

SALA RAIMUNDO CELA (MAUC - UMA NOVA RECEPÇÃO ESTÉTICA KF002014PJ0024)

XXV Encontro de Extensão

Marina Macedo Braga, Thallys Paulo Silva Biserra, Ana Giselle Melo Fernandes, Pedro Eymar Barbosa Costa

O projeto “MAUC: Uma nova recepção estética” constitui-se de um conjunto de postulações estratégicas voltadas para o enriquecimento do diálogo possível entre a provocação artística do espaço museológico e os universos de apreensão estética do visitante. Ou seja, trata-se de um projeto que tem por objetivo configurar - através de interferências na ordem dos objetos, nas informações e na cenografia - as salas do museu, como a sala Raimundo Cella. Assim, se aprofunda no trabalho dos artistas, tirando-os das obras e trazendo para a sala como um todo. O objetivo da intervenção na sala Raimundo Cella é potencializar a principal característica do artista, o desenho, que é a base de todas as suas obras, e através disso, possibilitar que o público possa adentrar no universo do artista. Com esse propósito, fizemos estudos de seu acervo para entender como ele se expressava em suas obras e quais delas escolheríamos para compor a intervenção, além de desenvolver uma nova disposição dos quadros. Após a fase de estudos e seleção dos quadros que seriam colocados na sala, demos início a organização espacial das obras e aos testes e treinos das técnicas. A partir das experimentações, decidimos usar o carvão como ferramenta principal na intervenção e, como suporte, utilizamos um projetor para obter uma maior fidelidade ao desenho do artista. Utilizamos como referências três estudos do Cella - Barra do Ceará, Jangadeiro e Peixeiro - e projetamos as imagens em espaços estratégicos da sala, para que a intervenção dialogasse com as obras ao redor. Após o término dos desenhos, foi necessário a fixação do carvão na parede e a reorganização da disposição das obras na sala. Mais uma vez nos desprendemos dos rodapés e ampliamos a escala da intervenção a fim de potencializar a imersão dos visitantes na sala, desse modo, recebemos uma resposta positiva do público, alcançando assim o objetivo proposto inicialmente.

Palavras-chave: intervenção. Raimundo Cella. sala.