



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
LABORATÓRIO DE DANÇA E MULTIMÍDIA

ACERVO MIDIADANÇA:
Manual para análise e descrição de videodanças em repositório audiovisual

FORTALEZA
2021



Atribuição-NãoComercial-Compartilhalgual - CC BY-NC-SA

Esta licença permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho para fins não comerciais, desde que atribuam a você o devido crédito e que licenciem as novas criações sob termos idênticos.

[Clique aqui](#) e veja o resumo da Licença.

Direção do Instituto de Cultura e Arte (ICA/UFC)

Marco Túlio Ferreira da Costa
Araguacy Paixão Almeida Filgueiras

Presidência da Fundação de Apoio a Serviços Técnicos, Ensino e Fomento a Pesquisas (FASTEF)

José de Paula Barros Neto

Coordenação geral

Fundação de Apoio a Serviços Técnicos, Ensino e Fomento a Pesquisas (FASTEF)

Coordenação de produção

Jocasta Holanda Bezerra

Produção cultural

Henrique Pereira Rocha
Tobias Sandino Gaede

Bibliotecária/Documentalista

Patrícia Maria Honório Abreu

Desenvolvimento da plataforma digital

Lucas Lima Campos

Identidade visual da plataforma digital

Tobias Sandino Gaede

Consultoria arquivística

Ana Isabel Ferreira Wanderley
Felipe Teixeira Lourenço Garrido

Consultoria bibliotecária e organização do manual

Francisco Edvander Pires Santos

Assessoria do Acervo Doc. Teatro Ricardo Guilherme

Gilson Brandão Costa
Ricardo Guilherme

Assessoria do Acervo Figurarte

Francisco Aleson de Pinho Silva
Syomara dos Santos Duarte Pinto

Assessoria do Acervo Midiadaança

Leonel Borges Brum

David Francisco Rocha Leão

Audiodescrição das videodanças (locução)

Klístenes Bastos Braga (Grupo Bandeira das Artes)

Audiodescrição das videodanças (consultoria)

Neyara Rebeca Barroso Lima

Intérprete-tradutor da Língua Brasileira de Sinais (Libras)

José Bezerra

Configuração de metadados para videodanças no Tainacan

David Francisco Rocha Leão

Francisco Edvander Pires Santos

Jocasta Holanda Bezerra

Protótipo de vocabulário controlado no TemaTres

Raquel Ellen Simões Ferreira

Equipe de bolsistas

Ano 2019: Andrêza Hana, Andressa Glenda, Crisna Sampaio, Clara Morais, Geferson Fontes, Letícia Soares, Maria Martins, Luana Rocha, Nicole Costa, Valéria Rocha

Ano 2020: Cibele Lessa, Isabela Saboia, Wilyane Teixeira, Daniel Lima, Jennyfer Sales, Victória Girlen Freitas, José Jhonas Oliveira, Kimberly Oliveira, Thais Medeiros, Ingrid Silva, Nicolas Costa, Nicole Costa e Ricardo Sousa

Ano 2021: Julia Correa Geraldo, Raissa Silva de Oliveira, Fernanda Barros, Ana Clara Morais Rocha, Letícia Soares de Araújo, Sâmia Raquel Cavalcante de Lima, Gabriel Sávio Filgueiras do Amaral, Aimê Fraga Lima, Izabel Lima Magalhães Leite, Isabela Saboia, Wilyane Teixeira e Jean Moreira

Voluntários

Ano 2021: Maria Clara dos Santos Grangeiro, Vitória de Mesquita Sousa Lima e Yasmin Rocha Américo de Souza

Realização

Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará (ICA/UFC)

Fundação de Apoio a Serviços Técnicos, Ensino e Fomento a Pesquisas (FASTEF)

Apoio

Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza (Secultfor)

Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult)

Projeto “Acervo ICA - Preservação e Difusão de Acervos Artísticos e Culturais”
Apoiado pelo Prêmio Fomento Cultura e Arte do Ceará - Lei Aldir Blanc Ceará 2020

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação
Universidade Federal do Ceará
Biblioteca Universitária
Biblioteca do Instituto de Cultura e Arte
Bibliotecária Ma. Patrícia Maria Honório Abreu (CRB-3/1439)

A158 Acervo Midiadança: manual para análise e descrição de videodanças em repositório audiovisual / Francisco Edvander Pires Santos (organizador). – Fortaleza, 2021.
52 p.

1. Documento audiovisual – Indexação. 2. Videodança – Descrição. 3. Decupagem audiovisual. I. Universidade Federal do Ceará. II. Instituto de Cultura e Arte. III. Santos, Francisco Edvander Pires (organizador).

CDD 025.3

SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO DO ACERVO ICA.....	5
2 METODOLOGIA DE TRABALHO	6
2.1 Apresentação das plataformas digitais.....	6
2.2 Preenchimento de formulário eletrônico e geração de planilhas	9
2.3 Definição das unidades de análise	10
3 ANÁLISE E DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO AUDIOVISUAL.....	13
3.1 Download e codificação das videodanças	13
3.2 Decupagem audiovisual	16
3.3 Indexação audiovisual.....	18
4 CONFIGURAÇÃO DE METADADOS NO REPOSITÓRIO TAINACAN	20
4.1 Metadados de controle e localização	20
4.2 Metadados de creditação	26
4.3 Metadados de análise e descrição do conteúdo.....	30
5 ADICIONANDO UM ITEM AO SISTEMA	35
6 FEEDBACK, AVALIAÇÃO E RETROALIMENTAÇÃO	39
REFERÊNCIAS.....	40
APÊNDICE A - Modelo para termo de autorização visando à disponibilização de videodança ao repositório audiovisual.....	42
APÊNDICE B - Protótipo de vocabulário controlado no TemaTres	43

1 APRESENTAÇÃO DO ACERVO ICA

O Acervo do Instituto de Cultura e Arte (ICA) da Universidade Federal do Ceará (UFC) reúne diversas coleções bibliográficas, arquivísticas e museológicas custodiadas ou produzidas pelos cursos de graduação e pós-graduação do instituto. O projeto tem o objetivo de preservar e difundir os acervos artísticos e culturais da unidade acadêmica, que se constitui como um dos principais e mais importantes lugares de formação e pesquisa em artes no Estado do Ceará.

O acervo possui uma grande diversidade de materiais, tais como: imagens; arquivos sonoros; arquivos audiovisuais; ilustrações, desenhos, fotografias, croquis de moda; partituras de música; cartazes de eventos e de filmes; documentos, jornais; programação de eventos; cardápios de gastronomia; documentação de filmagens em set, roteiros, storyboards; livros, catálogos, revistas; amostras de tecidos, linhas; figurinos, adereços; outros, além de publicações resultantes de produções artísticas, culturais e acadêmicas de estudantes, professores e servidores técnico-administrativos do ICA. Também são incorporadas ao acervo publicações especiais que colaborem com o processo de criação e formação inter-, trans- e multidisciplinar dos estudantes.

É imprescindível destacar o potencial desses acervos e coleções que compõem o Acervo ICA como fontes de pesquisa e produção acadêmica. Dentre as coleções do acervo, definiram-se como prioridades, para início das atividades de organização, três coleções de relevância para a instituição e para a sociedade cearense: Doc.Teatro Ricardo Guilherme, Figurarte e, mais recentemente, o Midiadança.

Resultado de pesquisa iniciada pelo ator, dramaturgo, diretor teatral, contista, cronista, poeta, professor universitário e pesquisador Ricardo Guilherme, ainda na década de 1970, o Doc.Teatro Ricardo Guilherme congrega diversas espécies documentais acumuladas e/ou produzidas ao longo de toda a sua trajetória. O acervo é constituído por documentos arquivísticos e bibliográficos, que se referem a temáticas como dramaturgia brasileira e estrangeira, história e teoria do teatro, personalidades teatrais e grupos cênicos do Ceará e de vários estados do Brasil. O acervo foi doado à UFC e está sob custódia da instituição desde 2010.

O Figurarte, por sua vez, possui uma coleção com criações dos próprios alunos e professores do curso de Design-Moda, além de figurinos recebidos por doação. As origens do Figurarte remontam às iniciativas de quatro figurinistas cearenses que idealizaram o “Meu Querido Ácaro” em 2008, e posteriormente, em 2013, doaram à UFC um conjunto de figurinos utilizados para compor personagens e cenários em diversas produções de cinema, teatro e outros eventos na cidade de Fortaleza.

Por fim, o Midiadança, representado neste manual, trata-se de um laboratório permanente de pesquisa teórico-prática para produção artística de obras de dança e multimídia. O laboratório tem suas atividades articuladas com os componentes curriculares dos cursos de bacharelado e licenciatura em Dança, especialmente com as disciplinas Dança, Cinema e Vídeo: noções básicas; e Dança e Multimídia: Temporalidades, assim como com os diversos Laboratórios de Criação e demais disciplinas de pesquisa e composição coreográfica.

A implementação do Acervo ICA foi iniciada em 2018, tendo o Setor de Produção Cultural e a Direção do ICA como os principais articuladores, atuando no planejamento, estabelecimento de parcerias, captação de recursos e início das atividades de organização, preservação e difusão dos acervos. Em 2019, foi realizado o “Diagnóstico do estado e das melhorias de conservação dos espaços de guarda da Materioteca do Instituto de Cultura e Arte da UFC”, elaborado por Graciele Siqueira e Roberto Moreira Chaves, respectivamente Museóloga/Diretora do Museu de Arte e Técnico de Laboratório em Conservação e Restauração de Bens Móveis do Memorial da UFC. O documento teve importância fundamental para estruturar as ações que se seguiram.

Ainda em 2019, foi iniciada a execução do projeto “Acervo das Artes ICA - Programa de digitalização e difusão online de acervos do Instituto de Cultura e Arte da UFC”, contemplado no VII Edital das Artes da Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza, tendo como parceira a Fundação de Apoio a Serviços Técnicos, Ensino e Fomento a Pesquisas (FASTEF). Os recursos foram destinados à estruturação de um estúdio fotográfico e de digitalização de documentos, bem como possibilitaram a contratação de técnico de TI para o desenvolvimento da plataforma digital e de consultores em arquivologia para realizar a formação e orientação técnica da equipe sobre o adequado tratamento dos acervos. Estruturado como programa de digitalização e difusão, a iniciativa contou com a realização de processos de

higienização, catalogação, digitalização e difusão de acervos, além de ter como objetivo o lançamento do portal Acervo ICA.

Nos anos de 2020 e 2021, em decorrência da pandemia de COVID-19, o projeto enfrentou o grande desafio da suspensão ou restrição de atividades presenciais na UFC: consultas presenciais e empréstimos; catalogação e higienização; registro fotográfico e digitalização. Assim, as atividades foram mantidas remotamente e, em alguns casos específicos, presencialmente com a devida segurança, contando com o imenso empenho, resiliência e dedicação de toda a equipe técnica e bolsistas do projeto.

Com o intuito de democratizar o acesso aos acervos e adotar uma política de modernização que inclui a digitalização e a difusão online, foi lançado, em novembro de 2020, o portal Acervo ICA (<https://acervoica.ufc.br>). Inicialmente, a plataforma disponibilizou 144 itens documentais relativos aos acervos Doc.Teatro e Figurarte (130 fotografias sobre teatro e 14 figurinos de moda). Para a criação do portal, optou-se pelo uso do Tainacan, um software livre brasileiro desenvolvido pela Universidade de Brasília (UnB), Universidade Federal de Goiás (UFG), Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT) e Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM). Atualmente, o Tainacan conta com mais de 8 mil downloads e tem sido utilizado por diversas universidades públicas e instituições museológicas. Pioneiro na Universidade Federal do Ceará, o Acervo ICA é a primeira iniciativa a utilizar o Tainacan para a difusão de coleções e acervos audiovisuais, iconográficos e tridimensionais na UFC. Importante ressaltar que o portal também conta com o aplicativo VLibras, permitindo a acessibilidade para pessoas surdas e ensurdecidas que falam a Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS). Também oferece acessibilidade a pessoas com deficiência visual por meio de descrição acessível de todos os itens digitalizados.

Como resultado de quase três anos de parceria com o projeto, iniciado em 2019, também foi realizado o trabalho de consultoria arquivística, que consistiu no estudo aprofundado sobre as singularidades de cada acervo e que está materializada nas publicações: Guia Fundo Ricardo Guilherme, Guia Acervo Figurarte, Catálogo Doc.Teatro Ricardo Guilherme e Catálogo Figurarte. As publicações estarão também disponíveis no portal Acervo ICA.

Como reconhecimento do mérito e êxito dos resultados do projeto, no final de 2020, a experiência do Acervo ICA foi contemplada com o Prêmio Fomento Cultura e Arte do Ceará Lei Aldir Blanc Ceará, lançado pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará. O prêmio é o reconhecimento dessa iniciativa de grande importância institucional para a UFC e para toda a sociedade cearense por promover o acesso à arte, à cultura, à memória e ao patrimônio cultural, de forma pioneira, inovadora, criativa e inclusiva. O valor recebido será de grande relevância para fomentar a continuidade das ações realizadas pelo ICA e pela FASTEF, incluindo melhorias na infraestrutura de guarda e preservação dos acervos, ações de formação e difusão, publicações impressas e digitais de guias e catálogos, entre outras.

O Acervo ICA é, portanto, uma iniciativa importante, pioneira, inovadora, criativa e inclusiva, de fundamental relevância para preservar a memória institucional do ICA e da UFC, além de colaborar com a sistematização da história das linguagens artísticas no Ceará. O Acervo ICA busca, assim, reafirmar o compromisso com a democratização do acesso à cultura, às artes, à memória e ao conhecimento, promovendo a inclusão social e cultural e assumindo o papel do Instituto de Cultura e Arte e da Universidade Federal do Ceará como agentes transformadores da sociedade por meio da arte, da cultura, da educação e do conhecimento.

Jocasta Holanda Bezerra

Coordenadora do Acervo ICA

Tobias Sandino Gaede

Produtor cultural do Acervo ICA

Henrique Pereira Rocha

Produtor cultural do Acervo ICA

Patrícia Maria Honório Abreu

Bibliotecária do Acervo ICA

2 METODOLOGIA DE TRABALHO

A partir de reuniões realizadas entre os meses de maio e agosto de 2021, foram definidas algumas metodologias de trabalho a fim de analisar e descrever uma amostra de vídeos produzidos pelo Laboratório Midiadança. Como base para iniciar as análises e descrições das videodanças, têm-se:

1. A apresentação das plataformas digitais que hospedam o conteúdo audiovisual do Midiadança, a saber: canal no YouTube; repositório Acervo ICA; e Vimeo;
2. O preenchimento de formulário eletrônico visando à geração de planilhas para controle e backup das informações descritas a partir da análise de cada videodança, com colunas incorporadas à configuração de metadados do sistema Tainacan;
3. A definição das unidades de análise para a descrição do conteúdo audiovisual.

As próximas subseções detalham cada uma dessas metodologias de trabalho.

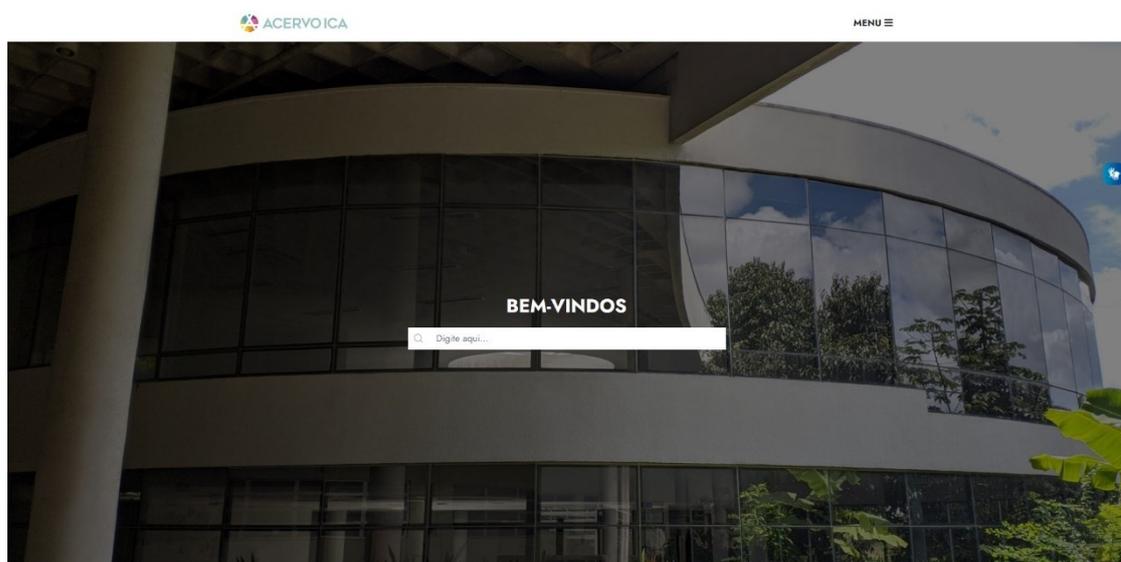
2.1 Apresentação das plataformas digitais

Antes de proceder com a publicação de vídeos nas plataformas digitais, mediante uma seleção e análise prévia de conteúdo, a equipe do Midiadança trabalha na perspectiva de curadoria de todo o material produzido, gerenciado em rede e arquivado em HD (Hard Disk) e *storage*, considerando as imagens que passaram pela edição.

Visando disponibilizar o conteúdo editado, o canal Midiadança: Laboratório de Dança e Multimídia foi criado no YouTube no ano de 2015 e, desde então, tem sido alimentado com produções autorais oriundas do curso de Dança da UFC e de parcerias interinstitucionais, com o apoio da Secretaria de Cultura Artística (Secult-Arte/UFC).

Disponível em: <https://www.youtube.com/c/LaboratorioMidiaDancaUFC>

Partindo da constante atualização de videodanças no canal do YouTube e arquivamento em HD, a equipe do Laboratório Mídia Dança passou a trabalhar na perspectiva de curadoria, análise e descrição da produção audiovisual em repositório digital (MARCONDES; SAYÃO, 2009), isto é, uma biblioteca digital composta por acervo de videodanças. Por reunir diferentes produções audiovisuais, esse tipo de biblioteca denomina-se repositório audiovisual (CALDERA-SERRANO, 2013), tendo, na UFC, o pioneirismo do Instituto de Cultura e Arte, que agregou as videodanças ao seu repositório próprio: o Acervo ICA, estruturado no software Tainacan¹.



Disponível em: <https://acervoica.ufc.br>

¹ Mais informações sobre o software Tainacan disponíveis em: <https://tainacan.org>

No intuito de complementar a administração e disponibilização das videodanças no YouTube, decidiu-se pela criação de conta na plataforma Vimeo, a partir da qual as URL (*Uniform Resource Locator*) de acesso serão incorporadas ao repositório audiovisual no Tainacan.



Disponível em: <https://vimeo.com>

Dentre as videodanças disponíveis no YouTube ou arquivadas em HD (Hard Disk) no Laboratório Midiadança, selecionaram-se 14 vídeos para análise e descrição de conteúdo, conforme apresentados no quadro a seguir:

	Ano de produção	Título da videodança	Duração (minutagem)	Intérprete-criador	Link de acesso no YouTube
01	2014	Caixa branca	07:52	Eliovaldo Ananias	https://youtu.be/1JU0VtNcHjU
02	2015	O Buraco	01:22	Letícia Rocha	https://youtu.be/6QcbSBTuc1U
03	2015	Como sobreviver a um naufrágio	02:53	Herbeline Holanda	https://youtu.be/kmDP7ezg9CU
04	2015	Des-articular	03:45	Dayana Ferreira	https://youtu.be/oB-z6PvYi3k
05	2016	Olú Aiye	05:33	Ariel Volkova	https://youtu.be/HW8ZbPEFcYo
06	2016	Imersão	02:23	Luisa Viana	https://youtu.be/Q_i83_2KLw0
07	2016	Lavadeiras	07:38	Herbeline Holanda	https://youtu.be/MpRcfKx0kLA
				Radmila da Frota	
08	2016	Como do corpo	04:04	Júnior Mendes	https://youtu.be/oXw17r4lsPw

09	2016	Estudos de vertigem: pesquisa de desorientação espacial em videodança	06:57	Eliovaldo Ananias	https://youtu.be/UwAEehhwuqM
10	2019	Equação	04:06	Ana Beatriz Oliveira Julie Segundo Leeh Santos	https://youtu.be/KJcckU4H5is
11	2019	8 Variações	04:54	Alicy Ferreira Nascimento dos Anjos <i>et al.</i>	https://youtu.be/os8oPu-S77k
12	2019	Corpo concreto	10:21	João Pedro Júnior Mendes	https://youtu.be/UCsFDvJPXaU
13	2020	Itaipú: pedra onde a água ressoa	11:44	Abril Denisse Dayana Ferreira Herbeline Holanda Rose Ramirez	https://youtu.be/g5nDjoALJaQ
14	2020	Pogo: aglomeração virtual	07:00	Antonio Jefferson Oliveira dos Santos <i>et al.</i>	https://youtu.be/rw8USsOvhD4

Essa disposição preliminar no quadro acima possibilitou extrair informações basilares para serem incorporadas ao repositório audiovisual, tais como: título da videodança; ano de produção; duração; intérprete-criador (também denominado performer ou performista); e link de acesso ao YouTube. A descrição do conteúdo é aprofundada quando se definem as unidades de análise, que, por sua vez, devem constar em planilhas geradas a partir do preenchimento de formulário eletrônico, a fim de garantir backup das informações descritas.

2.2 Preenchimento de formulário eletrônico e geração de planilhas

Considerando o mapeamento e diagnóstico da produção audiovisual do Midiadança, a segunda metodologia de trabalho adotada foi a de preencher um formulário eletrônico contendo questões-chave propostas durante as reuniões online que ocorreram entre os meses de maio e agosto de 2021:

1. Qual a sua percepção geral sobre a obra?
2. Qual a sua percepção geral sobre a imagem?
3. Qual a sua percepção geral sobre o som?
4. Qual a sua percepção geral sobre a ação que se assiste no vídeo?
5. Qual a sua percepção geral sobre os movimentos de dança no vídeo?

Cada uma dessas perguntas, aliadas aos aspectos técnicos envolvidos na concepção, produção, edição e finalização da videodança, norteou a definição de metadados para o Tainacan. Elas devem ser respondidas antes de iniciar os processos de análise e descrição no sistema, tendo em vista a necessidade de garantir uma cópia de segurança das informações que serão descritas a partir da definição das unidades de análise.

2.3 Definição das unidades de análise

Apresentada por Rose (2015), a definição de unidades de análise considera o ponto específico (minutagem) a partir do qual se inicia e se finaliza a descrição do conteúdo audiovisual. No estudo da autora, “[...] foi decidido que a unidade de análise seria uma tomada feita pela câmera de filmagem. Quando uma câmera mudava o conteúdo, uma nova unidade de análise começava.” (ROSE, 2015, p. 348).

Para a análise do Acervo Midiadança, as unidades de análise foram definidas com base em planos, cenas e sequências de gravação e edição do material de cada performer, respeitando o caráter subjetivo da análise da imagem, da minutagem do vídeo, do movimento corporal e do cenário que rodeia o intérprete-criador.

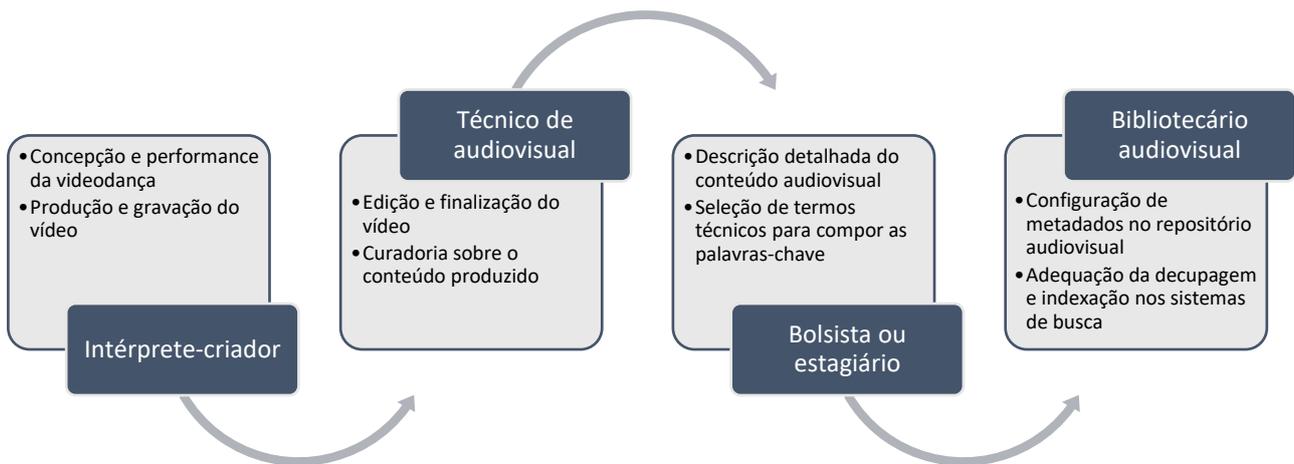
O quadro a seguir traz um exemplo de videodança com os intervalos inicial e final de minutagem definidos para a análise e descrição subjetiva do conteúdo audiovisual:

OLÚ AIYE			
	Minutagem inicial	Minutagem final	Descrição
Unidade de análise 01	00:01	01:12	A atividade começa com o intérprete disposto em pé com um lençol que lhe cobre corpo, numa ambientação natural. O personagem apresenta o ritmo tranquilo e sensorial da obra. O intérprete, em cena simultaneamente por meio de um recurso da montagem, solta, várias vezes, alguns lençóis no ar. O personagem cantarola a música Cordeiro de Nanã, um canto do candomblé. Após o fade in, tem-se a cena em que o personagem segura alguns lençóis e os solta ao chão sempre que se ouve o badalar de um sino. A movimentação mais expressiva é feita pelo vento, que tremula o pano e o cenário. embalado por uma versão da música Cordeiro de Nanã. Os tecidos são modulados pelo vento e deixados cair ao som de um sino. A seguir, o dançarino caminha com um tecido ainda num nível alto e deposita-o no chão.
Unidade de análise 02	01:12	02:42	Close no lençol de retalhos. O intérprete caminha pelo mar de tecidos, que ainda dançam através do vento. Recolhe o primeiro tecido, uma colcha de retalhos, e se cobre mais uma vez, numa sensação de aconchego e calma, enquanto se ouve o som de búzios e de sussurros que se assemelham a uma prece. Ao mesmo tempo, a câmera alterna entre os níveis baixo, médio e alto, acompanhando a ação de adequação entre o intérprete e o lençol. O dançarino permanece em pé, parado, olhando em direção ao rio.
Unidade de análise 03	02:42	04:54	Na sequência, ele puxa para si a colcha em movimentos suaves e leves, que produzem uma contração de seu corpo para frente. Depois entra num balanço como em transe, com sussurros, para cima e para baixo. Com o mesmo balanço, vai gradativamente chegando ao chão, e o corpo-tecido vai se esparramando, encontrando uma posição de conforto, em inquietude até a canção começar. O registro é feito por uma câmera de mão, que grava um plano sequência em plano médio, mostrando sempre o personagem e uma parte da paisagem. Quando há um corte, tem-se a câmera mais baixa, para pegar o personagem deitado no chão. O intérprete inicia gestos lentos, porém pesados, de subir e descer com predominância dos eixos vertical e sagital. Gestos esses bastante similares aos ensaiados em terreiros de Umbanda e Candomblé. O vento continua a participar ativamente da ação ao tremular o tecido. Na sequência, o dançarino vai cedendo ao nível baixo lentamente, até ficar completamente deitado, mas ainda fazendo movimentos curtos.
Unidade de análise 04	04:54	05:19	Deitado ali no chão quieto, a respiração fica perceptível através da colcha, e o vento que bate neles faz tremular o tecido. Ao redor, aqueles tecidos ainda dançam, assim como o corpo-tecido, juntos com a grama alta. A câmera de mão, quase que parada, capta os últimos movimentos do personagem, que encerra a obra. O som ganha mais espaço dramático, pois começa a ser ouvida a música Cordeiro de Nanã, canção que fala, dentre outras coisas, sobre o silêncio em respeito a dor, além de dar um ar melancólico a cena. Nessa última ação, o intérprete está deitado no chão e faz movimentos curtos semelhante ao um

			espreguiçar, como se estivesse sumindo. O vento modula o lençol e todos os outros tecidos ali dispostos, além da grama.
Unidade de análise 05	05:19	05:33	Créditos da videodança. Direção, criação e interpretação: Ariel Volkova. Edição: Ariel Volkova e David Leão. Fotografia: Dayana Ferreira e David Leão. Vozes: Ariel Volkova e David Leão. Fortaleza, 2016.

Como atores que participaram diretamente desse processo, têm-se:

1. Intérprete-criador;
2. Técnico de audiovisual;
3. Bolsistas e estagiários dos cursos de Dança, Cinema e Teatro;
4. Bibliotecário audiovisual.



A visão subjetiva sobre os vídeos por parte de cada um desses atores interferiu diretamente no modo de análise e descrição do conteúdo audiovisual, conforme se verá na próxima seção.

3 ANÁLISE E DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO AUDIOVISUAL

A fim de proceder com a análise e descrição do conteúdo audiovisual, visando à sua posterior recuperação em um sistema de busca, recorre-se às técnicas de codificação, indexação e decupagem.

3.1 Download e codificação das videodanças

Como uma das etapas da curadoria digital, tem-se a salvaguarda dos arquivos de vídeo em pastas específicas compartilhadas em rede. Esses arquivos, salvos em formato e extensão MP4, podem ser gerados como o produto da edição de som e imagem, exportado a partir de um software de edição, ou por meio de download, caso o conteúdo já tenha sido hospedado em algum site.

Arquivos salvos, atribui-se, então, uma codificação, visando facilitar a encontrabilidade em rede e padronizar a descrição do arquivo para a submissão a repositórios digitais, quando da geração da URL de acesso. O padrão de descrição dos arquivos de videodanças seguirá aquele adotado em centros de documentação audiovisual e também proposto na dissertação de Santos (2018).

Como exemplos, ao renomear os arquivos, têm-se os seguintes elementos de codificação:

Exemplo: Programa de TV na íntegra



UFCTV_20161014

Padrão: Sigla da entidade produtora_ano, mês e dia

Exemplo: Transmissão ao vivo (*live*)



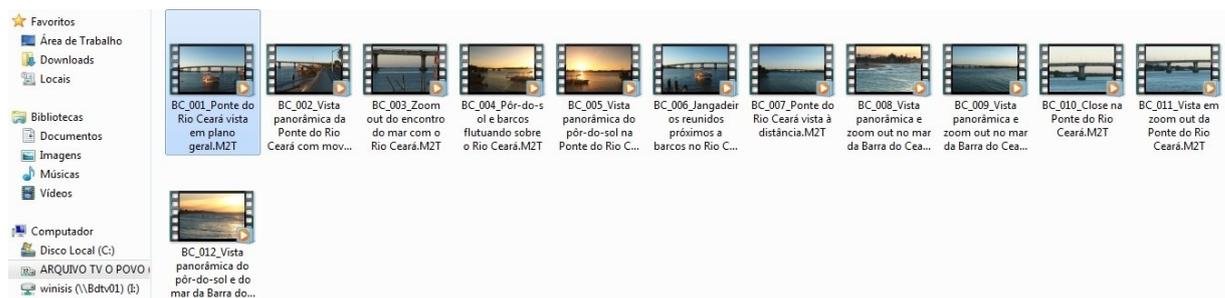
Padrão: Data da transmissão no formato ano, mês e dia_título da *live*

Exemplo: Documentário produzido como TCC



Padrão: Ano_abreviação do tipo de produção_iniciais e sobrenome do autor_título da produção

Exemplo: Material bruto captado nas ruas



Padrão: Abreviação do local_número do arquivo_breve descrição do vídeo

Exemplo: Videodanças editadas

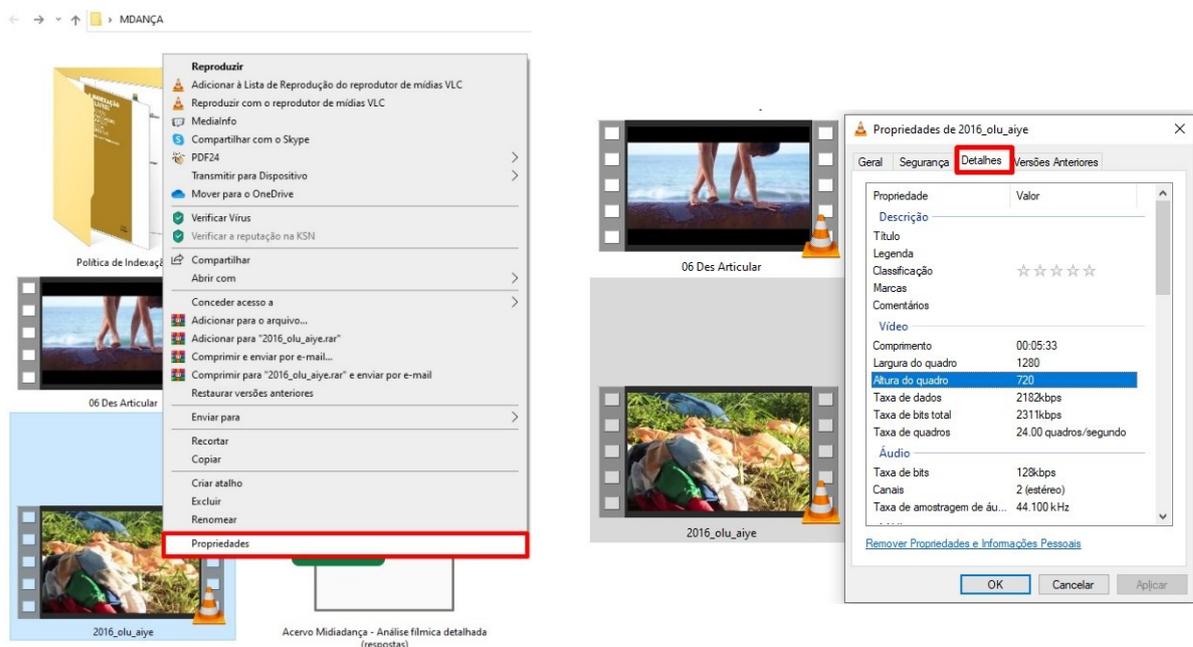


Padrão: Ano de produção_título do vídeo

Importante!

Ao renomear os arquivos, desconsiderar maiúsculas e acentuação gráfica. Separar os elementos de codificação sempre por underline.

Definido o padrão de salvaguarda dos arquivos de vídeo em rede, a próxima etapa é editar os metadados do arquivo no sistema operacional, mais especificamente na aba Detalhes, disponível em Propriedades do arquivo:



Recomenda-se o preenchimento dos campos **Título**, **Marcas** (categorização prévia acerca do conteúdo) e **Comentários** (observações sobre a produção do vídeo).

3.2 Decupagem audiovisual

Em se tratando de acervos audiovisuais, a técnica da decupagem antecede a etapa da indexação, tendo em vista os seguintes aspectos:

1. A complexidade e subjetividade de ambas as técnicas, o que gera influência do conhecimento prévio do profissional, estagiário ou bolsista responsável pela análise e descrição do conteúdo audiovisual;
2. Na medida em que se procede com a decupagem, termos (palavras-chave) vão surgindo e poderão ser incorporados ao campo de indexação no sistema de busca;
3. Na indexação, é necessário comparar e traduzir os termos atribuídos como palavras-chave (linguagem natural) com os termos disponíveis em vocabulário controlado (descritores).

A decupagem consiste numa descrição detalhada das ações apresentadas na produção audiovisual. É a descrição dos movimentos dos personagens envolvidos nas ações, situações e/ou eventos, dos pormenores de cada lugar onde as ações acontecem, dos diálogos entre os envolvidos, do texto ou narrativa apresentada na imagem, dos efeitos inseridos na edição de imagem, da forma como a imagem se apresenta para o pesquisador, dentre outros elementos relevantes para a recuperação do conteúdo em repositório digital.

Vale ressaltar que é de suma importância atentar para todo esse potencial informativo, pois, durante a decupagem, o ideal é que a indexação se torne exaustiva, o que proporciona especificidade no momento da busca, tendo em vista o potencial informativo de se pesquisar tanto pelo termo mais geral quanto pelo termo mais específico, além de levar em consideração a pluralidade de uso, contexto e significado das imagens em movimento.

Somando-se a esses aspectos, devem ser considerados: o tipo de mídia utilizada para gravação; a atribuição de palavras-chave; a padronização de termos por meio do uso de vocabulário controlado; a equipe responsável pela produção do material; os nomes dos colaboradores envolvidos; os locais onde ocorreram as gravações ou filmagens; as unidades de análise; e a definição da minutagem, seja o tempo total de duração, seja o intervalo inicial e final do conteúdo analisado.

A técnica de decupagem pode ser linear ou por minutagem. De uma forma ou de outra, os planos, as cenas e as sequências precisam estar bem definidos na descrição, alinhados sempre à edição sonora e das imagens, haja vista a sincronia existente entre texto, áudio e vídeo.

Aplicando a estratégia linear, o conteúdo audiovisual é descrito sem a especificação do intervalo de tempo em que as ações ocorrem no áudio ou no vídeo; enquanto a estratégia por minutagem exige a especificação da localização das ações em um determinado intervalo de tempo. A decisão na escolha da estratégia de decupagem depende do tipo de acervo audiovisual e, dentro desse acervo, das características do conteúdo de cada material analisado.

Importante!

Para as videodanças, adota-se a decupagem audiovisual por minutagem.

Visando à definição da minutagem, a técnica de decupagem considera a **unidade de análise**. Nesse sentido, foram definidas unidades de análise para cada uma das videodanças utilizadas como amostra na elaboração deste documento, considerando planos, enquadramentos e efeitos de som e imagem.

Para videodanças, os seguintes aspectos também devem ser considerados a partir da análise à performance apresentada no vídeo (BRIKMAN, 1989; LABAN, 1978; RENGEL, 2003):

1. Características físicas / fenotípicas do *performer*;
2. Expressão corporal;
3. Linguagem corporal;
4. Movimento;
5. Energia;
6. Corpo;
7. Espaço;
8. Tempo (aqui diferente de minutagem);
9. Qualidades do movimento;
10. Criatividade no movimento.

3.3 Indexação audiovisual

A fim de proceder com a análise e descrição do conteúdo audiovisual, visando à sua posterior recuperação em um sistema de busca, as dimensões da indexação são basilares, a saber: exaustividade e especificidade (FUJITA, 2012; LANCASTER, 2004).

Também denominada representação temática da informação, a indexação audiovisual considera o **potencial informativo** de cada documento audiovisual arquivado e disponibilizado em rede. Neste aspecto, o potencial informativo dos acervos de áudio e vídeo deve ser entendido como pontos de acesso que irão representar o conteúdo e possibilitar a recuperação das imagens. Via de regra, é preciso que haja uma análise minuciosa da linguagem dos pesquisadores (o que irá refletir na composição do sistema de gerenciamento e recuperação da informação), da política de indexação adotada, dos objetivos e do público-alvo da instituição.

O potencial informativo também leva em consideração os detalhes e a **pluralidade de uso e de contexto das imagens**. Por isso, o indexador, ou seja, o profissional, estagiário ou bolsista, precisa ter um olhar que vá além da análise temática, atentando, assim, para as múltiplas possibilidades de recuperação e de uso das imagens indexadas. Entra aqui uma técnica que antecede, complementa e vai além da indexação: a decupagem, vista na subseção anterior.

No momento da indexação e ao decupar as imagens, a **exaustividade** possibilita um maior grau de detalhe no tratamento da informação, levando a uma maior revocação, tendo em vista a riqueza de detalhes presentes numa imagem em movimento.

Uma indexação composta **de 5 a 10 termos**, dependendo do conteúdo de cada videodança, é a ideal para que informações relevantes sejam recuperadas no momento da pesquisa, proporcionando, assim, uma maior precisão na busca. É sugerido, portanto, que seja atribuída uma indexação exaustiva para que a informação possa ser recuperada de uma forma precisa. No caso das imagens em movimento, uma indexação exaustiva leva a uma maior revocação e maior precisão, fazendo com que termos importantes sejam recuperados na busca.

Em contrapartida, a especificidade se aplica ao momento da pesquisa, ou seja, da recuperação da informação, e não da indexação do conteúdo. Na prática, como já foi mencionado anteriormente, imagens indexadas sob o critério de exaustividade

nos dão especificidade (precisão) no momento da busca, visto que permite a pesquisa tanto pelo termo mais geral quanto pelo termo mais específico.

A indexação audiovisual também considera os níveis de análise da imagem, a saber: pré-iconográfico, iconográfico e iconológico (JOLY, 2012; KOSSOY, 2001; RODRÍGUEZ BRAVO, 2006; SMIT, 1996).

Quando ainda não se sabe nada de específico sobre a imagem, apenas informações genéricas, tem-se o nível pré-iconográfico. Quando a essa análise passam a ser atribuídos significados, levando-se em consideração os objetos, cenários, personalidades e ações que são descritas na decupagem, configura-se no nível iconográfico, ocorrendo, então, a atribuição de palavras-chave (indexação). Esse ciclo se fecha com o nível iconológico, que é o mais importante na decupagem, uma vez que nele há uma análise que vai além do que é visto na imagem, pois exige uma análise do contexto daquilo que está sendo mostrado.

Para a análise do Acervo Midiadança, as unidades de análise foram definidas com base em planos, cenas e sequências de gravação e edição do material de cada performer, respeitando o caráter subjetivo da análise da imagem, da minutagem do vídeo, do movimento corporal e do cenário que rodeia o intérprete-criador.

O quadro a seguir traz um exemplo de videodança com os intervalos inicial e final de minutagem definidos para a análise e descrição subjetiva do conteúdo audiovisual:

	Nível pré-iconográfico	Nível iconográfico	Nível iconológico
Exemplo:	Videodança intitulada Olú Aiye, que traz Ariel Volkova como intérprete-criador	Respiração; suavidade; corporeidade; colcha de retalhos	[...] O intérprete inicia gestos lentos, porém pesados, de subir e descer com predominância dos eixos vertical e sagital. <u>Gestos similares aos ensaiados em terreiros de Umbanda e Candomblé.</u> [...] <p>O som ganha mais espaço dramático, pois começa a ser ouvida a música Cordeiro de Nanã, <u>cancão que fala, dentre outras coisas, sobre o silêncio em respeito a dor</u>, além de dar um ar melancólico à cena. [...]</p>

4 CONFIGURAÇÃO DE METADADOS NO REPOSITÓRIO TAINACAN

Ao acessar o sistema, na aba **Metadado**, os administradores da coleção Midiadança configuraram cada campo a ser preenchido, tendo como base a metodologia de trabalho, os estudos e testes realizados no Tainacan a partir das reuniões ocorridas de maio a agosto de 2021, que possibilitaram a categorização dos metadados destinados à análise e descrição das videodanças:

1. Categorização dos metadados

2. Metadados definidos a partir das categorias

3. Mapeamento dos metadados definidos para o padrão Dublin Core (visando à exportação para outros sistemas)

4.1 Metadados de controle e localização

1. **Data de cadastro**, a ser preenchida no formato dd/mm/aaaa:

Orientações para preenchimento da Data de cadastro

2. **Título principal**, a ser preenchido em língua vernácula.
Separam-se título e subtítulo por dois pontos:

Tainacan Coleção **Midiadança**

Editar metadado de **Midiadança**

Repositório > Coleções > Midiadança > Metadado

Metadado Mapeamento

Título (Título principal)

Nome *
Título

Descrição
Preencha com o título da videodança. Utilize dois pontos para separar título e subtítulo.

URL Semântica

Cancelar Salvar

Status
 Público (visível para todos)
 Privado (visível apenas para editores)

Exibir na listagem
 Exibir por padrão
 Não exibir por padrão
 Nunca exibir

Opções de preenchimento
 Obrigatório
 Valor único

Tipos de Metadados disponíveis

- Texto simples
- Texto Longo
- Data
- Númérico
- Lista de Seleção
- Relacionamento
- Taxonomia
- Composto
- Usuário

Orientações para preenchimento do título principal

3. **Título equivalente**, a ser preenchido em outro idioma.
Separam-se título e subtítulo por dois pontos:

Tainacan Coleção **Midiadança**

Editar metadado de **Midiadança**

Repositório > Coleções > Midiadança > Metadado

Metadado Mapeamento

Título equivalente (Texto simples)

Nome *
Título equivalente

Descrição
Preencha com o título em outro idioma. Utilize dois pontos para separar título e subtítulo.

URL Semântica

Cancelar Salvar

Status
 Público (visível para todos)
 Privado (visível apenas para editores)

Exibir na listagem
 Exibir por padrão
 Não exibir por padrão
 Nunca exibir

Opções de preenchimento
 Obrigatório
 Permitir valores múltiplos
 Valor único

Tipos de Metadados disponíveis

- Texto simples
- Texto Longo
- Data
- Númérico
- Lista de Seleção
- Relacionamento
- Taxonomia
- Composto
- Usuário

Orientações para preenchimento do título equivalente

4. Ano de produção, a ser preenchido de acordo com o ano que constar nos créditos da videodança:

Tainacan Coleção Midiadança

Buscar no repositório Busca Avançada

Editar metadado de *Midiadança*

Repositório > Coleções > Midiadança > Metadado

Metadado Mapeamento

Ano de produção (Texto simples)

Nome *
Ano de produção

Descrição
Preencha com o ano de produção da videodança. Considere o ano que vier nos créditos da obra.

URL Semântica

Status
 Público (visível para todos)
 Privado (visível apenas para editores)

Exibir na listagem
 Exibir por padrão
 Não exibir por padrão
 Nunca exibir

Opções de preenchimento
 Obrigatório
 Permitir valores múltiplos
 Valor único

Tipos de Metadados disponíveis
 Texto simples
 Texto Longo
 Data
 Numérico
 Lista de Seleção
 Relacionamento
 Taxonomia
 Composto
 Usuário

Cancelar Salvar

Orientações para preenchimento do ano de produção

5. Duração do vídeo, a ser preenchido no formato 01:02:56 (hora, minuto, segundo):

Tainacan Coleção Midiadança

Buscar no repositório Busca Avançada

Editar metadado de *Midiadança*

Repositório > Coleções > Midiadança > Metadado

Metadado Mapeamento

Duração do vídeo (Texto simples)

Nome *
Duração do vídeo

Descrição
Tempo total do vídeo no formato hora : minuto : segundo. Ex.: 20:45

URL Semântica

Status
 Público (visível para todos)
 Privado (visível apenas para editores)

Exibir na listagem
 Exibir por padrão
 Não exibir por padrão
 Nunca exibir

Opções de preenchimento
 Obrigatório
 Permitir valores múltiplos
 Valor único

Tipos de Metadados disponíveis
 Texto simples
 Texto Longo
 Data
 Numérico
 Lista de Seleção
 Relacionamento
 Taxonomia
 Composto
 Usuário

Cancelar Salvar

Orientações para preenchimento da duração do vídeo

6. **Código do arquivo**, a ser preenchido conforme a codificação atribuída ao arquivo salvo em HD (Hard Disk), seguindo o padrão ano_título, desconsiderando maiúsculas e acentuação gráfica.
Ex.: 2015_como_sobreviver_a_um_naufragio

Tainacan Coleção Midiadança

Buscar no repositório 🔍 Busca Avançada ↕

Itens Configurações Metadado Filtros Atividades Permissões

Editar metadado de Midiadança Voltar

Repositório > Coleções > Midiadança > Metadado

Metadado Mapeamento

Código do arquivo (Texto simples)

Nome *

Descrição

URL Semântica

Cancelar Salvar

Orientações para preenchimento do código do arquivo

Tipos de Metadados disponíveis

- Texto simples
- Texto Longo
- Data
- Númérico
- Lista de Seleção
- Relacionamento
- Taxonomia
- Composto
- Usuário

Status

- Público (visível para todos)
- Privado (visível apenas para editores)

Exibir na listagem

- Exibir por padrão
- Não exibir por padrão
- Nunca exibir

Opções de preenchimento

- Obrigatório
- Permitir valores múltiplos
- Valor único

7. **Formato do vídeo**, a ser preenchido, por padrão, como MP4:

Tainacan Coleção Midiadança

Buscar no repositório 🔍 Busca Avançada ↕

Itens Configurações Metadado Filtros Atividades Permissões

Editar metadado de Midiadança Voltar

Repositório > Coleções > Midiadança > Metadado

Metadado Mapeamento

Formato do vídeo (Lista de Seleção)

Nome *

Descrição

URL Semântica

Cancelar Salvar

Orientações para preenchimento do formato do vídeo

Tipos de Metadados disponíveis

- Texto simples
- Texto Longo
- Data
- Númérico
- Lista de Seleção
- Relacionamento
- Taxonomia
- Composto
- Usuário

Exibir na listagem

- Exibir por padrão
- Não exibir por padrão
- Nunca exibir

Opções de preenchimento

- Obrigatório
- Permitir valores múltiplos
- Valor único

Opções *

MP4 x MOV x MKV x AVI x WMV x FLV x Novo,...

8. URL do vídeo no YouTube, a ser preenchido a partir da opção compartilhar do YouTube:

URL do vídeo no YouTube (Texto simples)

Nome *
URL do vídeo no YouTube

Descrição
Preencha com o link de acesso ao vídeo no YouTube, extraído da opção compartilhar. Ex.: <https://youtu.be/HW8ZbPEFcYo>

URL Semântica

Orientações para preenchimento do URL no YouTube

Status
 Público (visível para todos)
 Privado (visível apenas para editores)

Exibir na listagem
 Exibir por padrão
 Não exibir por padrão
 Nunca exibir

Opções de preenchimento
 Obrigatório
 Permitir valores múltiplos
 Valor único

Tipos de Metadados disponíveis
 Texto simples
 Texto Longo
 Data
 Numérico
 Lista de Seleção
 Relacionamento
 Taxonomia
 Composto
 Usuário

Cancelar Salvar

YouTube

midiaadanca

des articular

117 visualizações • 20 de jun. de 2018

COMPARTILHAR

LABORATÓRIO MÍDIADANÇA UFPA

Compartilhar

Incorporar WhatsApp Facebook reddit Twitter Email

<https://youtu.be/i0B-z6PVY3k> COPIAR

Começar em 0:58

9. URL do vídeo no Vimeo, a ser preenchido após o upload do arquivo na plataforma Vimeo:

Tainacan Buscar no repositório 🔍 Busca Avançada ↕

Coleção Midladiança 🔍 🔍

Itens ⚙️ Configurações 📄 Metadado 📏 Filtros 🕒 Atividades 🛡️ Permissões

Editar metadado de Midladiança Voltar

Repositório > Coleções > Midladiança > Metadado

Metadado Mapeamento

URL do vídeo no Vimeo (Texto simples)

Nome *

Descrição

URL Semântica

Orientações para preenchimento do URL no Vimeo

Status Público (visível para todos)
 Privado (visível apenas para editores)

Exibir na listagem Exibir por padrão
 Não exibir por padrão
 Nunca exibir

Opções de preenchimento
 Obrigatório Permitir valores múltiplos Valor único

Tipos de Metadados disponíveis

- Texto simples
- Texto Longo
- Data
- Numérico
- Lista de Seleção
- Relacionamento
- Taxonomia
- Composto
- Usuário

Cancelar Salvar

10. Local de produção, a ser preenchido com o nome da cidade e/ou país onde a videodança foi produzida:

Tainacan Buscar no repositório 🔍 Busca Avançada ↕

Coleção Midladiança 🔍 🔍

Itens ⚙️ Configurações 📄 Metadado 📏 Filtros 🕒 Atividades 🛡️ Permissões

Editar metadado de Midladiança Voltar

Repositório > Coleções > Midladiança > Metadado

Metadado Mapeamento

Local de produção (Texto simples)

Nome *

Descrição

URL Semântica

Orientações para preenchimento do local de produção

Status Público (visível para todos)
 Privado (visível apenas para editores)

Exibir na listagem Exibir por padrão
 Não exibir por padrão
 Nunca exibir

Opções de preenchimento
 Obrigatório Permitir valores múltiplos Valor único

Tipos de Metadados disponíveis

- Texto simples
- Texto Longo
- Data
- Numérico
- Lista de Seleção
- Relacionamento
- Taxonomia
- Composto
- Usuário

Cancelar Salvar

4.2 Metadados de creditação

11. **Intérprete-criador(a)**, a ser preenchido com o nome de cada performer que se apresenta no vídeo. Considerar sempre a grafia e a ordem que aparecer nos créditos da videodança:

Intérprete-criador(a) (Texto simples)

Nome *
Intérprete-criador(a)

Descrição
Preencha com o nome de cada performer que se apresenta no vídeo. Separe cada nome por ponto e vírgula.

URL Semântica

Orientações para preenchimento do campo intérprete-criador(a)

Cancelar Salvar

Tipos de Metadados disponíveis

- Texto simples
- Texto Longo
- Data
- Numérico
- Lista de Seleção
- Relacionamento
- Taxonomia
- Composto
- Usuário

12. **Produção**, a ser preenchido com o nome de cada produtor(a) da videodança. Considerar sempre a grafia e a ordem que aparecer nos créditos do vídeo:

Produção (Texto simples)

Nome *
Produção

Descrição
Preencha com o nome de cada produtor(a) da videodança. Separe cada nome por ponto e vírgula. Considere os nomes de acordo com os créditos da videodança.

URL Semântica

Orientações para preenchimento do campo produção

Cancelar Salvar

Tipos de Metadados disponíveis

- Texto simples
- Texto Longo
- Data
- Numérico
- Lista de Seleção
- Relacionamento
- Taxonomia
- Composto
- Usuário

13. **Direção**, a ser preenchido com o nome de cada diretor(a) da videodança. Considerar sempre a grafia e a ordem que aparecer nos créditos do vídeo:

Tainacan Coleção MidiaDança

Editar metadado de **MidiaDança**

Repositório > Coleções > MidiaDança > Metadado

Metadado Mapeamento

Direção (Texto simples)

Nome *
Direção

Descrição
Preencha com o nome de cada diretor(a) da videodança. Separe cada nome por ponto e vírgula. Considere os nomes de acordo com os créditos do vídeo.

URL Semântica

Cancelar Salvar

Status
 Público (visível para todos)
 Privado (visível apenas para editores)

Exibir na listagem
 Exibir por padrão
 Não exibir por padrão
 Nunca exibir

Opções de preenchimento
 Obrigatório
 Permitir valores múltiplos
 Valor único

Tipos de Metadados disponíveis
 Texto simples
 Texto Longo
 Data
 Numérico
 Lista de Seleção
 Relacionamento
 Taxonomia
 Composto
 Usuário

Orientações para preenchimento do campo direção

14. **Fotografia**, a ser preenchido com o nome de cada responsável pela fotografia do vídeo. Considerar sempre a grafia e a ordem que aparecer nos créditos da videodança:

Tainacan Coleção MidiaDança

Editar metadado de **MidiaDança**

Repositório > Coleções > MidiaDança > Metadado

Metadado Mapeamento

Fotografia (Texto simples)

Nome *
Fotografia

Descrição
Preencha com o nome de cada responsável pela fotografia do vídeo. Separe cada nome por ponto e vírgula. Considere os nomes de acordo com os créditos do vídeo.

URL Semântica

Cancelar Salvar

Status
 Público (visível para todos)
 Privado (visível apenas para editores)

Exibir na listagem
 Exibir por padrão
 Não exibir por padrão
 Nunca exibir

Opções de preenchimento
 Obrigatório
 Permitir valores múltiplos
 Valor único

Tipos de Metadados disponíveis
 Texto simples
 Texto Longo
 Data
 Numérico
 Lista de Seleção
 Relacionamento
 Taxonomia
 Composto
 Usuário

Orientações para preenchimento do campo fotografia

15. **Edição**, a ser preenchido com o nome de cada responsável pela edição de som e imagem.
Considerar sempre a grafia e a ordem que aparecer nos créditos da videodança:

The screenshot shows the 'Editar metadado de Midiação' page in the Tainacan system. The form is titled 'Edição (Texto simples)'. It includes a 'Nome*' field with the value 'Edição', a 'Descrição' field with the instruction 'Preencha com o nome de cada responsável pela edição do vídeo. Separe cada nome por ponto e vírgula. Considere os nomes de ...', and a 'URL Semântica' field. To the right, there are settings for 'Status' (Publico/Private), 'Exibir na listagem', and 'Opções de preenchimento'. A sidebar on the right lists 'Tipos de Metadados disponíveis'. A red box highlights the 'Edição' field and its description, with a red arrow pointing to the description text. Below the box, red text reads 'Orientações para preenchimento do campo edição'.

16. **Finalização**, a ser preenchido com o nome de cada responsável pela finalização da edição.
Considerar sempre a grafia e a ordem que aparecer nos créditos da videodança:

The screenshot shows the 'Editar metadado de Midiação' page in the Tainacan system. The form is titled 'Finalização (Texto simples)'. It includes a 'Nome*' field with the value 'Finalização', a 'Descrição' field with the instruction 'Preencha com o nome de cada responsável pela finalização da edição. Separe cada nome por ponto e vírgula. Considere os nomes de ...', and a 'URL Semântica' field. To the right, there are settings for 'Status' (Publico/Private), 'Exibir na listagem', and 'Opções de preenchimento'. A sidebar on the right lists 'Tipos de Metadados disponíveis'. A red box highlights the 'Finalização' field and its description, with a red arrow pointing to the description text. Below the box, red text reads 'Orientações para preenchimento do campo finalização'.

17. **Trilha sonora**, a ser preenchido com título, intérprete e compositor de canções que tenham sido utilizadas na videodança. Considerar sempre a grafia e a ordem que aparecer nos créditos da videodança.

Ex.: A Sua (Marisa Monte)

Tainacan

Buscar no repositório 🔍 Busca Avançada ↕

Coleção Midiadança

Itens ⚙️ Configurações 📄 Metadado 📏 Filtros 🕒 Atividades 🛡️ Permissões

Editar metadado de **Midiadança** Voltar

Repositório > Coleções > Midiadança > Metadado

Metadado Mapeamento

Trilha sonora (Texto simples)

Nome * 📄
Trilha sonora

Descrição 📄
Preencha com título, intérprete e compositor de canções que tenham sido utilizadas na videodança. Separe por ponto e vírgula. Ex.: A Sua (Marisa Monte); Encanto (The Beatles)

URL Semântica 📄

Status 📄
 Público (visível para todos)
 Privado (visível apenas para editores)

Exibir na listagem 📄
 Exibir por padrão
 Não exibir por padrão
 Nunca exibir

Opções de preenchimento
 Obrigatório 📄
 Permitir valores múltiplos 📄
 Valor único 📄

Tipos de Metadados disponíveis

- Texto simples 📄
- Texto Longo 📄
- Data 📄
- Numérico 📄
- Lista de Seleção 📄
- Relacionamento 📄
- Taxonomia 📄
- Composto 📄
- Usuário 📄

Cancel Salvar

Orientações para preenchimento do campo trilha sonora

18. **Orientador(a)**, a ser preenchido com o nome do docente responsável pela orientação do trabalho. Considerar sempre a grafia e a ordem que aparecer nos créditos da videodança:

Tainacan

Buscar no repositório 🔍 Busca Avançada ↕

Coleção Midiadança

Itens ⚙️ Configurações 📄 Metadado 📏 Filtros 🕒 Atividades 🛡️ Permissões

Editar metadado de **Midiadança** Voltar

Repositório > Coleções > Midiadança > Metadado

Metadado Mapeamento

Orientador(a) (Texto simples)

Nome * 📄
Orientador(a)

Descrição 📄
Preencha com o nome do docente responsável pela orientação do trabalho.

URL Semântica 📄

Status 📄
 Público (visível para todos)
 Privado (visível apenas para editores)

Exibir na listagem 📄
 Exibir por padrão
 Não exibir por padrão
 Nunca exibir

Opções de preenchimento
 Obrigatório 📄
 Permitir valores múltiplos 📄
 Valor único 📄

Tipos de Metadados disponíveis

- Texto simples 📄
- Texto Longo 📄
- Data 📄
- Numérico 📄
- Lista de Seleção 📄
- Relacionamento 📄
- Taxonomia 📄
- Composto 📄
- Usuário 📄

Cancel Salvar

Orientações para preenchimento do campo orientador(a)

4.3 Metadados de análise e descrição do conteúdo

19. **Disciplina**, a ser preenchido caso a videodança tenha sido apresentada a uma disciplina específica da graduação:

Disciplina (Texto simples)

Nome *
Disciplina

Descrição
Preencha com o nome da disciplina, se houver.

URL Semântica

Cancelar Salvar

Status
 Público (visível para todos)
 Privado (visível apenas para editores)

Exibir na listagem
 Exibir por padrão
 Não exibir por padrão
 Nunca exibir

Opções de preenchimento
 Obrigatório
 Permitir valores múltiplos
 Valor único

Tipos de Metadados disponíveis
 Texto simples
 Texto Longo
 Data
 Numérico
 Lista de Seleção
 Relacionamento
 Taxonomia
 Composto
 Usuário

Orientações para preenchimento do campo disciplina

20. **Sinopse**, a ser preenchido com um breve resumo da videodança:

Sinopse (Descrição principal)

Nome *
Sinopse

Descrição
Preencha com um breve resumo da videodança.

URL Semântica

Cancelar Salvar

Status
 Público (visível para todos)
 Privado (visível apenas para editores)

Exibir na listagem
 Exibir por padrão
 Não exibir por padrão
 Nunca exibir

Opções de preenchimento
 Obrigatório
 Valor único

Tipos de Metadados disponíveis
 Texto simples
 Texto Longo
 Data
 Numérico
 Lista de Seleção
 Relacionamento
 Taxonomia
 Composto
 Usuário

Orientações para preenchimento do campo sinopse

21. **Decupagem**, a ser preenchido com uma descrição detalhada da videodança, considerando a minutagem e as unidades de análise definidas.

Atentar para a opção **Adicionar valor**, onde cada unidade de análise definida deve constar em um campo de preenchimento (ver observação na página 38 deste manual).

Ex.: 01:12 a 02:42 - Close no lençol de retalhos. O intérprete caminha pelo mar de tecidos, que ainda dançam através do vento. Recolhe o primeiro tecido, uma colcha de retalhos, e se cobre mais uma vez, numa sensação de aconchego e calma, enquanto se ouve o som de búzios e de sussurros que se assemelham a uma prece.

Adicionar valor

02:42 a 04:54 - Na sequência, ele puxa para si a colcha em movimentos suaves e leves, que produzem uma contração de seu corpo para frente. Depois entra num balanço como em transe, com sussurros, para cima e para baixo. Com o mesmo balanço, vai gradativamente chegando ao chão, e o corpo-tecido vai se esparramando, encontrando uma posição de conforto, em inquietude até a canção começar.

The screenshot shows the 'Editar metadado de Midiadança' interface. The 'Decupagem' field is highlighted with a red box, and a red arrow points to it with the text 'Orientações para preenchimento do campo decupagem'. The form includes fields for Name, Description, and URL Semântica, along with status and display options.

The screenshot shows a list of 'Decupagem' entries. The entries are highlighted with red boxes, and the 'Adicionar valor' button is also highlighted with a red box.

02:42 a 04:54 - Na sequência, ele puxa para si a colcha em movimentos suaves e leves, que produzem uma contração de seu corpo para frente. Depois entra num balanço como em transe, com sussurros, para cima e para baixo. Com o mesmo balanço, vai gradativamente chegando ao chão, e o corpo-tecido vai se esparramando, encontrando uma posição de conforto, em inquietude até a canção começar. O registro é feito por uma câmera de mão, que grava um plano sequência em plano médio, mostrando sempre o personagem e uma parte da paisagem. Quando há um corte, tem-se a câmera mais baixa, para pegar o personagem deitado no chão. O intérprete inicia gestos lentos, porém pesados, de subir e descer com predominância dos

04:54 a 05:19 - Deitado ali no chão quieto, a respiração fica perceptível através da colcha, e o vento que bate neles faz tremular o tecido. Ao redor, aqueles tecidos ainda dançam, assim como o corpo-tecido, juntos com a grama alta. A câmera de mão, quase que parada, capta os últimos movimentos do personagem, que encerra a obra. O som ganha mais espaço dramático, pois começa a ser ouvida a música Cordeiro de Nana, canção que fala, dentre outras coisas, sobre o silêncio em respeito a dor, além de dar um ar melancólico a cena. Nessa última ação, o intérprete está deitado no chão e faz movimentos curtos semelhante a um espreguiçar, como se estivesse sumindo. O vento modula o lençol e todos os outros tecidos ali

05:19 a 05:33 - Créditos da videodança.

Adicionar valor

22. **Palavras-chave**, a ser preenchido a partir dos termos extraídos da decupagem.
Ex.: Respiração | Suavidade | Corpo-tecido | Colcha de retalhos

Nome *

Descrição

URL Semântica

Status Público (visível para todos)
 Privado (visível apenas para editores)

Exibir na listagem Exibir por padrão
 Não exibir por padrão
 Nunca exibir

Oções de preenchimento Obrigatório Permitir valores múltiplos Valor único

Seleção a Taxonomia *

Tipo de entrada

Cancelar

Tipos de Metadados disponíveis

- Texto simples
- Texto Longo
- Data
- Número
- Lista de Seleção
- Relacionamento
- Taxonomia
- Composto
- Usuário

Orientações para preenchimento do campo palavras-chave

23. **Referência em ABNT**, a ser preenchido de acordo com o estilo bibliográfico da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), conforme a NBR 6023/2018 - elaboração de referências para documentos audiovisuais.

Ex.: COMO sobreviver a um naufrágio. Concepção e dança: Herbeline Holanda. Direção e fotografia: Allan Diniz e David Leão. Produção: Herbênio Casciano. Edição: Allan Diniz. Fortaleza: Laboratório Midiadança UFC, 2015. 1 vídeo (2 min). Publicado no repositório digital Acervo ICA. Disponível em: <https://youtu.be/kmDP7ezg9CU>. Acesso em: 11 ago. 2021.

Nome *

Descrição

URL Semântica

Status Público (visível para todos)
 Privado (visível apenas para editores)

Exibir na listagem Exibir por padrão
 Não exibir por padrão
 Nunca exibir

Oções de preenchimento Obrigatório Permitir valores múltiplos Valor único

Cancelar

Tipos de Metadados disponíveis

- Texto simples
- Texto Longo
- Data
- Número
- Lista de Seleção
- Relacionamento
- Taxonomia
- Composto
- Usuário

Orientações para preenchimento da referência em ABNT

24. **Nota ou observação**, a ser preenchido com alguma informação que complemente a descrição da videodança.

The screenshot shows the 'Editar metadado de Mídiadança' page in the Tainacan system. The 'Nota ou observação' metadata type is selected and highlighted with a red box. The form includes the following fields and options:

- Nome ***: Nota ou observação
- Descrição**: Preencha com alguma observação que complemente a descrição do item. (This field is highlighted with a red arrow and the text 'Orientações para preenchimento do campo nota ou observação')
- URL Semântica**: (Empty field)
- Status**:
 - Público (visível para todos)
 - Privado (visível apenas para editores)
- Exibir na listagem**:
 - Exibir por padrão
 - Não exibir por padrão
 - Nunca exibir
- Opções de preenchimento**:
 - Obrigatório
 - Permitir valores múltiplos
 - Valor único

On the right side, the 'Tipos de Metadados disponíveis' list includes: Texto simples, Texto Longo, Data, Numérico, Lista de Seleção, Relacionamento, Taxonomia, Composto, and Usuário.

25. **Imagens de arquivo**, a ser preenchido com os locais de onde provêm as imagens cedidas por outras instituições.
Ex.: Memorial da UFC

The screenshot shows the 'Editar metadado de Mídiadança' page in the Tainacan system. The 'Imagens de arquivo' metadata type is selected and highlighted with a red box. The form includes the following fields and options:

- Nome ***: Imagens de arquivo
- Descrição**: Creditar o(s) local(is) de onde provém(êm) as imagens cedidas por outras instituições. Ex.: Memorial da UFC. (This field is highlighted with a red arrow and the text 'Orientações para preenchimento do campo imagens de arquivo')
- URL Semântica**: (Empty field)
- Status**:
 - Público (visível para todos)
 - Privado (visível apenas para editores)
- Exibir na listagem**:
 - Exibir por padrão
 - Não exibir por padrão
 - Nunca exibir
- Opções de preenchimento**:
 - Obrigatório
 - Permitir valores múltiplos
 - Valor único

On the right side, the 'Tipos de Metadados disponíveis' list includes: Texto simples, Texto Longo, Data, Numérico, Lista de Seleção, Relacionamento, Taxonomia, Composto, and Usuário.

26. **Classificação indicativa**, a ser preenchido dentre as opções de faixa etária disponíveis na lista:

27. **Conteúdo explícito**, a ser preenchido mediante a seleção de uma das opções para a restrição de idade:

5 ADICIONANDO UM ITEM AO SISTEMA

1. Acesse: <https://acervoica.ufc.br/wp-login.php>
E entre com seu login e senha de usuário (gerados pelo administrador do repositório).

2. No menu que aparece do lado esquerdo da tela, selecione a opção **Tainacan**:

3. Dentre as coleções existentes no repositório, clique na coleção **Midiadança**:

The screenshot shows the Tainacan repository interface. At the top, there is a search bar and the Tainacan logo. Below that, the 'Repositório Acervo Ica' is displayed. A navigation bar contains several icons for repository management. The 'Coleções recentes' section is visible, showing a list of collections. The 'Midiadança' collection is highlighted with a red box, and a red arrow points to it with the text 'Clique aqui'.

4. Na opção **Adiciona novo(a)**, clique em Adicionar um item:

The screenshot shows the Tainacan repository interface for the 'Coleção Midiadança'. The 'Adiciona novo(a)' dropdown menu is open, and the 'Adicionar um item' option is selected with a red box and an arrow pointing to it with the text 'Clique aqui'. The interface shows a list of items with columns for 'Miniatura' and 'Título'. The items listed are: O Buraco, Caixa Branca, Como sobreviver a um naufrágio, Estudos de vertigem, Dez-articular, and Imersão.

5. Inclua a URL do vídeo publicado no YouTube e/ou Vimeo. Em seguida, preencha os metadados seguindo as orientações disponíveis:

Documentos vazio

Arquivo Texto simples URL

Miniatura

Miniatura vazia

Incluir URL e definir miniatura

Coleção: Mídiadança

Visibilidade: Público (visível para todos) Privado (visível apenas para editores)

Comentários: Permitir Comentários

Metadado Anexos (0)

Recolher todos

Data de cadastro (Data) dd/mm/yyyy

Título (Título principal)

Título equivalente (Texto simples)

Ano de produção (Texto simples)

Preencher os metadados seguindo as orientações disponíveis em cada interrogação (?)

Atualizado em 30/08/2021 09:46:45

Descartar Salvar como rascunho Publicar

6. Atente para os metadados obrigatórios e opcionais:

Documentos

Olú Aiyé

Assistir no YouTube

Miniatura

Coleção: Mídiadança

Visibilidade: Público (visível para todos) Privado (visível apenas para editores)

Comentários: Permitir Comentários

Metadado Anexos (0)

Recolher todos

Data de cadastro (Data) 30/08/2021

Título (Título principal) Olú Aiyé

Título equivalente (Texto simples)

Ano de produção (Texto simples) 2016

Duração do vídeo (Texto simples) 05:33

Adicionar valor

Preencher os metadados seguindo as orientações disponíveis em cada interrogação (?)

Atualizado em 30/08/2021 10:26:33

Descartar Salvar como rascunho Publicar

7. Atente para a opção **Adicionar valor**, utilizada para o preenchimento de duas ou mais informações em um mesmo metadado:

Atentar para a opção Adicionar valor, utilizada para o preenchimento de duas ou mais informações em um mesmo metadado

Importante!

Do lado inferior / direito da tela, aparecerão as seguintes opções: Descartar; Enviar para lixeira; Salvar como rascunho; Atualizar; e Publicar.

6 FEEDBACK, AVALIAÇÃO E RETROALIMENTAÇÃO

Este documento será revisado e atualizado periodicamente com base nas avaliações realizadas pela equipe de coordenadores e indexadores do Acervo ICA, bem como a partir do feedback recebido por parte dos usuários do repositório audiovisual Midiadança.

A retroalimentação do sistema também será uma constante, pois faz parte da etapa de controle de qualidade da indexação e decupagem, acompanhando, ainda, as tendências, funcionalidades, recursos, manutenções, atualizações e melhorias que venham a ser realizadas no sistema Tainacan.

REFERÊNCIAS

- BEZERRA, Jocastra Holanda; ROCHA, Henrique Pereira; GAEDE, Tobias Sandino; ABREU, Patrícia Maria Honório. Acervo do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará (Acervo ICA). *In: SEMINÁRIO MUSEUS E COLEÇÕES DA UFC*, 1., 2021, Fortaleza. **Anais eletrônicos** [...]. Fortaleza: MAUC, 2021. v. II, p. 78-91.
- BRASIL. Ministério da Cultura. Secretaria do Audiovisual. **Guia para produções audiovisuais acessíveis**. Organização: Sylvia Bahiense Naves, Carla Mauch, Soraya Ferreira Alves e Vera Lúcia Santiago Araújo. [Brasília: SAV/MinC, 202-] Disponível em: https://noticias.unb.br/images/Noticias/2016/Documentos/Guia_para_Prodcoes_audiovisuais_Acessiveis_projeto_grafico_.pdf. Acesso em: 31 ago. 2021.
- BRASIL. Ministério da Justiça. Portaria nº 1.189, de 3 de agosto de 2018. Regulamenta o processo de classificação indicativa de que tratam o art. 74 da Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, o art. 3º da Lei nº 10.359, de 27 de dezembro de 2001, e o art. 11 da Lei nº 12.485, de 12 de setembro de 2011. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, n. 150, p. 61-64, 6 ago. 2018. Disponível em: <https://dspace.mj.gov.br/handle/1/153>. Acesso em: 30 jul. 2021.
- BRASIL. Ministério das Comunicações. Portaria nº 310, de 27 de junho de 2006. Aprova a Norma Complementar nº 01/2006 - Recursos de acessibilidade, para pessoas com deficiência, na programação veiculada nos serviços de radiodifusão de sons e imagens e de retransmissão de televisão. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, n. 122, p. 34, 28 jun. 2006. Disponível em: <https://pesquisa.in.gov.br/imprensa/jsp/visualiza/index.jsp?jornal=1&pagina=34&data=28/06/2006>. Acesso em: 30 jul. 2021.
- BRIKMAN, Lola. **A linguagem do movimento corporal**. Tradução: Beatriz A. Cannabrava. 2. ed. São Paulo: Summus, 1989.
- CALDERA-SERRANO, Jorge. Metodología para el análisis de repositorio institucional de colecciones audiovisuales digitales. **Documentación de las Ciencias de la Información**, v. 36, p. 209-219, 2013. Disponível em: <http://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/42109/41529>. Acesso em: 27 jul. 2021.
- FUJITA, Mariângela Spotti Lopes. A política de indexação para representação e recuperação da informação. *In: GIL LEIVA, Isidoro; FUJITA, Mariângela Spotti Lopes (ed.). Política de Indexação*. São Paulo: Cultura Acadêmica; Marília, SP: Oficina Universitária, 2012. cap. 1, p. 17-28. Disponível em: https://www.marilia.unesp.br/Home/Publicacoes/politica-de-indexacao_ebook.pdf. Acesso em: 23 jul. 2021.
- INTERNATIONAL ASSOCIATION OF SOUND AND AUDIOVISUAL ARCHIVES. **The IASA Cataloguing Rules**. Edited by Mary Miliano. [S. l.]: IASA Editorial Group, 1999. Disponível em: <https://iasa-web.org/cataloguing-rules>. Acesso em: 21 jul. 2021.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. Tradução: Marina Appenzeller. Revisão técnica: Rolf de Luna Fonseca. 14. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2012.

KOSSOY, Boris. **Fotografia & História**. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

LABAN, Rudolf. **Domínio do movimento**. Edição organizada por Lisa Ullmann. Tradução: Anna Maria Barros De Vecchi e Maria Sílvia Mourão Netto. 5. ed. São Paulo: Summus, 1978.

LANCASTER, F. W. **Indexação e resumos: teoria e prática**. 2. ed. rev. atual. Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 2004.

MARCONDES, Carlos Henrique; SAYÃO, Luís Fernando. À guisa de introdução: repositórios institucionais e livre acesso. *In*: SAYÃO, Luis; TOUTAIN, Lídia Brandão; ROSA, Flavia Garcia; MARCONDES, Carlos Henrique (org.). **Implantação e gestão de repositórios institucionais: políticas, memória, livre acesso e preservação**. Salvador: EDUFBA, 2009. p. 9-21. Disponível em: http://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ufba/473/3/implantacao_repositorio_web.pdf. Acesso em: 25 maio 2021.

RENGEL, Lenira. **Dicionário Laban**. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2003.

RODRÍGUEZ BRAVO, Ángel. O som na narração audiovisual. *In*: RODRÍGUEZ BRAVO, Ángel. **A dimensão sonora da linguagem audiovisual**. Tradução: Rosângela Dantas. Revisão técnica: Simone Alcantara Freitas. São Paulo: Editora SENAC, 2006. p. 271-336.

ROSE, Diana. Análise de imagens em movimento. *In*: BAUER, Martin W.; GASKELL, George (org.). **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. Tradução: Pedrinho A. Guareschi. 13. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015. cap. 14, p. 343-364.

SANTOS, Francisco Edvander Pires. Documentos e informações audiovisuais: a teoria arquivística e as técnicas da Biblioteconomia aplicadas à organização de arquivos de TV. **DataGramaZero: Revista de Ciência da Informação**, Rio de Janeiro, v. 14, n. 5, artigo 08, out. 2013. Disponível em: <http://www.repositorio.ufc.br/handle/riufc/17523>. Acesso em: 15 jun. 2021.

SANTOS, Francisco Edvander Pires. **Gestão de acervos audiovisuais em repositórios**. Orientação: Maria Giovanna Guedes Farias. Coorientação: Luiz Tadeu Feitosa. 2018. 194 f. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) - Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação, Centro de Humanidades, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2018. Disponível em: <http://www.repositorio.ufc.br/handle/riufc/39305>. Acesso em: 15 jun. 2021.

SMIT, Johanna Wilhelmina. A representação da imagem. **INFORMARE: Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação**, Rio de Janeiro, v. 2, n. 2, p. 28-36, jul./dez. 1996.

APÊNDICE A - Modelo para termo de autorização visando à disponibilização de videodança ao repositório audiovisual²

Eu, _____ (nome completo), estudante do curso de _____ (nome do curso), matrícula nº _____ (número de matrícula, se houver), CPF nº _____, endereço eletrônico _____ (e-mail), autorizo a análise, descrição e disponibilização da videodança intitulada _____ (título e subtítulo da videodança) em repositório audiovisual, sob a licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial-Compartilhalgal 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA).

Tipo de disponibilização:

Total³ Parcial⁴ Com embargo⁵

Justificativa (preencher nos casos de disponibilização parcial ou com embargo):

Declaro que o conteúdo registrado é de minha autoria, em conjunto com outros autores de igual contribuição, e que todos os envolvidos na produção e na colaboração do vídeo estão cientes do uso de imagem na composição do trabalho e em sua posterior publicização.

Fortaleza, ____ de _____ de 20____.

Assinatura do autor ou de um representante na autoria do trabalho
(o mesmo que preencheu o termo)

² As informações deste modelo poderão compor um formulário online a ser gerenciado e adaptado pela equipe do Laboratório Midiadança.

³ Submissão do vídeo na íntegra e em acesso aberto.

⁴ Submissão apenas do roteiro ou relatório técnico da produção audiovisual, mediante justificativa dos autores.

⁵ Submissão do vídeo com acesso restrito, mediante justificativa dos autores e definição de uma provável data para a liberação do conteúdo.

APÊNDICE B - Protótipo de vocabulário controlado no TemaTres

Conforme salientado neste documento, as técnicas de análise e descrição de conteúdo audiovisual abrangem diversas etapas, dentre elas, a indexação, que surge da necessidade de padronização dos termos a serem utilizados nos processos de busca e pesquisa de forma a proporcionar uma recuperação da informação mais eficaz a uma comunidade específica.

Para tanto, é fundamental atentar para a etapa que precede a indexação, a decupagem, pois será a partir dela que os termos relevantes serão selecionados. Tomando-se como exemplos as videodanças analisadas e descritas, demonstra-se, a seguir, o processo de indexação e controle de vocabulário, através de um protótipo estruturado no software TemaTres, que tem por objetivo auxiliar nos processos de indexação ao converter as palavras-chave (linguagem natural) e descritores (linguagem de vocabulário controlado).

Ressalta-se que o TemaTres é utilizado no sentido de administrar e controlar os termos do vocabulário e, conforme for alimentado, proporcionar uma esquematização visual de uma cadeia de conceitos sob a perspectiva da área de domínio da Dança, facilitando, assim, a definição e atribuição de termos na indexação de videodanças e de outras produções audiovisuais, pois esse sistema armazena os dados numa estrutura hierárquica e associativa, chamada tesauro, e possibilita a sua constante alimentação e reformulação, conforme sejam avaliados os índices de satisfação nos resultados de busca pelos pesquisadores. Ou seja, serve como apoio aos indexadores na padronização e esquematização dos termos, mas também visa possibilitar melhores resultados de busca por parte dos usuários do sistema. A sua utilização abre espaço para a construção de um possível tesauro na medida em que o vocabulário for alimentado, e as relações lógico-semânticas vão sendo planejadas e estabelecidas entre os termos.

A partir desses pressupostos, a seleção dos termos para fins de exemplificação deu-se majoritariamente à nível iconológico, onde cada detalhe observado e descrito foi colocado em pauta na busca de significações sob determinado contexto, considerando a videodança intitulada Olú Aiye. As movimentações e os gestos foram identificados como pertencentes a uma determinada religiosidade, onde movimentos, vestimentas, ações, ambientação e sons remetem a questões religiosas

e de espiritualidade. Todos esses aspectos foram levados em consideração na hora de estabelecer as palavras-chave que melhor descrevem a imagem e seu contexto. Dessa forma, os descritores abrangem desde a categoria do material audiovisual (videodança) até os movimentos e ações do intérprete-criador, e, por fim, a contextualização para um entendimento amplo acerca do conteúdo do material. Assim, os descritores abarcam exaustividade em seu aspecto quantitativo, de abranger vários termos, e especificidade nos critérios qualitativos de avaliação do contexto específico, de forma que o usuário encontre de forma precisa o material indexado.

Na alimentação do vocabulário, os termos são inseridos em linguagem natural (palavras-chave) e, a partir disso, passam por um controle terminológico, onde os termos podem ser aceitos, aceitos como remissivas para termos mais “apropriados” pela linguagem científica da área, onde ficam como “termos não preferidos”, ou são recusados. Na ferramenta TemaTres, os termos que estão nesse processo avaliativo são inseridos como “termos candidatos”, que são termos que podem fazer parte ou não do vocabulário a ser utilizado na indexação dos materiais, estando ainda em processo de avaliação pela equipe de indexadores responsáveis pela criação do vocabulário. Demonstra-se tal processo a seguir:

The screenshot displays the 'Adicionar termo' (Add term) interface in TemaTres. At the top, there is a navigation bar with 'Início', 'Menu', and 'Adicionar termo' (the latter is highlighted with a red box). A search bar with 'Buscar' is on the right. Below the navigation bar, there is a 'Voltar' link and the title 'Editor de termo'. The main section is titled 'Novo termo' and contains a text input field labeled 'Termo' with a 'Buscar recomendações' button. Below the input field, there is a note: 'Para adicionar vários termos de uma vez, favor informar uma palavra por linha.' At the bottom, there are two radio buttons: 'Termo candidato' (selected) and 'Meta-termo'. There are also 'Enviar' and 'Cancelar' buttons. Red annotations highlight the 'Adicionar termo' menu item and the 'Enviar' button, with labels '1) Função de inserção de termos' and '2) Interface para inserção dos termos e suas orientações.' respectively.

Após a inserção das palavras-chave, torna-se necessário estabelecer relações entre os descritores, de forma a criar uma estrutura conceitual com relações hierárquicas e associativas, conforme especificado a seguir.

Sequência para visualização dos Termos Livres

Seguindo essa sequência será possível visualizar os termos inseridos no vocabulário que ainda não possuem relações de qualquer natureza com outros termos, ou seja, se encontram soltos na cadeia de conceitos.

Para adicionar vários termos de uma vez, favor informar **uma palavra por linha**.

Termo candidato
 Meta-termo

Um meta-termo é um termo que NÃO deve ser utilizado para indexação. É um termo que descreve outros termos.
 Ex: Termos guia, Facetas, Categorias, etc.

Termos Livres

Início Menu - Adicionar termo

Termos livres (6)

Digite para filtrar termos

	Termo
<input type="checkbox"/>	Culto aos orixás
<input type="checkbox"/>	Dança com tecidos
<input type="checkbox"/>	Espiritualidade
<input type="checkbox"/>	Movimentos Suaves
<input type="checkbox"/>	Religiões afro-brasileiras
<input type="checkbox"/>	Videodança

Sequência para estabelecimento de Relações Hierárquicas

Início Menu ▾ Adicionar termo

Religiões afro-brasileiras 1) Escolha o Termo a ser estruturado

Início → Religiões afro-brasileiras

2)

Termo Opções ▾ Adicionar ▾ Relações entre vocabulários ▾ Metadados

Religiões afro-b

Nota

↳ Termo não preferido

Termo subordinado 3)

↳ Termo relacionado Termo subordinado

Buscar recomendações

Adicionando Termo Subordinado

Início Menu ▾ Adicionar termo

Voltar

Editor de termo

Nessa interface que se abrirá, é possível escolher entre adicionar um termo existente no seu vocabulário como subordinado ao termo ou criar um novo termo para isso.

Novo termo subordinado a Religiões afro-brasileiras

Termo **Selecione termo existente** Buscar recomendações

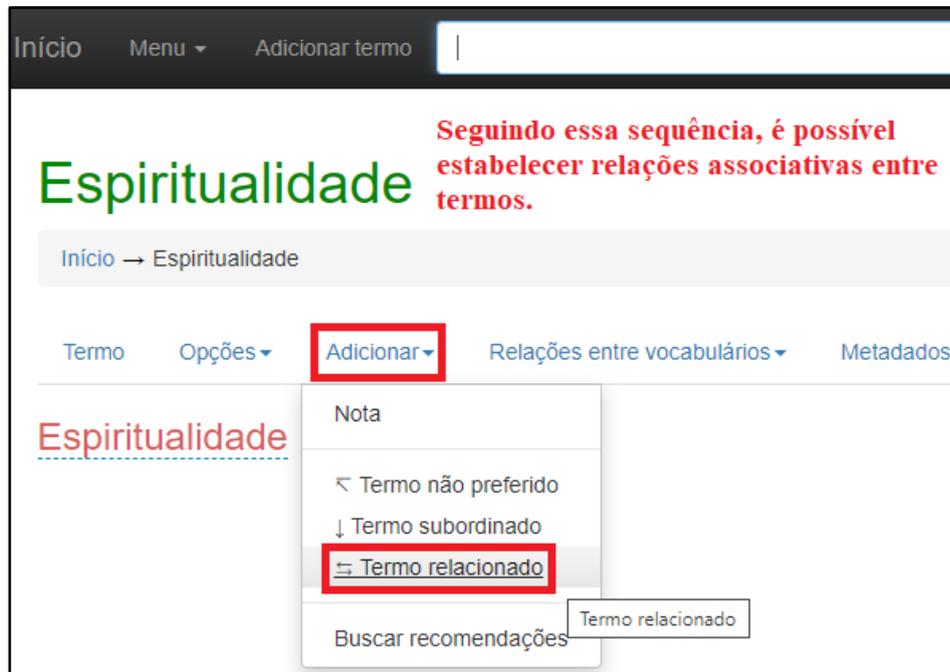
Para adicionar vários termos de uma vez, favor informar **uma palavra por linha**.

Tipo de relação(opcional)

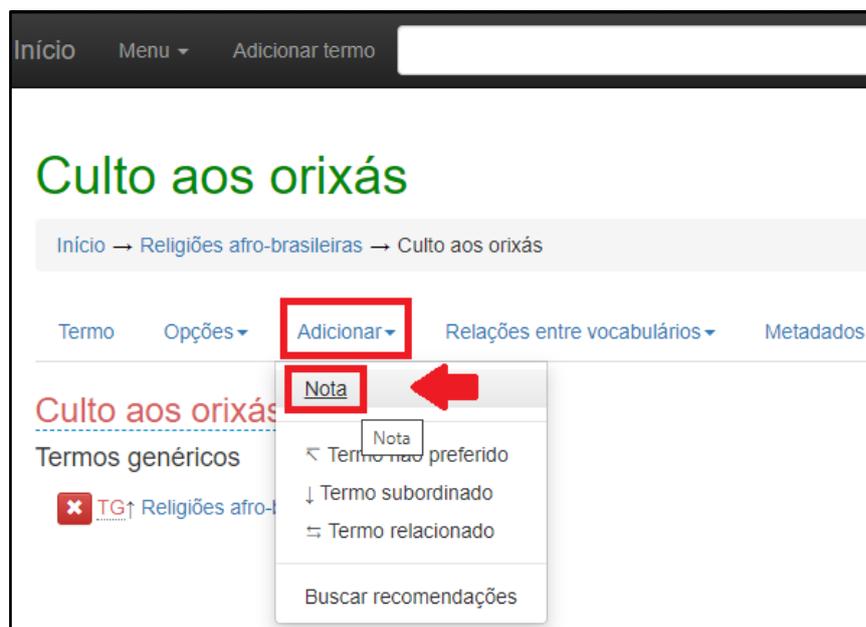
Selecionar

Enviar Cancelar

Sequência para estabelecimento de Relações Associativas



A função de atribuição de notas explicativas é uma ferramenta voltada aos profissionais responsáveis pela indexação dos materiais, a fim de estabelecer um maior controle sobre os termos utilizados, de forma que os administradores do vocabulário tenham à disposição o significado e a função de determinado termo dentro da cadeia de conceitos.



No exemplo a seguir, a nota explicativa, além de explicitar o significado do termo, deixa evidente a função daquele termo dentro do domínio escolhido para o vocabulário. O termo “culto aos orixás”, portanto, estabelece uma função específica dentro da área de domínio da Dança, visto que poderia dispor de variados significados se colocado sob a perspectiva de outras áreas do conhecimento. O termo poderia ser utilizado sob uma perspectiva social, cultural ou filosófica, por exemplo, mas no contexto inserido se refere especificamente aos movimentos e às ações rítmicas dessa prática.

Editor de notas

Notas do termo **Culto aos orixás**

Tipo de nota: Nota de escopo

Idioma: Portugueso (Brasil)

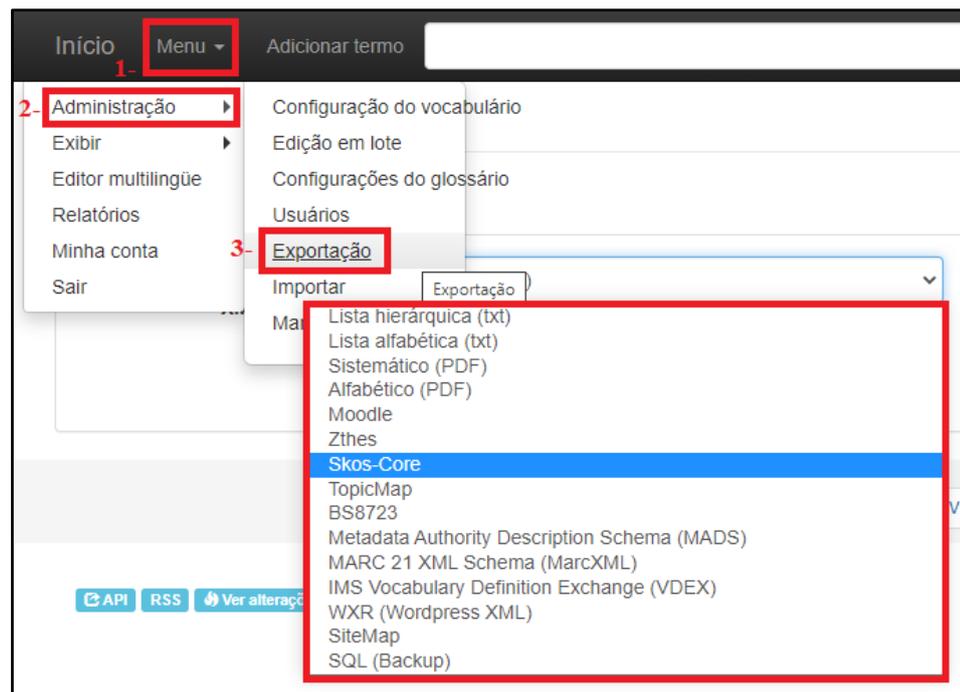
Nota: Associe termos utilizando colchetes duplos. Ex: Só o [[amor]] salvará o mundo

B *I* U ~~S~~ ✂ 📄 📁 📧 *I* 🔍 ↶ ↷

☰ ▾ ☷ ▾ 🔗 🌀 🖼️ 📺 👁️ <> ⬇️

A Dança tem papel fundamental na religião do candomblé, logo que, é uma religião musical e culturalmente rica, é através da dança que o povo de santo cultua e homenageia seus orixás. A dança tem um sentido particular porque é a expressão da divindade e da identidade mais verdadeira da filha ou do filho-de-santo

Por fim, após a construção e estruturação do vocabulário, a exportação pode ser realizada em diversos formatos interoperáveis, visando à sua utilização em diversas plataformas, conforme observado a seguir:



A construção de um vocabulário controlado na área de Dança, a ser estruturado no sistema TemaTres e integrado ao Tainacan, tem como finalidade auxiliar na indexação de videodanças em repositório audiovisual. Para tanto, serão basilares as publicações de Brikman (1989), Laban (1978) e Rengel (2003), cujos termos técnicos serão incorporados gradativamente ao Tesouro Midiadança.