática. Fazer arte, coletivamente, constituía o ponto alto da oficina. Com faixa etária livre, as atividades contaram com participação diversificada, tanto em idade como localização geográfica. Com o objetivo de acolher as produções, foram criados grupos em aplicativo de conversa, que possibilitou uma extensão das interações e também um compartilhamento das obras produzidas. Um formulário de presença e avaliação era compartilhado em cada atividade, no qual os presentes registravam impressões e opiniões, contribuindo com o aprimoramento da ação e uma compreensão mais densa sobre a recepção. Assim, é possível concluir que as oficinas ofertadas pelo Núcleo Educativo são fundamentais para a aproximação das pessoas com o museu e os artistas presentes em seu acervo, além de divulgar práticas artísticas experimentais junto a diferentes perfis de público, colaborando para a democratização do fazer artístico e do conhecimento em arte.

**Palavras-chave:** Oficinas artísticas; Cultura popular; isogravura.

# A Construção do Manual de Identidade Visual NEMauc

*Rebeca Felipe Eloi*

*Orientador: Saulo Moreno Rocha*

*Coordenadora: Graciele Karine Siqueira*

**Resumo:** O presente resumo tem como objetivo discorrer sobre o desenvolvimento do Manual de Identidade Visual elaborado para o Núcleo Educativo do Mauc (NEMauc). Partindo da necessidade de desenvolver ações de interação, divulgação e construção de conhecimentos com os públicos durante o isolamento social causado pela Covid-19, em 2020 foi criado um perfil nas redes sociais para o Núcleo Educativo. A ideia surgiu da carência por um espaço nosso, em que pudéssemos desenvolver perspectivas específicas do setor, sem sobrecarregar o perfil principal. Com a aprovação da proposta, o Educativo se uniu para desenvolver, entre outras coisas, a Identidade Visual a ser aplicada com logo, cores e padrões que refletissem nosso trabalho e os artistas pertencentes ao acervo do Museu. Com o tempo, algumas necessidades em relação à aplicação desses elementos foram surgindo e com a finalidade de enriquecer as possibilidades de utilização, foi iniciado o projeto do Manual de Identidade com todas as informações pertinentes à criação da ID e de suas aplicações, facilitando seu manuseio e fortalecendo nossa identidade como educativo. Para isso, foram aproveitados conhecimentos adquiridos em disciplinas e observados outros manuais de identidade da própria instituição (UFC) para melhor adaptação, considerando nossas necessidades. O Manual de Identidade NEMauc possui informações sobre o Núcleo Educativo e suas redes sociais, detalhamento dos elementos do logotipo, suas aplicações e variações, cores, tipografia e um pequeno manual de aplicações para redes sociais com dimensões, padrões e enquadramentos que utilizamos com o objetivo de consolidar e facilitar o trabalho de futuros bolsistas e responsáveis por dar continuidade ao trabalho visual do Núcleo. Trabalhar com visual tem sido algo muito novo para mim, e não se trata apenas de aprendizado/prática, ser bolsista NEMauc envolve muito afeto, produzir o manual é registrar a memória do que tem sido essa experiência tão especial junto ao educativo.

**Palavras-chave:** Identidade Visual; Manual de Identidade; Museu de Arte da UFC.

# Museu-oficina, formação artística e[m] experimentação: a experiência da Oficina de Gravura e Papel Artesanal do Mauc (1988-1998)

*Caroline do Socorro da Silva Gomes*

**Orientador:** *Saulo Moreno Rocha*

**Resumo:** Esta comunicação apresenta uma pesquisa em andamento acerca do Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará (Mauc/UFC) como um locus de formação artística, especialmente através da Oficina de Gravura e Papel Artesanal, criada em 1988, em Fortaleza. A iniciativa, coordenada pelo artista e professor Eduardo Eloy, contou com o incentivo da Universidade e da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará para a sua execução, por meio de um convênio. O interesse pela temática foi suscitado a partir da realização do estágio curricular desenvolvido no Mauc, em 2019, por meio da disciplina Ação Educativa Patrimonial, do curso de História da Universidade Estadual do Ceará (UECE), e da participação no Programa de Voluntariado da instituição. No decorrer de nossa atuação no Núcleo Educativo, a curiosidade acerca da gravura em madeira foi despertada, logo após exposições relacionadas à Xilogravura acontecerem no Museu. É pertinente para esta pesquisa, portanto, compreender o papel do Mauc na formação e aprendizado artísticos dos participantes da Oficina, por isso, apontaremos os acontecimentos e fatos relacionados à iniciativa, como também a contribuição do museu na expansão e consolidação do campo das artes no estado do Ceará e para o surgimento de uma nova geração de artistas gravadores. Considerando que trabalharemos o Mauc como instituição de formação e a sua existência ligada à ideia de um museu-oficina, utilizaremos referenciais da Museologia (DESVALÉES e MAIRESSE, 2013), da história da Arte/Educação no Brasil (BARBOSA, 2002), das técnicas e teorias da História Oral (AMADO e FERREIRA, 2006) e das conceituações de História Cultural (BURKE, 2008). Esses referenciais têm auxiliado a pesquisa, dando o suporte inicial às reflexões sobre a relevância do museu como locus educativo e formador, bem como fornecendo as balizas metodológicas para o estudo em tela. Cumpre ainda destacar que esta investigação se articula a outros projetos e iniciativas que, nos últimos anos, vêm revisando o panorama educativo dos museus no Brasil, bem como o papel dessas instituições para a formação humana (BEMVENUTI, 2004; CASTRO, COSTA e SOARES, 2020). Assim, os resultados preliminares permitem situar a importância do Mauc como instância de formação e consagração de artistas no contexto local e regional, mas também apontam para a existência de práticas experimentais que proporcionaram a atualização do projeto de museu junto aos artistas e à sociedade, em um momento de transição de gestão, com a posse do diretor

Pedro Eymar Costa, em 1987. Outrossim, buscamos também contribuir para o reconhecimento das dimensões educacionais da instituição no contexto das celebrações dos seus 60 anos, colaborando para um redimensionamento e aprofundamento acerca de sua história, bem como para uma revisão da trajetória anterior à institucionalização de seu Núcleo Educativo (SIQUEIRA, CORREIA e MORENO ROCHA, 2020), evidenciando o impacto da presença desse museu de arte universitário na cena artística cearense e brasileira.

**Palavras-chave:** Museu de Arte; Gravura; Oficina.

# Discutindo cultura no Instagram: sobre a produção de conteúdos no Núcleo Educativo do Mauc

*Natasha Sonali Souza de Sá Barreto*

**Orientadores:** *Aline Teresinha Basso e Saulo Moreno Rocha*

**Resumo:** No dia 22 de agosto é celebrado o Dia do Folclore, marco na celebração da cultura popular e momento propício para reflexões sobre patrimônio e museus. Aliando isso às comemorações pelo aniversário do Prof. Gilmar de Carvalho (1949-2021), o Núcleo Educativo do Museu de Arte da UFC dedicou-se à produção de conteúdos focalizando os debates culturais, com ênfase no popular. Consequente, foram desenvolvidas pesquisas, discussões, leituras e elaboração de materiais que contribuíssem com um adensamento crítico acerca da temática, favorecendo o aprendizado dos integrantes do Núcleo e dos seus públicos digitais. Compreendendo a educação pela divulgação científica como um dos caminhos possíveis para a atuação do museu, foram produzidos vídeos, postagens, stories, reels e IGTV que propunham questões e reflexões, percorrendo diferentes manifestações culturais e problemáticas teóricas. Após a definição do tema “Agosto: mês da cultura popular” ao final do mês de julho de 2021 - realizamos pesquisa bibliográfica e definição dos objetivos; em seguida, foi elaborado um roteiro, organizando os conceitos que foram considerados pertinentes, devido à extensão do campo, foram necessários dois vídeos ambos produzidos para o formato de IGTV, do Instagram. O primeiro vídeo “Origem da palavra ‘cultura’”, publicado em 19 de Agosto, contextualiza a trajetória dos significados que a palavra teve durante os séculos até a definição atual mais aceita pela comunidade acadêmica. Este primeiro vídeo é uma introdução para o vídeo “O quê é cultura?”, publicado em 27 de agosto, em que é aprofundado o conceito atual de cultura e de cultura popular, com exemplos dos autores e originais para que houvesse uma maior compreensão do conceito por parte dos usuários. Como também trazer questionamentos e reflexões destes para que seja fixado o conhecimento e o convite para compartilhar suas indagações nos comentários. Sucedeu-se, então, à gravação, edição e, por fim, a disponibilização nas redes sociais. Os resultados foram positivos: a resposta do público mostrou que vídeos informativos com uma linguagem acessível e em um curto espaço de tempo tem pregnância. Melhorias possíveis que aumentariam o alcance de novos vídeos educativos seria a diminuição do tempo de duração. Essa possibilidade foi levada em consideração, porém, foi descartada, pois uma curta duração poderia prejudicar a qualidade da informação comunicada.

**Palavras-chave:** Museu; divulgação científica; cultura popular.

# Cultura Popular nas Redes: pesquisa e produção de conteúdos educativos no Núcleo Educativo do Mauc

*Lia Lamar Candido da Silva*

*Stefani dos Santos Aguiar*

**Orientador:** *Saulo Moreno Rocha*

**Resumo:** Como parte das atividades do Núcleo Educativo do Museu de Arte da UFC, que por conta da pandemia de Covid-19, que limitou as atuações das instituições de cultura, foi pensado o desenvolvimento de pesquisa e a elaboração de conteúdos educativos para as redes sociais, por ser canais de acesso fácil para a divulgação dessas produções. Diante desse objetivo, os participantes do Núcleo Educativo organizaram-se de modo a garantir a produção de conteúdos de qualidade, realizando pesquisas bibliográficas acerca dos temas definidos como de interesse para o desenvolvimento de tais atividades e que estejam de alguma forma ligadas ao Mauc. Mensalmente produzimos roteiros para as publicações, que são discutidos e decididos em reuniões semanais. Considerando o mês da cultura popular, celebrado em agosto, o NEMauc dedicou-se à produção e divulgação de diversos materiais educativos acerca do tema, como vídeos, imagens e textos publicados em plataformas como o instagram e youtube, abordando conceitos e elementos da cultura popular, sobretudo a cearense. Através de uma revisão bibliográfica, foram utilizados autores e autoras, clássicos ou emergentes, para basear o conteúdo, que buscava informar sobre cultura, tradição e folclore, trazer exemplos como o livro “O que é cultura popular” de Antonio Augusto Arantes e também prestar homenagem à vida e contribuições do professor Gilmar de Carvalho. Os participantes dividiram-se para melhor trabalhar a especificidade dos subtemas, cada um trazendo contribuições diversas de diferentes pensadores enriquecendo assim, o produto final entregue ao público. Ao fim do mês, o acervo de publicações digitais contava com mais de 10 produções elaboradas a partir das pesquisas dos participantes do Núcleo, o que levou à grande interação com o público que acompanhou por meio das redes sociais e, sem dúvida, à interação e ao aprendizado com qualidade, de fácil acesso e apreensão, o que se entende como objetivo primário do projeto.

**Palavras-chave:** Conteúdo educativo; Cultura popular ; revisão bibliográfica.

# As múltiplas faces de Gilmar de Carvalho: vida e obra, no Mauc

*Stella de Maria de Almeida de Andrade Silva*

**Orientador:** *Saulo Moreno Rocha*

**Resumo:** Este trabalho apresenta pesquisa desenvolvida sobre a vida e obra do Prof. Gilmar de Carvalho (1949-2021), referência na história da cultura do Ceará e do Brasil, falecido recentemente. O professor teve uma vida intensa e marcada por múltiplas atuações profissionais: jornalista, dramaturgo, professor, pesquisador, curador, enfim, um polímata. Com o objetivo de não somente homenageá-lo, mas também tornar sua história de vida mais acessível e reconhecida, fizemos um levantamento de suas curadorias, obras e trabalhos, com enfoque na sua colaboração duradoura com o Museu de Arte da UFC (Mauc). A partir de meados dos anos 1990, quando Carvalho iniciou uma série de pesquisas sobre manifestações culturais cearenses, para a produção de trabalhos de pós-graduação, a sua ligação com o Mauc se tornou ainda mais intensa, por meio de diversas formas de colaboração: pesquisas, exposições, doação de coleções e intermediação de aquisições, publicações, palestras, seminários, cursos, entrevistas e visitas às exposições com seus estudantes. Rever tal história é refletir sobre a trajetória do museu e das suas coleções, ampliando os debates sobre as artes no Ceará nas últimas três décadas. Como desdobramento da pesquisa bibliográfica e documental realizada, foram elaboradas postagens, publicadas no dia 30 de agosto de 2021, no perfil do Núcleo Educativo do Mauc, apresentando algumas das facetas da vida de Carvalho, com destaque para as curadorias de exposições que ele realizou no museu, que evidenciam o seu compromisso com o compartilhamento do conhecimento e a democratização da arte. As postagens alcançaram grande repercussão, com muitos comentários de amigos e admiradores, atestando a sua relevância para o campo cultural e científico. Este trabalho, portanto, além de nos possibilitar maior contato com a sua trajetória, contribuiu para eternizar a vivência e visão única que tinha este grande personagem na trajetória de enriquecimento cultural do Ceará.

**Palavras-chave:** Gilmar de Carvalho; Museu de Arte da UFC; curadoria.

# O cinema como instrumento de preservação e contemplação da Cultura Popular

Yancka Kimberly Dias Gomes  
**Orientador:** Saulo Moreno Rocha

**Resumo:** O presente trabalho tem como objetivo abordar o cinema como instrumento de ensino, preservação e contemplação da cultura popular na produção de conteúdo para o Núcleo Educativo do Museu de Arte da UFC - Mauc. Desse modo, pretende-se discutir a presença regionalista no aspecto visual, auditivo e simbólico nos filmes como: “O Auto da Compadecida” de Guel Arraes, “Deus e o diabo na terra do sol” de Glauber Rocha e “A luneta do Tempo” de Alceu Valença, explorando ferramentas de vídeos educacionais no perfil do Núcleo no Instagram. O objetivo desta investigação foi levar um conteúdo audiovisual que dialogasse com uma das principais bases artísticas do Mauc, que é considerado um centro de preservação das artes populares e detentor de um vasto e rico acervo de cultura popular da região Nordeste. Assim, o conteúdo produzido buscou utilizar a linguagem da sétima arte para realçar, discutir e visibilizar expressões e manifestações culturais nordestinas, como: xilogravura, circo, literatura de cordel, cantadores de feira, danças, músicas, modos de falar, reisados e outras heranças culturais, em uma estrutura lúdica de vídeos curtos para alcançar o público seguidor do museu nas redes sociais. Compreendeu-se que o uso da linguagem cinematográfica, como recurso pedagógico, possibilitaria um diálogo mais entretido e haveria uma maior familiaridade às assimilações imagéticas, possibilitando a construção de novos horizontes educativos e comunicacionais com os públicos digitais.

**Palavras-chave:** Cinema; Cultura popular; Regionalista.

# Chico da Silva: crítica de arte e historiografia do pintor do Pirambu (1940-1985)

*Larissa Melo Araújo*

**Orientador:** *Saulo Moreno Rocha*

**Resumo:** Esta pesquisa aborda a Historiografia e a Crítica da Arte produzida sobre o artista Chico da Silva, considerado pintor de “Arte Naïf” ou “Primitivista”, natural do Acre e radicado em Fortaleza, um dos nomes mais emblemáticos e controversos da arte cearense do Séc. XX. Nosso interesse está em investigar como o artista foi construído na Historiografia e na Crítica de Arte, entre os anos 1940 e 1985, analisando a “fabricação” do perfil biográfico de Chico à luz das narrativas e escritas da história feitas por jornalistas, marchands, críticos e historiadores. Assim, temos como objetivos: refletir sobre o movimento de Arte Naïf, sua conceitualização e a inserção do pintor, tanto nesse meio, como na comunidade artística de Fortaleza; analisar as críticas feitas à sua obra e à Escola do Pirambu; e examinar o que diz a Historiografia da época sobre Silva, seu discurso, meios e autores. Faremos nossa análise a partir do mapeamento de produções sobre o pintor: publicações de jornais, artigo de revista, catálogo de exposição de arte e os livros de Roberto Galvão, Estrigas e Chabloz, membros da comunidade artística e intelectual cearense e que contribuíram de forma central para a elaboração de materiais escritos sobre o artista e sua obra. É importante destacar que a maior parte das nossas fontes encontra-se no acervo do Mauc, dessa forma, também pretendemos contribuir para o enriquecimento das pesquisas sobre o material salvaguardado pelo museu, e conseqüentemente, da Instituição, que tem um papel central na divulgação, valorização e preservação da obra de Chico da Silva.

**Palavras-chave:** Chico da Silva; História e Crítica de Arte Cearense; Escritas da história.

# Mauc Explica: Série de Vídeos Educativos do Museu de Arte da UFC

*Thaís Lúcio Nicolau*

**Orientadora:** *Kathleen Raelle de Paiva Silveira*

**Coordenadora:** *Graciele Karine Siqueira*

**Resumo:** O Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará (Mauc) continuou presente nas redes sociais de maneira muito ativa neste ano de 2021, visto que a pandemia de Covid-19 continuou modificando os hábitos. A experiência de visitar um museu e estar em contato com a arte ainda está acontecendo, com muita adesão, pelo meio digital. Desse modo, o desenvolvimento de produtos audiovisuais no projeto Museu de Arte: uma nova recepção estética visou a permanência e o maior engajamento do público que já conhecia o Mauc, além da difusão da arte e da cultura regional para quem nunca pôde visitar o museu presencialmente ou para quem ainda não o conhecia. A partir desta premissa, foi identificada a possibilidade de produzir conteúdos sobre alguns termos, técnicas e informações gerais sobre os temas concernentes ao museu. Assim surgiu o projeto Mauc Explica que consiste em uma série de vídeos feitos para o Canal do Mauc no Youtube nos quais são explicados conceitos do campo das artes, da cultura e também da museologia com o objetivo de compartilhar ainda mais conhecimento de maneira educativa e com linguagem acessível. Foram feitas pesquisas para o desenvolvimento dos roteiros, além de estudos sobre edição e as melhores formas de comunicar as informações. Notou-se que os produtos finais do Mauc Explica possuíram recepção positiva, portanto, faz parte desta pesquisa, uma análise quantitativa para demonstrar o desempenho da série de vídeos publicados no que diz respeito à ampliação do alcance do Mauc no meio virtual especialmente durante este período de distanciamento social que ainda enfrentamos.

**Palavras-chave:** audiovisual; museu; conhecimento.

# Laboratório Audiovisual Mauc (LAMauc): difusão da arte, cultura e do conhecimento no Museu de Arte da UFC

*Gustavo Victor Cardoso*

**Orientadora:** *Kathleen Raelle de Paiva Silveira*

**Resumo:** Após seis décadas de sua fundação, o Museu de Arte da UFC coleciona não apenas o mais importante acervo de peças das artes visuais do Ceará, documentos, fotografias e material bibliográfico, como também histórias das pessoas que por lá passaram e deixaram sua marca. Em meio a isto, o LAMauc, atuante desde 2018, parte da premissa de que um Museu precisa estar aberto ao contato e diálogo permanente com a sociedade que legitima sua existência, assim como o Mauc tem se dedicado a fazer através do desenvolvimento dos seus meios de comunicação com o público. Ligado ao Núcleo de Comunicação do Mauc (NC/Mauc), o projeto tem por objetivo o aprimoramento do que já vem sendo desenvolvido através da criação de vídeos sobre as exposições de longa duração e temporárias, bem como sobre as/os respectivos/as artistas. Neste ano de comemorações pelo aniversário do museu, houve um cronograma de postagens especiais nas redes sociais do Mauc, incluindo vídeos em modelos mais dinâmicos (reels) com conteúdo sobre a história do museu e artistas cearenses diretamente ligados a ela. Contudo, o principal produto destas comemorações foi o vídeo com mais detalhes sobre a trajetória do Mauc e que contou com a participação de pessoas que fizeram e ainda fazem parte da Equipe do museu: servidores técnico-administrativos, funcionários terceirizados, bolsistas e voluntários. Com o apoio da Secretaria de Cultura Artística da UFC, as ações do LAMauc alcançam um público variado ao produzir vídeos para as mídias digitais do museu onde reunimos não somente a comunidade universitária, mas aqueles da sociedade em geral interessados pelos temas abordados pelo Mauc. Além disso, o projeto busca despertar o interesse do público que ainda não conhece o Museu de Arte da UFC e toda riqueza patrimonial e artística das quais ele é guardião.

**Palavras-chave:** Patrimônio; museu; mídias digitais.

# Aplicativo Audioguia do Mauc: desenvolvimento de interface e internacionalização

Ana Eloise Ferreira Neves

**Orientadores:** Alysson Diniz dos Santos e Kathleen Raelle de Paiva Silveira

**Resumo:** O trabalho elaborado para o Museu de Arte da UFC (Mauc), leva em consideração sua relevância dentro e fora da Universidade através da criação de um aplicativo audioguia para suporte à visitação do museu. Com isso, busca-se uma experiência mais atrativa e inclusiva tanto para os visitantes que possuem alguma deficiência, quanto para os de outras nacionalidades ao inserir recursos que facilitem o acesso desses públicos ao museu. As etapas do desenvolvimento incluíram a análise dos dados já coletados anteriormente por participantes do projeto e o aprimoramento para uma versão mais próxima da final. Através da análise dos dados foi possível levantar requisitos adicionais para que a programação da interface fosse executada de maneira mais eficiente. Então, fez-se necessário incluir um sistema para a troca de idiomas e mudança de todos os dados de acordo com isso, a busca pela obra de acordo com o idioma, além da inclusão de informações sobre o museu. Utilizando as tecnologias PWA (Progressive Web App) e o framework React JS, bases do projeto anterior, foi possível continuar a construção de uma aplicação que pudesse ser utilizada dentro de navegadores, sem a necessidade de uso de memória ou de modelo de dispositivo móvel. Para a adição de outros idiomas foi utilizada a biblioteca i18next que permite, de acordo com a escolha do usuário, que vários idiomas possam ser configurados dentro do aplicativo, armazenando o idioma escolhido dentro do próprio ciclo de vida da aplicação para que os conteúdos em áudio sejam executados da maneira correta. O sistema de busca foi implementado com o auxílio do pacote react-search-box, que funcionou da maneira esperada ao filtrar os resultados. As informações sobre o museu foram oferecidas com base em um documento ordenado de acordo com as páginas do aplicativo. Em vista disso, dentro do previsto para a fase teste que ainda acontecerá com um público limitado, o protótipo do aplicativo foi entregue com os requisitos essenciais atendidos.

**Palavras-chave:** aplicativo, internacional, idiomas.

# Colaboração do Projeto Acolhimento com Arte no aplicativo Audioguia do Mauc

*Nadila Maria Rodrigues da Silva*

*Luiz Roberto Batista Gomes*

**Orientadora:** *Kathleen Raelle de Paiva Silveira*

**Resumo:** No decorrer dos seus sessenta anos, o Museu de Arte da UFC (Mauc) vem apresentando iniciativas para resgatar e adquirir obras de arte pertencentes ao contexto popular e cultural do nordeste e do Brasil. Assim, estão presentes no museu obras de artistas nacional e internacionalmente conhecidos como Descartes Gadelha, Mestre Noza, Antonio Bandeira entre outros. Para dar cada vez mais visibilidade a este acervo, atualmente no Mauc são desenvolvidos vários projetos visando o compartilhamento de conhecimentos com pessoas interessadas em conhecer mais sobre estas importantes obras e sobre seus autores. Alguns destes projetos visam a acessibilidade para pessoas de outras nacionalidades que visitam o Mauc e também aquelas com deficiências, como no caso do aplicativo Audioguia do Mauc, uma parceria do Mauc com o curso de Sistemas e Mídias Digitais da UFC. Trata-se de um projeto em desenvolvimento desde 2019 que tem como objetivo ser uma ferramenta de auxílio à visitação do Museu a possibilitar a autonomia dos públicos e o amplo acesso através de ferramentas como o audioguia, a tradução e a audiodescrição de obras (destinada aos deficientes visuais). Para isso, está sendo realizada a pesquisa de informações sobre as obras e seus artistas através da leitura de publicações que analisam o contexto social, político e econômico em que o artistas estavam inseridos, de biografias e de materiais do Arquivo Institucional e Histórico do Mauc. Os textos para o aplicativo apresentam uma breve descrição do artista, o contexto cultural e local de produção de sua arte, uma análise da obra e de seus elementos visuais. Nesta fase, ainda não é possível analisar resultados, pois os textos encontram-se em revisão. Porém é possível afirmar que o Mauc se prepara para entregar uma ferramenta de teor tecnológico e inclusivo. Após a conclusão desta colaboração, o Projeto Acolhimento com Arte continuará com outras atividades vinculadas ao Núcleo de Comunicação do Mauc.

**Palavras-chave:** arte; audioguia; acessibilidade.

# Democratização de acervos: a preservação e o acesso à informação do Arquivo Mauc

*Renan Sidney da Silva Costa*

**Orientadora:** *Auricélia França de Sousa Reis*

**Co-orientadora:** *Larisse Macêdo de Almeida*

**Resumo:** O presente trabalho trata do estudo e da divulgação do acervo do arquivo do Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará, com foco na inserção de exposições realizadas pela instituição no site oficial do museu. Iniciando suas atividades oficialmente em 25 de junho de 1961, o Museu de Arte da UFC (Mauc) possui registro de exposições realizadas desde 1957, quando a reitoria da universidade, na figura do Reitor Antônio Martins Filho, iniciou movimentações artísticas que mostravam não só a importância da valorização dos artistas e da cultura local, mas também a necessidade de um espaço que fomentasse a criação dos artistas e preservasse as tradicionais artes do estado, inserindo a capital cearense no circuito da arte nacional e até internacional. Desde a criação do museu até o momento presente, foram realizadas quinhentas e cinquenta e duas exposições, das quais oito foram realizadas de forma virtual, em decorrência da pandemia de coronavírus. A relevância da pesquisa e da atividade de divulgação das exposições e do acervo do museu, se dá pela importância da preservação da arte cearense e da memória museal, pela facilitação do acesso à informações de exposições e artistas para pesquisadores do campo das artes, além da valorização da cultura cearense através da divulgação das manifestações artísticas nas quais o museu esteve à frente. Ao fim de cada exposição realizada, são gerados uma gama de materiais, como catálogos, fotografias da abertura e do encerramento das exposições, documentos textuais e conceituais, que são digitalizados e o posteriormente disponibilizados no site do museu, para que qualquer pessoa interessada possa ter acesso à informação, servindo assim para a democratização do acesso à informação e à arte, que é um dos valores essenciais do trabalho do Mauc. Aproximar o museu da sociedade é uma forma tanto de valorizar a cultura quanto de mostrar a importância da manutenção das atividades da instituição. As conclusões que se obtiveram decorrem do conhecimento teórico sobre os artistas, suas técnicas, obras e exposições realizadas nas dependências do Museu de Arte da UFC, e da importância da preservação do acervo e divulgação deste para a valorização da arte e das atividades museais.

**Palavras-Chave:** Arquivo; Mauc; Exposições.

# **Notas biográficas**

## Autores(as)

### **Aline Teresinha Basso**

Doutora em Belas Artes na especialidade Desenho, pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, em Lisboa, Portugal (2020). Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Artes Visuais, UFPB/UFPE (2014). Pós-graduada em Artes Visuais: Cultura e Criação pelo Senac (2011). Graduada em Tecnologia em Design de Interiores pelo CEFET-PB (2004). Atualmente é professora efetiva do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará - ICA/UFC. Atua na graduação em Design-Moda, na unidade de Linguagem Visual. Possui experiência profissional e de ensino nas áreas de desenho, artes visuais, moda e design de produto.

### **Alysson Diniz dos Santos**

Atualmente é professor e pesquisador na Universidade Federal do Ceará. É bacharel em Ciência da Computação pela Universidade Federal da Paraíba (2008), mestre em Informática pela Universidade Federal da Paraíba (2010) e doutor em Engenharia Informática na Politecnico di Torino. Tem experiência na área de Ciência da Computação, com ênfase em Desenvolvimento de jogos, Gamificação, Interatividade e Experiência do usuário.

### **Ana Eloise Ferreira Neves**

Estudante do Curso de Sistemas e Mídias Digitais da UFC, atualmente no 6º semestre. Foi bolsista remunerada do projeto “Criação do aplicativo do Mauc – Parceria com o Curso de Sistemas e Mídias Digitais”, fomentado pela Pró-Reitoria de Graduação da UFC (PROGRAD) através da Bolsa PAIP – Programa de Acolhimento e Incentivo a Permanência, durante o ano de 2021.

### **Arthur Afonso de Castro**

Técnico em Telecomunicações pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará – Campus Fortaleza, graduando em Biblioteconomia pela Universidade Federal do Ceará (UFC), bolsista de Iniciação Acadêmica no Arquivo do Museu de Arte da UFC (Mauc).

### **Auricélia França de Souza Reis**

Graduada em Biblioteconomia pela Universidade Federal do Ceará (UFC), mestranda em Políticas Públicas e Gestão da Educação Superior pela Universidade Federal do Ceará (UFC), Especialista em Tecnologias Aplicadas ao Tratamento, Recuperação e Gestão da Informação, técnica em Arquivos no Museu de Arte da UFC (Mauc).

### **Caroline do Socorro da Silva Gomes**

Graduada em História (UECE), bolsista CNPq do Observatório das Nacionalidades. Voluntária do projeto “Laboratório de Práticas Experimentais em Arte e Educação Museal do Mauc – LAPEArte”, fomentado pelo Programa de Promoção da Cultura Artística (PPCA) da Secretaria de Cultura (SECULT/UFC).

### **Clarice Canuto Pinheiro**

Graduada do curso de Comunicação Social - Publicidade e Propaganda pela Universidade Federal do Ceará (UFC). Atuou como bolsista no projeto “Museu de Arte: uma nova recepção

estética”, vinculado à Pró-reitoria de Extensão da UFC, e atualmente é voluntária no Núcleo de Comunicação do Museu de Arte da UFC (Mauc) pelo Programa de Voluntariado do Mauc.

### **Emily Rodrigues Nicolau**

Estudante do curso de Design-Moda, da Universidade Federal do Ceará. Bolsista PIBI, vinculado ao projeto Núcleo Educativo do Mauc: práticas educativas e inovação social.

### **Graciele Karine Siqueira**

Museóloga formada pela Escola de Museologia da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UniRio). Mestre em Museologia e Patrimônio pela UniRio em parceria com o Museu de Astronomia e Ciências Afins (Mast). Especialista em Gestão Cultural pela Universidade Estadual Vale do Acaraú (UVA). Trabalha no Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará (Mauc/UFC), desde 2008, desempenhando a função de museóloga e responsável pela Divisão de Acervos. Desde 2018, ocupa a função de diretora do Mauc/UFC.

### **Gustavo Victor Cardoso**

Graduando em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal do Ceará (UFC). Bolsista do projeto “Laboratório Audiovisual Mauc: difusão da arte, cultura e conhecimento no Museu de Arte da UFC”, vinculado ao Programa de Promoção da Cultura Artística (PPCA) da Secretaria de Cultura (SECULT/UFC).

### **Kathleen Raelle de Paiva Silveira**

Bacharel em Design de Moda (2011) e mestre em Artes (2016) pelo Programa de Pós-Graduação em Artes, linha de pesquisa Arte e Pensamento, ambos do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará (UFC). Atualmente, coordena o Núcleo de Comunicação do Museu de Arte da UFC, instituição em que é servidora desde 2009.

### **Larissa Melo Araújo**

Graduanda em História - Licenciatura (UECE). Foi voluntária do Núcleo Educativo do Mauc (NEMauc), professora de história no Colégio Exodus e de inglês na Prepara Cursos. Atualmente, pesquisa a Crítica de Arte e Historiografia do pintor Chico da Silva e é voluntária do projeto Laboratório de Práticas Experimentais em Arte e Educação Museal do Mauc (LAPEArte), fomentado pelo Programa de Promoção da Cultura Artística - PPCA/Secretaria de Cultura (SECULT/UFC).

### **Larisse Macêdo de Almeida**

Bibliotecária formada pela Universidade Federal do Ceará (2013), pós-graduada em Pesquisa Científica pela Universidade Estadual do Ceará (2016), mestre em Ciência da Informação pela Universidade Federal do Ceará (2019). Atualmente exerce o cargo de Bibliotecário-Documentalista no Sistema de Bibliotecas da Universidade Federal do Ceará, responsável pelo gerenciamento da Biblioteca Floriano Teixeira do Museu de Arte da UFC.

### **Leonardo da Silva Sousa**

Graduando do curso de Design (UFC). Bolsista BIA do projeto “Biblioteca sem fronteiras: disseminando informação acessível nas mídias digitais”, vinculado à Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis da UFC.

**Lia Lamar Candido da Silva**

Graduanda em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Ceará e educadora no Museu de Arte da UFC pela bolsa de iniciação acadêmica: “Núcleo Educativo do Mauc: práticas artístico-educativas, pesquisa e mediação” vinculada à Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis.

**Luiz Roberto Batista Gomes**

Graduando do curso Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa pela Universidade Federal do Ceará (UFC). Atualmente, bolsista do projeto “Acolhimento com Arte: recém-ingressos colaborando na Comunicação do Museu de Arte da UFC”, vinculado à Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis da UFC.

**Maria Rita Monteiro Cardoso**

Graduanda em Geologia pela Universidade Federal do Ceará (UFC), bolsista de Iniciação Acadêmica no Arquivo do Museu de Arte da UFC (Mauc).

**Mateus Fonseca Valente**

Estudante do curso de Design, da Universidade Federal do Ceará. Bolsista PIBI, vinculado ao projeto Núcleo Educativo do Mauc: práticas educativas e inovação social.

**Melissa Moraes Prates**

Estudante de Design na UFC, atual bolsista no Núcleo Educativo Mauc, vinculada ao projeto “Museu de Arte: Uma nova recepção estética”, com atuação no Laboratório de Práticas Experimentais em Arte e Educação Museal (LAPEArte/Mauc).

**Nadila Maria Rodrigues da Silva**

Graduanda do curso de Biblioteconomia pela Universidade Federal do Ceará (UFC). Atualmente é bolsista do projeto “Acolhimento com arte: recém-ingressos colaborando na Comunicação do Museu de Arte da UFC” vinculado à Pró-reitoria de Assuntos Estudantis da UFC.

**Natanael da Silva Freitas**

Graduando em Ciências Biológicas pela Universidade Federal do Ceará (UFC), bolsista de Iniciação Acadêmica no Arquivo do Museu de Arte da UFC (Mauc).

**Natasha Sonali Souza de Sá Barreto**

Graduanda em Design-Moda (UFC). Bolsista Arte no Laboratório de Práticas Experimentais em Arte e Educação Museal do Mauc (LAPEArte), vinculado ao Programa de Promoção da Cultura Artística (PPCA) da Secretaria de Cultura (SECULT/UFC).

**Nilzilania Ferreira de Menezes**

Graduanda do curso de Psicologia (UFC). Bolsista BIA do projeto “Biblioteca sem fronteiras: disseminando informação acessível nas mídias digitais”, vinculado à Pró-reitoria de Assuntos Estudantis da UFC.

**Rebeca Felipe Eloi**

Graduanda em Design-Moda pela Universidade Federal do Ceará e educadora no Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará (Mauc/UFC) pelo Projeto de Extensão “Museu de Arte: uma nova recepção estética”, vinculado à Pró-Reitoria de Extensão da UFC.

**Renan Sidney da Silva Costa**

Graduando do curso de Arquitetura (UFC). Bolsista de extensão no projeto “Museu de Arte: uma nova recepção estética”, vinculado à Pró-Reitoria de Extensão da UFC.

**Ricardo Vieira de Sousa**

Estudante do curso de Design-Moda, da Universidade Federal do Ceará. Bolsista PIBI, vinculado ao projeto Núcleo Educativo do Mauc: práticas educativas e inovação social.

**Saulo Moreno Rocha**

Museólogo (COREM 1R 0510 – I) e educador do Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará (Mauc/UFC). Bacharel em Museologia – Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) e Mestre em Museologia e Patrimônio – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO)/Museu de Astronomia e Ciências Afins (MAST). Coordena o Núcleo Educativo do Mauc/UFC.

**Stefani dos Santos Aguiar**

Graduanda em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal do Ceará e bolsista no Museu de Arte da UFC pela BIA (Bolsa de Iniciação Acadêmica), no projeto “Núcleo Educativo do Mauc: práticas artístico-educativas, pesquisa e mediação”, vinculado à Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis. Participa da comissão de conteúdo do NEMauc.

**Stella de Maria de Almeida de Andrade Silva**

Graduanda em Jornalismo (UFC). Bolsista do projeto “Núcleo Educativo do Mauc: práticas artístico-educativas, pesquisa e mediação”, fomentado pelo Programa de Bolsas de Iniciação Acadêmica (BIA) da Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis (PRAE).

**Thaís Lúcio Nicolau**

Graduanda do curso de Sistemas e Mídia Digitais pela Universidade Federal do Ceará (UFC). Atuou como voluntária, em 2019, no Núcleo de Comunicação do Museu de Arte da UFC (Mauc) pelo Programa de Voluntários do Mauc e atualmente é bolsista do projeto “Museu de Arte: uma nova recepção estética” vinculado à Pró-Reitoria de Extensão da UFC.

**Thiago Nogueira de Freitas**

Graduando em Gestão da Qualidade pela UFC. Contramestre em artes gráficas do Museu de Arte da UFC, com atuação no Núcleo de Comunicação, onde é responsável pela diagramação, criação de peças gráficas e das publicações editoriais do Mauc.

**Vinícius Santos Ribeiro**

Graduando em Pedagogia pela UFC. Bolsista de Extensão no projeto “Mauc: uma nova recepção estética”, vinculado à Pró-Reitoria de Extensão, com atuação no Laboratório de Práticas Experimentais em Arte e Educação Museal do Mauc (LAPEArte).

**Yancka Kimberlly Dias Gomes**

Graduanda em Cinema e Audiovisual (UFC). Atuou como bolsista do projeto “Núcleo Educativo do Mauc: práticas artístico-educativas, pesquisa e mediação”, fomentado pelo Programa de Bolsas de Iniciação Acadêmica (BIA) da Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis (PRAE).

**Projetos do Museu  
de Arte da UFC  
(2021)**

**Acolhimento com arte: recém-ingressos colaborando na Comunicação do Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará**

Fomento: Programa Bolsa de Iniciação Acadêmica (BIA) – Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis (PRAE/UFC)

Coordenação: Kathleen Raelle de Paiva Silveira

Bolsistas: Nadila Maria Rodrigues da Silva e Luiz Roberto Batista Gomes

**Biblioteca sem Fronteiras: Disseminando Informação Acessível nas Mídias Digitais**

Fomento: Programa Bolsa de Iniciação Acadêmica (BIA) – Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis (PRAE/UFC)

Coordenação: Larisse Macêdo de Almeida

Bolsistas: Nilzilania Ferreira de Meneses e Leonardo da Silva Sousa

**Criação do aplicativo do Mauc – Parceria com o Curso de Sistemas e Mídias Digitais**

Fomento: Programa de Acolhimento e Incentivo à Permanência (PAIP) – Pró-Reitoria de Graduação (PROGRAD/UFC)

Coordenação: Alysson Diniz dos Santos e Kathleen Raelle de Paiva Silveira

Colaboração: Graciele Karine Siqueira

Bolsista: Ana Eloise Ferreira Neves

**Laboratório Audiovisual Mauc (LAMauc): difusão da arte, cultura e do conhecimento no Museu de Arte da UFC**

Fomento: Programa de Promoção da Cultura Artística (PPCA) – Secretaria de Cultura Artística (Secult-Arte/UFC)

Coordenação: Carla Galvão Farias e Kathleen Raelle de Paiva Silveira

Bolsista: Gustavo Victor Cardoso

**Laboratório de Práticas Experimentais em Arte e Educação Museal do Mauc (LAPEArte)**

Fomento: Programa de Promoção da Cultura Artística (PPCA) – Secretaria de Cultura Artística (Secult-Arte/UFC)

Coordenação: Aline Teresinha Basso, Helem Cristina Ribeiro de Oliveira Correia e Saulo Moreno Rocha

Bolsista: Natasha Sonali Souza de Sá Barreto

Voluntários(as)/Pesquisadores(as): Caroline do Socorro da Silva Gomes, Eliel Vitor de Freitas Santos e Larissa Melo Araújo

**Museu de Arte: uma nova recepção estética**

Fomento: Bolsas de Extensão – Pró-Reitoria de Extensão (PREX)

Coordenação: Graciele Karine Siqueira

Orientação: Kathleen Raelle de Paiva Silveira, Saulo Moreno Rocha e Thiago Nogueira de Freitas

Bolsistas: Clarice Canuto Pinheiro, Melissa Morais Prates, Rebeca Felipe Eloi, Renan Sidney da Silva Costa, Thaís Lúcio Nicolau e Vinícius Santos Ribeiro

**Núcleo Educativo do Mauc: práticas artístico-educativas, pesquisa e mediação**

Fomento: Programa Bolsa de Iniciação Acadêmica (BIA) – Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis (PRAE/UFC)

Coordenação: Saulo Moreno Rocha

Bolsistas: Lia Lamar Candido da Silva, Stefani dos Santos Aguiar, Stella de Maria de Almeida de Andrade Silva e Yancka Kimberly Dias Gomes

**Núcleo Educativo do Mauc: práticas educativas e inovação social**

Fomento: Programa Institucional de Bolsas de Inovação (PIBI) - Pró-Reitoria de Planejamento e Administração (PROPLAD) e Pró-Reitoria de Relações Internacionais e Desenvolvimento Institucional (Prointer).

Coordenação: Graciele Karine Siqueira e Saulo Moreno Rocha

Bolsistas: Emily Rodrigues Nicolau, Mateus Fonseca Valente e Ricardo Vieira de Sousa

**Preservação e conservação em acervos bibliográfico, arquivístico e histórico**

Fomento: Programa Bolsa de Iniciação Acadêmica (BIA) – Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis (PRAE/UFC)

Coordenação: Auricélia França de Souza Reis

Bolsistas: Maria Rita Monteiro Cardoso e Natanael da Silva Freitas

**Recuperação e organização documental em acervos digitais**

Fomento: Programa Bolsa de Iniciação Acadêmica (BIA) – Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis (PRAE/UFC)

Coordenação: Auricélia França de Souza Reis

Bolsista: Arthur Afonso de Castro

# 3ª JORNADA DE PRÁTICAS EDUCATIVAS E CIENTÍFICAS DO MAUC

## **Realização**

Universidade Federal do Ceará (UFC)

Museu de Arte da UFC (Mauc)

## **Fomento**

Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis (PRAE)

Pró-Reitoria de Extensão (PREX)

Pró-Reitoria de Graduação (PROGRAD)

Pró-Reitoria de Planejamento e Administração (PROPLAD)

Pró-Reitoria de Relações Internacionais e Desenvolvimento Institucional (PROINTER)

Secretaria de Cultura (SECULT)

## **Apoio**

Coordenadoria de Comunicação Social e Marketing Institucional (CCSMI)

Sindicato dos Trabalhadores das Universidades Federais do Ceará (SINTUFCE)

