

# LABORATÓRIO DE EPISTEMOLOGIA DA MÚSICA

## I Encontro de Iniciação Acadêmica

Brenda Maria Marcal de Souza, Pedro Rogerio

O presente trabalho traz uma apresentação do Laboratório de Epistemologia da Música - LEMUS da Universidade Federal do Ceará, onde comecei a colaborar recentemente na qualidade de bolsista da PRAE. O citado laboratório está cadastrado no Diretório dos Grupos de Pesquisa do Brasil do CNPq e tem como líderes o Prof. Dr. Pedro Rogério e o Prof. Luiz Botelho Albuquerque - Ph.D. O Projeto de Pesquisa Laboratório de Epistemologia da Música objetivou no período de 2015/2016 compreender o campo de pesquisa em Educação Musical estabelecido no Eixo Temático Ensino de Música - ETEM - da Linha de Pesquisa Educação, Currículo e Ensino, do Programa de Pós-Graduação em Educação Brasileira da Universidade Federal do Ceará (PPGEB/UFC). Nesse sentido manteve-se a análise das dissertações e teses referentes ao ETEM. A praxiologia de Pierre Bourdieu e o método relacional forneceram subsídios teóricos nas etapas de revisão de literatura e análise dos dados coletados, enquanto o paradigma qualitativo nos apontou os procedimentos para a seleção e categorização dos dados. Os resultados preliminares obtidos apontam para a consolidação do campo de pesquisa em Educação Musical situado no Eixo Temático Ensino de Música do PPGEB/UFC. Registre-se que em 2016.2 entrarão trabalhos defendidos no Mestrado Profissional em Artes - PROFARTES/UFC, o que ampliará o escopo da pesquisa. Minha colaboração mais específica tem sido acompanhar as aulas do professor Luiz Botelho Albuquerque, que entre os pesquisadores é o que tem maior experiência e maior produção científica. As aulas são gravadas em áudio e/ou vídeo e em seguida são transcritas. Esta produção nos fornecerá as bases epistemológicas defendidas pelo citado pesquisador e será analisada dentro do arcabouço teórico da praxiologia de Pierre Bourdieu.

Palavras-chave: Epistemologia. Música. Praxiologia.