



**UFC**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ  
CAMPUS DE SOBRAL  
CURSO DE MÚSICA – LICENCIATURA**

**JEFFERSON RIPARDO DE LIMA**

**AS AÇÕES DE EXTENSÃO DO CURSO DE MÚSICA - LICENCIATURA DA UFC,  
CAMPUS SOBRAL: UMA PESQUISA DOCUMENTAL**

**SOBRAL**

**2020**

JEFFERSON RIPARDO DE LIMA

**AS AÇÕES DE EXTENSÃO DO CURSO DE MÚSICA - LICENCIATURA DA UFC,  
*CAMPUS SOBRAL: UMA PESQUISA DOCUMENTAL***

Monografia apresentada ao Curso de Música –  
Licenciatura da Universidade Federal do  
Ceará, *Campus Sobral* como requisito parcial à  
obtenção do título de Licenciado em Música.  
Área de concentração: Música.

Orientador: Prof. Dr. João Emanuel Ancelmo  
Benvenuto.

SOBRAL

2020

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação  
Universidade Federal do Ceará  
Biblioteca Universitária

Gerada automaticamente pelo módulo Catalog, mediante os dados fornecidos pelo(a) autor(a)

---

- L698a Lima, Jefferson Ripardo de.  
As Ações de Extensão do Curso de Música - Licenciatura da UFC, Campus Sobral : Uma Pesquisa Documental / Jefferson Ripardo de Lima. – 2020.  
49 f. : il. color.
- Trabalho de Conclusão de Curso (graduação) – Universidade Federal do Ceará, Campus de Sobral, Curso de Música, Sobral, 2020.  
Orientação: Prof. Dr. João Emanuel Ancelmo Benvenuto.
1. Extensão Universitária. 2. Curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral. 3. Pesquisa Documental.  
I. Título.

CDD 780

---

JEFFERSON RIPARDO DE LIMA

**AS AÇÕES DE EXTENSÃO DO CURSO DE MÚSICA - LICENCIATURA DA UFC,  
CAMPUS SOBRAL: UMA PESQUISA DOCUMENTAL**

Monografia apresentada ao Curso de Música –  
Licenciatura da Universidade Federal do  
Ceará, *Campus* Sobral como requisito parcial à  
obtenção do título de Licenciado em Música.  
Área de concentração: Música.

Aprovada em: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_.

**BANCA EXAMINADORA**

---

Prof. Dr. João Emanuel Ancelmo Benvenuto (Orientador)  
Universidade Federal do Ceará (UFC/Sobral)

---

Prof. Me. Israel Victor Lopes da Silva  
Universidade Federal do Ceará (UFC/Sobral)

---

Prof. Dr. Marco Antonio Toledo Nascimento  
Universidade Federal do Ceará (UFC/Sobral)

A Deus.

A meu filho, João Miguel.

## AGRADECIMENTOS

Ao Prof. Dr. João Emanuel Ancelmo Benvenuto, sem o qual não seria possível a concretização deste trabalho, muito obrigado pela excelente orientação, ensinamentos e incentivo não me deixando desanimar ou desistir.

Ao Prof. Me. Israel Victor Lopes da Silva participante da banca examinadora e Prof. Dr. Marco Antonio Toledo Nascimento pelos ensinamentos preciosos na (Banda do Norte) e pelo tempo e disponibilidade para avaliação deste trabalho.

Ao Prof. Dr. Leonardo Borne da Silveira pelos ensinamentos, conselhos e amizade durante a participação em um de seus projetos de extensão (Flautário UFC) entre outras disciplinas.

A todos os professores do Curso de Música - Licenciatura UFC *Campus* Sobral pelo aprendizado e ensinamentos que levarei para toda vida.

A minha namorada Angela Cristina por ter me apoiado e me dado forças quando mais precisei.

Aos amigos e colegas de curso com qual tive contato, em especial a turma de 2015.1 da qual fiz parte.

“A Extensão Universitária tem como responsabilidade precípua efetivar as relações sociais de Universidade com seu meio, de modo tal a fazer dela uma instituição realmente social e comprometida com as necessidades da sociedade de seu tempo.” (ANA LUIZA LIMA SOUZA)

## RESUMO

Este trabalho tem como objetivo principal identificar e analisar as ações de extensão desenvolvidas no Curso de Música - Licenciatura da UFC, *Campus* Sobral, desde sua implantação até o presente momento, tendo como recorte de investigação o período de 2011 a 2020. Os objetivos específicos desta pesquisa visam a) Definir o conceito de extensão e seu papel social junto a comunidade; b) Descrever as atividades realizadas nos projetos de extensão do curso de Música da UFC/Sobral que foram elaborados durante este período de 2011 a 2020; c) Refletir sobre as ações de extensão desenvolvidas no curso de Música da UFC/Sobral, avaliando a relevância que ela possui na formação acadêmica dos discentes e/ou docentes. O trabalho possui a seguinte pergunta de partida: Quais foram os projetos de extensão desenvolvidos entre os anos de 2011 a 2020 pelo curso de Música da UFC, *Campus* Sobral? O referencial metodológico desta pesquisa se caracteriza como do tipo documental, tendo como universo de pesquisa a observação e a análise das ações de extensão desenvolvidas pelo curso de Música - Licenciatura da UFC, *Campus* Sobral, elaboradas entre os anos de 2011 a 2020. O procedimento de coleta de dados teve como parâmetro: a) a verificação nos sites oficiais do Curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral em busca de notícias e documentos relativos a projetos e ações de extensão elaborados no âmbito do curso; b) a conferência de documentos físicos e/ou digitais sobre as atividades de extensão armazenadas junto à coordenação do curso de Música da UFC/Sobral ou disponíveis para acesso virtual e; c) a consulta de informações cadastradas no currículo *lattes* dos docentes do curso de Música da UFC/Sobral, em busca de dados que contemplam as atividades de extensão. As considerações finais apontam para a necessidade de uma maior sistematização no site oficial do curso para melhor divulgação das informações de extensão realizadas; a observação dos documentos oficiais permitiram perceber a articulação gradativa do Curso de Música da UFC *Campus* Sobral para o fortalecimento das ações de extensão, apesar da constatação de algumas discrepância no processo de cruzamento de dados em torno dos documentos analisados.

**Palavras-chave:** Extensão Universitária. Curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral. Pesquisa Documental.

## ABSTRACT

This work has as main objective to identify and analyze the extension actions developed in the Music Course - UFC degree, Campus Sobral, since its implantation until the present moment, having as research focus the period from 2011 to 2020. The specific objectives of this research aim to a) Define the concept of extension and its social role in the community; b) Describe the activities carried out in the extension projects of the Music course at UFC / Sobral that were elaborated during this period from 2011 to 2020; c) Reflect on the extension actions developed in the Music course at UFC / Sobral, evaluating the relevance it has in the academic training of students and / or teachers. This work has as its starting question the following questions: What were the extension projects developed between the years 2011 to 2020 by the UFC Music course, Campus Sobral? What is the scope and contributions of the various extension projects developed by the Music course at UFC / Sobral with the academic and external community? The methodological framework of this research is characterized as a documentary type, with the research universe as observation and analysis of the extension actions developed by the Music course - UFC degree, Campus Sobral, which were developed between the years 2011 to 2020. The data collection procedure had as a parameter: a) the verification on the official sites of the Music Course - UFC / Sobral Degree in search of news and documents related to extension projects and actions developed within the scope of the course; b) the checking of physical and / or digital documents about the extension activities stored with the coordination of the Music course at UFC / Sobral or available for virtual access and; c) the consultation of information registered in the curriculum lattes of the teachers of the Music course at UFC / Sobral, in search of data that contemplate the extension activities. Final considerations point to the need for greater systematization on the course's official website for better dissemination of the extension information provided; the observation of the official documents allowed to perceive the gradual articulation of the Music Course at UFC Campus Sobral to strengthen the extension actions, despite the finding of some discrepancies in the process of crossing data around the analyzed documents.

**Keywords:** University Extension. Music Course - Degree from UFC / Sobral. Documentary Research.

## **LISTA DE GRÁFICOS**

Gráfico 01 – Ações de Extensão 2011 a 2015.....	41
Gráfico 02 – Ações de Extensão 2016 a 2020.....	44

## LISTA DE QUADROS

Quadro 01	- Levantamento das ações de Extensão catalogadas nos sites oficiais do curso de Música da UFC/Sobral.....	26
Quadro 02	- Temática e descrição das ações de extensão (site antigo 2014).....	30
Quadro 03	- Temática e descrição das ações de extensão (site novo 2019).....	31
Quadro 04	- Temáticas das ações Extensionistas do curso de Música da UFC/Sobral (PPC).....	35
Quadro 05	- Registros de Ações de Extensão (2011 a 2015).....	39
Quadro 06	- Registros de Ações de Extensão (2016 a 2020).....	42

## **LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS**

ABNT	Associação Brasileira de Normas Técnicas
CEPE	Conselho de Pesquisa Ensino e Extensão
CONSUNI	Conselho Universitário
IBGE	Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística
IES	Instituição de Ensino Superior
PPC	Projeto Pedagógico do Curso
PROEXT	Programa de Extensão Universitária
MEC	Ministério da Educação
SISU	Sistema de Seleção Unificada
UFC	Universidade Federal do Ceará

## SUMÁRIO

	<b>INTRODUÇÃO</b> .....	14
<b>1</b>	<b>CAPÍTULO 01 - METODOLOGIA DA PESQUISA</b> .....	17
	1.1 Universo da pesquisa .....	17
	1.2 Método de pesquisa .....	17
	1.3 O procedimento de coleta de dados .....	18
	1.3.1 Verificação nos Sites Oficiais do Curso de Música - Licenciatura da UFC, <i>Campus</i> Sobral.....	19
	1.3.2 Documentos Oficiais Elaborados pelo Curso de Música-Licenciatura da UFC, <i>Campus</i> Sobral.....	19
	1.3.3 Consulta no Currículo <i>Lattes</i> dos Docentes do Curso de Música-Licenciatura da UFC, <i>Campus</i> Sobral.....	20
<b>2</b>	<b>CAPÍTULO 02 - ANÁLISE DE DADOS DA PESQUISA: AS AÇÕES DE EXTENSÃO NA UNIVERSIDADE</b> .....	21
	2.1 O que é a Extensão Universitária? .....	21
	2.2 A extensão no curso de Música - Licenciatura da UFC Sobral .....	24
	2.2.1 Análise dos Sites Oficiais do Curso de Música - Licenciatura da UFC, <i>Campus</i> Sobral.....	26
	2.2.2 Documentos oficiais elaborados pelo curso de Música-Licenciatura da UFC, <i>Campus</i> Sobral.....	33
	2.2.3 Consulta no currículo <i>lattes</i> dos docentes curso de Música-Licenciatura da UFC, <i>Campus</i> Sobral.....	38
<b>3</b>	<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS</b> .....	45
	<b>REFERÊNCIAS</b> .....	48

## INTRODUÇÃO

Este trabalho tem como propósito identificar e analisar as ações de extensão desenvolvidas pelo curso de Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará (UFC), *Campus* Sobral, junto à comunidade universitária e local a partir da observação e análise dos diversos projetos que foram implementados nestes últimos dez anos pelo referido curso.

A motivação para realização desta pesquisa, tem como ponto de partida às experiências pessoais do autor de participação em projetos de extensão no decorrer da graduação quanto, também, pelo interesse investigativo em compreender, de maneira aprofundada, sobre o conjunto das ações de extensão desenvolvidas pelo curso de Música - Licenciatura da UFC, *Campus* Sobral, desde o momento de implementação do curso.

Enquanto discente do curso de Música da UFC/Sobral, pude perceber a existência e oferta de diversas atividades de extensão com enfoque para a iniciação, apreciação e fazer musical. Além do fomento para às ações e às práticas musicais, ressalta-se o fato da oferta de vagas por tais projetos voltadas para os discentes do referido curso, além do direcionamento para demais interessados da comunidade universitária e da sociedade em geral.

Um fato marcante na minha passagem pela Universidade Federal do Ceará foi o engajamento em duas extensões que foram de grande relevância formativa. Uma delas foi a Capacitação de Mestres de Banda (Banda do Norte), coordenada pelo professor Dr. Marco Antonio Toledo Nascimento, o qual é voltado para a formação de mestres de banda da região Norte do Ceará, ofertando aulas de aperfeiçoamento teórico e prático, além de fomentar apresentações artísticas musicais abertas ao público. Outra extensão da qual fiz parte foi o projeto desenvolvido pelo professor Dr. Leonardo da Silveira Borne, intitulado “Flautário UFC”, que se trata de um grupo de flautas doce. O intuito desse projeto foi criar um grupo mais voltado para a performance musical, utilizando um repertório bastante rebuscado e exigindo um pouco mais de experiência, tanto na parte técnica da flauta quanto na teoria musical. Ambos os grupos contribuíram bastante para minha formação, tanto no caráter técnico de aprendizagem quanto para o engajamento com outras pessoas junto a comunidade. Tais vivências me fizeram compreender, um pouco mais, sobre o que é a extensão e de como isso está ligado intrinsecamente ao contexto de sociabilidade na universidade.

As extensões da qual participei se mostraram bastante relevantes para a minha formação não só como músico instrumentista, mas também auxiliaram bastante para se ter um vislumbre com práticas de iniciação à docência, o que acabou por se tornar uma experiência formativa essencial (não somente para mim, como também para todos os participantes das extensões). Tal perspectiva, propiciou um ambiente didático bastante favorável para a aprendizagem, associado a maneira informal e simples que se apresenta o conhecimento, com liberdade para experimentar e desenvolver tanto a parte musical quanto a docência. Outro aspecto a ser considerado da extensão, diz respeito ao incentivo a troca de experiências entre os participantes, o que torna a aprendizagem bastante prazerosa, tanto para quem se apodera do conhecimento quanto para quem o transmite, criando um ciclo participativo e de interação social entre os docentes, discentes e a comunidade.

Entretanto, ao realizar a revisão bibliográfica para consulta por publicações relacionadas com o desenvolvimento das extensões no âmbito do curso de Música da UFC Sobral, constatou-se uma carência de materiais que divulgassem e compartilhassem informações mais detalhadas sobre tais projetos. Daí a importância e o interesse por este tema de estudo, uma vez que possibilitará identificar e dar visibilidade ao conjunto das extensões e suas respectivas ações dentro e fora do curso de Música-Licenciatura da UFC, *Campus Sobral*.

Fundamentado nas minhas experiências formativas e considerando as contribuições positivas em torno da participação em projetos de extensão junto ao curso de Música da UFC Sobral, elenca-se com este trabalho o seguinte questionamento: Quais foram os projetos de extensão desenvolvidos entre os anos de 2011 a 2020 pelo curso de Música da UFC, *Campus Sobral*?

Portanto, o objetivo principal deste trabalho visa identificar e analisar as ações de extensão desenvolvidas pelo curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral desde sua implantação até o presente momento (2011-2020).

Além disso, ressalta-se que os objetivos específicos desta pesquisa visam a) Definir o conceito de extensão e seu papel social junto a comunidade; b) Descrever as atividades realizadas nos projetos de extensão do curso de Música da UFC/Sobral que foram elaborados durante este período de 2011 a 2020; c) Refletir sobre as ações de extensão desenvolvidas no curso de Música da UFC/Sobral.

Por último, para uma melhor compreensão da trajetória de investigação deste trabalho, destaca-se que esta pesquisa foi organizada conforme a seguinte estrutura: a) Capítulo 01 - Metodologia da Pesquisa; b) Capítulo 02 - Análise de Dados da Pesquisa: as ações de Extensão na Universidade e; c) Considerações Finais.

## CAPÍTULO 01 - METODOLOGIA DA PESQUISA

### 1.1 Universo da pesquisa

O universo de investigação deste trabalho tem como foco a observação e a análise das ações de extensão desenvolvidas pelo curso de Música - Licenciatura da UFC, *Campus* Sobral, que foram elaboradas entre os anos de 2011 a 2020. Além disso, é importante destacar que a coleta e catalogação dos dados desta pesquisa foi elaborada no período de maio a setembro de 2020.

### 1.2 Método de pesquisa

Após iniciar o processo de coleta de dados e informações a respeito das ações de extensão desenvolvidas no curso de Música da UFC/Sobral, no decorrer deste recorte temporal de dez anos, foi possível notar uma ausência de materiais sistematizados e/ou publicações relacionadas que contemplassem esse tema com maior profundidade.

Daí o fato da presente pesquisa ser caracterizada como do tipo documental, tendo em vista que partiu da consulta de informações coletadas, ainda em um estado primário, sem que houvesse um tratamento analítico prévio em torno dos dados catalogados. Tal perspectiva, se assemelha com a fala de Severino (2007), no qual destaca que:

No caso da pesquisa *documental*, tem-se como fonte documentos no sentido amplo, ou seja, não só de documentos impressos, mas sobretudo de outros tipos de documentos, tais como jornais, fotos, filmes, gravações, documentos legais. Nestes casos, os conteúdos dos textos ainda não tiveram nenhum tratamento analítico, são ainda matéria prima, a partir da qual o pesquisador vai desenvolver sua investigação e análise. (SEVERINO, 2007, p. 122-123)

Com relação a definição sobre a pesquisa documental, explana-se o pensamento de Fachin (2005), no qual afirma que:

A pesquisa documental corresponde a toda informação coletada, seja de forma oral, escrita ou visualizada. Ela consiste na coleta, classificação, seleção difusa e utilização de toda espécie de informações, compreendendo também as técnicas e os métodos que facilitam a sua busca e a sua identificação. [...] Para a pesquisa documental, considera-se qualquer informação em forma de textos, imagens, sons, sinais em papel/madeira/pedra, gravações, pinturas, incrustações e outros. (FACHIN, 2005, p. 146)

Com relação ao conceito de “documentação”, Severino (2007) expõe que:

É toda forma de registro e sistematização de dados, informações, colocando-os em condições de análise por parte do pesquisador. Pode ser tomada em três sentidos fundamentais: como técnica de coleta, de organização e conservação de documentos; como ciência que elabora critérios para a coleta, organização, sistematização, conservação, difusão dos documentos; no contexto da realização de uma pesquisa, e a técnica de identificação, levantamento, exploração de documentos fontes do objetivo pesquisado e registro das informações retiradas nessas fontes e que serão utilizadas no desenvolvimento do trabalho. (SEVERINO, 2007, p. 124)

Por último, é importante apresentar a diferenciação feita por Gil (1987) entre a pesquisa documental e a pesquisa bibliográfica:

A pesquisa documental assemelha-se muito à pesquisa bibliográfica. A única diferença entre ambas está na natureza das fontes. Enquanto a pesquisa bibliográfica se utiliza fundamentalmente das contribuições dos diversos autores sobre determinado assunto, a pesquisa documental vale-se de materiais que não receberam ainda um tratamento analítico, ou que ainda podem ser reelaborados de acordo com os objetivos da pesquisa. [...] O desenvolvimento da pesquisa documental segue os mesmos passos da pesquisa bibliográfica. Apenas há que se considerar que o primeiro passo consiste na exploração das fontes documentais, que são em grande número. (GIL, 1987, p. 73)

Portanto, a metodologia deste trabalho consiste em uma pesquisa do tipo documental, uma vez que busca caracterizar e investigar as ações desenvolvidas nas extensões do curso de Música - Licenciatura da UFC, *Campus* Sobral, utilizando-se de documentos oficiais, sites, formulários, manuais, mídias digitais, entre outros. Apesar do conhecimento da existência de diversas atividades que são realizadas no respectivo curso de Música desde a sua implantação no ano de 2011, a pesquisa documental se faz necessária, uma vez que existe a escassez de informações sistematizadas e/ou com maiores detalhamentos a respeito do desenvolvimento das ações de extensão junto ao curso de Música da UFC/Sobral.

### **1.3 O procedimento de coleta de dados**

A realização do processo de catalogação e a análise em torno das informações a respeito do tema de investigação, contemplou como procedimento de coleta de dados as seguintes etapas: a) a verificação nos sites oficiais do Curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral em busca de notícias e documentos relativos a projetos e ações de extensão elaborados no âmbito do curso; b) a conferência de documentos físicos e/ou digitais sobre as

atividades de extensão armazenadas junto à coordenação do curso de Música da UFC/Sobral ou disponíveis para acesso virtual e; c) a consulta de informações cadastradas no currículo *lattes* dos docentes do curso de Música da UFC/Sobral, em busca de dados que contemplem as atividades de extensão.

### 1.3.1 Verificação nos Sites Oficiais do Curso de Música - Licenciatura da UFC, *Campus Sobral*

Inicialmente, a estratégia utilizada para a coleta de informações em torno das ações e projetos de extensão promovidos pelo curso de Música da UFC/Sobral nos últimos dez anos, foi a realização de buscas quanto às notícias publicadas nos sites oficiais do respectivo curso sobre este tema.

As postagens no site foram consultadas através de computador e/ou aparelho de celular. Posteriormente, foram compiladas às notícias em uma base de dados através da armazenagem em um arquivo *Docs* do *Google Drive*, elencando: a) o título da notícia; b) a data da publicação junto aos sites e; c) a coleta do endereço virtual para facilitar o acesso e a consulta futura do link da matéria, contendo informações sobre as ações de extensão elaboradas no curso de Música da UFC/Sobral.

De acordo com Gil, "há que se considerar que os documentos constituem uma fonte rica e estável de dados. Como os documentos subsistem ao longo do tempo, tornam-se a mais importante fonte de dados em qualquer pesquisa de natureza histórica" (GIL, 2002, p. 46). A partir dessa premissa, a obtenção por informações nos sites oficiais voltaram-se para a busca de documentos que permitissem o aprofundamento na análise investigativa da pesquisa, orientando o processo de sistematização e organização dos dados para a formulação do trabalho.

A pesquisa documental junto aos sites do curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral, visou averiguar e analisar o registro das ações realizadas pelos projetos de extensão desde a implantação do curso, detalhando informações numéricas e qualitativas em busca por registros e documentos disponíveis nos sites oficiais do curso, que irão nortear a pesquisa.

### 1.3.2 Documentos Oficiais Elaborados pelo Curso de Música-Licenciatura da UFC, *Campus Sobral*

No que diz respeito a sondagem dos documentos oficiais publicados até o presente momento pelo curso de Música da UFC, *Campus* Sobral, destaca-se que foram consultados os três Projetos Pedagógico de Curso (PPC), no intuito de catalogar informações e detalhamentos sobre o processo de estruturação e organização das atividades de extensão elaboradas junto ao curso, os quais foram publicados em 2011, 2014 e 2019. Além disso, somaram-se a esta análise, a observação do Manual de Extensão (UFC, 2018a) e, também, de ações de extensão que foram desenvolvidos pelo referido curso no decorrer do recorte temporal da pesquisa, tais como: a) o Projeto Capacitação de Mestres de Banda (2013) que foi contemplado com o Edital PROEXT; b) o Programa de Extensão Educação Musical no Desenvolvimento Social da Região Norte do Ceará (2019).

### 1.3.3 Consulta no Currículo *Lattes* dos Docentes do Curso de Música-Licenciatura da UFC, *Campus* Sobral

No intuito de catalogar maiores informações sobre as ações de extensão elaboradas junto ao curso de Música - Licenciatura da UFC, *Campus* Sobral, entre os anos de 2011 a 2020, foi realizado uma consulta junto a Plataforma *Lattes*<sup>1</sup> com o propósito de compilar dados dos docentes que apresentassem maiores detalhes sobre os projetos ou ações de extensão vinculados ao referido curso. Tais elementos forneceram informações confiáveis que contribuíram, posteriormente, na promoção de avanços e cruzamento de dados junto à investigação.

Por fim, compreende-se que após a estruturação dos procedimentos metodológicos desta pesquisa foi possível avançar com mais propriedade e qualidade no processo de coleta de dados do trabalho. O capítulo seguinte, apresenta uma breve síntese sobre a perspectiva das ações de extensão no âmbito da universidade e como ela se articula de forma indissociável com o ensino e a pesquisa. Na sequência, descreve e contextualiza as etapas de organização das ações de extensão no curso de Música da UFC/Sobral, entre 2011 a 2020, em conformidade com as informações catalogadas durante a coleta de dados da investigação.

---

<sup>1</sup> É um sistema virtual de informações sobre currículos, o qual foi criado e é mantido pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), que integra e unifica as bases de dados curriculares, grupos de pesquisa e instituições de ensino atuantes no Brasil. A plataforma *lattes* foi concebida para facilitar as ações de planejamento, gestão e operacionalização do fomento à pesquisa. Para maiores informações, consulte o link: <<http://lattes.cnpq.br/>>.

## **CAPÍTULO 02 - ANÁLISE DE DADOS DA PESQUISA: AS AÇÕES DE EXTENSÃO NA UNIVERSIDADE**

### **2.1 O que é a Extensão Universitária?**

Segundo o manual de extensão do curso de Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará (UFC), *Campus Sobral*, extensão é definida como “um processo educativo, cultural e científico que articula ensino e pesquisa de forma indissociável, viabilizando uma relação transformadora entre a Instituição de Ensino Superior (IES) e a sociedade” (UFC, 2018a, p. 4).

Em conjunto com o Ensino e Pesquisa, a Extensão é um dos três pilares fundamentais da universidade, não menos importante que os demais e com grande relevância em meio a comunidade onde está inserida, ela traz a tona o papel social da universidade, sendo um instrumento transformador e democrático para a apropriação e disseminação do conhecimento, nesse contexto “a extensão deve ser um instrumento de mudança social em direção à justiça, solidariedade e à democracia” (FORPROEX, 2012, p. 4).

Em sentido amplo, fazer extensão é estender o conhecimento acadêmico para além dos muros da instituição de ensino, alcançando a comunidade externa. Comunidade da qual a instituição recebe influência social e cultural, comumente mantendo proximidade geográfica. Esse relacionamento entre a IES e a sociedade é como uma via de mão dupla, com trânsito assegurado à comunidade acadêmica, que encontra na sociedade a oportunidade de elaboração da *práxis* de um conhecimento acadêmico. (UFC, 2018, p. 4)

Na extensão é onde se articula o ensino e pesquisa de forma indissociável para o aprimoramento da *práxis*, no qual o conhecimento a ser desenvolvido está entricamente ligado ao contexto social a qual está inserido a universidade na qual o conhecimento adquirido é aplicado por meio de projetos, cursos, prestação de serviços e etc. A extensão proporciona o desenvolvimento do papel social da universidade, sendo uma ponte entre os saberes adquiridos e a comunidade, no qual os estudantes têm a chance de aplicar na prática o conhecimento assimilado, além de poder aprofundar ações e práticas no meio socioeducativo para ampliação do acesso ao conhecimento e o aprimoramento de atividades voltadas para o meio profissional, no qual o aluno pretende atuar, o que conta bastante para sua experiência

discente e docente, mas essencialmente como indivíduo e agente social para com a comunidade. Conforme expressado e dialogado no pensamento de Boaventura de Sousa Santos, é possível compreender a amplitude e às potencialidades das ações de extensão junto à comunidade:

A extensão envolve uma vasta área de prestação de serviços e os seus destinatários são variados: grupos sociais populares e suas organizações; movimentos sociais; comunidades locais ou regionais; governos locais; o setor público; o setor privado. Para além de serviços prestados a destinatários bem definidos, há também toda uma outra área de prestação de serviços que tem a sociedade em geral como destinatária. A título de exemplo: "incubação" da inovação; promoção da cultura científica e técnica; atividades culturais no domínio das artes e da literatura. (SANTOS, 2010, p. 73-74)

A extensão universitária, portanto, é caracterizada como uma via de mão dupla, tanto para a disseminação do conhecimento por meio da docência quanto para a obtenção do mesmo por meio da prática, troca de experiências, criação de novos saberes e aprimoração dos já existentes, sempre vinculado com o meio social onde está inserido, trazendo o público para dentro da universidade e a universidade para dentro da comunidade viabilizando de forma indissociável o ensino e pesquisa, transformando os participantes não só em receptáculos do conhecimento, mas sim, em atores externos à universidade, com o intuito de assimilar, reproduzir e propagar em meio a comunidade o conhecimento adquirido, em sintonia com o apontamento elencado logo abaixo:

Mais do que prestar assistência a esses segmentos sociais, o propósito da extensão é gerar consigo um novo ciclo de produção de conhecimentos, na medida em que estes se articulam, então, com um conjunto mais amplo e diversificado de saberes, num processo retroativo que também insemina e influencia a agenda dos programas de ensino e pesquisa. (CASA DEI, 2016, p. 130)

Nesta perspectiva, a extensão funciona como um braço da universidade, que abrange a comunidade, oferecendo serviços, cursos e novas possibilidades não comumente acessíveis, fazendo assim um contato direto entre comunidade e universidade.

A extensão universitária é eixo chave do ensino universitário comprometido com os problemas da sociedade, é um campo especializado de intervenção para a construção do saber. Teoria e prática são elos indissolúveis na produção de conhecimento que podem ser efetivadas pelos alunos fortalecendo a formação universitária e ao mesmo tempo, busca trazer respostas a problemas sociais existentes na sociedade (CABRAL, 2002, p. 08).

Portanto, toda a interação envolvida nas extensões tem como uma de suas finalidades, segundo (CASADEI, 2016), facilitar e “possibilitar a atuação dos atores externos ao ambiente da universidade como sujeito na produção do conhecimento”.

Uma das funções principais da universidade é tentar equilibrar ensino, pesquisa e extensão e fazer com que todas as partes desse tripé que sustenta a instituição funcione de maneira sincronizada e se completem de tal forma que possam coexistir harmonicamente e se comunicar entre si. A premissa indissociável entre os três pilares da universidade (ensino pesquisa e extensão) faz com que o conhecimento desenvolvido entre ensino e pesquisa seja aplicado dentro da extensão, o que a torna campo de experiência abrangente para a experimentação e avaliação de toda aprendizagem dentro e fora da universidade, na qual a comunidade participa como um ator externo, agregando tanto o material humano quanto cultural por meio do contexto geográfico em que a universidade está inserida. Tais experiências possibilitam um enriquecimento mútuo entre os agentes envolvidos, fazendo com que cada projeto tenha sua peculiaridade ímpar dentro do contexto das extensões.

Contudo, infelizmente, não é o que se observa na prática no âmbito das universidades, sendo a extensão a parte mais deficitária na questão de investimento, ocupando um papel secundário ou até mesmo inexistente, principalmente em instituições particulares, na qual, em detrimento do ensino e da pesquisa, acabam por excluir ou limitar a extensão, desequilibrando assim um dos três pilares da universidade.

Ainda assim, em relação aos outros pilares presentes nas universidades brasileiras, a extensão continua a ocupar uma posição frágil de menor destaque, o que se reflete em menor financiamento de suas práticas e, conseqüentemente, em menor engajamento dos atores envolvidos em sua manutenção, já que ela teria menos prestígio em relação à pesquisa e ao ensino. (CASADEI, 2016, p. 7)

Diante dessa fragilidade das extensões nas universidades, pode-se dizer que existe uma certa prevalência do ensino e da pesquisa como atores principais no meio acadêmico, o que não tira a importância da mesma, pois “a extensão universitária pode articular-se justamente como esse espaço do contra, questionador das regras, dos cálculos, da linguagem, dos padrões de qualidade, das normas éticas, dos espaços consolidados. Um lugar que assume o risco da outridade absoluta” (CASADEI, 2016). Como dizia o autor, anteriormente, a extensão tem esse tipo de característica intrínseca que foge ao convencional, que a torna um

pilar bastante controverso, mas igualmente essencial nas suas atribuições sociais e acadêmicas de forma a contrapor a conduta impositiva e às vezes restritiva do ensino e aprendizagem formal.

Por último, finaliza-se este fragmento com a visão destacada por Boaventura no que diz respeito ao papel social da extensão na universidade:

A área de extensão vai ter no futuro próximo um significado muito especial. No momento em que o capitalismo global pretende funcionalizar a universidade e, de fato, transformá-la numa vasta agência de extensão ao seu serviço, a reforma da universidade deve conferir uma nova centralidade às atividades de extensão (com implicações no *curriculum* e nas carreiras docentes) e concebê-las de modo alternativo ao capitalismo global, atribuindo às universidades uma participação ativa na construção da coesão social, no aprofundamento da democracia, na luta contra a exclusão social e a degradação ambiental, na defesa da diversidade cultural. (SANTOS, 2010, p. 73)

## 2.2 A extensão no curso de Música da UFC Sobral

Para melhor contextualização em torno deste trabalho de investigação, destaca-se que esta pesquisa está situada na cidade de Sobral que fica na região noroeste do estado do Ceará e tem uma população estimada em aproximadamente 208.935 habitantes, segundo informações do IBGE de 2019<sup>2</sup>. Sobral é uma cidade bastante conhecida pela sua educação de excelência no Ensino Fundamental e concentra grande quantidade de vagas para o ensino superior, ofertadas por diferentes instituições, universidades federais, estaduais e particulares, sendo considerada o centro acadêmico da região norte do estado, no qual atende parte da demanda de ensino superior de várias cidades circunvizinhas.

O curso de Música - Licenciatura da UFC, *Campus* Sobral, foi o terceiro curso de Música a ser criado na instituição<sup>3</sup>, através da resolução nº 07 do Conselho de Pesquisa, Ensino e Extensão (CEPE) de 21 de maio de 2010 e da resolução nº 12 do Conselho Universitário (CONSUNI) de 27 de maio de 2010, iniciando suas atividades letivas em fevereiro de 2011 (UFC, 2018b, p. 10). Além disso, ressalta-se que o referido curso é, até o presente momento deste trabalho, a única licenciatura presencial da UFC na região. A modalidade do curso é presencial, com regime de ingresso de 40 vagas anuais via Sistema

---

<sup>2</sup> Para maiores informações consultar o site do IBGE (2019). Disponível em: <<https://www.ibge.gov.br/cidades-e-estados/ce/sobral.html>>. Acesso em: 10 jul.2020.

<sup>3</sup> O primeiro curso de Música da UFC foi criado em Fortaleza, no ano de 2005. Posteriormente, no ano de 2009, foi criado, o curso de Música na UFC, *Campus* Cariri (2009), que desde 2013 está vinculado a Universidade Federal do Cariri.

Seleção Unificada (SiSU), gerenciado pelo Ministério da Educação (MEC), com funcionamento das atividades nos períodos vespertino e noturno.

Os projetos de extensão desenvolvidos no curso de Música - Licenciatura da UFC, *Campus* Sobral, são coordenados por professores do respectivo curso, com o apoio de discentes (bolsistas e voluntários). Tais extensões possuem como integrantes, alunos do próprio curso de Música e também de outros cursos ou instituições, além de abranger o público em geral interessado junto aos projetos ofertados. As ações de extensão do curso de Música da UFC/Sobral disponibilizam vagas no começo de cada semestre, ofertando projetos diversificados na área de Música, os quais estão subdivididos em diferentes atividades, sempre respeitando as características intrínsecas da extensão, no qual se aproveita às experiências individuais de cada integrante na construção de um conhecimento compartilhado, sempre somado com os saberes da universidade, criando novas formas de aprender/ensinar e, como consequência dessa troca mútua a criação de novos conhecimentos, auxiliando também na interação social e na construção de laços afetivos através do fazer artístico entre os professores, os alunos e a comunidade.

A maioria das ações de extensão desenvolvidas no curso de Música da UFC/Sobral são, essencialmente, atividades voltadas para o desenvolvimento artístico-musical dos integrantes, tanto no que diz respeito a performance como também de iniciação ao instrumento/voz. Além disso, destaca-se outras propostas com um viés mais pedagógico, direcionadas para a iniciação à docência. Em síntese, tais ações estão estruturadas em quatro categorias, que abrangem desde a iniciação musical; performance; formação de formadores e; apreciação e reflexão de produtos culturais.

Como descrito acima, as ações de extensão têm um papel de destaque no curso de Música - Licenciatura da UFC, *Campus* Sobral, com vários projetos desenvolvidos ao longo dos anos, desde a implantação do curso. Para uma melhor contextualização em torno dessas ações, o trecho a seguir faz uma análise detalhada dos dados obtidos no decorrer da coleta de dados da pesquisa, apresentando: as informações catalogadas junto aos sites oficiais do curso de Música da UFC/Sobral; a compilação e reflexão sobre alguns documentos oficiais compilados no decorrer da investigação que qualificam e quantificam tais ações, apresentando uma visão mais abrangente das Extensões desenvolvidas no curso de Música - Licenciatura da UFC, *Campus* Sobral, entre os anos de 2011 a 2020 e; a verificação e consultas junto ao currículo *lattes* dos professores vinculados ao curso durante o recorte temporal da pesquisa

em busca de dados relacionados com às ações extensionistas realizadas junto ao referido curso.

### 2.2.1 Análise dos Sites Oficiais do Curso de Música - Licenciatura da UFC, *Campus* Sobral

Foram realizadas consultas no site antigo<sup>4</sup> e novo<sup>5</sup> do curso de Música - Licenciatura da UFC, *Campus* Sobral, visando compilar maiores informações sobre as atividades de extensão e coletando dados quantitativos ou qualitativos sobre as atividades desenvolvidas no decorrer do período de 2011 a 2020. O quadro abaixo contempla a listagem das publicações que foram catalogadas durante a coleta de dados deste trabalho:

**Quadro 01** - Levantamento das ações de Extensão catalogadas nos sites oficiais do curso de Música da UFC/Sobral

<b>Sites Oficiais do Curso de Música da UFC/Sobral</b>	<b>Data</b>	<b>Notícia Catalogada</b>
Site Antigo	Não informado	1. <a href="#">Extensão Universitária</a>
	Não informado	2. <a href="#">Em Breve - Inscrição extensão 2012</a>
	Não informado	3. <a href="#">Divulgado edital para bolsas de Extensão e de Cultura e Arte</a>
	Não informado	4. <a href="#">Inscrições Extensão 2012 - Curso de Música</a>
	Não informada	5. <a href="#">Extensão: fim das inscrições e seleção</a>
	Não informado	6. <a href="#">Resultado Seleção Vocal UFC</a>
	Não informado	7. <a href="#">Música em Cena - Pink Floyd</a>
	Não informado	8. <a href="#">Vamos dançar?</a>
	Não informado	9. <a href="#">Música em Cena - 24 de maio</a>
	Não informado	10. <a href="#">Vamos Dançar?</a>
	Não informado	11. <a href="#">Inscrições para Extensão Universitária</a>

<sup>4</sup> Para maiores informações sobre site oficial antigo do curso de Música da UFC/Sobral, visite o [link](#).

<sup>5</sup> Para maiores informações sobre site oficial novo do curso de Música da UFC/Sobral, visite o [link](#).

	Não informado	12. <a href="#">Seleção Vocal UFC: resultado</a>
	Não informado	13. <a href="#">Extensão 2013.1- Música</a>
	Não informado	14. <a href="#">Clube do Disco - dia 18/04 às 18h</a>
	Não informado	15. <a href="#">Curso: Recursos Eletrônicos para Produtividade Acadêmica com Ênfase em Música</a>
	Não informado	16. <a href="#">Música Em Cena - Pink Floyd</a>
	Não informado	17. <a href="#">Camerata de Violões UFC-Sobral - 29 de junho no SESC</a>
	Não informado	18. <a href="#">Extensão Música UFC Campus de Sobral 2013.2 Inscrições Abertas</a>
	Não informado	19. <a href="#">Clube do Disco - dia 01/10 às 18h</a>
	Não informado	20. <a href="#">Extensão 2014.1 - Inscrições Abertas</a>
	Não informado	21. <a href="#">Clube do Disco no Jornal da UFC nº52</a>
Site Novo	Não informado	1. <a href="#">Extensão Universitária - Música UFC/Sobral</a>
	19/07/2014	2. <a href="#">Quinteto de Corda Cearense</a>
	25/09/2014	3. <a href="#">Atabaques, Violas e Bambus</a>
	21/11/2014	4. <a href="#">Núcleo Sinfônico – EncontroMus 2014.2</a>
	24/11/2014	5. <a href="#">Cantarolando – EncontroMus 2014.2</a>
	03/03/2015	6. <a href="#">Núcleo Sinfônico</a>
	17/03/2016	7. <a href="#">Vocal UFC – Inscrições Abertas</a>
	17/03/2016	8. <a href="#">Cantarolando – Inscrições Abertas</a>
	25/04/2016	9. <a href="#">Grupo de choro Lágrimas da PS no Teatro São João</a>
	06/06/2016	10. <a href="#">Concerto da Orquestra Sinfônica de Sobral</a>
	06/12/2016	11. <a href="#">OSUFC e Delta Camerata Exploratória da Parnaíba</a>
	21/02/2018	12. <a href="#">Teatro São João: Apresentações do Coral do curso de Música e Vocal UFC</a>
	27/02/2018	13. <a href="#">Vocal UFC- Inscrições Abertas!!!!</a>
	07/03/2018	14. <a href="#">Orquestra de Violões da UFC em Sobral – Inscrições Abertas</a>

26/03/2018	15. <a href="#">Seleção bolsista – Áudio em Cena</a>
17/05/2018	16. <a href="#">Workshop de Sonorização e Live Audio – Audio em Cena</a>
19/07/2018	17. <a href="#">Oficina de Sonorização e Live Audio – Audio em Cena</a>
19/07/2018	18. <a href="#">Tuna de Sobral</a>
20/08/2018	19. <a href="#">Inscrições da Orquestra de Câmara da UFC</a>
20/08/2018	20. <a href="#">Inscrições para a Orquestra de Violões da UFC em Sobral</a>
12/09/2018	21. <a href="#">Apresentação da OSUFC Sobral em Fortaleza no CUCA Mondumbim</a>
16/09/2018	22. <a href="#">OSUFC (Sobral) é contemplada com financiamento da ISME</a>
16/09/2018	23. <a href="#">Lançado o site do Projeto Música na Escola</a>
15/10/2018	24. <a href="#">Concerto da Orquestra Sinfônica da UFC -Sobral</a>
16/10/2018	25. <a href="#">Vocal UFC – Temporada 2018 – Algodões</a>
20/02/2019	26. <a href="#">Inscrições- Orquestra de Câmara da UFC-Sobral</a>
22/02/2019	27. <a href="#">Vocal UFC- Inscrições Abertas</a>
22/02/2019	28. <a href="#">Cantarolando – Inscrições</a>
22/02/2019	29. <a href="#">Inscrições Abertas – Flautário</a>
07/04/2019	30. <a href="#">Banda do Norte – vagas abertas!</a>
17/09/2019	31. <a href="#">Curso de Extensão de Flauta Transversal e Clarineta</a>
27/10/2019	32. <a href="#">Clássicos do Cinema – Orquestra de Câmara da UFC Sobral</a>
28/10/2019	33. <a href="#">Concerto da Orquestra Sinfônica da UFC Sobral</a>
15/11/2019	34. <a href="#">Quarteto de Sopros da UFC em Sobral abre evento Nacional de Astronomia</a>
20/11/2019	35. <a href="#">Vocal UFC participa de Encontro de Corais em Sobral</a>
29/11/2019	36. <a href="#">Grupo de Choro participa da Semana do Doador – HEMOCE</a>

	06/03/2020	37. <a href="#">Projeto Música na Escola – Diálogos Musicais com Adriana Miana</a>
	08/03/2020	38. <a href="#">Iniciação às Cordas Friccionadas – Inscrições Abertas</a>
	08/03/2020	39. <a href="#">Projeto Música na Escola (UFC-Sobral) e SEDUC-Sobral realizam Reunião de Alinhamento para 2020</a>
	11/03/2020	40. <a href="#">Seleção para participar do Vocal UFC</a>
	11/03/2020	41. <a href="#">Inscrições para participar do Cantarolando</a>
	13/03/2020	42. <a href="#">OSUFC-Sobral se apresenta em projeto financiado pela ISME</a>
	14/09/2020	43. <a href="#">Inscrições para o curso de extensão “Introdução a montagem e manutenção dos instrumentos de cordas friccionadas”</a>

Fonte: Sites oficiais do curso de Música da UFC/Sobral.

Conforme dados coletados a partir da consulta nos sites oficiais do curso de Música da UFC/Sobral, foi possível averiguar a existências de 21 notícias postadas no site antigo e 43 notícias publicadas no site novo que estão relacionadas com a temática das ações de extensão desenvolvidas no âmbito do curso. Como pode ser observado no quadro acima, destaca-se que o site antigo não possui informações que permitam identificar quando foram realizadas às postagens das matérias, portanto, tal catalogação respeitou a sequência cronológica das notícias publicadas junto ao site.

Com base na análise do conteúdo das publicações postadas nos sites oficiais do curso de Música da UFC/Sobral, pode-se constatar que, em sua maioria, as notícias estão relacionadas com os seguintes assuntos principais: a) Divulgação de inscrições ou seleções de projetos de extensão; b) Divulgação de eventos artísticos e/ou musicais desenvolvidos pelos projetos de extensão e; c) Notícias relacionadas com o engajamento das extensões junto a comunidade local. Portanto, compreende-se que a maioria das notícias cadastradas no site, teve como intuito ampliar a visibilidade dos projetos de extensão junto à comunidade em geral através da divulgação das ações extensionistas nas páginas oficiais do curso de Música.

Além disso, destaca-se que é possível observar uma aba específica nos sites oficiais (antigo e novo) do curso de Música - Licenciatura da UFC Sobral que apresenta a organização das ações de extensão junto ao referido curso. A partir de uma análise

comparativa em torno dos conteúdos disponibilizados em ambos os sites, é possível compreender que há uma proximidade na estruturação das atividades de extensão no curso de Música.

O quadro abaixo, apresenta os dados disponibilizados na aba de extensão universitária do site antigo<sup>6</sup>, no primeiro semestre letivo de 2014, descrevendo as categorias e os projetos desenvolvidos no decorrer do período.

**QUADRO 02 - Temática e descrição das ações de extensão (site antigo 2014)**

<b>AÇÕES COM FOCO NA INICIAÇÃO MUSICAL</b>	
<b>Ação</b>	<b>Descrição</b>
Oficina de Canto em Grupo	Iniciação ao canto em grupo, técnica vocal e corporal.
Oficina de Cordas Friccionadas	iniciação à prática instrumental, pela ação da metodologia do ensino coletivo de cordas.
<b>AÇÕES COM FOCO NA PERFORMANCE</b>	
<b>Ação</b>	<b>Descrição</b>
Vocal UFC	Trabalho de repertório para grupo vocal e trabalho cênico de montagem de espetáculos musicais.
Orquestra da UFC Campus de Sobral	Curso em parceria com a Escola de Música José Wilson Brasil de Sobral aberto para músicos de cordas friccionadas sopros e percussão interessados em adquirir uma formação de músicos de orquestra.
Conjunto de flautas doces e transversais da Região Norte do Ceará	Esse curso, em parceria com a Escola de Música José Wilson Brasil, de Sobral, tem para [sic] objetivo de reunir todos os flautistas da cidade e da região, misturando flautas doces e flautas transversais, afim de formar um grande grupo.
<b>EIXO FORMAÇÃO DE FORMADORES</b>	
<b>Ação</b>	<b>Descrição</b>
Capacitação de Mestres de Banda	Curso de capacitação de mestres de banda.
<b>AÇÕES EM MÚSICA E TECNOLOGIA</b>	
<b>Ação</b>	<b>Descrição</b>
Oficina de Gravação e Performance	Oficina de equipamentos de gravação e sonorização para músicos.
Recursos Eletrônicos para a Produtividade	O curso "Recursos Eletrônicos para a Produtividade Acadêmica com Ênfase em Música" terá como objetivo a capacitação e fomento para a utilização de ferramentas eletrônicas, expressas em sites, bases de dados, softwares e recursos web 2.0 na otimização e gerenciamento do cotidiano acadêmico,

<sup>6</sup> Para maiores informações, recomenda-se a visita deste [link](#).

Acadêmica com Ênfase em Música	com ênfase em alguns recursos específicos para a área de Música. Serão atendidos neste projeto alunos e professores da UFC em Sobral, bem como a comunidade em geral. Para tanto o curso ocorrerá em encontros semanais, de duas horas/aula cada. Em cada encontro serão explanadas as ferramentas utilizadas e far-se-á a aplicação prática das mesmas. Os recursos e ferramentas abordadas foram categorizados em quatorze unidades de estudo, perfazendo assim o período total do curso.
<b>AÇÕES COM FOCO NA APRECIÇÃO E REFLEXÕES DE PRODUTOS CULTURAIS</b>	
<b>Ação</b>	<b>Descrição</b>
Música em Cena	Exibição e debate de filmes e documentários sobre música.
Clube do Disco	Audição de música no formato do Vinil e formatos digitais em alta qualidade.
Acordes para a vida: Experiência de educação musical com crianças na Casa Madre Anna Rosa Gattorno de Apoio a Portadores de HIV+, em Sobral-Ceará	Este projeto busca atender duas demandas concomitantes: por um lado, a necessidade de atender à solicitação da Casa por pessoas qualificadas que pudessem acionar com eficácia o espaço da brinquedoteca da instituição com atividades especializadas; por outro lado, o imperativo de inserir efetivamente na formação do profissional licenciado em música a dimensão da responsabilidade social.

Fonte: adaptado do site oficial antigo do curso de Música UFC/Sobral.

O quadro a seguir foi construído utilizando como parâmetro a aba de extensão universitária do site novo<sup>7</sup>, que apresenta as informações pertinentes ao primeiro semestre de 2019, elencando as ações de extensão desenvolvidas no curso, as quais estão divididas nas respectivas áreas temáticas.

### QUADRO 03 - Temática e descrição das ações de extensão (site novo 2019)

<b>AÇÕES COM FOCO NA INICIAÇÃO MUSICAL</b>	
<b>Ação</b>	<b>Descrição</b>
Oficina de Canto “Grupo Cantarolando	Grupo para iniciação ao canto em grupo. Seleção/idade mínima: 15 anos. Não há seleção.
<b>AÇÕES COM FOCO NA PERFORMANCE</b>	
<b>Ação</b>	<b>Descrição</b>
Vocal UFC	Criado em março de 2012 como um projeto de extensão da Universidade Federal do Ceará, ligado ao Curso de Música desta Universidade, o grupo Vocal UFC surgiu da necessidade de fazer arte cantada de uma forma criativa. Sob a coordenação de Simone Sousa e, provisoriamente, o prof. Marcelo Mateus, o grupo conta com 30 integrantes, entre alunos da Universidade e cantores da comunidade, e tem o objetivo de representar a instituição dentro e fora da cidade de Sobral. Seu repertório é essencialmente brasileiro e nordestino, mas abre espaço para o cancionário universal.

<sup>7</sup> Para maiores informações, recomenda-se a visita deste [link](#).

Orquestra Sinfônica da UFC Campus de Sobral	A Orquestra Sinfônica da UFC Campus de Sobral, oferece uma formação para os músicos que desejam conhecer a prática em orquestra. Nível exigido: no mínimo 2 anos de prática instrumental.
Orquestra de Flautas da UFC-Sobral	Esta extensão, em parceria com a Escola de Música de Sobral, tem por objetivo utilizar a metodologia de ensino coletivo com crianças de 7 a 13 anos de idade matriculadas nas aulas de flauta doce na Escola de Música de Sobral e com outras crianças desejando aprender a tocar flauta.
Orquestra de Câmara da UFC-Sobral	A Orquestra de Câmara da UFC Sobral visa suprir a carência de espaços que propiciem a formação básica em música para jovens que desejam aprender um instrumento de cordas friccionadas. Em conformidade com os princípios norteadores do curso de música da UFC, campus Sobral, entre eles o estímulo à democratização do acesso ao ensino de música e a compreensão de que todos são capazes de fazer e compartilhar música, independente do contexto de origem sociocultural, o projeto busca ampliar o conhecimento musical à toda comunidade e democratizar o acesso a instrumentos musicais. A metodologia utilizada contemplará o ensino coletivo, fundamentadas por métodos como Suzuki e Weisberg. Além de despertar o prazer de fazer música e preparar os jovens para cursar uma graduação na própria UFC, o projeto foca atender a crianças e jovens carentes, com o intuito de dar uma oportunidade de viver uma realidade diferente da que estão, proporcionando um enriquecimento cultural e educação. O projeto é formado pelos monitores que ministrarão as aulas do instrumento (violino, viola, violoncelo e contrabaixo), e a orquestra de câmara, que estabelecerá a relação das aulas coletivas por instrumento com a prática instrumental em grupo.
Orquestra de Violões da UFC em Sobral	Integrando violonistas em diversos níveis, desde a iniciação ao instrumento até mesmo níveis avançados. O repertório consiste de arranjos diversos para grupo de violões.
Grupo de Choro da UFC-Sobral	Grupo integrado por estudantes da graduação em Música e demais interessados utilizando violões, cavaquinhos, bandolins e percussão como instrumentos principais. Temos o objetivo de formar repertório para apresentar na Escola Básica e em outras instituições e eventos, além de manter uma Roda de Choro na UFC-Sobral, toda quinta-feira, às 16:30h, no Bloco Mucambinho.
Tuna Universitária de Sobral	O que é tuna? É um grupo musical informal, onde todos tocam algum instrumento de cordas dedilhadas ou percussão e cantam à três vozes. As apresentações são acústicas e itinerantes. Na Tuna Universitária de Sobral todo o repertório e arranjos serão selecionados e criados de forma coletiva, num exercício criativo constante e democrático.

### EIXO FORMAÇÃO DE FORMADORES

Ação	Descrição
Capacitação de Mestres de Banda	Com o objetivo formar, capacitar e desenvolver, músicos líderes e mestres de bandas de música da região norte do Estado do Ceará. O projeto é composto de ensaios-aula na “Banda do Norte” (Banda de Música formada por integrantes do curso e professores ligados ao projeto).
Acordes para a vida: experiência de educação musical em contextos adversos	Este projeto atende ao imperativo de inserir efetivamente na formação do profissional licenciado em música a dimensão da responsabilidade social. Busca atender a demanda por educação musical em instituições especializadas no tratamento de jovens em situações adversas, como: em cumprimento de medidas sócio-educativas, drogadição e portadores de HIV+. Neste sentido, o projeto prevê a realização de parcerias através da realização de atividades de educação musical nas seguintes instituições: Casa Belém, Centro de Medidas Sócio-Educativas Zequinha Parente e Casa Madre Rosa Gattorno.
Educação Musical para pedagogos	O projeto surge considerando a demanda por formação e sensibilização de estudantes de pedagogia para o ensino de música, emergente com sua obrigatoriedade no componente curricular “artes”, da educação básica. Tem como objetivo contribuir na formação inicial de professores de educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental através da realização de ações formativas com estudantes do curso de pedagogia. Entre as atividades desenvolvidas, estão oficinas, minicursos e atividades que promovam a ampliação do horizonte cultural dos futuros docentes.

### AÇÕES COM FOCO NA APRECIÇÃO E REFLEXÕES DE PRODUTOS CULTURAIS

Ação	Descrição
Cinefilos	Exibe filmes e provoca diálogos críticos sobre temas cotidianos a partir deles. O público alvo prioritário são comunidades de baixa renda de Sobral e região. Eventualmente, as atividades do projeto podem ocorrer com a comunidade universitária ou outras que demonstrem interesse. Atualmente, o projeto tem parceria com o EJA/Sesc. Os extensionistas devem participar de reuniões para: seleção de filmes, discussão de metodologia de trabalho nas comunidades e embasamento teórico, e, das visitas nas comunidades beneficiadas. As visitas às comunidades têm horários variados, dependendo da disponibilidade das mesmas.
Projeto Música na Escola	O projeto Música na Escola é uma iniciativa do Curso de Licenciatura em Música da UFC em Sobral. Têm como objetivo levar recitais didáticos para as escolas de ensino básico de Sobral com apresentações de grupos artísticos ligados à Universidade Federal do Ceará, especialmente derivados de atividades do curso de Música

Fonte: adaptado do site oficial novo do curso de Música UFC/Sobral.

Conforme verificação dos dados que constam em cada site, apesar da diferença temporal de até seis anos (2014 a 2019), os eixos temáticos se assemelham, ainda que os períodos indicados possuam algumas particularidades. Tais temáticas funcionam de forma sistematizada, na qual cada uma atende a demandas específicas com práticas que abrangem desde a iniciação musical, performance, formação de formadores e apreciação e reflexão de produtos culturais.

### 2.2.2 Documentos oficiais elaborados pelo curso de Música-Licenciatura da UFC, *Campus Sobral*

Após leitura e análise do Projeto Pedagógico de Curso (PPC) de implantação, do ano de 2011, foi possível detectar que não haviam propostas prontas para a implementação de qualquer projeto de extensão, mas sim um anseio de que ao decorrer da implementação do curso tais projetos fossem fomentados como complemento integrador da cultura local. A respeito disso, o recorte a seguir enfatiza sobre essa pretensão:

O Curso poderá dar ensejo a ações de Extensão, como elemento ampliador de uma cultura artística integradora, dentro do Campus, com ressonância para toda a Região norte do Ceará, uma vez que ali já existe um expressivo movimento musical, fortalecido nos últimos anos pela forte atuação da Escola de Música de Sobral que funciona desde 2003 e, de maneira especial pelos festivais de música realizados na região da Ibiapaba para os quais acorrem músicos e estudantes de todo o Estado do Ceará. (UFC, 2011, p. 3)

Além disso, destaca-se que apesar da concepção da academia com relação a ação de extensão ser um dos pilares essenciais da universidade, ressalta-se que, por meio da

investigação e análise do PPC publicado no ano de 2014, foi possível notar que várias partes se repetem em relação ao documento anterior de 2011, no qual se destaca uma ausência significativa de elementos que abordem melhor o processo de organização das ações de extensão no projeto pedagógico do curso de Música da UFC/Sobral.

Outro documento catalogado e consultado na pesquisa foi o Projeto PROEXT<sup>8</sup> de Capacitação de Mestres de Banda (2013)<sup>9</sup>. Esse documento foi analisado e apresenta a síntese de uma proposta de projeto de extensão submetida a avaliação em edital do PROEXT de 2013. Tal projeto foi desenvolvido pelo professor Dr. Marco Toledo do Nascimento, com o título de Capacitação de Mestres de Banda, no qual é apresentado, de forma detalhada, a identificação, caracterização, objetivos e justificativa para implementação do projeto. O texto a seguir, retirado da proposta de projeto, faz um pequeno resumo da ação desenvolvida à época:

O Projeto de Extensão 'Capacitação de Mestres de Banda' visa o desenvolvimento social e o fortalecimento da Cultura e da Arte através da democratização do Ensino da Música. Para isso utiliza-se as Bandas de Música como alicerce desta ação. Porém, foi identificado na Região Norte do Ceará uma deficiência em sua formação musical retratando uma realidade como a das maiorias desses grupos. Por isso esta ação de extensão objetiva, por meio de pesquisa-ação, a formação e o aprimoramento de seus mestres, que são além de educadores, gestores e produtores culturais. (UFC, 2013, p. 5)

Aqui é interessante demarcar um processo de organização das ações de extensão realizadas pelos professores do curso de Música da UFC/Sobral a partir de 2013, que foi estimulada através do lançamento de editais de fomento federal, promovendo a estruturação de atividades em busca de recursos financeiros e de bolsas para atender às demandas do referido curso após sua implantação.

A resolução 28 do CEPE/UFC, de 01 de dezembro de 2017, promoveu uma reestruturação das ações de extensão no âmbito da universidade. Tais alterações foram incorporadas no curso de Música da UFC/Sobral a partir da homologação do novo PPC

---

<sup>8</sup> O PROEXT 2013 – MEC/SESu foi um instrumento que abarcou "programas e projetos de extensão universitária, com ênfase na inclusão social nas suas mais diversas dimensões, visando aprofundar ações políticas que venham fortalecer a institucionalização da extensão no âmbito das Instituições Federais, Estaduais e Municipais de Ensino Superior" (BRASIL, 2013).

<sup>9</sup> Conforme dados do levantamento da pesquisa documental realizada, têm-se informações a respeito de outro projeto PROEXT 2013 aprovado no curso de Música da UFC Sobral, sob coordenação do Prof. Dr. Leonardo da Silveira Borne. Entretanto, não foi possível ter acesso ao conteúdo do projeto até o momento de realização deste trabalho.

publicado no ano de 2019, no qual apresenta critérios técnicos e informativos sobre o componente curricular obrigatório de Extensão, estabelecendo uma carga horária de “320 horas a serem desenvolvidas durante todo o curso” (UFC, 2018b, p. 27) e integralizado-o através da modalidade Unidade Curricular Especial de Extensão no histórico acadêmico dos discentes. Para tanto,

os estudantes do curso de Música participarão de ações de extensão através da participação como monitor (a) das diferentes ações de extensão já oferecidas pelo Curso de Música no seu Programa de Extensão "Educação Musical no Desenvolvimento da Região Norte do Ceará" [...], além de outras ações que podem ser criadas por servidores da UFC (docentes e técnico-administrativos). (UFC, 2018, p. 27)

Às ações de Extensão estão estruturadas e divididas no curso de Música da UFC/Sobral em três categorias distintas, sendo elas: a) Práticas interpretativas; b) Formação de formadores e; c) Apreciação e reflexão sobre produtos culturais. O quadro abaixo apresenta como está distribuído a organização de tais temáticas no curso:

**Quadro 04** - Temáticas das ações Extensionistas do curso de Música da UFC/Sobral

<b>Temática das ações extensionistas</b>		
<b>Práticas interpretativas</b>	<b>Formação de formadores</b>	<b>Apreciação e reflexão sobre produtos culturais</b>
Cantarolando	Capacitação de Mestres de Banda (Banda do Norte)	Cinefilos
Vocal UFC	Curso de Clarineta e Saxofone	Projeto Música na Escola - Eixo de Recitais Didáticos
Orquestra Sinfônica da UFC- Sobral	Projeto Música na Escola - Eixo de Formação	
Grupo de Flautas		
Orquestra de Câmara da UFC-Sobral		
Orquestra de Violões da UFC-Sobral		
Camerata de Cordas Dedilhadas da UFC-Sobral		

Tuna Universitária		
Banda do Norte		
Recital Didático		

Fonte: Adaptado do UFC (2018b, p. 28).

A partir da homologação do PPC do curso de Música - Licenciatura *Campus* Sobral de 2019, nota-se uma pequena diminuição em torno das temáticas extensionistas existentes na nomenclatura do curso, conforme apresentado no trabalho anteriormente. Além disso, destaca-se a unificação de diferentes projetos de extensão com a criação do Programa de Extensão "Educação Musical no Desenvolvimento Social da Região Norte do Ceará", reunindo as diversas ações de extensão ligadas ao Curso de Música da UFC e buscando integrar suas atividades com as ações de Ensino e Pesquisa (UFC, 2018b, p. 10).

Conforme verificação e análise do Manual de Extensão elaborado em 2018, compreendeu-se que tal documento visou esclarecer alguns procedimentos para o fomento das ações de extensão, destacando-se como pontos principais a maior flexibilização do currículo dos discentes bem como algumas normas e regulamentos da UFC instituídas por meio de portarias (PREX), resoluções (CEPE), PPC do curso de Música e Regimento Geral da UFC e também normatizações gerais regulamentada na forma da lei por instituições federais amparadas pela Constituição da República Federativa do Brasil.

As extensões desenvolvidas na UFC realizam ações “sob a forma de programas, projetos, cursos, eventos e prestação de serviços.” (UFC, 2018a, p. 4), às quais foram sistematizadas junto ao curso de Música-Licenciatura da UFC, *Campus* Sobral, através da homologação do Manual de Extensão.

O manual de extensão é um documento essencial para o fomento das ações, no qual se busca por meio da normatização flexibilizar o currículo dos discentes de forma a trazer um maior engajamento dos mesmos dentro do contexto das extensões, com o intuito de esclarecer pontos cruciais da dialógica extensionista para uma melhor promoção das ações em meio a sociedade. Neste sentido, "O presente manual tem como objetivo sistematizar as ações de extensão dentro do curso de Música-Licenciatura da UFC Sobral e permitir que se tenha uma melhor compreensão dessas práticas” (UFC, 2018a, p. 2).

A lei de diretrizes e bases da educação nacional constitui uma norma que regulamenta uma porcentagem curricular mínima exigida para os discentes em ações de

extensão, abarcando, principalmente, ações que tenham como áreas de atuação e aplicação prioritárias em conformidade com o meio social.

Lei no 13.005, de 25 de junho de 2014, Estratégia 7, Meta 12 do Plano Nacional de Educação (2014-2024), que objetiva assegurar, no mínimo, 10% (dez por cento) do total de créditos curriculares exigidos para a graduação em programas e projetos de extensão universitária, orientando sua ação, prioritariamente, para áreas de grande pertinência social. (PNE, 2014)

Na Universidade Federal do Ceará, *Campus Sobral*, a extensão se constitui como componente curricular obrigatório, sendo necessário a integralização das atividades e carga horária para a conclusão do curso. Tais ações têm sido aproveitadas no currículo dos discentes via normatização a partir de dezembro de 2017. Não apenas isso, o desenvolvimento das extensões dentro do contexto universitário tem um papel crucial para o engajamento do discente como protagonista no meio social contemplado pelas Ações de Extensão e na disseminação e construção permanente do conhecimento.

Sendo elemento curricular obrigatório à formação do discente na UFC, é necessária a integralização das atividades de extensão como parte da carga horária necessária à conclusão do Curso de Música – Licenciatura da UFC em Sobral. Para tanto e, conforme a resolução No 28/CEPE, de 1o de dezembro de 2017, é necessário que a carga horária dessas atividades se materialize na forma de um componente curricular compulsório, atuando o discente como protagonista de ações de extensão. (UFC, 2018a, p. 9)

Segundo o manual, “extensão não deve significar uma invasão cultural, obrigando que o conhecimento levado seja memorizado pelos que o recebem passivamente, mas que haja uma relação dialógica entre conhecimento acadêmico e saber popular” (UFC, 2018a, p. 4). A partir dessa premissa, a apropriação do conhecimento não deve ser impositiva, e sim, um processo de interlocução entre ambas as áreas de conhecimento, tanto o popular com suas características regionais intrínsecas, quanto o acadêmico com viés mais técnico e formal, pois, é na extensão onde se constrói e se consolida o crescimento mútuo com a apropriação da cultura dos participantes vinculado aos saberes da universidade, a qual a mesma deve se adequar ao contexto regional a qual está inserida.

A partir dessa poderosa interface entre conhecimento acadêmico e saber popular, docentes, técnicos administrativos e discentes constroem um aprendizado que, submetido à reflexão teórica, contribui para o crescimento mútuo. Esse fluxo, que estabelece uma rica troca de saberes, acadêmicos e populares, têm como

consequência a produção do saber. A democratização do conhecimento acadêmico resulta, portanto, desse confronto com a realidade regional, que culmina com a participação efetiva da comunidade na consolidação da instituição. (UFC, 2018, p. 4)

O formulário de cadastramento de extensão analisado referente ao programa de extensão “Educação Musical no Desenvolvimento Social da Região Norte do Ceará”, publicado em 2019, marca um novo ciclo nas ações de extensão desenvolvidas no curso de Música da UFC, *Campus Sobral*. Após investigação foi constatado que tal documento foi elaborado com finalidade de unificar em um único projeto todas as ações de extensão do curso de Música UFC/Sobral. O documento foi elaborado pelo Prof. Me. Israel Victor Lopes da Silva, atualmente coordenador de extensão, em parceria com outros professores do curso de Música. Segundo o referido formulário, tal projeto tem como meta:

- Unificar e integrar as diversas ações de extensão no âmbito do curso de música da UFC Sobral;
- Realizar ações conjuntas, partilhando experiências e resultados;
- Democratizar o acesso gratuito a educação musical à comunidade;
- Levar a música produzida dentro da UFC às comunidades;
- Realizar concertos didáticos nas escolas públicas;
- Elevar o quantitativo dos estudantes de música na região;
- Auxiliar no qualitativo dos músicos já atuantes; (UFC, 2018c)

Para uma melhor contextualização e visão mais ampla do projeto foi incorporado, a seguir, um pequeno resumo das propostas de ações integradas a serem desenvolvidas e os resultados a serem alcançados e/ou esperados após sua implementação.

O programa nasce da necessidade de fortalecimento das ações de extensão no âmbito do curso de música da UFC – *Campus Sobral*, em ações integradas, visando o melhor aproveitamento das atividades e continuidade dos projetos, de forma institucional. O público-alvo a ser contemplado com a presente proposta visa abarcar à comunidade acadêmica, a comunidade externa, os músicos profissionais e amadores. Para tanto, espera-se o fortalecimento de uma ponte permanente entre a universidade e a sociedade, indissociável com o Ensino e a Pesquisa, de forma institucionalizada e contínua. (UFC, 2018c)

### 2.2.3 Consulta no currículo *lattes* dos docentes curso de Música-Licenciatura da UFC, *Campus Sobral*

Esta categoria de análise, tem como intuito apresentar o conjunto de informações que foi possível catalogar sobre as atividades de extensão que foram realizadas pelos

professores do curso de Música da UFC/Sobral entre 2011 a 2020, a partir das consultas feitas junto a plataforma *lattes* e que estavam presentes no currículo dos docentes.

O Quadro 05 a seguir, lista as ações de extensão desenvolvidas por cada docente do curso de música da UFC Sobral contemplando a data de criação e o período de duração de cada ação no decorrer do recorte temporal de 2011 a 2015.

**Quadro 05 - Registros de Ações de Extensão (2011 a 2015)**

Docente(s)	Ano de Criação	Ações de Extensão	Período de Duração				
			2011	2012	2013	2014	2015
Adeline Annelyse Marie Stervinou	2014	Conjunto de flautas doces e transversais da Região Norte do Ceará				X	
Adeline Annelyse Marie Stervinou	2014	Orquestra da UFC Campus de Sobral				X	
Eveline Andrade Ferreira Siqueira	2014	Acordes para a Vida				X	
Guillermo Tinoco Silva Caceres	2011	Oficina de Gravação e Performance	X	X	X	X	X
Guillermo Tinoco Silva Caceres	2012	Música em Cena		X	X	X	X
Guillermo Tinoco Silva Caceres	2013	Curso de Captação de Som para Documentários			X		
Guillermo Tinoco Silva Caceres	2013	Clube do Disco			X	X	X
Joana D'arc de Almeida Teles	2011	Oficina de Cordas Friccionadas	X	X	X		
Joana D'arc de Almeida Teles	2013	Núcleo Sinfônico			X	X	
Joana D'arc de Almeida Teles	2013	Orquestra de Câmara			X		
Leonardo da Silveira Borne	2011	Formação de Professores de Música	X	X	X		
Leonardo da Silveira Borne	2011	Música em Reabilitação	X				
Leonardo da Silveira Borne	2011	Oficina de Canto em Grupo - Cantarolando	X	X	X	X	X
Leonardo da Silveira	2011	Vamos Dançar?	X	X			

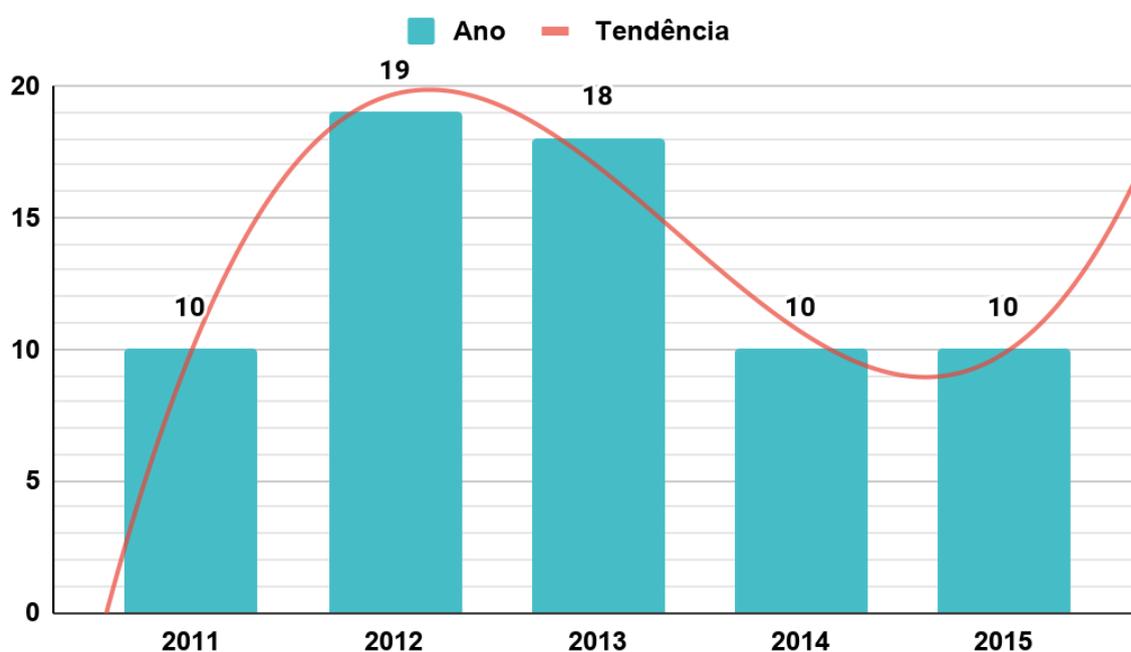
Borne							
Leonardo da Silveira Borne	2012	Flautário		X	X		
Leonardo da Silveira Borne	2012	Fórum Regional de Educação Musical/ Fórum Pré-Abem (2012)		X			
Leonardo da Silveira Borne	2012	Oficina de Jogos e Atividades Musicais		X			
Marcelo Mateus de Oliveira	2011	Oficina de Violão	X	X	X	X	X
Marcelo Mateus de Oliveira	2011	Instrumentos de Cordas Dedilhadas	X	X			
Marcelo Mateus de Oliveira	2012	Oficina de Guitarra Elétrica		X			
Marcelo Mateus de Oliveira	2012	Camerata de Violões		X	X		
Marcelo Mateus de Oliveira	2013	Curso de Produção de Trilha Sonora para Documentários			X		
Marco Antonio Toledo Nascimento	2011	Introdução ao Currículo Lattes	X				
Marco Antonio Toledo Nascimento	2011	Prática Coletiva de Instrumento de Sopro	X				
Marco Antonio Toledo Nascimento	2012	As relações musicais entre o Brasil e a França		X			
Marco Antonio Toledo Nascimento	2012	Capacitação de Mestres de Banda		X	X		
Marco Antonio Toledo Nascimento	2012	História da Música Ocidental		X			
Marco Antonio Toledo Nascimento	2012	Quinteto de metais do norte do Ceará		X			
Marco Antonio Toledo Nascimento	2015	Capacitação de Mestres de Banda e Orquestra da UFC					X
Simone Santos Sousa	2012	Oficina de Construção de Instrumentos Musicais		X			
Simone Santos Sousa	2012	Vocal UFC		X	X		X
Simone Santos Sousa	2013	Oficina de Corpo e Voz			X		
Simone Santos Sousa	2014	CorpoRal				X	

Tiago Quadros Maia Carvalho	2013	Iniciação à Bateria			X		X
Tiago Quadros Maia Carvalho	2013	Recursos Eletrônicos para a Produtividade Acadêmica com Ênfase em Música			X	X	X

Fonte: Plataforma Lattes.

Como pode ser observado no quadro acima, inúmeras foram as ações de extensão desenvolvidas no decorrer dos cinco primeiros anos do Curso de Música - Licenciatura UFC/Sobral. De acordo com os elementos obtidos através da análise na trajetória de atuação dos docentes com atividades extensionistas no curso, a partir de consultas feitas junto a plataforma *lattes*, averiguou-se que a quantidade de extensões desenvolvidas por todos os professores dentro do Curso de Música chegou ao total de 67 ações. A distribuição anual de tais atividades de extensão ocorreu de maneira não-uniforme, sendo o ano de 2012 caracterizado como um ano de muitas ações desenvolvidas e, o ano de 2014, como um ano de declínio no crescimento das ações. Após a análise de tais dados, foi possível elaborar um gráfico que sintetiza essa linha de tendência entre os anos de 2011 a 2015.

**Gráfico 01 - Ações de Extensão 2011 a 2015**



Fonte: Elaborado pelo autor.

O gráfico acima mostra uma tendência de aumento na oferta de extensões a partir de 2015, o que se pode evidenciar na sequência, com base na análise dos dados do Quadro 06, em que elenca todas as ações de extensão desenvolvidas entre os anos de 2016 a 2020. Tal recorte temporal (2016 - 2020) se mostra bastante distinto do quadro anterior pois contempla um aumento significativo na oferta de extensões, mas com algumas discrepâncias, como pode ser visto logo abaixo.

**Quadro 06 - Registros de Ações de Extensão (2016 a 2020)**

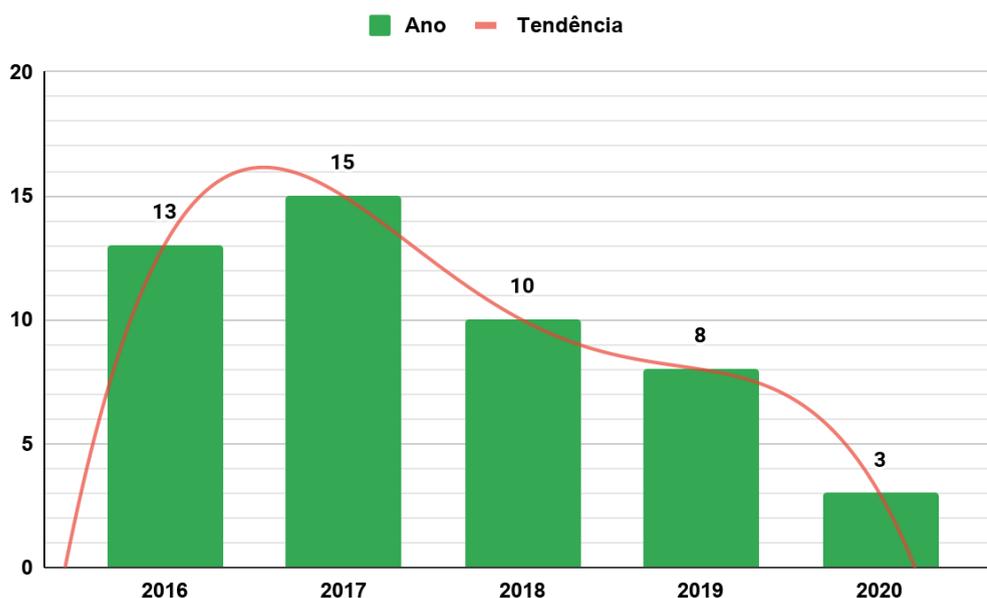
Docente(s)	Ano de Criação	Ações de Extensão	Período de Duração				
			2016	2017	2018	2019	2020
Adeline Annelise Marie Stervinou	2014	Orquestra de flautas doces e transversais da região Norte do Ceará	X	X			
Adeline Annelise Marie Stervinou	2014	Orquestra Sinfônica da UFC em Sobral	X	X			
Adeline Annelise Marie Stervinou / Marco Antonio Toledo Nascimento / Israel Victor Lopes da Silva	2018	Formação Orquestral no Desenvolvimento Social da Região Norte do Ceará			X	X	X
Guillermo Tinoco Silva Caceres	2013	Clube do Disco	X	X			
Guillermo Tinoco Silva Caceres	2011	Oficina de Gravação e Performance - Grupo de Teclado	X	X			
Israel Victor Lopes da Silva	2017	Orquestra de Câmara da UFC Sobral		X	X		
Joana D'arc de Almeida Teles	2013	Núcleo Sinfônico	X				
Joana D'arc de Almeida Teles	2013	Saúde Musical	X				
João Emanuel Ancelmo Benvenuto	2017	Oficina Itinerante de Desenho		X			
João Emanuel Ancelmo Benvenuto	2019	Oficina de Educação Musical				X	X
José Álvaro Lemos de Queiroz	2018	Tuna Universitária de Sobral			X	X	
Leonardo da Silveira Borne	2017	Oficina de Jogos e Atividades para e Educação Musical		X	X		

Leonardo da Silveira Borne	2018	Flautário			X	X	
Leonardo da Silveira Borne / José Álvaro Lemos de Queiroz	2011	Oficina de Canto em Grupo - Cantarolando			X	X	
Leonardo da Silveira Borne / José Álvaro Lemos de Queiroz	2012	Vocal UFC			X	X	
Marcelo Mateus de Oliveira	2017	Camerata de Cordas Dedilhadas		X	X		
Marcelo Mateus de Oliveira / João Emanuel Ancelmo Benvenuto	2017	Música na Escola		X	X	X	X
Marcelo Mateus de Oliveira	2017	Orquestra de Violões da UFC Sobral		X			
Marco Antonio Toledo Nascimento	2012	Capacitação de Mestres de Banda	X	X			
Marco Antonio Toledo Nascimento	2016	Banda do Norte	X				
Marco Antonio Toledo Nascimento	2016	Ensino Coletivo de Instrumento de Sopros: Clarineta	X				
Marco Antonio Toledo Nascimento	2017	Música em Tatajuba		X			
Marco Antonio Toledo Nascimento	2019	Formação de Tutores EaD em Educação Musical				X	
Simone Santos Sousa / José Álvaro Lemos de Queiroz	2011	Oficina de canto em grupo (Cantarolando)	X	X			
Simone Santos Sousa / José Álvaro Lemos de Queiroz	2012	Vocal UFC	X	X			
Tiago Quadros Maia Carvalho	2013	Iniciação a Bateria	X				
Vinícius Gonçalves Moulin	2011	Oficina de Gravação e Performance		X			
Vinícius Gonçalves Moulin	2012	Música em Cena	X				
Vinícius Gonçalves Moulin / Ubenei de Sousa de Farias	2018	Áudio em Cena (Clube do Disco/ Música em Cena/ Oficina de Gravação e Performance)			X		

Fonte: Plataforma Lattes.

No segundo quadro foram compilados os dados das ações de extensão entre os anos de 2016 a 2020, onde foi contabilizado um total de 49 ações desenvolvidas, tendo alcançado um pico na oferta de extensões no ano de 2017 durante o período avaliado e sofrendo quedas sucessivas nos dois anos seguintes. Contudo, nada comparado ao ano de 2020, que teve a menor quantidade de atividades de extensão ofertadas desde a criação do curso de Música - Licenciatura UFC/Sobral. O gráfico abaixo, produzido a partir da sistematização dos dados obtidos dos documentos investigados, demonstra essa expressiva queda na oferta de extensões em específico no ano de 2020, a qual tem como premissa a consulta de informações disponibilizadas no currículo lattes dos docentes da UFC Sobral.

**Gráfico 02 - Ações de Extensão 2016 a 2020**



Fonte: Elaborado pelo autor.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir desta trajetória de aproximação e investigação em torno das ações de extensão elaboradas pelo curso de Música - Licenciatura da UFC, *Campus* Sobral, tendo como base o processo de coleta e análise de dados catalogados no decorrer da pesquisa, foi possível perceber uma articulação gradativa do curso de música para o fomento das ações de extensão no decorrer dos anos de 2011 a 2020, tanto para a criação de novas ações quanto também para a sistematização de tais propostas a partir da unificação de projetos já existentes, promovendo a perspectiva da curricularização das extensões e tornando o discente como um agente protagonista na escolha da sua trajetória acadêmica e artística no decorrer do curso de Música da UFC/Sobral.

Conforme a análise dos dados dos gráficos apresentados neste trabalho, um ponto em específico ficou bastante evidente, no que diz respeito a descontinuidade de algumas das ações, por causas de razões desconhecidas que, infelizmente, não puderam ser averiguadas neste trabalho, mas que poderão ser aprofundados em estudos posteriores por demais discentes interessados neste tema. Os gráficos citados abrangem e quantificam as extensões desenvolvidas entre 2011 a 2020 e demonstram uma diminuição na elaboração de projetos individuais coordenados por determinados docentes, passando a adotar uma estratégia de aglutinação nas ações de extensão por volta do ano de 2017 que, posteriormente, culminou na implantação do Programa de Extensão “Educação Musical no Desenvolvimento Social da Região Norte do Ceará” no ano de 2019.

As contribuições dos projetos de extensão do curso de Música da UFC Sobral podem ser mensuradas através da quantidade de ações desenvolvidas e catalogadas durante os anos de atuação do curso, materializadas na forma de publicações de notícias relacionadas nos sites oficiais, que servem como registros documentais na caracterização de tais atividades. Em contraponto, durante a análise de dados da pesquisa, não foi possível descobrir qual o alcance das extensões junto a comunidade, tampouco a quantidade de alunos do curso de música atendidos por essas ações deixando, assim, uma lacuna significativa, tanto para este trabalho quanto para a própria história do curso de Música UFC, *Campus* de Sobral. Talvez, uma estratégia viável para estudos futuros seria a consulta e análise dos relatórios emitidos pelos docentes responsáveis por cada ação de extensão ou, então, o levantamento de informações a

partir da coleta de dados com integrantes ou ex-integrantes das ações catalogadas até o presente momento.

Os sites consultados no decorrer da investigação apresentam diversos registros que remetem às atividades de extensão realizadas pelo curso de Música da UFC. Após análise de tais registros foi possível identificar que a maioria das publicações catalogadas são utilizadas para divulgação relacionadas às ações realizadas, como: abertura de inscrições, apresentações artísticas/musicais, editais para seleção de bolsistas, entre outras notícias. Neste contexto, os sites funcionam como um espaço importante na divulgação das atividades de extensão, com recortes de notícias das atividades desenvolvidas. Contudo, seria interessante também que houvesse uma otimização no site oficial do curso, um espaço específico para apresentar e sintetizar melhor sobre as informações essenciais de cada ação de extensão realizada como, por exemplo: histórico de criação e trajetória do projeto; compartilhamento de fotos e vídeos em torno das atividades elaboradas; disponibilização de endereços virtuais para fomentar o acesso dos interessados ao(s) site(s) ou redes sociais; informações de matrícula/vagas etc. Tal estratégia, possibilitaria uma maior visibilidade das atividades de extensão existentes do curso de Música da UFC Sobral junto ao público em geral.

Quero aqui ressaltar a importância da criação do Manual de Extensões, uma vez que, foi de grande relevância na concepção deste trabalho, fundamentando boa parte da análise de dados, pois continha a maioria das informações sistematizadas no decorrer da pesquisa e dando corpo para o trabalho com informações concisas e confiáveis.

Outro aspecto a ser pontuado nas considerações deste trabalho, diz respeito a complementaridade e, às vezes, divergências em torno das informações coletadas junto às bases de dados averiguadas (análise dos sites oficiais do Curso de Música; documentos oficiais elaborados pelo curso de Música; consulta no currículo *lattes* dos docentes curso de Música). Há uma fragmentação nas informações referente às atividades de extensão desenvolvidas pelo Curso de Música UFC/Sobral, sendo elas dispostas em diferentes locais e, em alguns casos, não disponíveis publicamente para consulta. Tal discrepância foi constatada após o cruzamento entre as diferentes fontes de dados consultadas no decorrer da pesquisa, o que, de certa forma, dificultou o processo de coleta, cruzamento e análise de dados para a elaboração deste trabalho.

Reitero aqui a compreensão de que as ações de extensão são um excelente instrumento de aprendizagem e de fomento a docência, em especial, para os discentes do

curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral. Acredita-se que, após a curricularização das atividades de extensão como componente obrigatório no histórico acadêmico dos discentes, tal medida permitirá um maior engajamento dos discentes dentro dos projetos, caracterizando um possível comprometimento do curso de Música para com as extensões e com os alunos, dando maiores oportunidades para ampliação da participação discente universitária e comunidade em geral, no intuito de vivenciarem essa experiência extensionista no decorrer da sua trajetória acadêmica.

Por fim, ressalta-se que este trabalho representa apenas uma pequena fração do que seria o ideal para uma melhor reflexão sobre as ações de extensão elaboradas pelo curso de Música - Licenciatura da UFC, *Campus* Sobral, mas, de toda forma, o trabalho enuncia um ponto de partida investigativo relevante que pode influenciar os agentes envolvidos (docentes, discentes e comunidade) para um maior cuidado e atenção em torno desta temática, podendo resultar numa valorização e aprimoramento organizacional do curso sobre as atividades de extensão desenvolvidas, além de permitir reflexões iniciais sobre o assunto para incentivar a continuidade e o aprofundamento de pesquisas futuras pelo presente autor ou por demais interessados.

## REFERÊNCIAS

- BRASIL. **Ministério da Educação - PROEXT 2013 - Edital nº 02**. Disponível em: <[http://sigproj1.mec.gov.br/edital\\_blank.php?id=480](http://sigproj1.mec.gov.br/edital_blank.php?id=480)>. Acesso em: 13 out. 2020.
- CASADEI, EB (Org.). **A extensão universitária em comunicação para a formação da cidadania** [online]. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2016.
- CABRAL, A. M. F. **Relatório de atividades do Sof/Etadj Cível**. Laboratório de serviço Social. Belém: UNAMA, 2002.
- FORPROEX. **Política Nacional de Extensão Universitária**. Manaus: [s.n.], 2012. Disponível em: <<http://www.renex.org.br/documentos/2012-07-13-Politica-Nacional-de-Extensao.pdf>>. Acesso em: 28 ago. 2020.
- FACHIN, Odília, **Fundamentos de Metodologia**, Odília Fachin, 5.ed.[rev] - São Paulo: Saraiva, 2005.
- GIL, Antonio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**/Antonio Carlos Gil, - São Paulo: Atlas, 1987.
- GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**/Antonio Carlos Gil.-4.ed.-São Paulo: Atlas, 2002.
- PLANO NACIONAL DE EDUCAÇÃO, **Lei Nº 13.005, de 25 de Junho de 2014**. Disponível em: <[https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2011-2014/2014/lei/113005.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2014/lei/113005.htm)>. Acesso em: 6 de out. 2020.
- SANTOS, Boaventura de Sousa. **A universidade no século XXI: para uma reforma democrática e emancipatória da universidade** / Boaventura de Sousa Santos. - 3. ed. - São Paulo: Cortez, 2010. - (Coleção questões da nossa época; v. 11)
- SEVERINO, Antônio Joaquim, **Metodologia do trabalho científico**/Antônio Joaquim Severino-23. ed. rev. e atual.- São Paulo: Cortez. 2007.
- UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC). **Formulário-Síntese da Proposta - SIGProj Edital PROEXT 2013**. Curso de Música (Licenciatura), *Campus Sobral*. Sobral, 2013.
- UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC). **Formulário de Cadastro do Programa de Extensão - Curso de Música (Licenciatura)**, *Campus Sobral*. Sobral, 2018c.
- UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC). **Manual de Extensão - Curso de Música (Licenciatura)**, *Campus Sobral*. Sobral, 2018a.
- UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC). **Projeto Pedagógico do Curso Música - Licenciatura**, *Campus Sobral*. Sobral, 2011.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC). **Projeto Pedagógico do Curso Música - Licenciatura, *Campus Sobral***. Sobral, 2018b.