



UFC

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
CAMPUS DE SOBRAL
CURSO DE MÚSICA – LICENCIATURA**

ANTONIO JAIRO DA COSTA LEITÃO

**A TRAJETÓRIA DO CURSO DE MÚSICA - LICENCIATURA DA UFC, *CAMPUS*
SOBRAL: UMA PESQUISA DOCUMENTAL ENTRE 2011 A 2020**

SOBRAL

2021

ANTONIO JAIRO DA COSTA LEITÃO

**A TRAJETÓRIA DO CURSO DE MÚSICA - LICENCIATURA DA UFC, CAMPUS
SOBRAL: UMA PESQUISA DOCUMENTAL ENTRE 2011 A 2020**

Monografia apresentada ao Curso de Música –
Licenciatura da Universidade Federal do
Ceará, *Campus* Sobral como requisito parcial à
obtenção do título de Licenciado em Música.
Área de concentração: Música.

Orientador: Prof. Dr. João Emanuel Ancelmo
Benvenuto.

SOBRAL

2021

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação
Universidade Federal do Ceará
Biblioteca Universitária

Gerada automaticamente pelo módulo Catalog, mediante os dados fornecidos pelo(a) autor(a)

L548t Leitão, Antonio Jairo da Costa.
A trajetória do Curso de Música - Licenciatura da UFC, Campus Sobral : uma pesquisa documental entre 2011 a 2020 / Antonio Jairo da Costa Leitão. – 2021.
80 f. : il. color.

Trabalho de Conclusão de Curso (graduação) – Universidade Federal do Ceará, Campus de Sobral, Curso de Música, Sobral, 2021.

Orientação: Prof. Dr. João Emanuel Ancelmo Benvenuto.

1. Curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral. 2. Pesquisa Documental. 3. Atas de reunião de colegiado. I. Título.

CDD 780

ANTONIO JAIRO DA COSTA LEITÃO

**A TRAJETÓRIA DO CURSO DE MÚSICA - LICENCIATURA DA UFC, CAMPUS
SOBRAL: UMA PESQUISA DOCUMENTAL ENTRE 2011 A 2020**

Monografia apresentada ao Curso de Música –
Licenciatura da Universidade Federal do
Ceará, *Campus* Sobral como requisito parcial à
obtenção do título de Licenciado em Música.
Área de concentração: Música.

Aprovada em: ___/___/_____.

BANCA EXAMINADORA

Prof. Dr. João Emanuel Ancelmo Benvenuto (Orientador)
Universidade Federal do Ceará (UFC/Sobral)

Prof. Dr. Marcelo Mateus de Oliveira
Universidade Federal do Ceará (UFC/Sobral)

Ubeneí Sousa de Farias
Universidade Federal do Ceará (UFC/Sobral)

A Deus, o Grande Arquiteto do Universo.

A Ernandes Correia Leitão e Maria da Costa Leitão (meus pais).

A Edna Maria Silva dos Santos Leitão (esposa).

A Jairo dos Santos Leitão e Maria Janielly dos Santos Leitão
(meus filhos).

A Lázaro Freire Silva (*In Memoriam*).

AGRADECIMENTOS

Ao Prof. Dr. João Emanuel Ancelmo Benvenuto, por sempre incentivar a mim e a meus colegas, a sempre trabalhar no intuito de nosso crescimento e promoção do ensino de música nas escolas.

A todos os professores do Curso de Música - Licenciatura UFC, *Campus Sobral*, pelo empenho em nos fazer profissionais comprometidos com o ensino musical.

Aos amigos e colegas de curso que em muitos momentos ajudaram na caminhada acadêmica.

A meus pais, por sempre me incentivarem a estudar.

A minha esposa, Edna Maria Silva dos Santos Leitão, por ficar ao meu lado em todos os momentos.

Aos meus filhos, Maria Janielly dos Santos Leitão, e Jairo dos Santos Leitão, minhas fontes de inspiração.

Ao Maestro Lázaro Freire Silva, meu primeiro professor de música. (*In Memoriam*).

"Assim, o curso de Música pretende fortalecer a integração entre os sistemas de ensino municipal, estadual e federal no sentido de contribuir com a Educação Brasileira e favorecer a inserção dos seus egressos". (PPC do Curso Música/UFC Sobral, 2019, p. 12).

RESUMO

Esta pesquisa tem como universo de investigação a observação das atas de reuniões do colegiado do curso de Música - Licenciatura da UFC, *Campus* Sobral, durante o recorte temporal situado entre os anos de 2011 a 2020, com o propósito de caracterizar as ações institucionais desenvolvidas pelo referido curso para o fortalecimento do campo da Música/Educação Musical na região. A metodologia usada como referência de investigação foi a classificada do tipo documental, que tem como parâmetro a consulta de informações coletadas essencialmente nas atas de reuniões de colegiado do curso de Música da UFC/Sobral. A problemática deste trabalho gira em torno dos seguintes questionamentos: Quais foram as principais ações desenvolvidas pelo curso de Música da UFC, *Campus* Sobral, entre os anos de 2011 a 2020? Quais as categorias que se destacam a partir da observação e análise dos registros contidos nas atas de colegiado no decorrer do período investigado (2011-2020)? Portanto, o objetivo principal desta investigação visa caracterizar as principais ações do Curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral, tendo como base as decisões registradas nas atas das reuniões de colegiado do referido curso, desde sua implantação em 2011 até o ano de 2020. No que diz respeito aos objetivos específicos deste trabalho, destacam-se: a) consultar os documentos originais das atas de colegiado que foram homologadas pelo corpo docente do curso de Música da UFC/Sobral entre os anos de 2011 a 2020 e; b) Descrever as categorias relevantes em torno das ações elaboradas pelo curso de Música da UFC/Sobral a partir da análise da pesquisa documental durante este período de 2011 a 2020. O trabalho permitiu conhecer, identificar e avaliar as produções e ações implementadas pelo curso de Música da UFC/Sobral, possibilitando uma visão panorâmica em torno do conjunto de caminhos, perspectivas e desafios enfrentados pelos agentes do referido curso na busca pelo desenvolvimento e fortalecimento da Música e da Educação Musical na cidade de Sobral e região.

Palavras-chave: Curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral. Pesquisa Documental. Atas de reunião de colegiado.

ABSTRACT

This research has as universe of investigation the observation of the minutes of meetings of the collegiate of the course of Music - Degree of UFC, Campus Sobral, during the time frame located between the years of 2011 to 2020, with the purpose of characterizing the institutional actions developed by the said course to strengthen the field of Music / Music Education in the region. The methodology used as a research reference was classified as a documentary type, which has as a parameter the consultation of information collected essentially in the minutes of collegiate meetings of the UFC / Sobral Music course. The problem of this work revolves around the following questions: What were the main actions developed by the Music course at UFC, Campus Sobral, between the years 2011 to 2020? Which categories stand out from the observation and analysis of the records contained in the collegiate minutes during the period investigated (2011-2020)? Therefore, the main objective of this investigation aims to characterize the main actions of the Music Course - UFC / Sobral Degree, based on the decisions recorded in the minutes of the collegiate meetings of the course, from its implementation in 2011 until the year 2020. With regard to the specific objectives of this work, the following stand out: a) consult the original documents of the collegiate minutes that were approved by the faculty of the UFC / Sobral Music course between the years 2011 to 2020 and; b) Describe the relevant categories around the actions developed by the Music course at UFC / Sobral from the analysis of documentary research during this period from 2011 to 2020. The work allowed to know, identify and evaluate the productions and actions implemented by the course of Music from UFC / Sobral, allowing a panoramic view around the set of paths, perspectives and challenges faced by the agents of that course in the search for the development and strengthening of Music and Music Education in the city of Sobral and region.

Keywords: Music Course - Degree from UFC / Sobral. Documentary Research. Collegiate meeting minutes.

LISTA DE QUADROS E GRÁFICOS

Quadro 01	– Listagem das Atas Consultadas do Curso de Música da UFC/Sobral.....	15
Quadro 02	– Levantamento das Ações de Extensão Registradas em Ata por Ano.....	17
Quadro 03	– Panorama Geral de Ações de Extensão (2011-2020).....	19
Gráfico 01	– Indicadores do Tipo de Ação de Extensão (2011-2020).....	23

SUMÁRIO

	INTRODUÇÃO	12
1	CAPÍTULO 01 - ASPECTOS METODOLÓGICOS DA PESQUISA	14
	1.1 Universo da pesquisa.....	14
	1.2 Método de pesquisa	14
	1.3 O procedimento de coleta de dados	15
2	CAPÍTULO 02 - ANÁLISE DE DADOS DA PESQUISA	17
	2.1 As atas de colegiado.....	17
	2.1.1 Ações de Extensão Universitária.....	17
	2.1.2 Ações Administrativas e de Infraestrutura.....	24
	2.1.3 Ações Pedagógicas.....	36
	2.1.4 Ações Artístico-Culturais.....	48
	2.1.5 Ações de Eventos.....	50
	2.1.6 Ações de Cursos e Produções Técnicas.....	61
	2.1.7 Pesquisa.....	64
	2.1.8 Convênios e Parcerias.....	65
	2.1.9 Formação e Aperfeiçoamento.....	71
	2.1.10 Concursos e Seleções.....	72
	CONSIDERAÇÕES FINAIS	78
	REFERÊNCIAS	80

INTRODUÇÃO

A presente investigação tem como intuito realizar uma pesquisa sobre a trajetória do curso de Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará (UFC), *Campus* Sobral, nos seus primeiros dez anos de existência (2011 a 2020), tendo como parâmetro de investigação documental o levantamento das ações registradas junto às atas de reuniões de colegiado da referida instituição.

O curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral iniciou suas atividades no primeiro semestre letivo do ano de 2011, após finalização do seu projeto pedagógico de implantação (MORAES *et al*, 2009) junto ao *Campus* Avançado de Sobral e aprovação da oferta do curso (UFC/CONSUNI, 2010) pela administração superior da UFC¹.

Desde então, o curso de Música da UFC/Sobral tem contribuído de maneira significativa para o desenvolvimento musical e educacional na cidade de Sobral, além de demais municípios vizinhos, através de diversas ações elaboradas no decorrer da sua trajetória de estruturação e organização.

Por isso, a motivação e o interesse para a realização deste trabalho, pois tem como ponto de partida a curiosidade inicial do autor quanto a identificação das principais escolhas definidas pelo curso de Música da UFC/Sobral no decorrer da sua trajetória de implantação, o qual se configura como o primeiro curso de licenciatura a ser ofertado no *Campus* de Sobral e, também, se caracteriza como o primeiro curso superior na área de Artes a ser criado na região, visando atender às necessidades de formação musical da população localizada no Noroeste do Estado do Ceará.

Além disso, destaca-se que o processo de coleta e análise de dados dessa pesquisa, possibilitará compreender o protagonismo dos agentes envolvidos (servidores docentes, técnico administrativo e discentes), no tempo e no espaço histórico, na busca por melhorias e avanços para o fortalecimento da área de Música/Educação Musical na cidade de Sobral e região.

Surgem daí alguns questionamentos que visam guiar o direcionamento do olhar investigativo ao longo da pesquisa: Quais foram as principais ações desenvolvidas pelo curso de Música da UFC, *Campus* Sobral, entre os anos de 2011 a 2020? Quais as categorias que se

¹ O curso de Música da UFC/Sobral foi instituído mediante aprovação do projeto de criação de curso, no dia 27 de maio de 2010, na modalidade licenciatura, por meio da resolução nº 12 do Conselho Universitário (UFC/CONSUNI, 2010)

destacam a partir da observação e análise dos registros contidos nas atas de colegiado no decorrer do período investigado (2011-2020)? Quais os caminhos percorridos pelo curso de Música da UFC/Sobral durante a sua trajetória de implantação?

Portanto, o objetivo principal desta investigação visa caracterizar as principais ações do Curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral, tendo como base as decisões registradas nas atas das reuniões de colegiado do referido curso, desde sua implantação em 2011 até o ano de 2020.

No que diz respeito aos objetivos específicos deste trabalho, destacam-se: a) consultar os documentos originais das atas de colegiado que foram homologadas pelo corpo docente do curso de Música da UFC/Sobral entre os anos de 2011 a 2020 e; b) Descrever as categorias relevantes em torno das ações elaboradas pelo curso de Música da UFC/Sobral a partir da análise da pesquisa documental durante este período de 2011 a 2020.

Por último, para uma melhor compreensão da trajetória de investigação deste trabalho, destaca-se que esta pesquisa foi organizada conforme a seguinte estrutura: a) Capítulo 1 - Aspectos Metodológicos da Pesquisa; b) Capítulo 02 - Análise de Dados da Pesquisa e; c) Considerações Finais do Trabalho.

CAPÍTULO 01 - ASPECTOS METODOLÓGICOS DA PESQUISA

1.1 Universo da pesquisa

O foco desta pesquisa tem como universo de investigação a observação e análise das atas de reuniões do colegiado do curso de Música - Licenciatura da UFC, *Campus* Sobral, durante o recorte temporal situado entre os anos de 2011 a 2020, com o propósito de refletir sobre as ações institucionais desenvolvidas pelo referido curso para o fortalecimento do campo da Música/Educação Musical na região.

No que diz respeito ao procedimento de acesso e consulta às atas homologadas pelo colegiado do curso de Música da UFC/Sobral, ressalta-se que foi feito o pedido junto à coordenação que, prontamente, deu apoio e suporte na liberação e envio dos documentos, os quais foram encaminhadas digitalmente por meio de uma pasta compartilhada via *GoogleDrive*, em formato digital, com o registro das atas de todos os anos.

Além disso, destaca-se que o processo de coleta e catalogação dos dados deste trabalho foi realizado entre os meses de janeiro e fevereiro de 2021.

1.2 Método de pesquisa

Esta pesquisa é classificada como do tipo documental, uma vez que tem como parâmetro a consulta de informações coletadas essencialmente nas atas de reuniões de colegiado do curso de Música da UFC/Sobral.

Para melhor compreender a perspectiva da pesquisa documental, apresenta-se, a seguir, os apontamentos destacados por Severino (2007), no qual expressa a ideia do olhar inicial do pesquisador em torno dos documentos consultados, ao observar e analisar os dados catalogados que ainda não passaram por um tratamento investigativo prévio:

No caso da pesquisa *documental*, tem-se como fonte documentos no sentido amplo, ou seja, não só de documentos impressos, mas sobretudo de outros tipos de documentos, tais como jornais, fotos, filmes, gravações, documentos legais. Nestes casos, os conteúdos dos textos ainda não tiveram nenhum tratamento analítico, são ainda matéria prima, a partir da qual o pesquisador vai desenvolver sua investigação e análise. (SEVERINO, 2007, p. 122-123)

Ademais, de acordo com Carmo & Ferreira (1998), ressalta a importância da pesquisa documental para o fortalecimento da pesquisa acadêmica:

Neste sentido a pesquisa documental assume-se como *passagem do testemunho*, dos que investigaram antes no mesmo terreno, para as nossas mãos. Estudar o que se tem produzido na mesma área é, deste modo, não uma afirmação de erudição acadêmica ou de algum pedantismo intelectual, mas um acto de gestão de informação, indispensável à quem queira introduzir algum valor acrescentado à produção científica existente sem correr o risco de estudar o que já está estudado tomando como original o que já outros descobriram. (CARMO; FERREIRA, 1998, p. 59)

Em relação às vantagens da pesquisa documental, Gil (2002) afirma que:

A pesquisa documental apresenta uma série de vantagens. Primeiramente, há que se considerar que os documentos constituem fonte rica e estável de dados. Como os documentos subsistem ao longo do tempo, tornam-se a mais importante fonte de dados em qualquer pesquisa de natureza histórica. (GIL, 2002, p. 46)

Isso posto, essa pesquisa se caracteriza como do tipo documental, pois a principal fonte de análise que permeou esta investigação foi o exame feito nas atas de reunião de colegiado do curso de Música da Universidade Federal do Ceará/*Campus* de Sobral.

1.3 O procedimento de coleta de dados

As atas de reunião do colegiado do curso de Música da UFC/Sobral forneceram uma amostragem significativa sobre as ações e os diversos projetos promovidos pela instituição nos últimos dez anos, permitindo o acesso às informações quantitativas e detalhamentos em torno de cada proposta desenvolvida no âmbito do curso.

O quadro abaixo contempla a listagem dos documentos oficiais que foram consultados durante a coleta de dados deste trabalho:

Quadro 01: Listagem das Atas Consultadas do Curso de Música da UFC/Sobral

Ano	Datas das Atas	Total
2011	8 de Fevereiro; 9 de Fevereiro; 16 de Fevereiro; 16 de Março; 20 de Abril; 18 de Maio; 9 de Junho; 8 de Julho; 24 de Agosto; 14 de Setembro; 19 de Outubro; 9 de Novembro; 5 de Dezembro.	13
2012	7 de Fevereiro; 23 de Fevereiro; 20 de Março; 28 de Março; 13 de abril; 18 de abril; 16 de maio; 13 de junho; 13 de setembro; 2 de outubro; 13 de outubro; 14 de novembro; 6 de dezembro; 13 de dezembro.	14

2013	6 de fevereiro; 26 de fevereiro; 10 de abril; 17 de abril; 24 de abril; 15 de maio; 29 de maio; 12 de junho; 20 de junho; 17 de julho; 16 de agosto; 18 de setembro; 16 de outubro; 12 de novembro; 17 de dezembro.	15
2014	5 de fevereiro; 26 de março; 16 de abril; 30 de abril; 21 de maio; 11 de junho; 20 de agosto; 17 de setembro; 22 de outubro; 12 de novembro.	10
2015	25 de fevereiro; 11 de março; 6 de maio; 10 de junho; 1 de julho; 12 de agosto; 14 de agosto; 20 de outubro; 28 de outubro; 2 de dezembro.	10
2016	11 de janeiro; 3 de fevereiro; 29 de março; 20 de abril; 6 de maio; 18 de maio; 22 de junho; 24 de agosto; 21 de setembro; 19 de outubro; 21 de novembro; 9 de dezembro.	12
2017	13 de janeiro; 24 de abril; 24 de maio; 7 de junho; 14 de junho; 6 de julho; 9 de agosto; 20 de setembro; 18 de outubro; 30 de outubro; 22 de novembro; 28 de novembro; 6 de dezembro.	13
2018	14 de março; 18 de abril; 23 de abril; 16 de maio; 21 de junho; 8 de agosto; 15 de agosto; 22 de agosto; 5 de setembro; 10 de outubro; 17 de outubro; 7 de novembro; 14 de novembro; 22 de novembro; 10 de dezembro.	15
2019	4 de fevereiro; 19 de fevereiro; 25 de fevereiro; 26 de março; 15 de maio; 12 de junho; 17 de junho; 3 de julho; 8 de julho; 14 de agosto; 18 de setembro; 10 de outubro; 12 de outubro; 15 de outubro; 6 de novembro.	15
2020	19 de fevereiro; 16 de março; 19 de março; 24 e 25 de março; 1 de abril; 22 de abril; 20 de maio; 4 de junho; 15 de junho; 19 de junho; 1 de julho; 8 de julho; 14 de julho; 5 de agosto; 19 de agosto; 2 de setembro; 11 de setembro; 2 de outubro; 14 de outubro; 2 de dezembro.	20
		137

Fonte: Elaborado pelo autor.

Pelo quadro acima podemos ver uma grande concentração de reuniões no ano de 2020. Por fim, após ver terminada a estruturação metodológica, foi possível avançar para o processo de análise de dados.

CAPÍTULO 02 - ANÁLISE DE DADOS DA PESQUISA

2.1 As atas de colegiado

A partir da consulta e análise das atas de reuniões do colegiado do curso de Música - Licenciatura da UFC, *Campus* Sobral, foi possível observar diversas ações por parte dos agentes envolvidos em busca do fortalecimento das atividades de Música e Educação Musical na cidade de Sobral-Ce e região.

Para uma melhor compreensão e análise em torno da trajetória das ações desempenhadas pelo corpo docente e discente da instituição foram elaboradas algumas categorias para apresentação dos dados catalogados no decorrer da pesquisa, às quais tiveram como base a observação dos registros contemplados e homologados nas atas de reunião de colegiado consultadas.

2.1.1 Ações de Extensão Universitária

Desde a implantação do curso no ano de 2011, é possível perceber um forte estímulo, por parte da coordenação do curso Música - Licenciatura da UFC/Sobral, para elaboração de propostas e cadastramento dos projetos de extensão desenvolvidos pelos docentes, com o propósito de regulamentar às iniciativas da instituição, além de atender às demandas de interesse quanto a oferta de atividades de educação musical direcionadas para a comunidade acadêmica/local.

A partir da análise documental foi possível averiguar a quantidade de ações de extensão registradas nas atas de colegiado do curso de Música da UFC/Sobral entre os anos de 2011 a 2020, as quais estão sintetizadas no quadro abaixo e que alcançaram um total de 107 ações.

Quadro 02 - Levantamento das Ações de Extensão Registradas em Ata por Ano

Ano	Ações de Extensão		
	Criação	Renovação	Total
2011	12 ações	---	12
2012	14 ações	07 ações	21
2013	09 ações	12 ações	21

2014	04 ações	05 ações	09
2015	---	12 ações	12
2016	03 ações	10 ações	13
2017	06 ações	02 ações	08
2018	02 ações	06 ações	08
2019	02 ações	01 ações	03
Total	52 ações	55 ações	107

Fonte: Elaborado pelo autor.

Para uma melhor compreensão das ações de extensão catalogadas a partir das consultas elaborada junto das atas de colegiado do Curso de Música UFC/Sobral, apresenta-se o Quadro 03 que detalha a listagem com o panorama geral das ações de extensão, tendo como recorte de análise investigativa o período situado entre os anos de 2011 a 2020.

Quadro 03 - Panorama Geral de Ações de Extensão (2011-2020)

ANO DE CRIAÇÃO	TIPO	TÍTULO	COORDENADOR(ES)	ANO DE RENOVAÇÃO																
				2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020							
2011	Projeto	Formação de Regentes de Banda	Marco Antonio Toledo Nascimento																	
2011	Projeto	Formação de Professores de Música	Leonardo da Silveira Borne		Sim	Sim														
2011	Projeto	Prática Coletiva de Instrumentos de Sopro	Marco Antonio Toledo Nascimento																	
2011	Projeto	Oficina de Canto em Grupo (Cantarolando)	Simone Santos Sousa		Sim	Sim		Sim	Sim		Sim									
2011	Projeto	Oficina de Gravação e Performance ²	Guillermo Tinoco Silva Caceres		Sim	Sim	Sim	Sim	Sim	Sim	Sim									
2011	Projeto	Oficina de Violão	Marcelo Mateus de Oliveira		Sim	Sim	Sim	Sim												
2011	Projeto	Oficina de Cordas Friccionadas	Joana D'arc de Almeida Teles		Sim	Sim														
2011	Curso	Introdução ao Currículo Lattes	Marco Antonio Toledo Nascimento																	
2011	Curso	Vamos Dançar? ³	Leonardo da Silveira Borne		Sim															
2011	Curso	Música na Reabilitação	Leonardo da Silveira Borne																	
2011	Programa	Instrumentos de Cordas Dedilhadas	Marcelo Mateus de Oliveira																	
2011	Não informado	Orquestra de Câmara	Joana D'arc de Almeida Teles		Sim	Sim														
2012	Projeto	Vocal UFC	Simone Santos Sousa			Sim		Sim	Sim											
2012	Projeto	Música em Cena ⁴	Guillermo Tinoco Silva Caceres			Sim	Sim	Sim	Sim											
2012	Projeto	Oficina de Guitarra Elétrica	Marcelo Mateus de Oliveira																	
2012	Projeto	Camerata de Violões	Marcelo Mateus de Oliveira			Sim														
2012	Projeto	As Relações Musicais entre o Brasil e a França	Marco Antonio Toledo Nascimento																	
2012	Projeto	Quinteto de Metais do Norte do Ceará	Marco Antonio Toledo Nascimento																	
2012	Projeto	Capacitação de Mestres de Banda	Marco Antonio Toledo Nascimento			Sim		Sim	Sim											

² A partir da renovação do projeto no ano de 2017, a coordenação da ação foi assumida pelo Prof. Vinicius Gonçalves Moulin.

³ Este projeto foi idealizado no ano de 2011 em conjunto com a Universidade Estadual Vale do Acaraú (UVA), através da parceria com a Profa. Eveline Ximenes.

⁴ A partir da renovação do projeto no ano de 2016, a coordenação da ação foi assumida pelo Prof. Vinicius Gonçalves Moulin.

2012	Curso	História da Música Ocidental	Marco Antonio Toledo Nascimento											
2012	Curso	Oficina de Jogos e Atividades Musicais	Leonardo da Silveira Borne											
2012	Evento	Fórum Regional de Educação Musical/Fórum Pré-Abem	Leonardo da Silveira Borne											
2012	Não informado	Oficina de Cordas para Crianças	Joana D'arc de Almeida Teles			Sim								
2012	Não informado	Quarteto de Cordas	Joana D'arc de Almeida Teles											
2012	Projeto	Flautário	Leonardo da Silveira Borne			Sim						Sim		
2012	Curso	Oficina de Construção de Instrumentos Musicais	Simone Santos Sousa											
2013	Projeto	Clube do Disco ⁵	Guillermo Tinoco Silva Caceres				Sim	Sim	Sim	Sim				
2013	Projeto	Núcleo Sinfônico	Joana D'arc de Almeida Teles					Sim	Sim					
2013	Projeto	Recursos Eletrônicos para a Produtividade Acadêmica com Ênfase em Música	Tiago de Quadros Maia Carvalho				Sim	Sim						
2013	Curso	Oficina de Canto em Grupo	Simone Santos Sousa											
2013	Curso	Oficina de Corpo e Voz	Simone Santos Sousa											
2013	Curso	Curso de Produção de Trilha Sonora para Documentários	Guillermo Tinoco Silva Caceres, Marcelo Mateus de Oliveira											
2013	Curso	Curso de Captação de Som para Documentários	Guillermo Tinoco Silva Caceres, Marcelo Mateus de Oliveira											
2013	Projeto	Festival Internacional de Orquestras Jovens Eurochestrías no Desenvolvimento Sinfônico da Região Noroeste do Ceará	Marco Antonio Toledo Nascimento										Sim	
2013	Curso	Iniciação à Bateria	Tiago de Quadros Maia Carvalho					Sim	Sim					
2014	Projeto	Orquestra da UFC Sobral	Adeline Annelise Marie Stervinou					Sim	Sim					
2014	Projeto	Orquestra de Flautas Doces e Transversais ⁶	Adeline Annelise Marie Stervinou					Sim	Sim					
2014	Projeto	Acordes para Vida	Eveline Andrade Ferreira Siqueira											

⁵A partir da renovação do projeto no ano de 2017, a coordenação foi assumida pelo Prof. Vinícius Gonçalves Moulin.

⁶No ano de 2014, este projeto era intitulado "Conjunto de Flautas Doces e Transversais da Região Norte do Ceará". Em 2015, foi atualizado para "Grupo de Flautas Doce e Transversal". E, a partir do ano de 2016, o projeto foi renomeado para "Orquestra de Flautas Doces e Transversais".

2014	Evento	CorpoRAL	Simone Santos Sousa															
2016	Projeto	Ensino Coletivo de Instrumentos de Sopro: Clarineta	Marco Antonio Toledo Nascimento															
2016	Projeto	Saúde Musical	Joana D'arc de Almeida Teles															
2016	Projeto	Banda do Norte	Marco Antonio Toledo Nascimento															
2017	Projeto	Orquestra de Câmara da UFC Sobral	Israel Victor Lopes da Silva															Sim
2017	Projeto	Oficina de Jogos e Atividades para a Educação Musical	Leonardo da Silveira Borne															Sim
2017	Projeto	Camerata de Cordas Dedilhadas da UFC Sobral	Marcelo Mateus de Oliveira															Sim
2017	Projeto	Música em Tatajuba	Marco Antonio Toledo Nascimento															
2017	Projeto	Oficina Itinerante de Desenho	João Emanuel Ancelmo Benvenuto															Sim
2017	Projeto	Tuna Universitária de Sobral	José Álvaro Lemos de Queiroz															
2018	Projeto	Orquestra de Violões da UFC-Sobral	Marcelo Mateus de Oliveira															
2018	Projeto	Música na Escola	Marcelo Mateus de Oliveira, João Emanuel Ancelmo Benvenuto															
2019	Projeto	Oficina de Música	João Emanuel Ancelmo Benvenuto															
2019	Curso	Flauta Transversal e Clarinete	Adeline Annelyse Marie Stervinou															

Fonte: Elaborado pelo autor.

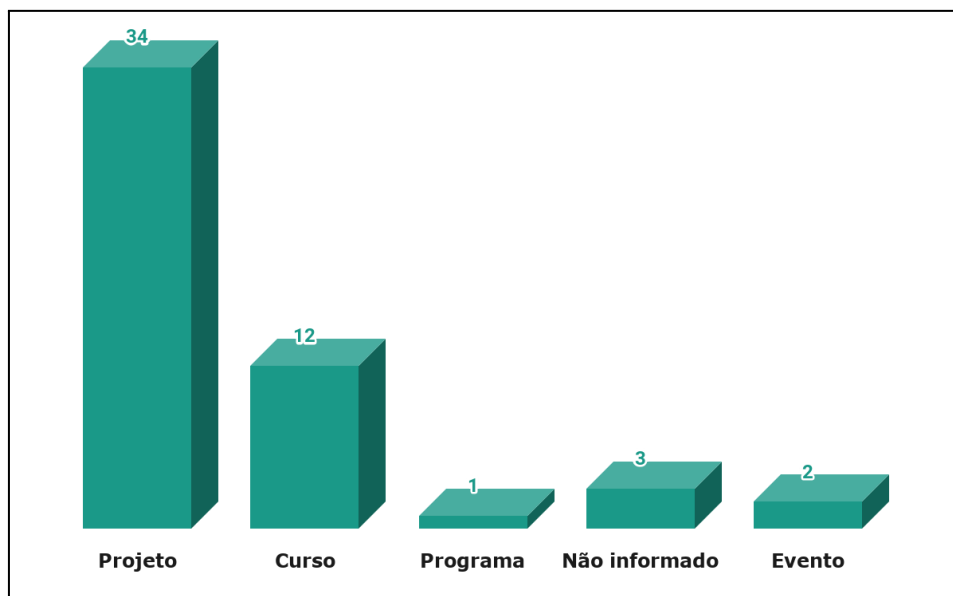
No decorrer da análise documental, é possível identificar um movimento contínuo e permanente das ações de extensão elaboradas pelo curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral, visando criar projetos voltados para o atendimento das necessidades da comunidade acadêmica e, também, do público externo interessado nas atividades educativas de prática instrumental/vocal, além de demais iniciativas voltadas para produção cultural.

Conforme pode ser observado no Quadro 03, aparentemente, existe um maior cuidado pelo colegiado do curso em registrar nas atas de colegiado as atividades de extensão realizadas principalmente nos três primeiros anos do curso.

Além disso, destaca-se também o fato de não ter sido feita nenhuma menção em ata às ações de extensão realizadas no ano de 2020. Infere-se que tais constatações podem estar relacionadas com a pandemia ocasionada pelo Covid-19, a qual resultou em diversas adaptações das atividades em todo o ambiente acadêmico da UFC, a partir da implantação do Plano Pedagógico de Emergência (PPE)⁷. É preciso lembrar que houve orientações para que não houvesse aulas presenciais, no intuito de evitar aglomerações e conter o avanço da pandemia. Isso afetou sensivelmente a realização de diversas ações de extensão no curso de Música da UFC/Sobral, como pode ser identificado com base na ausência dos registros em atas no ano de 2020.

Em seguida, o Gráfico 01, apresenta os indicadores relativos ao tipo de ações de Extensão realizadas no curso de Música da UFC/Sobral que foram catalogadas em ata no recorte temporal considerado (2011-2020). Esses indicadores tornam evidente o fato de que as ações de extensão tiveram uma significativa quantidade de produção. Ao todo, foram compiladas 52 ações de extensão no referido curso, que foram quantificadas e classificadas na seguinte tipologia: 34 projetos, 12 cursos, 01 programa, 03 tipos ações não informadas, 02 eventos.

⁷ Para maiores informações, consultar o endereço disponível em: <<https://prograd.ufc.br/pt/ppe/>>.

Gráfico 01 - Indicadores do Tipo de Ação de Extensão (2011-2020)

Fonte: Elaborado pelo autor.

Outro aspecto a ser mencionado que trata das ações de extensão do curso de Música da UFC/Sobral, que foi coletado em ata, diz respeito a cobrança de taxas de inscrições nas atividades de extensão ofertadas logo no começo do referido, como pode ser observado no trecho que segue: "Após ampla discussão sobre o destino da verba adquirida com as inscrições nos cursos de extensão, foi acordado que a mesma deve ser entregue junto ao secretário do curso, para ser usada em possíveis urgências do curso." (UFC/ATAS, 24 de Agosto de 2011). Aparentemente, a perspectiva de cobrança de taxas nas ações de extensão foi modificada na proposta do curso, uma vez que não foi averiguado tal prática em atas posteriores.

Outro destaque, trata do registro em ata da criação do **Programa de Extensão do Curso de Música da UFC/Sobral**, revelando um gradativo processo de organização e estruturação das ações de extensão ofertadas pela instituição:

7 de Novembro de 2018: O Prof. Israel apresentou ao colegiado uma minuta com a proposta de **estruturação de um programa de extensão**, no intuito de compartilhar a iniciativa da elaboração de um projeto conjunto de extensão a ser desenvolvido pelo curso de Música. Logo após a apresentação foi solicitado que os docentes interessados enviassem os projetos que estão vigentes atualmente no curso para incorporação junto ao Programa.

2.1.2 Ações Administrativas e de Infraestrutura

Na categoria relativa às ações "Administrativas e de Infraestrutura" foi possível observar várias iniciativas de ordem estrutural que remetem a procedimentos de planejamento e organização pela coordenação e demais agentes que constituem o curso de Música da UFC/Sobral, ao longo dos últimos 10 anos do referido curso.

Para uma melhor compreensão em torno dos dados coletados, destaca-se que a organização dos dados compilados foi disposta em ordem cronológica conforme localização das informações nas atas de colegiado consultadas. Além disso, no intuito de facilitar a leitura e assimilação pelos leitores, resalta-se que foram feitos grifos em negrito em alguns trechos dos elementos compilados.

No que diz respeito às **eleições para coordenação, membros do Núcleo Docente Estruturante (NDE) e demais comissões** do curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral, ressaltam-se os seguintes apontamentos que foram coletadas junto às atas de colegiado consultadas:

24 de Agosto de 2011: Indicação dos professores Marco Antonio Toledo Nascimento e Rita Helena Sousa Ferreira Gomes para integrarem a composição do **Núcleo Docente Estruturante (NDE)**.

17 de Abril de 2013: Foi realizada a eleição através de voto, onde por unanimidade de votos, os professores Marco Antonio Toledo Nascimento e Marcelo Mateus de Oliveira foram eleitos como **Coordenador e Vice-Coordenador**, respectivamente, para os exercícios 2013 e 2014.

17 de Abril de 2013: Para a composição do **Núcleo Docente Estruturante - NDE**, o Prof. Leonardo fez a leitura da resolução onde trata da composição do NDE, onde consta este é composto pelo Coordenador do Curso, que é membro nato, mais um mínimo de cinco docentes, onde os professores Marcelo Mateus de Oliveira, Guillermo Tinoco Silva Caceres, João Emanuel Ancelmo Benvenuto, Tiago de Quadros Maia Carvalho e Rita Helena Sousa Ferreira Gomes se propuseram a participar, sendo em seguida aprovados pelo colegiado.

15 de Maio de 2013: O Prof. Marcelo relatou a necessidade de criação de Comissões para o melhor desenvolvimento das atividades do NDE, em especial, sugeriu a **criação da Comissão responsável pelas Atividades Complementares e a criação da Comissão de Avaliação Docente**. Após o exposto, foram designados para assumirem a Comissão de Avaliação Docente as professoras Joana D'arc de Almeida Teles, Eveline Andrade Ferreira, e o professor João Emanuel Ancelmo Benvenuto. Para a Comissão de Atividades Complementares, foi definido que a referida comissão será composta pelos professores Rita Helena Sousa Ferreira Gomes, Simone Santos Sousa e Tiago de Quadros Maia Carvalho.

17 de Setembro de 2014: O colegiado aprovou a **nova composição do NDE**, formada pelos professores Marcelo Mateus de Oliveira, Adeline Annelyse Marie Stervinou, Tiago de Quadros Maia Carvalho, João Emanuel Ancelmo Benvenuto, Eveline Andrade Ferreira Siqueira, Marco Antonio Toledo Nascimento e Guillermo Tinoco Silva Caceres.

17 de Setembro de 2014: O Prof. Marco informou ao colegiado acerca de sua saída da Coordenação já informada previamente por e-mail, mas oficialmente exposta como pauta na reunião de colegiado. Após o exposto, os professores Marcelo Mateus de Oliveira e Guillermo Tinoco Silva Caceres lançaram suas candidaturas como coordenador e vice-coordenador, respectivamente. Em seguida, após não

haver mais candidaturas, foi realizada a eleição através de voto, onde por oito votos a favor e duas abstenções, os professores Marcelo Mateus de Oliveira e Guillermo Tinoco Silva Caceres foram eleitos como **Coordenador e Vice-Coordenador**, respectivamente.

24 de Agosto de 2016: O Prof. Marcelo apresentou as atribuições do cargo de coordenador, salientando a necessidade de **mudança na atual gestão do curso**. Após sua exposição, os professores Tiago de Quadros Maia Carvalho e João Emanuel Ancelmo Benvenuto lançaram a candidatura como coordenador e vice, respectivamente. A votação será realizada posteriormente.

21 de Setembro de 2016: **Eleição de nova coordenação:** estabelecimento de procedimentos e votação. O Prof. Marcelo informou ao colegiado acerca de sua saída da Coordenação, já informada previamente em reunião de colegiado anterior, mas oficialmente exposta como pauta do colegiado. Após o exposto, foi apresentada a chapa única composta pelos professores Tiago de Quadros Maia Carvalho e João Emanuel Ancelmo Benvenuto como coordenador e vice-coordenador, respectivamente. Em seguida, após não haver mais candidaturas, foi realizada a eleição através de voto aberto, com o resultado de oito votos a favor, nenhum contra e nenhuma abstenção, os professores Tiago de Quadros Maia Carvalho e João Emanuel Ancelmo Benvenuto foram eleitos como Coordenador e Vice-Coordenador, respectivamente.

24 de Abril de 2017: Foi explanado para os novos professores efetivos sobre o papel do NDE para o crescimento e avanço do curso. Foi ressaltado a importância da participação dos membros no apoio das demandas quanto à visita de reconhecimento do MEC. Ficou definido que a **nova composição do NDE** será formada pelos professores João Emanuel Ancelmo Benvenuto, Tiago de Quadros Maia Carvalho, Vinicius Gonçalves Moulin, José Álvaro Lemos de Queiroz e Adeline Annelise Marie Stervinou.

21 de Junho de 2018: O Prof. Tiago informou ao colegiado acerca da **necessidade de substituição da coordenação** em razão de ter seu processo de redistribuição para UFRN concluído, mencionando que neste caso o Prof. João assume a coordenação tendo a faculdade de possuir um vice-coordenador. Após isso, o Prof. João sugeriu o Prof. Marcelo para assumir a vice-coordenação, que em seguida foi aprovada em colegiado por unanimidade.

14 de Novembro de 2018: O Prof. João informou da necessidade de realização de **novas eleições para a coordenação do curso de Música** da UFC/Sobral, destacando que o tempo do mandato será de 01 de março de 2019 a 28 de fevereiro de 2022. Em seguida, foi apresentada a candidatura única de Marcelo Mateus de Oliveira na função de coordenador e João Emanuel Ancelmo Benvenuto na função de vice-coordenador, sendo eleitos por unanimidade pelo colegiado.

14 de Novembro de 2018: O Prof. João apresentou as orientações gerais das atribuições do NDE e, logo após, o colegiado iniciou o diálogo para **escolha dos membros do NDE** da coordenação do Curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral, com mandato de 3 anos. Como presidente foi escolhida a Profa. Adeline Annelise Marie Stervinou e, como membros os professores Marcelo Mateus de Oliveira, João Emanuel Ancelmo Benvenuto, Israel Victor Lopes da Silva, José Álvaro Lemos de Queiroz, Marco Antonio Toledo Nascimento.

14 de Novembro de 2018: **Eleição da Comissão de avaliação das Atividades Complementares e de Extensão** – Com mandato de 2 anos, foi escolhida a comissão, tendo o Prof. Vinicius Gonçalves Moulin como presidente e os professores Israel Victor Lopes da Silva e Adeline Annelise Marie Stervinou como membros da comissão.

14 de Novembro de 2018: **Eleição dos representantes das Unidades Curriculares** – Os representantes das unidades curriculares do curso de Música da UFC/Sobral possuem um mandato de 2 anos. Conforme escolha do colegiado, a organização e representação das unidades curriculares ficaram assim definidas: a) Extensão - Israel Victor Lopes da Silva (Representante) e Leonardo da Silveira Borne (Suplente); b) Educação e Educação Musical - João Emanuel Ancelmo Benvenuto (Representante) e Eveline Andrade Ferreira (Suplente); c) Práticas Instrumentais e Vocais – Adeline Annelise Marie Stervinou (Representante) e Marcelo Mateus de Oliveira (Suplente); d) Estudos Sócio-Culturais em Música - José Álvaro Lemos de Queiroz

(Representante) e Marco Antonio Toledo Nascimento (Suplente); e) Pesquisa em Música - Marco Antonio Toledo Nascimento (Representante) e João Emanuel Ancelmo Benvenuto (Suplente); f) Linguagem e Estruturação Musical: Vinícius Gonçalves Moulin (Representante) e Leonardo da Silveira Borne (Suplente).

É perceptível enxergar, no decorrer da análise das atas, o processo de organização gradativa dos agentes que constituem o colegiado do curso de Música da UFC/Sobral, assumindo o papel de **liderança junto às ações administrativas no ambiente acadêmico** e, também, alcançando o protagonismo em ações externas:

20 de abril de 2011: Indicação do nome dos professores Marco Toledo e Guillermo Tinoco para compor o **Conselho Municipal de Cultura de Sobral**.

24 de Agosto de 2011: O Prof. Leonardo Borne, atualmente, é o **representante principal no Grupo de Trabalho das Licenciaturas (GTL)** e foi aprovado a indicação da Profa. Simone Santos Sousa na função de suplente.

9 de Junho de 2011: Foi apresentado e aprovado o projeto de **criação do Núcleo de Extensão, Pesquisa e Prática em Educação, Arte e Música (NEPEAMUS)**.

20 de Março de 2012: O Prof. Leonardo iniciou o ponto acerca do **Núcleo de Extensão, Pesquisa e Prática em Educação, Artes e Música - NEPEAMUS**, informando da necessidade de serem criadas e definidas chefias para o bom andamento das produções do curso. Em seguida, após discussão, foi definido pelo colegiado que na frente de Pesquisa estará o professor Marco Toledo. O professor Marcelo Mateus estará a cargo dos assuntos ligados à Extensão. Assuntos concernentes à Prática de Ensino serão chefiados pelo professor Leonardo Borne e, a professora Simone foi escolhida para chefiar a pasta de Cultura.

17 de Julho de 2013: O colegiado delegou como **representante de Extensão junto à Prefeitura de Sobral** o Prof. João Emanuel e como suplentes os professores Tiago e Eveline.

11 de Março de 2015: O Prof. Marcelo Mateus informou ao colegiado acerca da vaga disponível para suplente da **representação docente no CEPE**, explicando as atribuições do representante. Após isso, o Prof. Tiago se candidatou, sendo em seguida aprovado pelo colegiado.

18 de Maio de 2016: Ficou definido que o Prof. João Emanuel fica como **representante do GTL** até o término do semestre 2016.1, quando o Prof. Tiago assumirá a representação do GTL.

24 de Agosto de 2016: O Prof. Marcelo fez a leitura da Resolução N° 15 / Consuni, de 16 de Novembro de 1994, que cria e regulamenta a concessão da **distinção Acadêmica "Magna Cum Laude"**, salientando a necessidade de **criação da Comissão** constituída de três professores e dois estudantes, designada pela Coordenação do Curso. Após isso, o colegiado aprovou a comissão, que terá os seguintes integrantes: os professores Guillermo Tinoco Silva Caceres, Vinícius Gonçalves Moulin e João Emanuel Ancelmo Benvenuto, e os estudantes Caline Rebeca Matos de Lima e Elielton Freitas Muniz.

14 de Março de 2018: **Definição de nomes de coordenadores para os programas de residência pedagógica e PIBID para 2018.2.** O colegiado definiu que serão responsáveis pelo programa residência pedagógica em Sobral os professores João Emanuel Ancelmo Benvenuto e Tiago de Quadros Maia Carvalho; e que o PIBID ficará sob coordenação dos professores Leonardo da Silveira Borne e José Álvaro Lemos de Queiroz.

18 de Abril de 2018: O Prof. Tiago apresentou, para fins de instituição, a necessidade de **criação da comissão** que indica os alunos a receber a **distinção acadêmica "Magna Cum Laude"**. Após isso, o colegiado definiu que a comissão será composta pelos professores João Emanuel Ancelmo Benvenuto, Eveline Andrade Ferreira, Marcelo Mateus de Oliveira e os estudantes Juliana Cunha de Souza e Gabriel Araújo Brandão.

22 de Agosto de 2018: Convite ao curso de Música para **indicação de docente para participar do Encontro Interdisciplinar ICA**, compondo a mesa com o tema "Economia Criativa". O Prof. João Emanuel informou ao colegiado ter recebido um convite destinado ao curso de Música para indicação de docente para participar do Encontro Interdisciplinar ICA, compondo a mesa com o tema "Economia Criativa". Após isso, o colegiado foi consultado se havia interesse de algum docente na participação do evento, na ocasião foi sugerido os nomes dos professores Vinícius e Anderson. O Prof. Marco também demonstrou interesse em participar do evento.

7 de Novembro de 2018: O Prof. João informou ao colegiado que foi instituída na UFC a **Comissão de Direitos Humanos**, empossada no dia 05 de outubro de 2018, ressaltando que o Campus de Sobral tem como representante discente a aluna Queren Evódia Albuquerque Silva do curso de Música da UFC/Sobral e como representante docente a Profa. Virginia Régia Souza da Silveira do Curso de Odontologia.

22 de Novembro de 2018: **Comissão de Articulação Política** para pressionar o governo do estado quanto à **elaboração de concurso para professor efetivo de música**. Foi aprovada a comissão composta pelos professores João Emanuel Ancelmo Benvenuto e Marcelo Mateus de Oliveira.

18 de Setembro de 2019: Apresentação da **representação estudantil eleita**: integrantes e funções. Os estudantes Henrique Pinheiro Lima e Francilene Silva Nascimento apresentaram, para fins de registro, a composição da nova representação estudantil eleita, apresentando os nomes dos integrantes e suas respectivas funções dentro do Centro Acadêmico.

15 de Outubro de 2019: O Prof. Marco Antonio Toledo Nascimento informou que será o **responsável do PIBIC de Artes da UFC (2019 e 2020)**.

Outro elemento interessante coletado nas atas diz respeito às dificuldades relacionadas com a inexistência de uma **infraestrutura física** adequada que abrigue às ações do curso de Música de Sobral, problema este que, até o momento, ainda se apresenta como uma realidade:

2 de Outubro de 2012: O Prof. Leonardo Borne deu início a reunião fazendo um breve histórico acerca de como se deu início o processo de estruturação física do curso de Música e sua atual situação, onde o professor informou aos presentes dos **impedimentos para a instalação do curso de Música nas dependências da Escola de Comunicação, Ofícios e Artes - ECOA**, e informou que a direção do Campus orientou que **a sede do curso de Música seria dividida com os cursos de Economia, Finanças e Psicologia em um Bloco a ser construído ao lado do Bloco Didático |- Mucambinho**. Diante de tal possibilidade, se faz necessário definir com urgência um plano de necessidades de infraestrutura física do curso de Música para que o mesmo seja incluído no projeto do Bloco a ser construído.

16 de Agosto de 2013: O Prof. Marcelo Mateus informou em colegiado que em reunião com o Diretor do Campus e o arquiteto responsável pela construção do novo prédio, ele foi informado de que ainda é possível fazer **alterações no Plano de Necessidades de Infraestrutura** inicialmente entregue pelo curso. Em seguida o Prof. Marcelo mostrou o atual plano de necessidades, após atualização, onde foi aprovado no colegiado.

5 de Fevereiro de 2014: O Prof. Marco fez um relato acerca da possibilidade da **transferência do curso para o prédio do antigo fórum**. Prosseguindo com o relato, o Prof. Marco leu um relatório da visita feita ao referido prédio por uma comissão composta por parte dos membros do colegiado, contendo uma lista de reformas necessárias ao perfeito funcionamento do curso nas dependências do prédio. Após isso, os membros do colegiado e representação discente fizeram alguns comentários a partir do relato do Prof. Marco, ficando então como próximo encaminhamento marcar uma reunião com o Diretor do Campus para maiores esclarecimentos.

26 de Março de 2014: Aprovação do **Plano de Ação da Coordenação e do Diagnóstico das Necessidades de Infra-Estrutura do curso de Graduação**. O Prof. Marcelo apresentou aos presentes o Plano de Ação da Coordenação e o Diagnóstico das Necessidades de Infra-Estrutura do curso de Graduação, que serão entregues na reunião de coordenadores de Graduação em Fortaleza no dia 31/03, onde o colegiado contribuiu com sugestões e aprovou os documentos.

12 de Novembro de 2014: **Mudança para o Fórum**. Sugeriu-se que fosse feita uma comissão para avaliar a infraestrutura do prédio. Os professores Marcelo, Tiago, João Emanuel, Marco se disponibilizaram a fazer a visita no dia 12 de novembro, às 16h. Como critérios para efetuar esta mudança, os professores do curso estabeleceram a verificação dos seguintes pontos: estrutura das salas de aula e Secretaria (tomadas, rede elétrica, ar-condicionado, acesso à internet, grades nas janelas e portas, pintura, vedação acústica), condições de uso dos banheiros (água, sanitários, pia); do prédio (pintura, bebedouro, segurança, limpeza). Além disso, outras sugestões foram feitas pelos professores como: a) a possibilidade de solicitar um ônibus circular entre os campi, tendo como justificativa o fato do curso ser noturno, a insegurança pelo número de assaltos que vem ocorrendo e os estudantes terem de se deslocar com instrumentos musicais valiosos; b) a possibilidade de manter a sala da Secretaria do curso de Música devido a algumas atividades da graduação, extensão que justificam a manutenção de alguns equipamentos no bloco Mucambinho; c) solicitar o apoio da direção quanto ao processo de mudança de equipamentos e materiais do Campus do Mucambinho para o Fórum.

25 de Fevereiro de 2015: **Mudança para o Fórum**. O Prof. Marcelo apresentou o relatório da comissão de professores responsável pela vistoria no prédio, com as devidas observações necessárias ao perfeito funcionamento das atividades no local. Após isso, o Prof. Marcelo apresentou ao colegiado a disposição do funcionamento das disciplinas nas salas disponíveis do prédio, informando ao colegiado acerca da provável data da mudança para o dia 27 de fevereiro de 2015.

11 de Março de 2015: **Mudança para o Fórum**. O Prof. Marcelo informou ao colegiado acerca dos detalhes de como andam as tratativas da mudança para o prédio do antigo fórum.

9 de Dezembro de 2016: O Prof. Tiago informou sobre a **visita ao novo prédio de Música** (em construção) e ressaltou que a obra está avançando bem e dentro dos prazos previstos. A previsão é que a obra esteja concluída no final de 2018.

24 de Maio de 2017: O Prof. Tiago de Quadros Maia Carvalho informou sobre a solicitação de **demanda de mobiliário para o prédio novo do curso de Música – Licenciatura**, da solicitação de vagas para o curso de Música, no intuito de dobrar o quadro de docentes e informou que na próxima semana ocorrerá a contratação da nova equipe de funcionários para manutenção do Campus.

Outro dado importante coletado das atas se refere a preocupação do colegiado em relação ao **reconhecimento do curso de Música perante ao MEC**:

14 de Novembro de 2012: urgência na **finalização do protocolo de reconhecimento exigido pelo MEC**, com fins de Reconhecimento de Curso.

16 de Abril de 2014: O Prof. João Emanuel complementou explanando sobre a importância da atualização do currículo Lattes dos professores vinculados ao curso de Música – Licenciatura da UFC/Sobral para uma **melhor avaliação no momento do reconhecimento**.

9 de Dezembro de 2016: **Protocolo de compromisso do curso para reconhecimento no MEC**: o Prof. Tiago fez uma explicação sobre algumas pendências na avaliação do Curso de Música-Licenciatura da UFC/Sobral. Dentre algumas demandas apontadas foi a questão do aperfeiçoamento dos professores; a falta de gabinete de professores; a carência de uma sala de professores. Destacou que já está em atraso dois relatórios ao MEC, mas que é uma problemática que está sendo solucionada. O prazo final para o envio do último relatório parcial é dia 12/12/2016. Daí a importância de cuidar dessas demandas para validar o

reconhecimento do curso. O Prof. Marcelo informou da necessidade do curso se preparar para a avaliação do ENADE e também da próxima avaliação do curso. O Prof. Tiago ressaltou que já conseguimos 03 gabinetes acordados com a direção do Campus e existe já uma reforma e alocação da sala de professores no prédio do antigo Fórum já com alguma estrutura contemplada (armário; bebedouro de água refrigerado; mesa de reuniões; e mesas de computador).

29 de Março de 2016: O Prof. Marcelo fez um breve relato acerca das diligências do MEC, informando que no **processo de reconhecimento do Curso de Música (Licenciatura)**, os especialistas designados pelo INEP para avaliar, *in loco*, as condições de oferta do curso, apresentaram relatório, em que se observa a falta de atendimento ao seguinte requisito legal: titulação do corpo docente e gabinetes de trabalho para professores tempo integral. Após o exposto, foi sugerido a utilização de uma ou duas salas no prédio do antigo fórum como gabinetes de maneira provisória. Os professores Marcelo, Tiago, Vinícius se comprometeram em visitar o local para realizar inspeção de maneira a promover as adequações necessárias.

24 de Abril de 2017: O Prof. Tiago trouxe informações da COPAV sobre o **protocolo de reconhecimento do curso de Música**. Foi informado que o curso tem de se preparar para a visita do MEC, mas que a data ainda não está agendada. O NDE tem de se orientar com base no instrumento de avaliação do MEC. Será organizado comissões de para elaboração dos encaminhamentos de acordo com as demandas e necessidades do curso. Um ponto ressaltado foi a verificação da sala de professores no prédio do antigo Fórum para mobiliário. Foi destacado também a atualização dos planos de ensino, estruturado com 03 indicações de bibliografia básica com livros que estejam na biblioteca e 05 complementares.

24 de Abril de 2017: Foi informado que o *Campus* do Pici recebeu nota 5,0 e a pontuação do **Campus de Sobral recebeu nota 4,0 no processo de credenciamento**. Está se articulando junto a COPAV uma média geral para a UFC para 5,0.

24 de Maio de 2017: O prof. Tiago comunicou ao colegiado acerca da **visita do MEC**, informando o cronograma com os dias da visita dos avaliadores, bem como solicitou o apoio do colegiado no sentido de formar uma força tarefa para providenciar toda documentação necessária. Após isso, o Prof. Tiago solicitou a atualização das pastas funcionais de todos os professores e a entrega de todos os Planos de Ensino do atual semestre e os que por ventura ainda estejam pendentes de entrega.

7 de Junho de 2017: O Prof. Tiago deu início à reunião de colegiado mostrando a proposta de **agenda da visita do MEC – Protocolo de Compromisso**, informando o nome dos integrantes que comporão a equipe de avaliadores. Após isso, o Prof. Tiago detalhou a agenda de reuniões marcadas com a equipe de avaliadores, prestando maiores esclarecimentos em relação ao cronograma proposto. Em seguida, o Prof. João Emanuel fez um breve relato acerca da organização da documentação (parte física e digital) que já está preparada e que será apreciada pela comissão avaliadora. Após isso, o Prof. Tiago ressaltou a necessidade da revisão dos planos de ensino, a atualização das pastas funcionais, de pesquisa e extensão. Em seguida, por meio de áudio de celular, o colegiado teve a participação da Prof Jacqueline, da COPAV, que deu orientações gerais sobre a visita do MEC.

A seguir, são elencados alguns apontamentos coletados em ata que relatam iniciativas de melhoria na **aquisição de equipamentos e suporte de manutenção do curso**:

09 de fevereiro de 2011: foram realizadas **licitações de materiais via pregão eletrônico da UFC para aquisição de materiais permanentes** para o curso Música - Licenciatura da UFC/Sobral.

16 de março de 2011: Solicitado aos professores uma nova lista para atendimento das demandas de **aquisição de materiais permanentes e de consumo** considerando as necessidades do curso de Música.

18 de maio de 2011: Aprovação da **relação da lista de livros de Música** referente ao edital de convocação para atualização do acervo de bibliotecas da UFC.

14 de Setembro de 2011: Os professores Marco Antonio Toledo Nascimento e Joana D'arc de Almeida Teles informaram que alguns **instrumentos do curso vieram defeituosos** e não estão sendo utilizados devido não haver condições mínimas para tal. Então foi definido pelo colegiado que todos os instrumentos defeituosos devem ser identificados e entregues numa relação ao secretário do curso para que sejam tomadas as devidas providências.

13 de Abril de 2012: Após discussão a respeito do tema **termos de referência do material de consumo e permanente**, foi acordado que cada professor fará uma análise da demanda de material necessário para adiantar todo o processo de compra dos termos de referência dos materiais de consumo e permanente.

18 de Abril de 2012: A Profa Simone informou que, através de reuniões passadas no GTL, tomou ciência de que ainda existe verba a ser utilizada nos encontros de práticas docentes ou em possíveis emergências, explicando como **proceder para solicitar verba no Pró-docência**.

29 de Maio de 2013: Definição dos **critérios para utilização dos recursos PROEXT**. Foi apresentada a sugestão de uma comissão de gestão financeira para as verbas destinadas ao PROEXT. O colegiado elegeu os professores Leonardo, Marco e João Emanuel para gerenciamento no uso deste recurso.

12 de Novembro de 2013: O Prof. Marco apresentou aos presentes a **Lista de Livros do curso de Música para o Edital de Convocação no 01/2013**, referente ao Programa de Atualização dos Acervos de Bibliotecas, para sua aprovação em colegiado, que será encaminhada ao Conselho de Campus.

17 de Setembro de 2014: O Prof. Marcelo Mateus apresentou o edital de convocação para **atualização do acervo de bibliotecas**, mostrou a relação dos livros que o curso pretende solicitar e abriu espaço para prováveis alterações. Em seguida, após ponderações do colegiado, a lista foi homologada.

Outro problemática comum relatada nas atas, trata das orientações quanto a utilização dos **equipamentos/instrumentos musicais** do curso que foram regulamentadas sistematicamente pelo colegiado do curso de Música da UFC/Sobral:

24 de Agosto de 2011: Com relação ao uso de instrumentos do curso, foi definido que **só poderá ser permitido ao aluno retirar algum instrumento mediante autorização de um dos professores do curso**, desde que, ao sair assine o protocolo de retirada de instrumentos, informando sobre o instrumento a ser utilizado pelo mesmo.

22 de Outubro de 2014: O Prof. Marcelo Mateus deu orientações ao colegiado acerca da **auditoria dos bens materiais**, pedindo aos docentes que tenham algum equipamento ou instrumento nas dependências da Universidade, que por favor façam a retirada ou a devida identificação para evitar que os mesmos sejam incorporados ao patrimônio da UFC. O Prof. Marcelo também solicitou aos professores que tragam de volta os equipamentos do curso que atualmente estão localizados no CED, para facilitar a auditoria dos bens patrimoniais do curso.

22 de Outubro de 2014: o Prof. Marcelo ressaltou a **importância do cuidado com o patrimônio do curso** nos horários em que o secretário não esteja dando expediente.

12 de Novembro de 2014: O prof. Marcelo explicitou para a necessidade de cada professor ter **cuidado com a sistemática de organização da sala de coordenação para um melhor ambiente de trabalho**, além do cuidado com os equipamentos para garantir a preservação do patrimônio do curso de Música. A professora Joana destacou a importância do cuidado no manuseio e armazenamento dos instrumentos. O professor Tiago relatou que uma infiltração danificou a bateria do curso.

25 de Fevereiro de 2015: O Prof. Marcelo informou ao colegiado acerca do **pedido do curso de Música da UFC/Fortaleza, que pede instrumentos de Sopros e Cordas Friccionadas** por empréstimo para atender as demandas iniciais das práticas

instrumentais enquanto o curso aguarda a aquisição de instrumentos através de processo licitatório. Após isso, a professora Joana, responsável pela prática instrumental Cordas Friccionadas, informou não ser possível o empréstimo em virtude da escassez de instrumentos para atender as demandas do próprio curso em Sobral. A Profa. Adeline, responsável pela prática instrumental sopros, informou ser possível o empréstimo de instrumentos e se comprometeu a providenciar os documentos para formalizar o empréstimo.

Além disso, a análise das atas demonstraram ações da UFC/Sobral no intuito de **adotar programas e/ou softwares** encontrados gratuitamente na internet, para que tanto docentes quanto discentes tivessem acesso:

6 de Maio de 2015: Adoção de softwares livres. O Prof. Marcelo sugeriu ao colegiado o incentivo à utilização de softwares livres como alternativa às limitações de ordem financeira na universidade. Entre os softwares sugeridos estão o Musescore 2.0 e o Reaper.

Além disso, a análise das atas revelaram algumas **ações administrativas de comunicação com o objetivo de divulgar a visibilidade do Curso de Música da UFC/Sobral** na cidade de Sobral e região:

5 de Dezembro de 2011: A respeito de **ações de comunicação e divulgação do curso**, foi informado que o curso já dispõe de folders que serão utilizados na divulgação do curso, e o Prof. Leonardo sugeriu que para facilitar a divulgação do curso na cidade e proximidades, cada professor solicitasse cartões de identificação pessoal, sendo vista como uma ótima sugestão pelo colegiado. O Prof. Leonardo também salientou a importância de que fossem publicadas no site do curso todas as informações de interesse dos alunos e o que tenha maior relevância para o curso.

20 de Setembro de 2017: Criação da Página do curso no Facebook. O Prof. Tiago apresentou, para fins de aprovação, a proposta de criação de uma página do curso no Facebook para divulgação das ações desenvolvidas pelo curso de Música. Após isso, o colegiado aprovou a proposta sem ressalvas.

7 de Novembro de 2018: O Prof. João compartilhou sobre o **convite da Tv Escola (RJ) para divulgação do Curso de Música – Licenciatura da UFC/Sobral**, que ocorrerá no Programa a Hora do ENEM, Série "Universidade e Carreiras", no dia 05/12/2018. Ao final, pediu o apoio do colegiado e a colaboração para compilação de fotos com qualidade das ações de ensino, pesquisa, extensão e eventos promovidas pelo curso e, também, comunicou da ciência e apoio dado pela direção do Campus de Sobral.

Ademais, com relação ao **acesso à secretaria/coordenação do curso de Música** da UFC/Sobral pelos discentes, é possível compreender uma trajetória passo a passo de organização em torno de tais ações de ordem administrativa:

26 de Fevereiro de 2013: Acesso à chave da secretaria do Curso. Sobre este ponto, alguns professores levantaram o questionamento acerca de quais alunos deveriam ter acesso à chave da secretaria do Curso, onde foi sugerido que será elaborada uma relação com os nomes dos bolsistas autorizados a pegar a chave da secretaria do

Curso na portaria. Também foi acordado que o computador utilizado pelo secretário de Curso terá apenas dois perfis de usuário, e seu acesso estará limitado aos professores e secretário. Aproveitando a oportunidade foi solicitada a inserção de senhas numéricas na impressora para o acesso dos professores para a realização de cópias na impressora.

10 de Abril de 2013: Após discussões no tocante ao **acesso às chaves da secretaria do curso**, o colegiado definiu que este acesso será exclusivo para os professores e o secretário do curso, a fim de evitar problemas.

24 de Abril de 2013: O colegiado optou por iniciar a reunião discutindo questões consideradas urgentes de **organização da secretaria acadêmica**. Após a apreciação e complementação das ideias iniciais, o Colegiado do Curso de Música decidiu por fazer os seguintes encaminhamentos: [1] Os estudantes que necessitarem retirar algum equipamento do Secretaria do Curso necessitarão obrigatoriamente documentar, seja via Livro de Empréstimos, seja via Lista de Retirada e Devolução para a situação das disciplinas de prática instrumental. No caso desta última, será necessário por parte do professor, confeccionar uma lista e acompanhar a retirada e devolução e, por parte do estudante, deixar um documento de identificação com foto enquanto o equipamento estiver emprestado.

18 de Setembro de 2013: o colegiado também definiu que **a utilização dos equipamentos culturais devem ocorrer por meio de ofício**, com antecedência mínima de um mês, salvo em casos específicos, que devem ser analisados em colegiado.

17 de Julho de 2013: Sobre a **utilização dos computadores na Secretaria**, discutiu-se que pode ser repensado a organização do espaço da sala da coordenação para melhor aproveitamento da Secretaria. Definiu-se que qualquer estudante pode utilizar o computador da coordenação desde que autorizado pelo professor ou secretário do curso. Serão disponibilizados dois computadores para uso mediante autorização.

6 de Maio de 2015: O Prof. Marcelo também lembrou que alunos de extensão que não são alunos bolsistas da UFC não podem **pegar instrumentos na secretaria do curso**. O Prof. Marcelo também informou que o curso de Música tem um bolsista de Iniciação Acadêmica para dar apoio no expediente administrativo na secretaria. O Prof. Marcelo deu um informe do secretário do curso acerca da importância de uma maior organização da coordenação em face do espaço limitado na secretaria do curso. O Prof. Marcelo pediu um maior cuidado com os cabos dos projetores do curso.

Outro aspecto averiguado, diz respeito às dificuldades relacionadas à questão da **segurança dos bens materiais**, além de problemáticas rotineiras com a manutenção dos equipamentos do curso de Música da UFC/Sobral:

15 de Maio de 2013: O Prof. Leonardo deu informe acerca dos procedimentos a serem tomados quando da **investigação do sumiço de bens patrimoniais do curso**, relatando a necessidade de criação de comissão para encaminhar os procedimentos legais cabíveis, onde os professores Marco Antonio Toledo Nascimento, Marcelo Mateus de Oliveira e João Emanuel Ancelmo Benvenuto se prontificaram a compor tal comissão. Em seguida, pensando na maior segurança dos bens patrimoniais do curso, foi definido que o secretário do curso criará um modelo de **Termo de Empréstimo de Bens Patrimoniais**, para facilitar a aquisição e o controle do material do curso quando houver necessidade de retirada temporária de bens da Universidade para sua utilização em apresentações musicais por parte de qualquer docente do curso de Música.

21 de Maio de 2014: A coordenação do Curso de Música recomendou aos docentes presentes o **uso do Caderno de Protocolo para empréstimo de material do curso para o uso interno no Campus Mucambinho e para uso externo é necessário o preenchimento do Termo de Empréstimo de Bens Patrimoniais**.

18 de Abril de 2018: Definição de **regras para o acesso aos instrumentos e equipamentos do curso (docentes e discentes)**. O Prof. Tiago apresentou, para fins de deliberação, a pauta de definição de regras para o acesso aos instrumentos e equipamentos do curso (docentes e discentes). Após ampla discussão sobre o tema, o colegiado definiu as seguintes regras: a) a ordem de prioridade na utilização dos instrumentos está em primeiro lugar nas atividades de ensino, em segundo lugar extensão, e em terceiro lugar pesquisa; b) os equipamentos de gravação permanecerão guardados até que a sala de estúdio esteja pronta; c) para as práticas instrumentais, foi decidido que caso haja necessidade de utilização de algum instrumento de sopros ou cordas friccionadas, os professores Marco e Adeline (sopros) e Israel (cordas friccionadas) devem ser comunicados; d) as disciplinas de prática instrumental possuem precedência sobre as demais disciplinas em caso de necessidade de utilização dos instrumentos, sendo garantida a disponibilidade de dois teclados e um violão para utilização nas disciplinas teóricas no dia das disciplinas de práticas instrumentais; e) criação de um sistema de reserva para projetor e caixas de som; f) a prioridade na utilização dos equipamentos de som é do curso de Música; g) qualquer retirada de equipamentos da universidade é de responsabilidade dos docentes, mediante preenchimento do Termo de Empréstimo de Bens.

20 de Outubro de 2015: Vinicius Moulin informou acerca do **sumiço de extensões elétricas na coordenação do curso**, solicitando ao colegiado uma maior atenção quando da utilização de equipamentos que necessitem o uso de extensões.

19 de Outubro de 2016: O Prof. Guillermo Tinoco Silva Caceres deu informes acerca de **defeitos nos equipamentos de som**.

Além disso, constata-se na análise das atas um cuidado do colegiado do curso de Música da UFC/Sobral quanto às diversas **dificuldades administrativas no processo de implementação do curso**. Abaixo está listado a preocupação com a carência de servidores técnico-administrativos para atender às necessidades de uso dos espaços e equipamentos da instituição pelos discentes do curso.

24 de Abril de 2013: **Solicitação dos estudantes sobre o rodízio dos professores na secretaria no turno da manhã**. Diante da impossibilidade dos professores assumirem funções técnico-administrativas e da falta de espaço para as atividades do curso os professores decidiram por não realizar o rodízio proposto pelos estudantes. A profa Rita destacou que a demanda é justa mas que não é dessa maneira que o problema será resolvido. Os professores e o Secretário do Curso destacaram a necessidade de um novo funcionário técnico-administrativo. A profa Rita reforçou que os estudantes precisam se organizar formalmente junto ao colegiado e à coordenação e solicitar espaços para estudo, reservas de sala.

15 de Maio de 2013: Outra dificuldade apresentada foi quanto a necessidade de **contratação de novos servidores técnico administrativos** para melhorar o atendimento e o suporte dado aos estudantes do curso. O Prof. Vicente explanou que já está previsto a contratação de 2 servidores técnicos destinados ao curso de Música.

14 de Março de 2018: A discente Juliana Cunha, representando o Centro Acadêmico, solicitou no colegiado a participação da representação estudantil nas reuniões do NDE; solicitou ao colegiado a possibilidade de contratação de outro servidor técnico administrativo na coordenação para cobrir o horário da manhã no caso de haver demanda de utilização de instrumentos na coordenação do curso; e solicitou informação sobre a oferta de bolsas. Após isso, o colegiado aceitou a participação da representação estudantil nas reuniões do NDE; O colegiado sugeriu que a **demanda pela contratação de outro servidor técnico administrativo** seja apresentada na reunião de Conselho de Campus via Diretório Central dos

Estudantes; o colegiado informou à discente sobre a oferta de bolsas disponíveis no momento.

É possível observar nas atas de colegiado o processo de estruturação do **Centro Acadêmico Estudantil** do curso de Música da UFC/Sobral:

18 de Maio de 2016: Solicitação da Assembleia para eleição de CA. A discente Rayane Mendonça pediu apoio do colegiado para a realização de uma Assembleia com os discentes do curso com o objetivo de convocar eleição do centro acadêmico e a proposição de mudanças no estatuto do CA. Após isso, foram sugeridos os dias 24/05 ou 31/05 para a realização da assembleia.

24 de Maio de 2017: A estudante Juliana Cunha de Souza fez um relato sobre a **eleição do CA da Música**, informando que já há uma chapa para concorrer à eleição para o Centro Acadêmico e que no momento estão aguardando a formação da comissão eleitoral para o início do pleito eleitoral.

15 de Junho de 2020: Os estudantes Jackson Crispim Martins e Francilene Silva Nascimento informaram ao colegiado acerca da realização de uma **Assembleia Geral** com os estudantes no dia 20/06/2020, às 15h, por vídeo-conferência, estendendo o convite aos membros do colegiado.

Outro dado coletado nas atas de colegiado, se referem aos registros que remetem ao **período de Greve de docentes e discentes** na trajetória do curso de Música da UFC/Sobral:

12 de Agosto de 2015: O colegiado sugeriu, que em caso de greve docente, propor **atividades de greve**, como por exemplo um Fórum Pauta Aberta sobre temas da discussão de greve e cursos livres. O Colegiado também sugeriu uma conversa com os estudantes no dia 17 de agosto sobre as questões relativas à greve.

21 de Novembro de 2016: Comunicado sobre a Assembleia e a mobilização de greve dos estudantes e diálogo com o colegiado do curso de Música: os representantes discentes fizeram um informe sobre a assembleia estudantil que ocorreu no dia 10/11 no intuito de compartilhar com o colegiado a situação atual da greve estudantil. Dentre os aspectos colocados, destaca-se: a) o resultado da votação da assembleia que obteve 68 votos a favor da greve e 5 votos contra; b) se discutiu por não haver nenhuma ocupação, uma vez que o curso de Música ainda não tem um local específico e está alocado em espaço cedido no prédio das engenharias; c) a realização de algumas atividades de greve em parceria com o curso de Pedagogia como o evento do sarau que ocorreu no Arco do Triunfo, as apresentações artísticas promovidas semanalmente no Restaurante Universitário, a roda de conversa sobre a PEC 241/55, além da proposta de realização de um Fórum Pauta Aberta no dia 30/11/2016 com a temática sobre a Medida Provisória 746; d) outra ação a ser realizada é a "Ocupação do Hemoce" para doação de sangue e com possibilidade de promoção de apresentações artísticas no local; e) outro tema discutido e apontado pelos discentes foi a questão da continuidade das atividades de TCC e de Estágio Supervisionado para não haver prejuízos aos alunos que estão se formando e nem quebrar com as atividades desenvolvidas pelos estagiários nas escolas parceiras, por fim, deliberou-se pela continuidade no acompanhamento de tais ações, f) a proposição de atividades complementares durante o período de greve estudantil que poderiam ser apoiadas pelos professores do curso, tais como: rodas de conversa envolvendo a temática educação e/ou educação musical; atividades no formato de seminário promovidas pelo NDE com discussões sobre o próprio curso; oferta de oficinas de práticas musicais; g) com relação a realização do EncontraMus, os discentes foram informados que o mesmo será adiado, tendo em vista que é um

evento fruto da culminância dos trabalhos artísticos desenvolvidos no curso. Além disso, no decorrer do diálogo, os estudantes elencaram que durante a assembleia estudantil foi levantado a reivindicação de algumas pautas locais como a questão da burocratização na contratação de servidores e docentes que acaba interferindo no bom funcionamento do curso e; a necessidade da transparência de maiores informações sobre a finalização do prédio da Música. O colegiado aproveitou a oportunidade para esclarecer sobre o passo a passo quanto a contratação de professores para o curso de Música; explicou sobre a logística dos processos de licitação de equipamentos; compartilhou sobre os avanços na proposta curricular do curso oriundos das discussões promovidas pelo NDE; ressaltou sobre a possibilidade de abertura de turmas durante o período das férias e, também, da criação de turmas simultâneas, principalmente para a disciplina de Percepção e Solfejo. Em seguida, os estudantes pediram o apoio e o engajamento dos professores do curso quanto a mobilização de greve estudantil no curso de Música através da promoção de recitais, debates, rodas de conversa, oficinas, entre outros, no intuito de dar visibilidade e força ao movimento. Ao final, o Prof. Tiago ressaltou da importância da formalização do Centro Acadêmico do curso de Música para legitimidade das ações que estão sendo desenvolvidas e para os estudantes poderem ter também direito a voto e uma participação ativa junto as reuniões do colegiado. O colegiado também fez menção a importância do envolvimento estudantil no curso para melhoria do mesmo e que a greve era uma boa oportunidade para envolver os estudantes nos debates de aprimoramento do curso. Algumas atividades foram mencionadas pelos docentes para o fortalecimento do movimento: Oficina de História de Vida entre os cursos de Música e Psicologia; Rodas de Conversa sobre Música e Educação (MP 746; PEC 241/55); Apresentações artísticas; Oficinas de Práticas Musicais; Palestras sobre Música e Psicanálise; atividades do "Clube do "Música em Cena"; atividades e ações externas à comunidade universitária (passeatas, mostras).

Também destacam-se às alterações no **quadro de docentes do curso de Música da UFC/Sobral** devido a pedidos de aposentadoria e redistribuição pelos agentes da instituição, além de organização de previsão de afastamentos para **qualificação do corpo docente**.

6 de Maio de 2016: Homologação da **Licença para Tratamento de Saúde da Profa. Joana**. O Prof. Marcelo apresentou, para fins de homologação, a solicitação de Licença para Tratamento de Saúde da Profa. Joana D'arc de Almeida Teles. Após isso, a solicitação foi homologada pelo colegiado.

21 de Setembro de 2016: **Afastamentos para aperfeiçoamento**. O Prof. Marcelo informou que, conforme orientação do conselho de campus, no momento a prioridade de afastamento na UFC é para estudos de Mestrado e Doutorado. Em seguida, o Prof. Marcelo salientou a necessidade de serem feitas as previsões de afastamento do curso. Após isso, o colegiado definiu a lista com a ordem de prioridade para afastamento da seguinte forma: 1. Joana; 2. Vinícius; 3. Guillermo; 4. Simone; 5. Marco; 6. Adeline; 7. João; 8. Tiago; 9. Marcelo; 10. Eveline; 11. Leonardo; 12. Álvaro.

14 de Março de 2018: **Redistribuição do Prof. Tiago**. O Prof. Tiago apresentou, para fins de aprovação, seu processo de redistribuição para a Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN. Após isso, o colegiado decidiu, por nove votos a favor e uma abstenção, pela aprovação da redistribuição.

2.1.3 Ações Pedagógicas

Ao verificar as atas do colegiado do curso de Música da UFC/Sobral, é possível acompanhar as discussões na busca pelo **aprimoramento e atualização do Projeto Pedagógico do Curso**.

5 de Fevereiro de 2014: O secretário do curso fez um breve comentário acerca da necessidade de **definição dos pré-requisitos das disciplinas** da estrutura curricular do curso como forma de dirimir os problemas ocasionados pela falta de pré-requisitos ou até mesmo sua má distribuição nas disciplinas. Após isso, iniciou-se uma breve discussão sobre o assunto, onde ficou definido que ficará a cargo do núcleo docente estruturante as alterações necessárias nos requisitos das disciplinas da estrutura curricular do curso.

16 de Abril de 2014: **Pré-requisitos e reorganização das disciplinas da estrutura curricular do curso de Música** - questões mais profundas colocadas de alteração curricular foram sugeridas como: a possibilidade de se pensar o prolongamento da carga horária de Percepção e Solfejo no início do curso para dar um maior embasamento teórico prático ao estudante iniciante ingresso no curso. Outra proposição foi o adiamento na oferta de Prática Instrumental, deixando-a para iniciar apenas no terceiro semestre do curso, no intuito de ofertar ao estudante que nunca teve uma vivência musical efetiva anterior a entrada no curso de Música possa ter mais tempo para maturar os conhecimentos teóricos para chegarem à prática instrumental mais fundamentado. Contudo, como tais colocações, geram uma mudança profunda no Projeto Político Pedagógico do Curso, foi definido que essas proposições seriam levadas e discutidas no NDE e reapresentadas em futuras discussões das reuniões do colegiado.

22 de Outubro de 2014: O Prof. Marcelo apresentou ao colegiado a **versão final do Projeto Pedagógico do Curso de Música**, mostrando as alterações que foram necessárias. Em seguida, o professor expôs o projeto para aprovação, onde o colegiado optou por deferir o projeto.

25 de Fevereiro de 2015: Foram feitas **discussões acerca do Projeto Pedagógico** com a finalidade de acelerar a complementação das mudanças em tempo hábil para os semestres seguintes.

6 de Maio de 2015: O Prof. Marcelo Mateus ressaltou a importância de o colegiado tomar conhecimento de como funciona a **Avaliação do Ensino Superior**, para propor uma maior conscientização aos alunos acerca da Avaliação do Ensino Superior no Brasil.

1 de Julho de 2015: Foram feitas discussões acerca do **Projeto Pedagógico**, onde foram abordados os seguintes temas: abordagens metodológicas, sugerindo a interligação entre as disciplinas; Curriculares: Princípios do Curso, o que o egresso não deve sair sem saber. A Profa. Eveline sugeriu como leitura: “Pedagogia do Oprimido” (Paulo Freire); Os professores Tiago e João Emanuel sugeriram a aplicação de um questionário sócio-econômico. Após isso, os professores João Emanuel e Tiago Carvalho relataram alguns avanços no Estágio Obrigatório e o Prof. João Emanuel alertou para o acompanhamento de frequência para evitar a reprovação por faltas.

29 de Março de 2016: **Modificações do Projeto Pedagógico:** Etapas. O Prof. Marcelo fez a leitura de alguns artigos da Resolução com as novas orientações acerca do Projeto Pedagógico. Após isso, o Prof. Marcelo sugeriu ao colegiado três etapas: o primeiro momento de apropriação da legislação; no segundo momento seria o do estudo do projeto do curso de Música de Fortaleza, para utilizar como modelo, já que lá já foram feitas alterações conforme prevê as novas diretrizes; e no terceiro momento proceder com as discussões para a alteração da Estrutura Curricular do curso de Música em Sobral. Em seguida, o colegiado aprovou os encaminhamentos.

9 de Dezembro de 2016: O prof. Tiago fez uma breve explanação sobre algumas **problemáticas detectadas pela COPIC no Projeto Pedagógico do Curso**. Em

seguida, a Profa. Simone fez a leitura do documento da COPIC para análise e ciência do colegiado.

6 de Julho de 2017: O Prof. Tiago apresentou, para fins de aprovação, a nova **lista de atualização das bibliografias básicas e complementares como parte do processo de atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Música** aprovado em reunião do NDE datada de 06/07/2017. Após isso, a pauta foi aprovada sem objeções pelo colegiado.

14 de Março de 2018: O Prof. Marcelo fez um breve relato sobre as discussões do NDE, informando sobre a **curricularização da extensão nas Licenciaturas**. Em seguida, o Prof. João Emanuel informou ao colegiado sobre a criação da comissão de acompanhamento e orientação aos estudantes.

8 de Agosto de 2018: Ciclo Básico: componentes curriculares e suas cargas horárias. Os professores Marcelo Mateus de Oliveira e João Emanuel Emanuel Ancelmo Benvenuto apresentaram ao colegiado um esboço do resultado das discussões anteriores acerca da **nova estruturação do projeto pedagógico** como ponto de partida para definição dos componentes curriculares e suas cargas horárias. Após isso, o colegiado realizou discussões e aprovou os componentes do Ciclo Básico e suas cargas horárias conforme documento anexo a esta ata.

15 de Agosto de 2018: **Criação dos componentes curriculares das disciplinas obrigatórias, optativas e atividades.** Os professores Leonardo, Álvaro, João, Eveline apresentaram os formulários de criação/regulamentação de disciplinas que estão sob sua responsabilidade e, também, as equivalências para o currículo vigente. Surgiram dúvidas por parte dos docentes concernente ao preenchimento do referido formulário e a coordenação do curso de Música se comprometeu a consultar a COPAC sobre tais questões para compartilhar com os docentes, a saber: a) estimativa de porcentagem da carga horária EaD permitida na UFC nas disciplinas presenciais; b) o código de identificação do curso de Música da UFC/Sobral; c) representação da Prática como Componente Curricular na descrição da carga horária do formulário; d) avaliar se será destinado uma carga horária de extensão nos componentes curriculares de Prática Instrumental, Canto Coral, etc. Também foi realizada consulta a documentos oficiais no intuito da assimilação do conceito de Prática como Componente Curricular pelo colegiado do curso de Música da UFC/sobral. Em seguida, o Prof. Israel apresentou uma proposta curricular para a disciplina de História da Música que foi apreciada e debatida pelos presentes. A discussão avançou com alguns encaminhamentos para melhoria e adequação da referida disciplina no novo currículo: estruturação de quatro disciplinas obrigatórias de História da Música I a IV, sendo duas voltadas para História da Música Ocidental e duas voltadas para a História da Música no Brasil. Ainda ficou pendente a definição da estratégia metodológica a ser adotada pela mesma, contemplando uma vertente histórico-sociológica ou por conteúdos.

22 de Agosto de 2018: **Relatoria da pesquisa sobre evasão no Campus de Sobral.** As professoras Alesandra e Zilania, do curso de Economia, fizeram um breve relato sobre os resultados da pesquisa sobre evasão no *Campus* de Sobral para o curso de Música, destacando os pontos importantes da pesquisa. Após isso, o colegiado parabenizou as professoras pela pesquisa, ressaltando a importância do trabalho para servir como ponto de partida para nortear a implantação de políticas públicas que visem diminuir a evasão no curso.

5 de Setembro de 2018: **Atualização do PPC.** Foram apresentados e apreciados os demais componentes curriculares do novo currículo (obrigatórias, optativas e atividades) a serem criadas/regulamentadas; Metodologia II, Arranjo e Composição, Harmonia; Estágio Supervisionado, disciplinas de História da Música currículo 2019.1. Também houve diálogos sobre a possibilidade de funcionamento do Curso Integral ou Vespertino/Noturno, solicitação para mais um técnico administrativo (via SEI pela Progep), e a divisão de leituras para fundamentação da seguinte forma: PDI: Marcelo; Direitos Humanos: Zezinho; Relações Étnico-Raciais: Zezinho; Estudo e Cultura Afro-brasileira: Marco; Educação Ambiental: João; Prática como Componente: João e Eveline; Curricularização da Extensão: Israel.

10 de Outubro de 2018: **Atualização do PPC Música UFC/Sobral.** Foram realizadas as seguintes atualizações: Apreciação e aprovação dos componentes curriculares das disciplinas (obrigatórias e optativas) / atividades já criadas;

Aprovação da Produção de Eventos Musicais (Atividade + Disciplina); Deliberação sobre o formato da disciplina Cultura e Antropologia Musical a partir de (Proposta 01 no formato de 32h, com 03 votos) ou Proposta 02 (Aprovado 5 votos sob o formato de 64h, a ser ofertada em qualquer momento do curso) e 04 abstenções; Prática de Conjunto I e II: Continua como disciplina semelhante ao que é hoje na Oficina de Música; Estágio Supervisionado: ajuste para 100 horas, com especificação do Seminário no Manual; Aprovação de 06 Unidades Curriculares (incluindo extensão); Foi aprovado a convocação / de assembleia junto aos discentes para compartilhamento das atualizações do PPC, estendendo o convite aos estudantes egressos para a Assembleia sobre o novo PPC no dia 11/10/2018, a partir de 18:30h.

17 de Outubro de 2018: Foi realizada **apreciação e aprovação das seguintes atualizações do documento do PPC**: Definição das disciplinas optativas (256 horas); Quantidade de horas para serem contabilizadas como livres: até 128h (8 CR.) que podem ser integralizadas; Foram aprovados os Princípios Norteadores do PPC; Alteração da atividade de Regência para ser realizada do 6º ao 8º semestre, como pré-requisito a disciplina de Regência; Aprovação dos componentes curriculares das disciplinas (obrigatórias e optativas) / atividades já criadas no SEI UFC.

7 de Novembro de 2018: **Propostas de ajustes nas equivalências de disciplinas do novo currículo** - após a aprovação do PPC pelo colegiado do curso, percebeu-se a necessidade de elaborar alguns ajustes nas equivalências entre o currículo 2011.1 e 2019.1 no intuito de proporcionar uma migração exitosa dos discentes para o novo currículo, conforme elencado no Anexo I. Ao final, o colegiado homologou o ajuste das equivalências sem objeções.

7 de Novembro de 2018: **Apresentação do software de equivalências entre o currículo antigo (2011.1) e o novo (2019.1)** - O Prof. Anderson apresentou para os docentes e discentes que a proposta do software era facilitar a compreensão dos alunos do curso quanto às equivalências entre os dois currículos, demonstrando a funcionalidade e aplicação do software para os presentes e, destacando que, em breve, o mesmo será disponibilizado no site do curso de música para ser utilizado pelos discentes.

10 de Dezembro de 2018: **Atualizações sobre a implementação do novo PPC.** O Prof. João Emanuel deu ciência ao colegiado acerca do andamento do processo de implementação do novo PPC do curso, dos diálogos com a COFAC, salientando a necessidade da oferta de turmas 2019.1 durante a transição para o novo currículo.

18 de Setembro de 2019: Aprovação das **alterações do Projeto Pedagógico.** O Prof. Marcelo Mateus de Oliveira apresentou, para fins de registro em colegiado, as últimas alterações do Projeto Pedagógico, que foram: nome da atividade "Prática de Regência" e tempo de Prática de Regência e TCC, ambos anuais. Após isso, foi sugerido uma reunião com os estudantes para apresentar a versão final do projeto e operacionalizar a migração a partir dos Estudos dos Históricos - bolsa PAIP.

18 de Setembro de 2019: **Função do Professor Tutor** para a Turma 2020.1. Após ampla discussão, o colegiado decidiu que o nome mais adequado para a função é "**Orientador Curricular**", que acompanhará as matrículas de uma turma específica até a formatura. O Prof. Israel Victor Lopes da Silva será o Orientador Curricular da turma 2020.1. O **sistema de Apadrinhamento** permanece, porém com funções diferentes do Orientador Curricular. O apadrinhamento consiste em estudantes veteranos ajudando na ambientação de estudantes ingressantes, tendo duração média de 8 semanas. O Orientador Curricular acompanha e orienta as integralizações curriculares de uma turma no período de, pelo menos, 04 anos.

10 de Outubro de 2019: O professor Marcelo Mateus de Oliveira deu início fazendo uma **apresentação da nova Matriz Curricular 2020.1**, mostrando as principais mudanças e dirimindo as dúvidas dos alunos durante sua apresentação. Também destacou, no início e ao final da apresentação, que todos os alunos matriculados no currículo antigo possuem o direito de assim permanecer. No entanto, expondo as condições do colegiado de número de professores reduzido e possibilidades limitadas de alocação de turmas, o Prof. Marcelo alertou da probabilidade de disciplinas obrigatórias do currículo antigo terem de ser ofertadas no horário vespertino. Após isso, o Prof. Marcelo informou aos estudantes que a lista de assinatura para a migração na Matriz Curricular 2020.1 encontra-se na coordenação

do curso e que o aluno Mateus Araújo Gonçalves Braga estará disponível para analisar, caso a caso, a situação dos estudantes que ainda estiverem com dúvidas sobre as vantagens e desvantagens na migração.

02 de Dezembro de 2020: **Aprovação da Carga Horária Máxima e Mínima no PPC 2020.1.** O Prof. Marcelo Mateus de Oliveira apresentou, para fins de discussão e aprovação, a necessidade de definição da carga horária mínima e máxima de disciplinas que devem ser cursadas pelos alunos conforme o PPC 2020.1. Em seguida, o colegiado sugeriu para a carga horária mínima 64h, 96h e 128h e para máxima 400h, mas a votação foi postergada para a próxima reunião de colegiado, após consulta à PROGRAD.

02 de Dezembro de 2020: **Produção de Eventos Musicais.** O estudante Jackson Crispim Martins fez um breve relato sobre o entendimento do CA sobre a possibilidade de funcionamento da disciplina "Produção de Eventos Musicais", trazendo ótimas sugestões. Após isso, o Prof. Marcelo Mateus de Oliveira agradeceu ao estudante, informando que as sugestões serão levadas ao NDE na reunião para discussão sobre o funcionamento da referida disciplina.

Outra ação que merece destaque foi a iniciativa do **Seminário de Avaliação do Curso** que possibilitou uma participação ativa e democrática dos discentes no processo de reflexão e avaliação de atualizações no Projeto Pedagógico do Curso:

18 de Maio de 2016: O Prof. Marcelo fez considerações acerca do seminário, destacando a preocupação dos estudantes com a qualidade do curso. Como encaminhamentos do seminário: lanche no próximo encontro do dia 04/06/2016; **disponibilização de uma caixa de sugestões**; e o envio dos principais pontos discutidos via SIGAA.

22 de Junho de 2016: O Prof. Marcelo deu ciência aos presentes do **II Seminário de Avaliação do Curso** e do trabalho do NDE relativos à reformulação do Projeto Pedagógico do Curso, informando que foi definido que o próximo Seminário ocorrerá no turno da noite, com a minuta do PPP do curso para discussão com os estudantes. Após isso, o Prof. Marcelo pediu aos membros do colegiado um maior esforço no sentido de participar das discussões no NDE, informando que em breve serão chamadas reuniões para definir o "perfil do profissional a ser formado e habilidades".

Outro aspecto observado no decorrer da análise das atas, diz respeito a atenção do colegiado quanto a divulgação dos editais promovidos pela instituição UFC, no intuito de estimular a participação dos docentes e visando conseguir **bolsas** para os discentes do curso:

16 de março de 2011: Reforçado a importância dos professores incentivarem os alunos a se inscreverem para o programa de **Bolsa de Iniciação Acadêmica**.

9 de Novembro de 2011: O colegiado foi informado da existência dos **editais de monitoria expedidos pela PROGRAD**, salientando a importância dos docentes ficarem atentos quanto aos prazos de solicitação de bolsistas, para que o curso de música consiga bolsas de monitoria remunerada para os estudantes do curso próximo semestre.

13 de Setembro de 2012: O Prof. Marco Antonio informou ao colegiado que o curso de Música terá direito a mais duas bolsas para serem distribuídas entre os alunos em virtude de o referido professor ter recebido aprovação no **Programa de Bolsas de Produtividade (FUNCAP)** e que, em breve, realizará a seleção para definir os bolsistas.

26 de Fevereiro de 2013: O Prof. Leonardo relatou a necessidade de urgência na **seleção dos bolsistas de Programa de Monitoria de Projetos de Graduação e do Programa de Iniciação à Docência da UFC**, propondo a abertura de um Edital contendo todas as vagas disponíveis para acelerar o processo de seleção e o envio de documentos dos bolsistas selecionados em virtude da eminência do período de férias acadêmicas. Após o exposto, o colegiado resolveu acatar a proposta.

20 de Abril de 2016: O Prof. João Emanuel Ancelmo Benvenuto informou sobre prováveis **cortes nas bolsas PIBID** e mudança na filosofia do projeto.

6 de Dezembro de 2017: O Prof. João comenta as **dificuldades políticas encontradas para que ocorra a continuidade da bolsa PIBID nas universidades públicas** e coloca em discussão maneiras de defender a sustentabilidade do projeto. Ficou acordado a realização de uma pesquisa entre os estudantes do curso de música para reforçar a eficiência da bolsa em seu processo de formação.

21 de Junho de 2018: O Prof. Tiago informou ao colegiado que terá de **transferir bolsistas PBIA que estão sob sua supervisão** em razão de ter seu processo de redistribuição para UFRN concluído, perguntando aos docentes se alguém tem interesse em assumir os bolsistas. Em seguida, os professores João Emanuel e Marcelo Mateus demonstraram interesse em assumir os bolsistas.

01 de Julho de 2020: O Prof. João Emanuel Ancelmo Benvenuto deu informes sobre a notícia de que o curso de Música foi contemplado com **8 bolsas no Projeto Residência Pedagógica**.

Ao longo da análise das atas, é possível acompanhar temporalmente o processo de organização e sistematização das ações de **estágio supervisionado**, a partir das deliberações registradas nas atas do colegiado:

16 de março de 2011: Foi aberta discussão em colegiado para reflexão e formulação de **diretrizes de estágio curricular obrigatório**, delegando encaminhamentos futuros.

14 de Setembro de 2011: o posicionamento do colegiado quanto à **realização do estágio supervisionado no curso de Música** ficará a critério do aluno fazer a escolha do estágio em Sobral ou em outras cidades. O estágio deve ser definido da seguinte maneira: dois semestres em escolas e os outros dois semestres devem ser definidos a critério do aluno, podendo ser em coral, ONGs, fundações, etc.

23 de Fevereiro de 2012: demanda para a criação de um esboço do **Manual do Estágio**.

13 de Setembro de 2012: **Análise do Manual de Estágio Supervisionado** pelo colegiado, onde foram feitas várias alterações no manual, que logo depois foi concluído e aprovado no colegiado.

21 de Maio de 2014: Foi levado para discussão no colegiado os apontamentos debatidos pelo NDE quanto a função da orientação (coletiva e individual) no **Manual do Estágio Supervisionado**. Em seguida, foi feita uma votação no colegiado para deliberação ou não da existência do papel do Orientador Individual no Manual de Estágio. Como houve empate ao final da votação pelos presentes, ficou resolvido que a temática seria reencaminhada para o NDE, no intuito de aprofundamento das discussões.

11 de Junho de 2014: **Aprovação do Manual do Estágio**. Após explanação do professor João Emanuel sobre o referido manual, houve a aprovação sem ressalvas.

6 de Maio de 2015: Apreciação e aprovação pelo colegiado da revisão feita no Manual de Estágio Supervisionado posterior ao Despacho da PROGRAD. O Prof. João Emanuel apresentou, para fins de aprovação, as **alterações feitas no Manual de Estágio Supervisionado solicitadas em Despacho pela PROGRAD**. O colegiado aprovou a revisão por unanimidade.

12 de Junho de 2019: **Equivalência entre Residência Pedagógica e Estágio Supervisionado**. O Prof. João Emanuel Ancelmo Benvenuto apresentou, para fins de aprovação, a solicitação de equivalência entre o Residência Pedagógica e as

disciplinas de Estágio Supervisionado. Logo após, o colegiado aprovou a solicitação sem ressalvas.

Outros documentos em que são possíveis de avaliar sua evolução junto às atas do colegiado, tratam-se dos **Manuais de Trabalho de Conclusão de Curso e de Atividades Complementares**, como podem ser observados nos trechos que seguem:

23 de Fevereiro de 2012: diante da necessidade de **alteração e complementação dos componentes curriculares de Trabalho de Conclusão de Curso** no Projeto Pedagógico do Curso, foi discutida e demandada a elaboração de uma proposta de alteração das diretrizes do TCC constante no PPC do curso de Música de Sobral.

17 de Julho de 2013: **Regulamentação de Atividades Complementares.** A Prof. Rita apresentou a regulamentação das atividades complementares do curso de Música da UFC/Campus Sobral.

7 de Novembro de 2018: **Apreciação e aprovação do Manual de Atividades Complementares** - O Prof. João Emanuel apresentou as alterações sugeridas no referido Manual. Alguns professores solicitaram que fosse destacado no documento uma ressalva para prevenir a dupla contagem de horas cumpridas em atividades de Extensão e de Atividades Complementares. Ao final, o Manual foi aprovado pelo colegiado por unanimidade.

14 de Novembro de 2018: Apreciação e aprovação do Manual de TCC - O Prof. João Emanuel apresentou as alterações sugeridas no referido Manual. Alguns professores solicitaram que fosse destacado no documento alguns ajustes quanto às possibilidades de formatos aceitos de trabalhos de TCC. Ao final, o Manual foi aprovado pelo colegiado por unanimidade.

19 de Fevereiro de 2019: O Prof. João Emanuel informou ao colegiado sobre a necessidade de ajustes na proposta do PPC, mostrando ao colegiado as alterações realizadas no **Manual de TCC e no Manual de Atividades Complementares**, de acordo com as recomendações da COPAC.

Outro elemento relevante a ser destacado, trata de uma problemática recorrente das aulas noturnas do curso de Música da UFC/Sobral, tendo em vista o **horário de início e de término das aulas**, às quais acabam começando mais tarde e terminando mais cedo devido a forte influência quantitativo de alunos que se deslocam de outras cidades e, também, pelos atrasos ocasionados pelo tempo gasto pelos discentes para alimentação do Restaurante Universitário

24 de Agosto de 2011: A prof Rita fez um relato de que seu **tempo de aula** fica prejudicado com a necessidade de término de aula num período mais curto que o necessário para concluir os conteúdos diários, uma vez que os **alunos que moram em cidades vizinhas precisam sair mais cedo para pegar o ônibus**, e levantou este questionamento para que isso seja pensado com mais calma quando da elaboração dos horários das disciplinas.

26 de Fevereiro de 2013: Os professores Marcelo Mateus e Rita Gomes fizeram um resumo do semestre 2012.2 em suas experiências em sala de aula nesse período, relatando os principais desafios enfrentados no decorrer do semestre, onde constatou-se que o principal problema foi a **perca de tempo em sala de aula em razão do atraso para a chegada ou a saída antes do término da aula por parte dos alunos**, pelo qual foi sugerida tolerância mínima possível a fim de não

comprometer o horário de aula e o andamento das disciplinas e conteúdos a serem ministrados.

Uma dificuldade inicial encontrada no curso foi a oferta da disciplina de **Libras**, tendo em vista que não havia profissionais lotados no *Campus* de Sobral para ofertar este componente, o que exigiu posteriormente a solicitação de professores vindos da UFC de Fortaleza para Sobral, no intuito de garantir a oferta deste componente curricular.

26 de Fevereiro de 2013: O Prof. Leonardo aproveitou a oportunidade para informar que no momento **não há como o curso ofertar a disciplina de Libras em virtude de não haver professores para suprir a demanda** na Faculdade de Educação da UFC.

Além disso, destaca-se o movimento feito pela coordenação do curso de Música da UFC/Sobral para dar unidade nas **ações de comunicação e interação com os discentes** do referido curso:

26 de Março de 2014: Orientações da Coordenação aos professores: frequência e comunicação com os estudantes. O Prof. Marcelo repassou ao colegiado orientações como forma de melhorar a comunicação com os estudantes do curso e ao mesmo tempo resguardar o corpo docente de quaisquer problemas. A primeira **orientação foi a de que qualquer comunicado direcionado aos estudantes do curso, como por exemplo, informação acerca das disciplinas ministradas por cada professor seja publicada via SIGAA, não excluindo outras formas de comunicação.** A segunda orientação foi a de que os docentes utilizem o **controle de frequência assinada pelos alunos** como forma de comprovar as aulas ministradas no decorrer do semestre.

Foram encontrados também alguns apontamentos com relação ao **Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (Enade)**, o qual tem como intuito avaliar o rendimento dos discentes do curso (ingressantes e concluintes), considerando os conteúdos programáticos ofertados na estrutura curricular.

11 de Junho de 2014: O professor Marcelo Mateus procedeu com informações sobre o **ENADE 2014**, do qual os alunos do curso de Música também participarão. Encaminhamento: O NDE verificará quais ações podem ser feitas para melhor preparar os estudantes para o ENADE.

20 de Agosto de 2014: **Preparação dos estudantes para o Enade.** O Prof. Marcelo salientou a importância da preparação dos alunos concluintes para a prova do Enade, pedindo a participação dos docentes na preparação dos alunos, onde a Profa. Eveline se prontificou de ajudar na organização dos conteúdos importantes para otimizar o tempo de orientação dos professores aos alunos.

22 de Outubro de 2014: **ENADE: Encaminhamentos.** O colegiado propôs uma agenda de reuniões entre os docentes e os alunos concluintes, sendo então definida da seguinte forma: 23/10 Adeline; 29/10 Guillermo; 30/10 Vinícius; 11/11 Eveline; 12/11 Marco.

2 de Dezembro de 2015: Notas ENADE e Avaliação do Curso. O Prof. Marcelo fez considerações acerca do resultado da Avaliação do Curso, parabenizando o colegiado pelo esforço empreendido na conscientização dos alunos quanto a importância de um bom desempenho no ENADE e seus impactos na Avaliação do Curso, ressaltando que apesar do bom resultado, ainda há muito que melhorar.

9 de Agosto de 2017: O Prof. Tiago fez um breve relato sobre a necessidade de ajuda do colegiado na **preparação dos estudantes selecionados para participarem do ENADE**. Após isso, a Profa. Eveline se dispôs a filtrar por assunto os temas abordados em provas anteriores de acordo com a área de atuação de cada docente.

17 de Outubro de 2018: O Prof. João Emanuel Ancelmo Benvenuto deu informes sobre o resultado do ENADE 2017, em que o curso de Música alcançou conceito 4.

Outro assunto catalogado diz respeito às ações de estímulo a participação de discentes e docentes nos períodos de **Avaliação Institucional**:

10 de Junho de 2015: Prof. Marcelo Mateus de Oliveira: informou sobre a Avaliação Institucional, solicitando aos membros do colegiado o empenho no sentido de reforçar a **importância da participação dos discentes na Avaliação**.

7 de Novembro de 2018: O colegiado foi comunicado sobre o período da Avaliação Institucional 2018.2 (5 a 26 de novembro) e convocado para participar e, também, **divulgar junto aos discentes para ampliar a participação do curso de Música da UFC/Sobral**. A coordenação informou que foi realizada a divulgação via Sigga UFC e nas redes sociais para todos os alunos, mas ressaltou que seria fundamental o reforço da divulgação em sala de aula pelos professores.

Interessante notar que algumas iniciativas para disponibilizar a **oferta de vagas para a comunidade acadêmica** de algumas disciplinas obrigatórias e optativas do curso de Música da UFC/Sobral:

16 de Maio de 2012: Foi sugerida em colegiado a **proposta de abrir para a comunidade acadêmica as disciplinas de Canto Coral**, podendo qualquer estudante do Campus da UFC em Sobral matricular-se e cursar tais disciplinas.

18 de Maio de 2016: O colegiado também definiu que as disciplinas Etnomusicologia, Tópicos em Acústica, Canto Coral, História da Música II e Estética terão **vagas abertas para estudantes de outros cursos**.

A leitura das atas do colegiado do curso de Música, revelaram registros de cuidados do colegiado do curso relativos à **análise de denúncias de assédio entre estudantes**:

21 de Junho de 2018: As alunas Lia Teixeira Duarte e Laidia da Silva Evangelista fizeram um breve relato informando ao colegiado sobre a ocorrência de assédio entre estudantes do curso nas dependências da Universidade. Após isso, o colegiado deliberou pela instauração de **Comissão de Sindicância para apuração da denúncia**.

17 de Outubro de 2018: **Comissão Permanente sobre Assédio:** O Prof. João Emanuel informou ao colegiado ter recebido solicitação da Assistência Estudantil para a formação de uma comissão para uma campanha permanente no *Campus* de Sobral sobre a temática Assédio. Após isso, o colegiado sugeriu e aprovou os

professores Leonardo da Silveira Borne e Eveline Andrade Ferreira para comporem a comissão.

Outro elemento avaliado nas atas foi a **articulação do curso de Música da UFC/Sobral com a Pós-Graduação**, promovendo o contato e a troca de experiências entre os discentes e fomentando o interesse pela pesquisa e pela iniciação científica, além de enunciar a predisposição do colegiado na oferta de ações de ensino em nível de pós-graduação:

18 de Setembro de 2013: O Prof. Marco solicitou ao colegiado a aprovação de sua **participação do mestrado profissional PROF-ARTES/UDESC** como membro do corpo docente, onde o colegiado referendou sua solicitação sem nenhuma objeção.

17 de Dezembro de 2013: Professor Visitante. O Prof. Marco informou ao colegiado a possibilidade do curso ter um professor visitante durante o ano de 2014. Após isso, apresentou a carta de apresentação do Prof. Joandre Camargo, bem com o plano de trabalho do referido professor para o período em que estiver como professor no curso.

14 de Agosto de 2015: A Profa. Adeline apresentou, para fins de homologação, as propostas de afastamento do Prof. Marco Toledo para os períodos de 02/08 a 05/08/2015 (Brasília - **coordenadores de área CAPES**) e para o período de 11/08 a 14/08/2015 (Florianópolis - **comitê gestor PROFARTES**). Em seguida, o colegiado homologou as propostas.

9 de Dezembro de 2016: Abertura de curso de especialização do curso de música: O Prof. Tiago fez um breve relato da comunicação do planejamento e organização em torno da **criação do curso de especialização ao colegiado do curso de Música**. Apresentou uma previsão da proposta curricular pensada e alguns dos docentes que se dispuseram a colaborar foram apresentados. Destacou também da necessidade de parte do corpo docente estar disponível para colaborar com a criação do curso. A iniciativa foi apreciada positivamente pelo colegiado.

19 de Fevereiro de 2019: o Prof. Marco solicitou ao colegiado permissão para abrir espaço na disciplina de História da Música III para o **professor convidado** Dr. Marcos André Aristides, **estagiário de Pós-Doc pelo ProfArtes** e a mestranda do ProfArtes Gleiciane Regia dos Santos, que realizará o seu estágio docente na disciplina. O colegiado aprovou a solicitação do professor.

12 de Outubro de 2019: **Planejamento de Pós-graduação em Música/Educação Musical Lato ou Strito Sensu**. O professor Marco Antonio Toledo Nascimento fez uma breve explicação dos critérios exigidos ao pleito de abertura de Programa de Pós-graduação em Música. Após isso, foi sugerida uma reunião no dia 16 de dezembro, às 10h, na sala do PesquisaMus, com os interessados em levar a frente a proposta de criação da Pós-graduação em Música.

Ademais, destaca-se os apontamentos referente ao **Seminário Pedagógico Interdisciplinar** do Curso de Música da UFC, *Campus Sobral*, visando o aprimoramento das ações formativas do curso a partir de um currículo mais integrado.

03 de Julho de 2019: Estratégias de **Interdisciplinaridade**: Apresentação dos Planos de Ensino em Colegiado. Os Planos de Ensino do semestre 2019.1 foram aprovados pelo colegiado. Como sugestões, o colegiado propôs a apresentação dos planos de ensino na primeira reunião do semestre para identificação de possibilidades de interdisciplinaridade. Também foi encaminhado a **criação de um Seminário dos professores**, no qual o planejamento das disciplinas seria apresentado e possibilidades de interdisciplinaridade seriam indicadas a partir deste

diálogo, com a participação de professores da Psicologia (Rita, Amanda, Iratan) mediante convite.

14 de Agosto de 2019: Seminário de Planejamento Interdisciplinar do Curso de Música-21 de agosto de 2019: definição metodológica. O colegiado decidiu realizar o seminário no dia 21 de agosto, convidando os professores da Psicologia (Rita, Amanda e Iratan). Após isso, o colegiado definiu o cronograma de execução das atividades a serem desenvolvidas no seminário.

02 de Dezembro de 2020: Confirmação da data do Seminário Pedagógico Interdisciplinar. O Prof. Marcelo Mateus de Oliveira apresentou, para fins de aprovação, a sugestão de data de realização do Seminário Pedagógico Interdisciplinar, com a sugestão de realização no dia 09 de dezembro de 2020, às 13h. Logo após, o colegiado aprovou a data e a dinâmica de realização do Seminário, com a apresentação geral das disciplinas do semestre, seguido de diálogos sobre ensino remoto, atividades híbridas e produção de eventos.

24 e 25 de Março de 2020: Entre os dias 24 e 25 de março de 2020 ocorreu o **Seminário Pedagógico Interdisciplinar do Curso de Música da UFC**, Campus Sobral. O Seminário Pedagógico Interdisciplinar tem por objetivo apresentar os Planos de Ensino de cada semestre, estimulando que os professores compartilhem a maneira que trabalham e discutam formas de integração entre os componentes curriculares. Em virtude das ações de contenção da Pandemia do Coronavírus, este semestre o Seminário ocorreu por vídeo-conferência na plataforma Zoom. Durante o Seminário, cada professor relatou quais disciplinas ministravam e o que estava planejado para o trabalho formativo em cada uma delas. Cada colega teve o tempo de 20 (vinte) minutos para realizar suas exposições, que eram reajustadas de acordo com a necessidade de aprofundamento. Durante as exposições os colegas discutiram estratégias conjuntas de avaliação, compartilharam referenciais teóricos que embasam as práticas pedagógicas adotadas no curso, compartilharam estratégias de ensino e materiais didáticos, discutiram a alocação de determinados saberes no fluxograma, desenvolveram reflexões gerais sobre o Curso e a função das disciplinas e, indicaram formas de interdisciplinaridade de modo a integrar melhor as atividades dos diferentes componentes curriculares (disciplinas e atividades) de um mesmo semestre. Os encaminhamentos do Seminário foram: (1) no primeiro semestre de cada ano, buscar que os horários das disciplinas de Didática e Educação Musical Brasileira coincidam visando atividades conjuntas; (2) buscar, junto ao NDE, construir uma maneira de utilizar o "portfólio auto-avaliativo" como uma ferramenta de reflexão dos estudantes e professores ao final do 4º semestre de curso e; (3) buscar mais propostas de avaliação conjunta entre os diversos componentes curriculares.

Na implementação das propostas de **ensino remoto** do curso de Música da UFC/Sobral e dos planos de reposição de acordo com o Plano Pedagógico de Emergência da UFC, foi possível elencar os seguintes apontamentos registrado em ata:

16 de Março de 2020: Estratégias de orientação e acompanhamento remoto nos componentes curriculares da Graduação. O Prof. Marcelo Mateus de Oliveira iniciou a pauta orientando o colegiado no sentido de evitar alarmismos para não causar pânico, ressaltando a importância dos professores universitários filtrarem as informações, repassando apenas aquelas baseadas em números oficiais e fundamentada cientificamente. Após isso, o Colegiado decidiu deliberar pelo cancelamento de atividades, com prejuízo do calendário universitário. Como estratégias de orientação e acompanhamento para os componentes curriculares, os professores discutiram possibilidades de trabalhar os conteúdos necessários aos componentes curriculares com a disponibilização de materiais e solicitação de atividades (resenhas, gravações, etc). No entanto, foi destacado que o uso de atividades remotas para componentes pensados para ocorrerem presencialmente acarretará significativo prejuízo na qualidade dos trabalhos.

01 de Abril de 2020: O Prof. Marcelo Mateus de Oliveira iniciou a pauta informando aos presentes sobre a Resolução 08 Consuni, e solicitou um posicionamento do colegiado sobre a postura do curso em relação a **dinâmica das atividades de ensino de maneira remota no Curso de Música**. Após ampla discussão, ficou decidido pelo colegiado que cada professor vai continuar inserindo material semanalmente em todas as disciplinas de sua responsabilidade, sem caráter avaliativo, salvo se houver consenso unânime por parte dos estudantes matriculados na respectiva disciplina

20 de Maio de 2020: O Prof. Marcelo Mateus de Oliveira apresentou, para fins de registro, um breve **relato acerca da reunião do Conselho do Campus sobre a Proposta Pedagógica Emergencial durante a pandemia**, mostrando que foram apresentados 03 cenários possíveis, a saber: realização do semestre todo presencial; todo remoto; ou parte presencial e parte remoto. Em seguida, o Prof. Marcelo Mateus de Oliveira também informou que o início das discussões da Proposta Pedagógica Emergencial parece se encaminhar para o terceiro cenário, de realização do semestre parte presencial e parte remoto.

20 de Maio de 2020: Discussão sobre propostas do Curso de Música para o enfrentamento da situação frente à Proposta Pedagógica Emergencial. O Prof. Marcelo Mateus de Oliveira iniciou a pauta informando ao colegiado sua opinião sobre a pauta, deixando claro que neste momento não é necessário que o curso tenha posições concretas, mas que seria apenas uma **discussão inicial sobre as propostas do Curso de Música para o enfrentamento da situação frente à Proposta Pedagógica Emergencial da UFC**. Em seguida, cada membro do colegiado e da representação estudantil explanaram suas opiniões, ficando evidente nas opiniões da maioria dos membros que a posição do Curso de Música é no sentido de esperar maiores orientações da PROGRAD, não desenvolver ações de continuidade do semestre 2020.1, consultar os cursos de Música de outras Universidades Federais para saber como estão agindo neste momento, e organizar ações pontuais junto aos estudantes interessados com o objetivo de diminuir o sofrimento pessoal no momento de isolamento social em virtude do cancelamento das atividades presenciais no enfrentamento à COVID-19.

04 de Junho de 2020: **Proposta de Plano Pedagógico Emergencial do Curso de Música da UFC Sobral.** O professor João Emanuel Ancelmo Benvenuto apresentou ao colegiado um levantamento dos estudantes concludentes para os semestres 2020.1 e 2020.2. Em seguida, mostrou um estudo para finalização das orientações pendentes de TCC II e um plano de operacionalização de entrega das Atividades Complementares para os alunos concludentes. Logo após, o professor João Emanuel Ancelmo Benvenuto mostrou a análise da oferta de disciplinas no período de pandemia do currículo 2020.1, o qual foi estipulado após a consulta prévia com cada um dos docentes responsáveis pelos componentes, destacando as disciplinas que poderão ser ministradas de maneira remota, bem como ressaltando os componentes que não poderão ser ofertados neste formato devido às peculiaridades e exigência de uma carga horária destinada à vivências práticas ou teórico-práticas (conferir anexo "Análise da Oferta de disciplinas em período de Pandemia do currículo 2020.1"). Além disso, foi apresentado uma proposta de um evento temático, no formato virtual, na semana anterior ao início oficial das aulas a ser determinado pelo PROGRAD, com o intuito de orientar e mobilizar os discentes para a retomada das ações formativas do curso de Música-Licenciatura da UFC/Sobral com a proposta de educação a distância. Ademais, o professor Marcelo Mateus de Oliveira fez o compartilhamento de como está conduzindo suas disciplinas através da ferramenta Google Classroom e pontuou também que fez ajustes no plano de ensino, adaptando para o formato remoto, em acordo com os discentes de cada turma, tais como: a oferta de atividades síncronas e assíncronas para facilitar o acesso ao conteúdo pelos alunos; adaptação da carga horária de aula presencial adequada para o modelo remoto; o diálogo com a turma para verificação das ferramentas digitais mais acessíveis pelos discentes, além da apresentação da estrutura e dos critérios de avaliação adotados na perspectiva a distância). Por fim, o colegiado aprovou a proposta, bem como os seguintes encaminhamentos: a) considerou-se avaliar junto a Diretoria do Campus de Sobral com relação a oferta de alguns componentes que estão pendentes de discentes concludentes, ainda em 2020.1 no formato remoto, no intuito de ampliar a taxa de sucesso do curso; b) estabelecer que os encontros

virtuais síncronos ocorrerão no horário oficial das respectivas disciplinas para evitar quaisquer choques no planejamento de atividades.

01 de Julho de 2020: O Prof. Marcelo Mateus de Oliveira compartilhou alguns aspectos notados no **Plano Pedagógico de Emergência**, a saber: 1. Em todos os casos, o professor deve apresentar à chefia de seu departamento (quando houver) ou Unidade Acadêmica, o plano de reposição atestando o cumprimento total da carga horária e do conteúdo de sua disciplina, o formato a ser adotado (remoto, híbrido ou presencial), bem como as metodologias de ensino e de avaliação utilizadas; 2. A frequência não deve ser contada apenas nas atividades síncronas; 3. Evitar, se possível, avaliações somativas (em função do estresse adicional que pode causar neste momento). Buscar utilizar avaliações formativas; 4. Conceder prazos de 72h para devolução de atividades, considerando dificuldades com o acesso à internet; 5. Sugestão de atividades avaliativas: portfólios, Fóruns (assíncrono), lista de exercícios e testes, Simulados ou estudos de caso, debates entre os alunos, resenhas, Auto-avaliações, Prova escrita e questionários (com privilégio de análises em lugar de memorização); 6. Disciplinas que adotem o formato híbrido poderão ficar "em aberto" até que os momentos presenciais aconteçam e seja autorizado a consolidação da disciplina; 7. Existe a possibilidade dos estágios em licenciaturas serem realizados virtualmente. Compartilhamentos breves de iniciativas de ensino à distância. Os membros do colegiado fizeram um breve relato compartilhando suas experiências de ensino à distância, a saber: O professor Marcelo Mateus de Oliveira fez um relato sobre o uso do Google Sala de Aula para atividades de Prática Instrumental, destacando pontos importantes para serem observados nas Turmas do Google Sala de Aula, como certificar-se que está no e-mail institucional, utilizar um segundo e-mail com perfil de estudante para entender as dúvidas dos discentes, convite via código da Sala, agendamento de reuniões com o Google Agenda, organização por tópicos, agendamento da entrega de atividades, correção de atividades (retorno aos estudantes), gravação de aulas e disponibilização aos alunos.

01 de Julho de 2020: O professor José Álvaro Lemos de Queiroz fez um **breve relato sobre a experiência de aulas utilizando o Google Meet**.

01 de Julho de 2020: O professor Wenderson Silva Oliveira relatou sobre a **experiência de aulas utilizando o Google Meet, sobre aula via Whatsapp com pequenos grupos de alunos e sobre um Seminário de Canto** nos meses de julho e agosto.

01 de Julho de 2020: O professor Fernando Antonio Ferreira de Souza compartilhou **a experiência de utilização do Classroom com vídeos** para os alunos reproduzirem de maneira assíncrona, com alguns momentos síncronos, bem como a utilização do Mural do Classroom como fórum.

01 de Julho de 2020: O professor Rian Rafael Silveira Nogueira também compartilhou **experiências de utilização do Classroom e sobre a utilização do SIGAA como meio oficial de comunicação com os estudantes**.

08 de Julho de 2020: **Aprovação dos Planos de Reposição de acordo com o Plano Pedagógico de Emergência**. O Prof. Marcelo Mateus de Oliveira iniciou a pauta perguntando ao colegiado sobre a necessidade de supressão de algum componente curricular no semestre 2020.1 e o colegiado sinalizou que não haveria necessidade de cancelamento de disciplinas. Após isso, cada membro do colegiado fez um breve relato apresentando os planos de Reposição das disciplinas sob sua responsabilidade. Em seguida, os Planos foram apenas apreciados no colegiado e ficaram a serem aprovados na próxima reunião de colegiado.

14 de Julho de 2020: **Aprovação dos planos de Reposição de acordo com o Plano Pedagógico de Emergência**. O Prof. Marcelo Mateus de Oliveira relatou, para fins de aprovação, os planos de Reposição de acordo com o Plano Pedagógico de Emergência do semestre 2020.1. Em seguida, os Planos foram aprovados pelo colegiado sem objeções.

14 de Outubro de 2020: O Prof. Marcelo Mateus de Oliveira solicitou a **avaliação do colegiado sobre o processo de realização das disciplinas/atividades no modelo remoto durante o semestre 2020.1**. Após isso, cada membro do colegiado fez um breve relato sobre a experiência de realização das disciplinas/atividades no modelo remoto, onde a opinião da maioria dos membros é que apesar das

dificuldades encontradas, conseguiram ministrar as disciplinas/atividades de maneira proveitosa.

02 de Outubro 2020: "**Prazo de finalização das disciplinas**", aos quais os professores informaram os ajustes realizados em relação ao plano de reposição. Em seguida, o prof. Marcelo conferiu junto ao colegiado quais componentes curriculares necessitariam de ações presenciais para finalização do semestre, aos quais os professores Adeline Stervinou, Marco Toledo e Israel Victor apontaram os seguintes componentes: Instrumento Complementar I e II -Sopros; Prática Instrumental II-Sopros; Instrumento Complementar I- Cordas Friccionadas e Música de Câmara I. Os referidos componentes seriam finalizados após a realização de atividades presenciais no Bloco Mucambinho, seguindo os devidos protocolos sanitários.

02 de Dezembro de 2020: Portaria 172 (de 17 de novembro de 2020) do Gabinete do Reitor: regulamenta o semestre 2020.2. O Prof. Marcelo Mateus de Oliveira fez um breve relato sobre seu entendimento em relação a Portaria e respondeu às dúvidas dos membros do colegiado, destacando as **orientações sobre o uso de máscaras, distanciamento social e a necessidade de manter janelas abertas para circulação de ar durante as aulas, além do número reduzido de pessoas**. Após isso, foi informado sobre a Portaria 1.030 MEC, sobre o retorno das atividades presenciais, e o Prof. Marcelo Mateus de Oliveira explicou o entendimento da Reitoria e da Direção sobre a Portaria e informou que vai esperar o posicionamento oficial da UFC sobre o assunto.

Conforme detalhado nos relatos acima, ressalta-se o esforço coletivo do colegiado do curso de Música da UFC/Sobral em adequar-se às mudanças nas relações de ensino-aprendizagem ocasionadas pela COVID-19, adaptando as aulas presenciais para a perspectiva de ensino remoto.

2.1.4. Ações Artístico-Culturais

A análise das atas de reunião do curso de Música UFC, *Campus Sobral*, revelou alguns poucos registros relacionados a **produção de atividades artísticas-culturais** dos grupos vinculados ao do curso de Música, considerando o período dos dez primeiros anos de existência da instituição:

15 de Maio de 2013: o Prof. Marcelo Mateus informou ao colegiado a **apresentação do grupo de extensão "Camerata de Violões", em Itapipoca - CE**, no dia 24 de maio de 2013, atendendo ao Convite da Prefeitura Municipal de Itapipoca para participar do FEST FLORES ITAPIPOCA 2013 – Mostra de Música na Catedral.

17 de Dezembro de 2013: O Prof. Marcelo fez um relato sobre a apresentação "O violão na formação do professor de Música" e da apresentação da Camerata de Violões em Fortaleza durante os Encontros Universitários.

16 de Abril de 2014: Solicitação de participação Artística na **Jornada da Odontologia**. O Prof. Marcelo destacou o convite feito ao curso de Música para participar com apresentações artísticas durante a abertura do evento Jornada da Odontologia no dia 21 de maio de 2014. A Profª. Adeline se dispôs a participar com a "Orquestra da UFC-Campus Sobral" e o Prof. Marcelo colocou a possibilidade de outra participação artística com o duo de flauta e violão.

2 de Dezembro de 2015: Profª. Joana D'arc de Almeida Teles informou sobre o **Projeto Saúde Musical**, que fará apresentações nos dias 09 e 16 de dezembro na Santa Casa de Misericórdia em Sobral.

16 de Maio de 2018: O Prof. Marco Antonio Toledo Nascimento: Informou sobre a proposta de **apresentação de um recital** na quarta-feira, às 20h30min no auditório da UFC Mucambinho.

24 de Agosto de 2016: **Concerto Didático da Banda do Norte e o Recital de piano com música contemporânea** realizado pelo pianista Rafael Nassif.

21 de Setembro de 2016: Profª. Adeline Annelise Marie Stervinou: deu informes sobre uma **apresentação da Banda do Norte em Itapipoca** no dia 23/09 e sobre o Edital Sobral – Cidade das Artes, que está aberto até dia 25/09.

9 de Dezembro de 2016: O Prof. Tiago informou que ocorrerá no dia 13/12 a **apresentação Orquestra Sinfônica da UFC Sobral** no Teatro São João.

18 de Abril de 2018: Solicitação de Apresentação Musical. O Prof. Tiago apresentou, para fins de deliberação, a **solicitação da Santa Casa de Misericórdia de Sobral** de apresentação musical na III Jornada Multiprofissional e I Fórum de Pesquisa da Santa Casa de Misericórdia de Sobral no dia 16 de maio de 2018. Em seguida, foi decidido que os interessados em atender a solicitação devem comunicar à coordenação até o dia 20 de abril do corrente.

18 de Abril de 2018: A Prof. Adeline Annelise Marie Stervinou: deu um informe sobre o **Recital do ex-aluno** Lucas de Souza Teixeira.

16 de Maio de 2018: O Prof. Vinícius Gonçalves Moulin: Informou que a **gravação do áudio do recital** do Lucas está concluída.

No decorrer da leitura das atas, podemos ver também a **criação de grupos artísticos**, frutos da parceria entre professores e alunos do curso de Música da UFC, *Campus Sobral*:

1 de Julho de 2015: O prof. Tiago informou que ele e os estudantes Uélito, Carlos Henrique e Wellington **formaram um grupo de Choro chamado “Lágrimas da PS”**, disponibilizando o grupo para apresentações. O Prof. Tiago também informou que o grupo com estudantes de Banda de Música passará a tocar em agosto de 2015, regido pela Profª. Adeline. A Profª. Joana deu informes acerca de **apresentações musicais no Hospital Santa Casa**.

A análise das atas evidenciou que os grupos artísticos/culturais criados no Curso de Música UFC, *Campus Sobral*, **não puderam atender a todas as solicitações de apresentação que foram encaminhadas junto ao curso**. Aparentemente, há uma preocupação com a possibilidade de coincidência dos horários das aulas e atividades da UFC/Sobral, com os horários das apresentações solicitadas.

19 de Outubro de 2016: **Convite da Santa Casa**. O Prof. Tiago apresentou ao colegiado o convite da Santa Casa de Misericórdia de Sobral, em que eles solicitam uma apresentação de algum grupo artístico do curso no dia 23 de novembro de 2016 na I Jornada Multidisciplinar de Educação e Saúde. Após isso, o colegiado informou não haver grupos disponíveis na data do evento.

7 de Novembro de 2018: Convites para parceria - a) Setor de Hemodiálise da Santa Casa de Misericórdia de Sobral: O Prof. João informou que foi procurado pelo Dr. Derwal, do setor de Hemodiálise da Santa Casa, com a proposta de desenvolver apresentações artísticas para os pacientes durante o momento de tratamento, na sala principal. Os professores Marcelo, Adeline e Israel se colocaram à disposição para realização da iniciativa. b) Evento da VI Jornada de Engenharia: Foi solicitada à coordenação do curso de Música a realização de apresentações musicais nos dias 21 e 22/11, às 18h30min na UVA, no evento da VI Jornada de Engenharia. Contudo,

devido ao choque com a data do EncontraMus 2018.2, não houve docentes interessados em participar.

2.1.5. Ações de Eventos

Ao ler as atas de reunião do curso de Música UFC/Sobral, pode-se observar que, desde o início do referido curso em 2011, há diversas iniciativas de produção ou participação em eventos pelos servidores e corpo discente da referida instituição.

Ao longo dos dez anos iniciais do curso de Música UFC/Sobral, foram realizados vários eventos locais, no intuito de recepcionar e acolher as turmas de alunos ingressantes. No primeiro ano do curso esse acolhimento foi intitulado de “Semana Inaugural”. Posteriormente, o evento ficou conhecido como “**Semana da Integração**”:

09 de fevereiro de 2011: Realização de um evento "**Semana inaugural**", voltado para o acolhimento dos estudantes calouros. Programação: a) Palestra "Histórico da implantação do curso Música - Licenciatura da UFC/Sobral", realizada pelo Prof. José Brasil de Matos Filho; b) Palestra "A importância do ensino de música no nível superior", realizada pelo professor Elvis de Azevedo Matos; c) palestra "Auxílios e benefícios na UFC", realizada pela Profa. Maria Salvelina Lourenço; d) oficina "Ambientação Coral" com o Prof. Marcelo Mateus de Oliveira; e) oficina "Instrumentos musicais", com os professores Marcelo Mateus de Oliveira, Marco Antonio Toledo Nascimento, Joana D'arc Almeida Teles, Guillermo Tinoco Caceres Silva e Leonardo Borne; f) Debate sobre o DCE e a criação do centro acadêmico do curso de música; g) debate acerca do funcionamento do curso de música e do projeto pedagógico de curso.

5 de Dezembro de 2011: O corpo docente do curso definiu que no início do semestre 2012.1 haverá a **semana da integração**, onde ocorrerão palestras sobre leitura de partitura, oficinas de instrumento, introdução ao curso, introdução a universidade e encontros com o centro acadêmico. E as datas previstas para a semana da integração serão 23 e 24 de fevereiro e na semana de 27 de fevereiro a 02 de março de 2012.

7 de Fevereiro de 2012: discussão acerca da **organização da Semana da Integração da Música (SIM)**, onde o colegiado decidiu que haverá oficinas de instrumento, oficinas de leitura musical, momento de introdução ao curso, confirmação de matrícula e encontros com o centro acadêmico.

6 de Fevereiro de 2013: O Prof. Leonardo relatou ao colegiado a necessidade do **planejamento da Semana de Integração 2013.1**, na semana de recepção da nova turma oriunda do processo de seleção Sisu, onde foi decidido que este planejamento será adiantado via email entre os professores do curso. O Prof. Leonardo, juntamente com o Prof. Marco Antonio Toledo Nascimento deram informes acerca do Festival Eurochestrías e Semu 2013, sugerindo datas de realização dos eventos.

17 de Dezembro de 2013: O Prof. Marcelo Mateus salientou a importância de definir e **organizar a Semana da Integração 2014.1**, que ocorrerá no período de 10 a 14 de Fevereiro de 2014.

26 de Março de 2014: **Avaliação da Semana da Integração 2014.** O Prof. Marcelo Mateus iniciou o ponto fazendo um relato sobre sua percepção da Semana da Integração, onde na sua fala, diz ter sido improdutiva. Após isso, sugeriu como demandas para melhorias da elaboração da Semana da Integração a produção de um documento escrito com orientações gerais aos estudantes e escolha da prática instrumental. O professor Marcelo conclui que um dos principais problemas apontados tem a ver com a demanda de ingresso dos estudantes novatos no SISU, que devido às convocações de 1ª e 2ª chamada, acabaram interferindo na logística de apresentação de conteúdo das diversas disciplinas. A Profa. Eveline fez comentários acerca da participação presencial dos alunos veteranos na Semana da

Integração, sugerindo aos professores aplicar ficha presencial para garantir a participação efetiva dos estudantes no referido evento. O prof. Marcelo sugeriu que as oficinas de Práticas Instrumentais deveriam ser pensadas por toda equipe de professores de prática instrumental para a operacionalização dessa idéia. Outro ponto importante a ser elaborado por essa equipe é pensar numa redução de carga horária na oferta das práticas instrumentais.

14 de Março de 2018: O Prof. Marcelo fez um **breve relato sobre o evento** destacando os principais pontos, com sugestões para um melhor aproveitamento do evento nas próximas edições, como: a. Recepção de dois dias apenas para os estudantes novatos; b. Acompanhamento de monitores voluntários (estudantes veteranos) para orientar os estudantes ingressantes durante o semestre; c. Criação de uma disciplina de introdução à universidade e ao curso, a exemplo do curso de Psicologia.

14 de Março de 2018: Avaliação da Semana de Integração pela equipe (resumo). O evento contou com a participação ativa dos estudantes no planejamento, organização e condução dos trabalhos. As atividades oferecidas - palestras, clube do disco, mini cursos, mesa de conversa, troca de experiência dos egressos, apresentações artísticas, oficina de instrumentos – foram de grande importância e promoveram momentos muito formativos e enriquecedores. Dentre os aspectos negativos percebidos, podemos apontar: um atraso para o início dos trabalhos da noite e o baixo número de estudantes veteranos e professores prestigiando e participando da programação. Desta maneira, apesar do balanço positivo feito no evento, sugerimos, para o ano de 2019: 1. Em lugar da Semana de Integração, que é voltada para todos os estudantes (ingressantes e veteranos), sugerimos uma Recepção aos Ingressantes, mais focada na introdução ao estudante novato no Curso de Música e à Universidade enquanto os veteranos teriam aulas normais. Esta programação poderia, inclusive, ter duração de dois ou três dias, apenas. A demais atividades (Palestras, mini-cursos, clube do disco, mesa de conversa, programação com egressos etc) seria, então, diluída em intervenções durante o semestre, em lugar de estar concentrada em um único evento. 2. Para um maior acompanhamento e interação entre os ingressantes e veteranos, instituiríamos a política de Monitores, estudantes veteranos voluntários para acompanhar e sanar dúvidas dos estudantes ingressantes durante os primeiros meses do ano letivo. Tais Monitores poderiam, inclusive, ter essa atividade formalizada pelo Colegiado do Curso de Música e as horas contabilizadas como Atividades Complementares. Outra opção é criar um componente curricular. Citamos o curso de psicologia, por exemplo, que possui um componente curricular "Seminário de Integração e Introdução à Universidade e ao Curso", 1 crédito (16h). Ementa: A UFC: estrutura administrativa e acadêmica, equipamentos. O Curso de Psicologia: estrutura curricular, corpo docente, núcleos de pesquisa e extensão e laboratórios. A pós-graduação em Psicologia

A análise das atas possibilitaram encontrar registros relacionados com a organização da mostra artística semestral do curso de Música da UFC/Sobral, intitulada **EncontraMus**, listando uma quantidade considerável de apontamentos a respeito deste evento.

19 de Outubro de 2011: o colegiado resolveu apresentar um recital de fim do semestre 2011.2, **Encontramus**, o qual já havia sido debatido entre os professores via internet, e a data escolhida foi dia vinte e quatro de novembro do corrente ano, com a participação dos alunos do curso em oficinas e mesas redondas tratando de suas experiências musicais.

5 de Dezembro de 2011: foi sugerido e acordado no colegiado que para o semestre 2012.1 o **EncontraMUS** ocorrerá nos dias 19, 20 e 21 de junho de 2012, e no semestre 2012.2 o mesmo ocorrerá nos dias 27, 28 e 29 de novembro de 2012.

16 de Maio de 2012: A representante discente Nayara Vieira fez um breve relato acerca do plano de atuação do Centro Acadêmico no que concerne a **organização do**

Encontramus 2012.1, informando que o **Centro Acadêmico abrirá um Edital para selecionar as apresentações artísticas e acadêmicas que serão realizadas durante o evento**, como forma de organizar os dias do evento com as atividades a serem desenvolvidas. Foi informado previamente ao colegiado o cronograma do evento, onde a idéia é que no turno da manhã e tarde aconteçam cineclubes com a presença de estudantes de escolas públicas de ensino médio das proximidades do bairro, palestras e atividades acadêmicas, e à noite ocorrerá 04 apresentações musicais.

13 de Setembro de 2012: em virtude da greve haverá um "**Encontramus Ext**" a ser realizado apenas com apresentações dos alunos dos cursos de extensão nos dias 12 e 13 de dezembro de 2012. Para o Encontramus 2012/2, o colegiado definiu que as datas de realização serão em 18 e 19 de fevereiro de 2013.

17 de Abril de 2013: as datas de realização do **Encontramus 2013.1** foram projetadas para o período de 16/07 a 18/07/2013.

12 de Junho de 2013: Encontramus 2013.1. O Prof. Marcelo Mateus lembrou em colegiado acerca da data de **realização do Encontramus 2013.1**, marcado para o período de 16 a 18 de julho de 2013, sugerindo a definição das apresentações para o cronograma do evento. Após isso, os professores se manifestaram sugerindo as apresentações dos grupos, e ficou definido que: no dia 16/07 ocorrerão as apresentações de Teclado, Percussão, os grupos de Oficina de Violão e Oficina de Canto em Grupo; no dia 17/07 ocorrerão as apresentações dos grupos de Sopros, Camerata de Violões, Vocal UFC, Oficina de Música e apresentação dos professores; no dia 18/07 ocorrem as apresentações dos grupos de Cordas Friccionadas, Flautário, Teclado e Canto Coral. Também foram inseridos na programação a Oficina de Jogos e Atividades Musicais, Clube do Disco.

16 de Agosto de 2013: O Prof. Marcelo Mateus lembrou o colegiado da necessidade de definir as **datas de realização do EncontraMUS 2013.2** para facilitar a adequação ao calendário acadêmico durante o semestre. Após sua exposição foi sugerido os dias 10/12, 11/12 e 12/12/2013 para a realização do evento, onde foi aprovada pelo colegiado sem nenhuma objeção.

12 de Novembro de 2013: **Definição da programação para o Encontramus 2013.2.** O Prof. Marcelo lembrou ao colegiado acerca da urgência em definir a programação do Encontramus 2013.2, onde foi sugerida a instauração de uma comissão organizadora, sendo de imediato escolhidos para compor tal comissão os professores Marcelo Mateus Oliveira, Guillermo Tinoco Silva Caceres, Joana D'arc de Almeida Teles, Simone Santos Sousa, a ser confirmada por convite, e os estudantes Cinthia Gomes de Paula, Manoel Messias Rodrigues Filho, Marcio David Bispo da Silva e Paulo Henrique Paiva dos Santos.

5 de Fevereiro de 2014: **Definição das datas do EncontraMus 2014.1.** O Prof. Marco lembrou aos presentes da necessidade de definir com antecedência as datas de realização do EncontraMus 2014.1, onde o colegiado sugeriu e aprovou os dias 03, 04 e 05/06/2014 como as datas de realização do EncontraMus 2014.1.

21 de Maio de 2014: O Prof. Marcelo fez uma síntese das discussões elaboradas pela comissão de **organização do Encontramus 2014.1**, no qual ficou estabelecido que as apresentações artísticas ocorrerão no período da noite e serão direcionadas para apresentação dos resultados artísticos trabalhados durante o respectivo semestre, oriundos das Práticas Instrumentais; da Oficina de Música; do Canto Coral; dos projetos de Extensão e das atividades desenvolvidas pelos estudantes nas escolas durante o Estágio Supervisionado. Além disso, será destinado, também, um momento para as apresentações acadêmicas/pedagógicas que acontecerão no período da tarde que compreenderá as atividades de Seminário de TCC; Seminário de Pesquisa em Música; Mini-cursos; exposição sobre os projetos de Pesquisa do PesquisaMus; Clube do Disco). Outros elementos discutidos desta pauta foram: a impressão do programa que ficou sob a responsabilidade do Prof. Marcelo e; a definição da equipe de organização dos estudantes que participarão com apoio logístico do evento.

20 de Agosto de 2014: O Prof. Marcelo expôs ao colegiado a sugestão de **data de realização do EncontraMus 2014.2**, discutida previamente via e-mail para o período de 18 a 20 de novembro.

20 de Agosto de 2014: Os professores Vinícius e Simone ficaram responsáveis pela **organização da comissão de apoio ao evento Encontramus 2014.2** para definição de programação e encaminhamentos.

25 de Fevereiro de 2015: O Prof. João Emanuel sugeriu e o colegiado aprovou o **período de realização do EncontraMUS 2015.1** para os dias 16, 17 e 18 de Junho de 2015.

6 de Maio de 2015: O colegiado decidiu que a Profa. Joana D'arc ficará responsável pela **organização do Encontramus 2015.2**.

10 de Junho de 2015: **Organização do EncontraMus 2015.1.** O colegiado definiu e aprovou a programação oficial do evento.

10 de Junho de 2015: Prof. João Emanuel Ancelmo Benvenuto informou sobre a I Mostra PIBID, que ocorrerá no dia 17/06/2015, dentro da programação do EncontraMus 2015.1, aproveitando para convidar os membros do colegiado estarem presentes na ocasião.

14 de Agosto de 2015: O colegiado sugeriu e aprovou para os dias 24, 25 e 26 de novembro as **datas de realização do EncontraMus 2015.2**.

2 de Dezembro de 2015: Os estudantes Maycon e Vitor apresentaram um projeto para a **realização do EncontraMus no semestre 2015.2**, mostrando os principais pontos, dentre eles, o da realização do evento em quatro dias e não três, como sempre é realizado. Após isso, o colegiado parabenizou os estudantes pelo projeto, mas em votação, o colegiado decidiu, por seis votos a dois e uma abstenção, pela manutenção da realização do evento em apenas três dias.

29 de Março de 2016: O professor Marcelo apresentou, para fins de aprovação, como **datas de realização do EncontraMus 2016.1** para os dias 06, 07 e 08 de Julho de 2016, em função do feriado municipal no dia 05 de Julho. Após isso, o colegiado aprovou as datas sem nenhuma objeção.

20 de Abril de 2016: **Organização EncontraMus 2016.1.** O professor Marcelo perguntou ao colegiado se há interesse de algum dos docentes no sentido de contribuir para a organização do evento, que já conta com a organização por parte dos discentes Maycon e Vitor. Após isso, a professora Joana D'arc se dispôs a ajudar.

18 de Maio de 2016: O Prof. Marcelo informou que, devido a solicitação de licença da Profa. Joana para tratamento de saúde, há necessidade de um professor para ajudar na **organização do EncontraMus 2016.1**. Após o exposto, o Prof. Marco Toledo se dispôs a ajudar na organização do evento.

22 de Junho de 2016: Organização. Os estudantes Vitor e Maycon deram ciência ao colegiado acerca das tratativas concernentes a **organização do EncontraMus 2016.1**. Após isso, o colegiado sugeriu a realização de oficinas no turno da manhã e a inclusão de palestras durante os dias do evento. Também foi sugerido o lançamento do livro de um estudante do curso, exposições artísticas e apresentações no antigo Restaurante Universitário.

24 de Agosto de 2016: O Prof. Marcelo apresentou, para fins de aprovação, a **sugestão de datas para a realização do EncontraMus 2016.2**, que após ser amplamente discutida na lista de e-mails dos professores, foi sugerido o período de 05 a 07 de dezembro de 2016. Após isso, a sugestão foi aprovada pelo colegiado sem objeções.

13 de Janeiro de 2017: O colegiado decidiu que, por ocasião das ocupações promovidas durante a greve estudantil, **não haverá a realização do EncontraMus 2016.2**, mas somente apresentações públicas no final do período letivo.

24 de Abril de 2017: **Definição da data do Encontramus 2017.1:** após diálogo dos professores ficou acertado que o Encontramus ocorrerá no dia 06 e 07 de julho como primeira opção e, caso necessite de mais um dia para apresentações artísticas, amplia-se o dia 04 de julho na programação.

24 de Maio de 2017: **Organização do Encontramus 2017.1:** O Prof. Tiago fez um breve relato acerca da necessidade do curso de Música ter um professor liderando a organização do EncontraMus 2017.1. Após o exposto, o Prof. Marco Álvaro Lemos se dispôs a liderar a organização do evento.

20 de Setembro de 2017: **EncontraMus 2017.2.** O colegiado definiu a data de realização do evento para o período de 5 a 7 de dezembro de 2017; os professores responsáveis pela organização do evento, que serão os professores José Álvaro e

Eveline; haverá a inclusão da VI Mostra Pibid Música UFC/Sobral, do Seminário de Estágio e do I Encontro de Violão na programação do evento.

14 de Março de 2018: O colegiado definiu as **datas de realização do EncontraMus 2018.1** para o período de 11 a 15 de junho de 2018.

16 de Maio de 2018: Organização do EncontraMus 2018.1: Os professores José Álvaro Lemos de Queiroz e Anderson Freitas Brandão da Silva, e os discentes Ellen Vasconcelos de Sousa e Antonio Harles Dias Carneiro se responsabilizarão pela organização do evento, que ocorrerá no período de 11 a 14 de junho de 2018.

22 de Agosto de 2018: O colegiado definiu e aprovou as **datas de realização do EncontraMus 2018.2** para o período de 20 a 22 de Novembro do corrente ano.

17 de Outubro de 2018: **Encontramus (Definição dos professores responsáveis):** O Prof. João Emanuel lembrou ao colegiado acerca da necessidade de definição de um docente responsável pela organização do EncontraMus 2018.2. Em seguida, o Prof. José Álvaro se mostrou disponível para organizar o evento, sendo em seguida aprovado pelo colegiado.

7 de Novembro de 2018: **Encaminhamentos da organização do EncontraMus 2018.2** - O Prof. Álvaro informou ao colegiado que a Arte do evento está em processo de elaboração. Relatou que não foi possível incluir na pauta do Teatro São João o evento do EncontraMus 2018.2 e, por isso, redirecionou a proposta para o auditório do Mucambinho. Por fim, destacou a importância do envio pelos docentes da programação das apresentações musicais, até o dia 10/11/2018, no intuito de ter tempo hábil de incluir as atividades no folder do evento, estipulando as seguintes informações: a) Nome do grupo/Turma; b) Professores responsáveis; c) Músicas; d) Compositores/arranjadores; e) Integrantes (Nome e sobrenome); f) Necessidades técnicas; g) Tempo estimado; h) Preferências/restricção de datas.

14 de Novembro de 2018: **Encaminhamentos da organização do EncontraMus 2018.2** - O Prof. Álvaro apresentou ao colegiado a Arte do evento finalizada que foi elaborada pelo discente Alison Lucas (Hikaru). Ressaltou a importância do envio das informações pelos docentes das apresentações musicais com antecedência, no intuito de finalizarem o folder com a programação completa do EncontraMus 2018.2.

19 de Fevereiro de 2019: O colegiado sugeriu e aprovou a **realização do EncontraMus 2019.1** nos dias 17, 18 e 19 de junho de 2019.

15 de Maio de 2019: O Prof. Wenderson Silva Oliveira apresentou, para fins de registro, o **andamento da organização do EncontraMus 2019.1**, informando que nesta edição se pretende descentralizar os locais de apresentação do evento, com a realização de oficinas de instrumento em espaços externos à universidade. Logo após, o Prof. Anderson Freitas Brandão da Silva salientou a necessidade do cuidado com a divulgação para evitar o esvaziamento do público durante a realização das oficinas.

14 de Agosto de 2019: **EncontraMus 2019.2** e Jornada de Estudos em Educação Musical. Após ponderação do colegiado sobre o assunto, ficou decidido que a semana do EncontraMus seria uma culminância entre as ações em Educação Musical (culminância de disciplinas de caráter pedagógico, projetos de Pesquisa e extensão) e ações artísticas (apresentações musicais). Assim, o evento terá a duração de uma semana, sendo organizado conjuntamente pelo professor Wenderson Oliveira (Comissão Artística), Prof. João Emanuel e Profa. Eveline Andrade (Comissão de Educação Musical). Período: Última semana letiva, no período de 02 a 06 de dezembro de 2019.

15 de Outubro de 2019: **Programação EncontraMus 2019.2.** O Prof. Marcelo Mateus de Oliveira solicitou aos professores o envio antecipado dos programas das apresentações artísticas ao Prof. Wenderson Silva Oliveira. Após isso, o Prof. Wenderson Silva Oliveira informou que enviará e-mail solicitando os grupos para organizar o cronograma de apresentações. Em seguida, o Prof. Marcelo Mateus de Oliveira sugeriu, para as Discussões Acadêmicas, uma palestra com a temática sobre Nervosismo de Prova e Apresentação e sobre o Projeto Música na Escola: diálogos com a escola básica a partir da extensão.

06 de Novembro de 2019: **Programação EncontraMus 2019.2.** Foi discutida e aprovada pelo colegiado a programação das atividades da parte acadêmica do EncontraMus 2019.2.

19 de Fevereiro de 2020: O colegiado sugeriu e aprovou as datas de **realização do EncontraMus 2020.1** para o período de 15 a 19 de junho de 2020.

19 de Junho de 2020: A Profa. Adeline Annelyse Marie Stervinou apresentou, para fins de aprovação, a proposta de **realização de uma edição do EncontraMus intitulada "EncontraMus dencicasa"**, apresentando como seria realizado o evento, bem com o período de realização que ocorrerá nos dias 15/07, 16/07 e 17/07/2020. Logo após, o colegiado fez algumas considerações, aprovando a proposta em seguida.

01 de Julho 2020: **EncontraMus Dencicasa - Organização.** A professora Adeline Annelyse Marie Stervinou apresentou, para fins de registro, o Edital, e um breve esboço da programação do evento. Em seguida, solicitou o apoio do colegiado na organização do EncontraMus Dencicasa, distribuindo os docentes nas comissões conforme o interesse dos membros do colegiado.

Importante destacar que há diversos apontamentos catalogados nas atas de colegiado do curso de Música da UFC/Sobral referente a **avaliação do evento Encontramus** feita pelos docentes e discentes.

5 de Dezembro de 2011: Sobre a **Avaliação do EncontraMUS**, o colegiado foi unânime em reconhecer que devem ser vistos com maior atenção pontos como data, divulgação, registro do evento e o foco na produção musical dos alunos.

17 de Julho de 2013: o Prof. Leonardo relatou ao colegiado as **críticas e sugestões de alunos acerca da forma de organização do evento**, e a partir disso foi proposto divulgar para os próximos ENCONTRAMUS, um edital para seleção das atividades artísticas, via representação estudantil, para priorizar as apresentações dos estudantes do curso da UFC Sobral. Entretanto, outros professores apontaram que é preciso cuidar desta seleção com antecedência para não gerar o esvaziamento na programação. Pode-se pensar uma disciplina de Produção de Eventos ou, então, trazer esta responsabilidade de produção ou organização de evento dentro da disciplina Oficina de Música. Aproveitando o ensejo, o representante discente fez um relato sobre a dificuldade dos estudantes para ter acesso aos instrumentos musicais do curso, tendo em vista que no turno da manhã não há expediente de funcionamento. Contudo, os professores explicitaram que esta carência é maior que a disponibilidade do colegiado dos professores do curso. A solução para este problema passa pela contratação de mais um servidor para que o curso passe a funcionar nos três turnos. O colegiado propôs a idéia é agendar uma Assembléia dos estudantes para esclarecer e mobilizar os alunos para requerer este espaço junto à administração da UFC, tendo em vista que o as solicitações e colaborações por parte dos professores já foi feita.

12 de Agosto de 2015: Avaliação EncontraMus 2015.1. O colegiado e os estudantes Vitor do Nascimento Melo e Maycon Wiliam Rodrigues de Azevedo fizeram um **breve balanço do EncontraMus 2015.1**, ressaltando os pontos positivos e dando sugestões para melhorar qualidade do evento.

24 de Agosto de 2016: O colegiado e os estudantes Vitor do Nascimento Melo e Maycon Wiliam Rodrigues de Azevedo fizeram um **breve balanço do EncontraMus 2016.1**, ressaltando os pontos positivos e dando sugestões para melhorar qualidade do evento.

21 de Junho de 2018: Os professores José Álvaro Lemos de Queiroz, Marcelo Mateus de Oliveira e Anderson Freitas Brandão da Silva fizeram **considerações acerca do EncontraMus 2018.1**, destacando os pontos positivos e chamando atenção aos que precisam ser aprimorados visando melhorar a qualidade do evento. Foi sugerido que nas próximas edições do evento seja mantido um dia de apresentações em ambiente externo.

3 de Julho de 2019: **Avaliação do EncontraMus 2019.1.** Segundo a colocação de todos os professores presentes, o evento foi bem avaliado com destaque para o engajamento estudantil. O Prof. Israel destacou a necessidade de envio do repertório

das apresentações com maior antecedência para não prejudicar a divulgação e organização do evento. O Prof. Marcelo ressaltou que uma essência do EncontraMus é que os alunos se vejam e conheçam as próprias produções, necessitando que sua organização considere a presença de todos os alunos matriculados, assim como a comunidade em geral. Após algumas discussões, foi sugerido que fosse criado uma extensão do EncontraMus ou um novo evento voltado para a apresentação artística em espaços culturais da cidade, e que este evento poderia ser previsto no planejamento do curso já na primeira reunião de Colegiado do mês de agosto.

12 de Outubro de 2019: Avaliação EncontraMus 2019.2. O colegiado destacou como pontos a serem melhorados a baixa adesão por parte dos alunos, a divulgação tardia, competição da atenção com a preparação das apresentações noturnas, com outras demandas do final de semestre e dificuldade natural de alguns alunos comparecerem a tarde, tornando o evento muito esvaziado, bem como a falta de um intercâmbio com escola de música e público externo. O colegiado deu sugestões de melhoria como a de que nas próximas edições haja um espaço específico sobre construção de instrumentos e a entrega dos repertórios seja feita em tempo hábil para a finalização do cronograma de apresentações e para que a equipe de comunicação possa convidar a população ao redor do Campus. Também foi sugerido encaminhar a parte acadêmica no início do semestre como alternativa para propiciar um maior envolvimento do público, adiantar a realização do evento em uma semana a fim de melhorar a participação dos alunos e que as apresentações artísticas tenham a programação fixa acertada com antecedência. Como encaminhamento, o colegiado sugeriu que haja um formulário unificado de concessão de informações.

19 de Agosto de 2020: Avaliação EncontraMus Dedicada. A Profa. Adeline Annelise Marie Stervinou iniciou a pauta solicitando aos membros do colegiado suas impressões sobre o evento. Em seguida, cada membro do colegiado se manifestou parabenizando toda equipe organizadora pelo evento, contribuindo com sugestões para aprimoramento das versões posteriores, dentre as quais se destacam: certificação aos participantes mais ativos; um breve relato/roteiro da organização para posterior desenvolvimento de um "modelo" do evento virtual e/ou presencial; anexar a avaliação dos alunos e da comissão organizadora sobre o evento; estender o convite de participação à Escola de Música de Sobral e ao IFCE; lembrar que foi criado um canal do Evento no Youtube - EncontraMus Sobral; cadastro do EncontraMus como projeto de Extensão.

Outro destaque catalogado a partir da análise das atas de reunião de colegiado do Curso de Música - Licenciatura da UFC, *Campus* Sobral, foram os eventos dos **Encontros Universitários** em conjunto com a **Feira das Profissões** realizada no Bloco Mucambinho.

14 de Setembro de 2011: Participação do curso de Música no evento da **Feira das Profissões e Encontros Universitários UFC** ocorridos nos dias 6 e 7 de outubro de 2011.

18 de Setembro de 2013: O Prof. Vinicius fez um relato acerca da reunião referente aos **Encontros Universitários e Feira das Profissões**, informando que o prazo para inscrição dos trabalhos será de 15 a 25 de outubro do corrente, e os eventos ocorrem nos dias 13 e 14 de novembro de 2013, conforme calendário acadêmico disponível no site da UFC.

20 de Agosto de 2014: A Profa. Simone fez uma síntese das discussões elaboradas pela comissão de **organização dos Encontros Universitários**, informando que os trabalhos acadêmicos do curso de Música serão apresentados na quinta-feira, dia 09/10/2014.

2 de Dezembro de 2015: Prof. João Emanuel Ancelmo Benvenuto deu informes acerca do Encontro de Práticas Docentes; da Mostra PIBID nos **Encontros Universitários em Sobral**, a serem realizados nos dias dez e onze de dezembro.

2 de Dezembro de 2015: Prof. Marcelo Mateus de Oliveira: informou sobre o II Encontro de Cultura Artística da UFC, que será realizado dentro da **programação dos Encontros Universitários em Sobral**.

21 de Setembro de 2016: **Encontros Universitários 2016:** 3 e 4 de novembro. O Prof. Marcelo fez considerações acerca do andamento dos preparativos da organização do evento, informando ao colegiado sobre as restrições orçamentárias da UFC.

22 de Agosto de 2018: Representantes do curso de Música da UFC/Sobral na **equipe organizadora dos Encontros Universitários e a Feira das Profissões 2018**. O Prof. João Emanuel informou ao colegiado acerca da necessidade de indicação de dois representantes do curso de Música da UFC/Sobral para compor a equipe organizadora dos Encontros Universitários e a Feira das Profissões 2018. Após isso, os professores José Álvaro Lemos de Queiroz e Adeline Annelise Marie Stervinou se propuseram a representar o curso de Música.

O curso de Música da UFC/Sobral também organizou e sediou diversos **eventos nacionais e internacionais**, como comprovam os apontamentos listados abaixo a partir das atas analisadas. Além disso, lista-se aqui também às menções quanto a participação do corpo docente em eventos nacionais e internacionais:

13 de Junho de 2012: Afastamentos dos Prof. Marco Antonio Toledo Nascimento e do Prof. Leonardo da Silveira Borne para participar do **23º Festival Internacional da Federação Européia de Orquestras de Jovens Eurochestríes**, em Pons, França, onde o mesmo trabalhará na **organização do evento e planejamento do Festival Eurochestríes na cidade de Sobral**, previsto para agosto de 2013.

12 de Junho de 2013: **Afastamento dos professores para o Chile**. O Prof. Marco Antonio iniciou a reunião com a leitura dos pontos que seriam discutidos na reunião. Posteriormente, o Prof. Marco informou em colegiado acerca das propostas de afastamento dos professores Marco Antonio Toledo Nascimento, Rita Helena Sousa Ferreira Gomes, Marc Oliveira, Simone Santos Sousa, João Emanuel Ancelmo Benvenuto e Tiago de Quadros Maia Carvalho, para participarem da IX Conferência Latino-americana de Educação Musical, II Conferência Pan-americana de Educação Musical ISME, a serem realizados entre os dias 03 e 06 de setembro do corrente ano.

17 de Julho de 2013: Foi apresentada a **programação do Eurochestríes/CIEMS/SEMU** no colegiado e discutiu-se a respeito da disponibilidade dos professores de ofertarem oficinas ou cursos. Além disso, a comissão de apresentação artística terá de se reunir para o fechamento dos horários das apresentações.

12 de Novembro de 2014: **CIEMS/Eurochestríes** - o Prof. Marco fez menção a expectativa para a segunda edição do evento. As datas previstas para o Eurochestríes está definida para 12 a 22 de julho de 2015.

6 de Maio de 2015: Prof. Marco Antonio deu informes ao colegiado sobre o **Eurochestríes e CIEMS**, mostrando o cronograma, bem como dando detalhes sobre a organização dos eventos no ano de 2015.

10 de Junho de 2015: Prof. Marco Antonio Toledo Nascimento: informou ao colegiado acerca da aprovação da Lei de Incentivo à Cultura em Sobral. Também informou sobre o **Encontro de Vancouver**, dando detalhes acerca do período de inscrição do evento, que será realizado por videoconferência no CED.

11 de Janeiro de 2016: O professor Marco Toledo colocou a necessidade de antecipação da **organização do Eurochestríes e Ciems em 2017**. Já há convidados confirmados, mesmo com possíveis problemas de recursos financeiros por parte da UFC. O colegiado apoiou que os professores Marco Toledo e Adeline Stervinou levassem a proposta de organização do evento por ocasião do Congresso do Eurochestríes na Europa.

11 de Janeiro de 2016: O professor Marco Toledo expôs o interesse em realizar o **Encontro Nacional de Ensino Coletivo de Instrumentos Musicais** em Sobral, a ser organizado no segundo semestre. O colegiado se mostrou favorável.

9 de Dezembro de 2016: A Profa. Adeline lembrou da **palestra "Currículo e os desafios da formação do(a) professor(a) de Música" dos professores canadenses Dra. Susan O Neill e Dr. Yaroslav Senyshyn** que acontecerá no dia 14/12.

14 de Março de 2018: **I Jornada Fladem-Brasil** em Sobral no dia 07/04; e sobre a realização do Corporal, que ocorrerá no mês de novembro, na semana do dia do Músico.

18 de Abril de 2018: O colegiado definiu e aprovou que o **Eurochestries 2019** será um evento que contará como atividade do curso de Música, de forma que todas as atividades de ensino deverão ser suspensas durante o período de realização do evento. A **CIEMS 2019** será realizada no mês de julho de 2019, no período de 29 a 31/07/2019.

15 de Maio de 2019: A Profa. Adeline Annelise Marie Stervinou apresentou, para fins de registro, o andamento da organização do **Eurochestries 2019**, mostrando a programação e o cartaz de divulgação do evento. Em seguida, o Prof. Marcelo Mateus de Oliveira sugeriu que nos dias 22, 29 e 30 de maio de 2019 não ocorra atividades de ensino, para que os professores e alunos possam prestigiar o evento. Após isso, o colegiado aprovou a sugestão do Prof. Marcelo Mateus de Oliveira.

15 de Maio de 2019: O estudante Jackson Crispim Martins informou ao colegiado sobre a quotização que os estudantes do curso de música estão realizando para ajudar no custeio da taxa de adesão ao **Festival Eurochestries 2019**.

03 de Julho de 2019: **Avaliação CIEMS 2019**. Após várias reflexões, o evento foi bem avaliado, destacando a contribuição científica para a área e a especificidade de reunir os principais dirigentes de associações de Educação Musical, como a ABEM (nacional) e a ISME (internacional). Os professores Marco Antonio Toledo Nascimento e Adeline Annelise Marie Stervinou agradeceram a contribuição de todos que participaram. Foi destacado a pouca adesão dos alunos da licenciatura em música de Sobral como um grave problema. Como encaminhamentos, foi sugerido que a divulgação entre os estudantes seja mais intensa e durante todo o semestre. Foi ressaltado a importância das atividades de graduação serem direcionadas para o evento, como acordado no início do semestre. Foi sugerido uma Jornada de Estudos em Educação Musical, que poderia ser associado com o EncontroMus e transformar-se em Semana da Música. Destacou-se a importância dos Encontros Universitários e a possibilidade de fortalecimento do caráter acadêmico do evento, especialmente na participação dos alunos da graduação. Por fim, o professor Marco apresentou uma prestação de contas da parte financeira do evento.

Os apontamentos listados a seguir, elencam registros coletados nas atas do curso de Música da UFC/Sobral referente a **eventos de porte regional e local**:

16 de março de 2011: Estímulo à participação do colegiado no evento da ABEM Nordeste 2011 e da VI SEMU. O período para envio de trabalhos ocorreu de 3 de Março a 17 de Abril. Foi sugerido aos professores a submissão de um artigo em co-autoria.

16 de Agosto de 2013: O Prof. Tiago apresentou a proposta de trazer os professores Luiz Ricardo e Jean Joubert para Sobral. O Prof. Tiago salientou que a vinda dos professores seria muito importante dada a experiência de sucesso dos professores na **implementação da música como componente curricular obrigatório na escola pública em seus respectivos estados**. Após isso, a proposta foi colocada para aprovação em colegiado, onde foi referendada.

20 de Agosto de 2014: A Profa. Simone deu informes sobre o **evento Corporal**, a ser realizado no período de 06 a 09/11/2014.

1 de Julho de 2015: O Prof. Marcelo parabenizou o Prof. Tiago pela **organização do Seminário de TCC**, divulgando o evento no site do curso.

21 de Setembro de 2016: **Mesa sobre Educação Musical** dia 14 de dezembro de 2016. O Prof. Marcelo apresentou a pauta, solicitando o apoio dos professores no sentido de organizar suas aulas de maneira a permitir a liberação dos estudantes no dia do evento.

21 de Setembro de 2016: O Prof. João Emanuel Ancelmo Benvenuto: deu informes sobre a visita do Coral da ADUFC, o **Encontro Prática Docente** e o **II Encontro de Aprendizagem Cooperativa**.

19 de Outubro de 2016: Participação do Curso de Música no Evento "**Sobral Música na Rota**". O Prof. Tiago apresentou ao colegiado o convite feito ao curso de Música para participação no evento "**Música na Rota**", promovido pelo Coletivo Ocuparte em parceria com o Poder Público, Instituições de Ensino Superior, Empresas, além de apoios do setor público e privado, a ser realizado entre os dias 25 e 27 de novembro de 2016. Após sua exposição, os professores Marco e Adeline se dispuseram a assumir o stand do curso de Música durante o evento.

19 de Outubro de 2016: O Prof. Tiago informou ter recebido um convite endereçado ao curso de Música, solicitando uma apresentação de algum grupo artístico do curso no **evento "Sobral Cidade das Artes"**. Após isso, a Profa. Simone se dispôs a entrar em contato para confirmar a apresentação de algum grupo que coordena.

9 de Dezembro de 2016: A Profa. Simone informou que em breve será divulgado a **programação do evento Corporal**, o qual inicia no dia 15/12 e termina no dia 18/12.

9 de Dezembro de 2016: O Prof. João relatou ao colegiado sobre a realização da **IV Mostra Pibid Música UFC/Sobral** que, nesse semestre, ocorreu nas três escolas parceiras do projeto devido a impossibilidade de conseguir transporte. Apesar das dificuldades iniciais o evento está tendo uma boa receptividade nas escolas.

9 de Dezembro de 2016: **Definição do orador discente e docente do curso de Música para a colação de grau** que ocorrerá no dia 20 de janeiro de 2017: O Prof. Tiago relatou o convite feito pela direção do Campus para a escolha de oradores do curso de Música, em seguida, ficou estabelecido que o orador discente será o estudante Gennilffson Araújo e o orador docente o Prof. João Emanuel.

14 de Março de 2018: Avaliação do **I Encontro de Cordas**. O Prof. Israel fez uma explanação sobre o evento ressaltando os pontos importantes, bem como os aspectos a serem melhorados. Após isso, o colegiado parabenizou o professor pela realização do evento.

14 de Agosto de 2019: O Prof. Wenderson Silva Oliveira informou sobre a **Semana da Diversidade**, na qual haverá uma audiência na Câmara Municipal e ele receberá uma menção honrosa sobre um projeto desenvolvido na UFC. O evento ocorrerá no dia 27 de agosto, às 19h.

06 de Novembro de 2019: O Prof. João Emanuel Ancelmo Benvenuto informou sobre a Oficina de Educação Sonora no dia 08 de novembro de 2019; e sobre o **Encontro de Práticas Docentes** no dia 12 de dezembro de 2019, que contará com 32 bolsistas.

A análise das atas de colegiado do curso de Música da UFC/SOBRAL apontaram que foram organizados alguns eventos pelo **Centro Acadêmico (CA)** do referido curso:

30 de Abril de 2014: O prof. Marco perguntou quais professores gostariam de participar da programação no **evento "Conclave"**, promovido pelo Centro Acadêmico. Os professores(as) Vinícius, a Simone, o Prof. Tiago se disponibilizaram a participar e contribuir com o evento.

21 de Maio de 2014: Relato sobre o Conclave. O colegiado destacou o comprometimento dos estudantes do CA quanto à organização e promoção do **evento "Conclave"**. Ressaltou-se, também, o esforço da equipe de organização para contornar algumas dificuldades enfrentadas durante o evento, no que tange ao apoio financeiro para a hospedagem e alimentação dos convidados.

6 de Maio de 2015: O aluno Robson apresentou ao colegiado a proposta, para fins de aprovação, de **criação do "Fórum Pauta Aberta: discussão da maioria"**

penal", dando detalhes de como surgiu a ideia, bem como os palestrantes e convidados para o referido evento. Após isso, o colegiado sugeriu como data de realização do fórum para o dia 29/05/2015 e aprovou por unanimidade a proposta.

3 de Fevereiro de 2016: O Prof. Tiago, após conversa com o estudante Robson, sugeriu para a partir do dia 14/03/2016 possíveis datas de realização de uma **nova edição do evento "Pauta Aberta"**.

22 de Junho de 2016: O estudante Robson solicitou o apoio do colegiado para a realização de mais uma **edição do Fórum Pauta Aberta**, que na ocasião trará em seu escopo a temática de **"Diálogos sobre Cultura Machista e Homofobia"**. A data sugerida para a realização do evento foi no dia 29/06/2016, de 17h às 19h, com o auxílio da Profa. Rita.

19 de Junho 2020: O estudante Jackson Crispim Martins informou sobre a **Assembleia Geral com os estudantes** no dia 20/06/2020, às 15h, por vídeo-conferência, estendendo o convite aos membros do colegiado.

Após o início da pandemia ocasionada pelo COVID-19, a partir do mês de março de 2020, destaca-se que foram realizadas diversas iniciativas de **produção, organização e participação em eventos virtuais** pelo corpo docente e discente do curso de Música da UFC/Sobral:

20 de Maio de 2020: O Prof. Marcelo Mateus de Oliveira deu informes sobre o **Podcast do curso de Música**, e sobre o **VI Encontro de Cultura Artística da UFC através de uma "live" no Instagram da Secult-Arte** no dia 21 de maio de 2020 às 09h.

20 de Maio de 2020: O Prof. João Emanuel Ancelma Benvenuto deu um informe sobre o **evento online Diálogos Musicais**, promovido pelo Eixo de Formação do Projeto Música na Escola, que fará um bate-papo sobre Percepção Musical para Iniciantes, com a participação, na condição de palestrantes, dos professores José Álvaro Lemos de Queiroz, João Emanuel Ancelmo Benvenuto e Adriana Miana de Faria (UNIRIO), no dia 21/05/2020, às 17h.

19 de Junho de 2020: O Prof. Rian Rafael Silveira Nogueira informou ao colegiado que **participará de uma live e uma entrevista sobre o aplicativo "Meu Solfejo"**.

01 de Julho de 2020: O Prof. João Emanuel Ancelmo Benvenuto deu informes sobre o **evento online Diálogos Musicais** nos dias 06/07/2020 e 13/07/2020, às 17h;

É importante salientar, de acordo com a análise das atas de reunião de colegiado do Curso de Música/UFC/Sobral, a importância dada pelo colegiado quanto a eventos feitos por outros cursos e o desejo de incentivar os discentes do curso de música a desenvolver trabalhos que dialoguem com outras áreas de conhecimento:

19 de Fevereiro de 2020: **JOSB 2020**, nos dias 13, 14 e 15 de maio de 2020. O Prof. Marcelo Mateus de Oliveira destacou a importância do evento para os colegas do curso de Odontologia, destacando que as salas do bloco I serão dedicadas ao evento neste período. Também destacou a importância de estimular os estudantes do curso de Música a inscrever trabalhos de aproximação da área (música, educação musical) com saúde.

2.1.6. Ações de Cursos e Produções Técnicas

No decorrer da análise das atas de reunião de colegiado do Curso de Música UFC/Sobral, foi possível identificar a oferta de **“Masterclass”, “Workshops”, “Módulos” e “Oficinas”**:

20 de abril de 2011: proposta de realização de um **"Masterclass em Flauta"** pelo Prof. Marco Toledo, no dia 29 de abril de 2011.

10 de Abril de 2013: O Prof. Guillermo apresentou sua solicitação de afastamento no período de 06 a 10 de maio de 2013, para ministrar a **oficina "Restauração de Fonogramas Analógicos"**, a ser realizado no curso de Graduação e Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, na cidade do Rio de Janeiro, no dia 06 de maio de 2013, bem como participar do XI Congresso de Engenharia de Áudio da Audio Engineering Society Brasil, a ser realizado em São Paulo - SP, no período de 07 a 09 de maio de 2013.

21 de Maio de 2014: Afastamento da Profa. Adeline. A Profa. Adeline apresentou aos presentes sua proposta de afastamento durante o período de 20 a 25 de julho de 2014 para: participar do evento da International Society for Music Educacion (ISME), na cidade de Porto Alegre; apresentar artigo aprovado e **ministrar um workshop sobre Flauta.**

20 de Setembro de 2017: O Prof. Marco Antonio Toledo Nascimento: informou ao colegiado sobre a realização de um **curso em parceria com a UECE** em Sobral no dia 10/10/2017.

16 de Maio de 2018: o Clube do Disco está ofertando um **módulo sobre "curso de áudio básico"**.

16 de Maio de 2018: O Prof. Israel Victor Lopes da Silva está realizando uma **oficina de cordas friccionadas** em uma escola na Cohab.

16 de Maio de 2018: O Prof. Marco Antonio Toledo Nascimento: Informou sobre a [...] oferta de um **MasterClass** na escola de Música nos dias 21 e 22 de junho.

16 de Maio de 2018: 28 e 29/05 (a confirmar) o Samuel Rocha virá à Sobral e realizará um **MasterClass** em parceria com a UFC.

14 de Agosto de 2019: O Prof. João Emanuel Ancelmo Benvenuto informou sobre as **Oficinas de Educação Sonora** pelo projeto Música na Escola para os professores da Rede Municipal de Sobral.

15 de Maio de 2019: O Prof. Leonardo da Silveira Borne apresentou, para fins de aprovação, sua solicitação de afastamento no período de 01/07/2019 a 09/07/2019, para participar do XXV Seminário Latino-americano de Educação Musical, **ministrando oficina de Jogos Musicais**, na cidade de Bogotá/Colômbia. Após isso, o colegiado referendou a solicitação sem ressalvas.

Observou-se, na análise das atas de Reunião de colegiado do Curso de Música da UFC/Sobral, solicitações de afastamento, por parte dos docentes, para **apresentação de trabalhos** e, também, para participação em eventos em diversas localidades:

5 de Dezembro de 2011: Aprovação do afastamento do Prof. Marco Antonio Toledo Nascimento para apresentação da **palestra intitulada: As bandas de música: "expressão cultural ou conservatório do povo das cidades provincianas?"**, na **Universidade de Toulouse le Marail (França)**, salientando a importância desse evento.

13 de Setembro de 2012: O Prof. Marcelo expôs ao colegiado sua solicitação de afastamento para **apresentar trabalho no I Congresso Nacional de Educação Musical**, a ser realizado entre os dias 03 e 05 de outubro de 2012, na Universidade Estadual de Feira de Santana – UEFS.

17 de Outubro de 2012: O Prof. Marcelo apresentou sua solicitação de afastamento para apresentar o trabalho intitulado "Criação e Educação Musical: um esforço em compreender a relação com o saber estabelecida pelos sujeitos" no **1º Encontro Nacional de Pesquisas e Práticas em Educação - 1º ENAPPE**, promovido pelo Centro de Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN, a ser realizado no Campus de Natal/RN, no período de 07 a 09 de novembro de 2012.

22 de Outubro de 2014: O Prof. Marco fez uma breve explanação da solicitação de afastamento dos professores Marco, Adeline e Joana, para **apresentarem trabalho no Encontro Nacional de Ensino Coletivo - ENECIM**, a ser realizado no período de 25 a 28 de novembro de 2014. Após isso, o colegiado aprovou a solicitação sem ressalvas.

22 de Outubro de 2014: O Prof. João Emanuel deu informes a respeito de sua **apresentação de trabalho na ABEM Nordeste 2014**, bem como da participação dos bolsistas do PIBID Música no **VIII Encontro de Práticas Docentes** em Fortaleza no dia 06/11/2014, comprometendo-se a enviar um ofício contendo o nome dos alunos que participarão do evento para a justificativa de faltas.

6 de Maio de 2015: Afastamento da Profa. Adeline Annelyse Marie Stervinou. A Profa. Adeline apresentou, para fins de aprovação, sua proposta de afastamento no período de 26 a 29 de maio de 2015 para apresentar trabalho no **XI Simpósio de Cognição e Artes Musicais em Pirenópolis/GO**.

6 de Maio de 2015: O Prof. Marco Antonio apresentou, para fins de aprovação, sua proposta de afastamento nos dias 25 e 26 de maio de 2015, para **participar de banca julgadora de defesa de tese de doutorado** na Universidade Federal da Bahia (PPGMUS), na cidade de Salvador - BA.

22 de Junho de 2016: O Prof. Tiago apresentou, para fins de aprovação, sua solicitação de afastamento no período de 17 a 23 de setembro do corrente ano para **participar do II Fórum Norte-mineiro de Etnomusicologia**, na Universidade Estadual de Montes Claros - MG. Em seguida, o colegiado referendou a solicitação.

12 de Agosto de 2015: Afastamentos (Guillermo, Adeline, Marco). O Prof. Marcelo apresentou, para fins de aprovação, as propostas de afastamento dos professores Guillermo (para o período de 03/11 a 15/11/2015), Marco e Adeline (ambos para o período de 23/10 a 13/11/2015) para apresentar trabalhos no **Canadá**.

19 de Outubro de 2016: O Prof. Tiago fez um breve relato informando ao colegiado acerca afastamento dos professores Marcelo, Simone, Tiago e Adeline para **participarem do Encontro Regional Nordeste da ABEM em Teresina-PI** nos dias 25, 26 e 27/10/2016.

9 de Agosto de 2017: O Prof. Tiago apresentou, para fins de ciência, a solicitação de afastamento do Prof. Leonardo Borne no período de 25 a 28 de setembro de 2017 para participar do **I Seminário Nacional Fladem-Brasil**, que ocorrerá junto ao XVII Seminário Nacional de Pesquisa em Música nas dependências da UFG no período de 25 a 27 de setembro de 2017. Após isso, a proposta foi aprovada por unanimidade.

20 de Setembro de 2017: O Prof. Marco apresentou, para fins de aprovação, solicitações de afastamento na seguinte ordem: a. de 16 a 20/10 para participar do **XXIII Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical** em Manaus-AM; b. de 01 a 05/11 para participar do **Simpósio Científico sobre estudos de instrumentos de metal e banda** da UFCA em Juazeiro do Norte CE; c. de 30/11 a 03/12 para participar do **IV Fórum para Bandas filarmônicas** na UFBA em Salvador-BA; d. de 04 a 06/12 para participar do **Simpósio Internacional de Arte na Educação Básica** na UFBA em Salvador-BA. Após sua apresentação, o colegiado aprovou a demanda.

18 de Abril de 2018: O Prof. Leonardo Borne apresentou, para fins de aprovação, sua solicitação de **afastamento para compor banca de avaliação in loco do INEP** na UFPA, no período de 09 a 12/05/2018. Em seguida, o colegiado aprovou a solicitação sem objeções.

18 de Abril de 2018: O Prof. Tiago apresentou, para fins de aprovação, sua solicitação de **afastamento para apresentar palestra durante o VI Encontro de Educação Musical do Cariri - EDUCAMUS / I Simpósio de Etnomusicologia do Cariri**, no período de 05 a 08/06/2018. Após isso, o colegiado aprovou a solicitação por unanimidade. 8. Afastamento do Prof. Marco Antonio Toledo Nascimento para o

VI EDUCAMUS. O Prof. Marco apresentou, para fins de aprovação, sua solicitação de afastamento para participar como palestrante do VI Encontro de Educação Musical do Cariri - EDUCAMUS e I Simpósio de Etnomusicologia do Cariri – SIMECA 2018, organizado pelo Curso de Música - Licenciatura da Universidade Federal do Cariri em Juazeiro do Norte, no período de 05 a 08/06/2018. Após isso, o colegiado aprovou a solicitação sem objeções.

16 de Maio de 2018: O Prof. João Emanuel apresentou, para fins de aprovação, sua solicitação de afastamento para participar do **V Encontro do Fórum Permanente de Pesquisa em Educação Musical** nos dias 25 e 26 de maio do corrente ano. Após isso, o colegiado aprovou a solicitação por unanimidade.

21 de Junho de 2018: Solicitações de Afastamento do Prof. Leonardo Borne. O Prof. Leonardo da Silveira Borne apresentou, para fins de aprovação, suas solicitações de afastamento para participação com apresentação de trabalho no **XXIV Seminário Latino-americano de Educação Musical** no período de 27/07/2018 a 05/08/2018; e para compor **comissão de avaliação do INEP** na UFAC, cidade Rio Branco, no período de 15 a 18/07/2018. Logo após, o colegiado deferiu as solicitações sem ressalvas.

22 de Agosto de 2018: Os professores João Emanuel Ancelmo Benvenuto, Adeline Annelise Marie Stervinou, Marco Antonio Toledo Nascimento, Marcelo Mateus de Oliveira e Leonardo da Silveira Borne solicitaram afastamento da seguinte forma: João Emanuel Ancelmo Benvenuto solicitou **afastamento para participar do XIV ENCONTRO REGIONAL DA ABEM NORDESTE 2018**, para apresentar trabalhos na modalidade comunicação oral e, também, participar como representante do Fórum de Coordenadores(as) dos Cursos de Licenciatura em Música, no período de 18 a 23/09/2018. Adeline Annelise Marie Stervinou solicitou **afastamento para realizar uma apresentação de trabalho científico na ABEM** (Associação Brasileira de Educação Musical) Nordeste em Salvador de Bahia, no período de 19 a 21/09/2018. Marco Antonio Toledo Nascimento solicitou **afastamento para:** a) **Participar de Missão de Trabalho de Projeto de Pesquisa em Cooperação Internacional na Universidade Laval (Quebec/Canadá)** no período de 17 a 27/11/2018; b) **Participar de reunião do Conselho-Gestor do Programa de Pós-Gra duação em Rede Nacional - Prof-Artes/Capes**, no período de 31/08/2018 a 01/09/2018. Marcelo Mateus de Oliveira solicitou **afastamento para participar do XVI Encontro Regional da ABEM Nordeste**, no período de 18 a 23/09/2018. Leonardo da Silveira Borne solicitou afastamento para: a) **Compor comissão de avaliação do INEP na UFRJ**, na cidade do Rio de Janeiro, no período de 26 a 29/08/2018; b) **Compor comissão de avaliação do INEP na Faculdades EST**, na cidade de São Leopoldo, no período de 30/09/2018 a 03/10/2018; c) **Participar do II Seminário Nacional de Educação Musical do Fladen-Brasil**, de 11 a 14 de setembro de 2018; d) **Apresentar trabalho aprovado no SEMUCE - Seminário Nacional sobre Música, Cultura e Educação**, na UFMA em São Luís/MA, no período de 18 a 21/09/2018. Após isso, o colegiado aprovou as solicitações de afastamento por unanimidade.

17 de Outubro de 2018: Solicitações de Afastamento Docente. Os professores Adeline Annelise Marie Stervinou, Marco Antonio Toledo Nascimento e Israel Victor Lopes da Silva solicitaram afastamento da seguinte forma: Adeline Annelise Marie Stervinou solicitou afastamento para: a) participar da **mesa redonda Formação acadêmica e profissional de instrumentistas: configurações, particularidades e propósitos**, a qual fará parte da programação do **III Encontro do Fórum Permanente de Ensino de Instrumentos e Escolas Especializadas de Música da ABEM**, na UFRN, em Natal/RN, no período de 22/10/2018 a 23/10/2018; b) participar das atividades pedagógicas e científicas da **IX-JPMB - Jornada Pedagógica para Músicos de Banda (JPMB) e o I Encontro GE/ Bandas-ABMUS**, na cidade de Penedo/AL, no período de 24/10/2018 a 28/10/2018; c) no período de 28/11/2018 a 01/12/2018, ministrar **minicurso no XIII Encontro Nacional de Ensino Coletivo de Instrumento Musical em Goiânia/GO**. Marco Antonio Toledo Nascimento solicitou afastamento para: a) no período de 24/10/2018 a 28/10/2018, participar de **da IX Jornada Pedagógica para Músicos de Banda, na cidade de Penedo/AL**. b) no período de 28/11/2018 a 01/12/2018, participar do **XIII Encontro Nacional de Ensino Coletivo de Instrumento Musical em**

Goiânia/GO. Israel Victor Lopes da Silva solicitou afastamento para **ministrar mini curso Ensino Coletivo na Orquestra Sinfônica no XIII Encontro Nacional de Ensino Coletivo de Instrumento Musical em Goiânia/GO**, no período de 28/11/2018 a 01/12/2018. Após isso, o colegiado aprovou as solicitações de afastamento por unanimidade.

10 de Dezembro de 2018: O Prof. Leonardo Borne apresentou, para fins de aprovação, sua solicitação de afastamento no período de 17/03/2019 a 23/03/2019 para participação com **apresentação de trabalho no VII ISAME na Flórida/EUA**. Após isso, o colegiado aprovou as solicitações por unanimidade.

12 de Junho de 2019: Afastamento do Prof. Marco Antonio Toledo Nascimento. O Prof. Marcelo Mateus de Oliveira apresentou, para fins de aprovação, o **pedido de afastamento** do Prof. Marco Antonio Toledo Nascimento, no período de 01/09/2019 a 01/10/2019, **para participar de missão de trabalho de projeto de cooperação internacional com o Canadá e apresentação de trabalho em congresso em Portugal**. Em seguida, o colegiado aprovou a solicitação por unanimidade.

03 de Julho de 2019: Afastamento da Profª. Adeline Annelyse Marie Stervinou. A Profª. Adeline Annelyse Marie Stervinou apresentou, para fins de aprovação, sua solicitação de afastamento no período de 18/09/2019 a 01/10/2019, para uma **apresentação de trabalho em congresso no Portugal, na cidade de Porto**. Logo após, o colegiado aprovou a solicitação sem ressalvas.

2.1.7. Pesquisa

Com base na perspectiva de análise das atas do Curso de Música da UFC/Sobral, foi possível averiguar diversas **ações de pesquisa** elaboradas pelos agentes do curso, como podem ser observados nos apontamentos que seguem:

19 de Outubro de 2011: Aprovação do **projeto de pesquisa intitulado "Lei 11.769/2008: um estudo de caso sobre a implementação da música na escola básica na região norte e nordeste do Ceará"**, elaborado pelo Prof. Leonardo Borne.

19 de Outubro de 2011: Aprovação do **projeto de pesquisa intitulado "Mapeamento das bandas em atividade na região norte do estado do Ceará"**, elaborado pelo Prof. Marco Toledo.

19 de Outubro de 2011: Aprovação do **projeto de pesquisa intitulado "Similaridades entre o Brasil e a França sobre a História da Educação Musical: o exemplo do movimento orfeônico"**, elaborado pelo Prof. Marco Toledo, explicando que uma parte do projeto se daria aqui no Brasil e outra na França, contribuindo para formar um intercâmbio entre os dois países no sentido de estudar as interações musicais entre Brasil e França.

23 de Fevereiro de 2012: O Prof. Guillermo trouxe à reunião os questionários aplicados com os alunos em 2011/1 para apreciação e debate. Após ampla discussão, **o questionário, que tem por finalidade traçar um perfil dos calouros do curso**, foi alterado e será aplicado na primeira noite de aula.

12 de Junho de 2013: Apreciação do **Projeto de Pesquisa intitulado "A Construção da Prática Docente em Educação Musical"**. O Prof. João Emanuel apresentou sua proposta de criação do Projeto de Pesquisa intitulado "A Construção da Prática Docente em Educação Musical", apresentando os principais pontos e linha de atuação, mostrando o parecer para o referido projeto.

16 de Agosto de 2013: Aprovação do **Projeto de Pesquisa intitulado "Práticas Musicais no contexto Urbano de Sobral - CE"**. O Prof. Tiago Carvalho apresentou ao colegiado o projeto de pesquisa de sua autoria intitulado "Práticas Musicais no Contexto Urbano de Sobral – CE".

16 de Agosto de 2013: O Prof. Marcelo Mateus apresentou ao colegiado o **projeto de pesquisa de sua autoria intitulado "A Aprendizagem Colaborativa na Formação do Educador Musical"**, explicando os principais pontos.

16 de Abril de 2014: O professor Marco solicitou afastamento para dar continuidade à **pesquisa credenciada junto a FUNCAP em torno do trabalho de Villa-Lobos**, durante o período de 22 a 25 de abril de 2014.

25 de Fevereiro de 2015: Os professores João Emanuel e Tiago apresentaram ao colegiado o **Projeto de Pesquisa Interinstitucional UFC-UEFS (Universidade Estadual de Feira de Santana)**, destacando os principais pontos do projeto. Após a explanação dos professores, a proposta foi aprovada sem objeções.

20 de Setembro de 2017: O Prof. Leonardo Borne apresentou, para fins de registro, seu **projeto de pesquisa intitulado "Seguimento de Egressos da Licenciatura em Música da UFC-Sobral: um estudo exploratório"**. Em seguida, o colegiado aprovou a proposta sem ressalvas.

18 de Outubro de 2017: O Prof. Leonardo Borne apresentou, para fins de registro, seu **projeto de pesquisa intitulado "Música no Enade! Uma análise das questões específicas"**. Em seguida, o colegiado aprovou a proposta sem ressalvas.

06 de Novembro de 2019: **Levantamento dos 10 anos de curso.** Foi apresentado, para fins de registro em colegiado, um breve resumo dos resultados do Levantamento de dados das ações realizadas pelo curso de Música desde o ano de criação até o presente momento. Em seguida, foi estendido o convite aos membros do colegiado para a contribuição na pesquisa, que culminará em um livro a ser lançado em comemoração aos 10 anos de atuação do curso de Música.

05 de Agosto de 2020: **"ANÁLISE DOS PERFIS DISCENTES DO CURSO DE MÚSICA-LICENCIATURA DA UFC/SOBRAL"**. O Prof. João Emanuel Ancelmo Benvenuto, a discente Ticiane Érica Ricardo Rodrigues e o secretário do curso Ubeneí Sousa de Farias apresentaram uma síntese do trabalho, para fins de apreciação e diálogo com os membros do colegiado, o qual está vinculado como capítulo do **livro sobre os "10 anos do Curso de Música da UFC/Sobral"**. Após isso, os membros do colegiado parabenizaram a apresentação e contribuíram com sugestões para o aprimoramento deste capítulo do Livro sobre os 10 anos do curso de Música.

2.1.8. Convênios e Parcerias

Ao considerar a análise dos elementos presentes nas atas de reunião do colegiado do curso de Música da UFC/Sobral, referentes às temáticas de **convênios e parcerias de caráter internacional** foi possível averiguar os seguintes apontamentos:

18 de maio de 2011: elaboração e redação de um **acordo de cooperação internacional entre a UFC e a Universidade de Toulouse Le Mirail (França)**, criando assim novas oportunidades de parceria entre essas duas instituições acadêmicas, articulado pelo Prof. Marco Toledo.

9 de Novembro de 2011: O Prof. Marco Antonio expôs ao colegiado sua proposta afastamento para **participação no Congresso Internacional da Federação Européia de Orquestras de Jovens Eurochestrías, em Paris, França**, na qual o mesmo é representante na América Latina e membro do Conselho de Administração.

13 de Abril de 2012: **Plano de Trabalho da candidata a professora visitante Adeline Annelyse Marie Stervinou** - O Prof. Leonardo Borne fez a leitura das atividades a serem desenvolvidas pela referida professora no tocante aos aspectos de Pesquisa, Ensino e Extensão, expondo assim os principais aspectos da atuação da professora, onde o colegiado contribuiu com sugestões para enriquecer a contribuição da professora na Universidade.

13 de Setembro de 2012: O Prof. Marco Antonio relatou aos presentes a proposta de afastamento no período de 21/11 a 30/11/2012, para participar, juntamente com o professor Leonardo Borne, dos seguintes eventos: **Colóquio da Jornada Francófona de Educação Musical**, em Quebec - Canadá; **Visita ao Departamento de Música da Universidade de Quebec**, em Quebec - Canadá; **Visita à Orquestra de Jovens da Escola Secundária de Laval**, em Laval - Canadá. Após o exposto, os

dois professores ressaltaram a importância dos eventos como possibilidade de no futuro conseguir uma **parceria entre a Universidade de Quebec e a UFC**.

14 de Novembro de 2012: O Prof. Marco Antonio relatou aos presentes a proposta de afastamento no período de 06/01/2013 a 30/01/2013, para participar, dos seguintes eventos: **Visita Científica ao Laboratório LLA Creatis da Universidade de Toulouse II Le Mirail**; Participar do **Congresso Internacional da Federação Européia de Orquestras de Jovens Eurochestries em La Viene, França**; Participar como **palestrante em Conferência na Université de Paris-Sorbonne, França**.

5 de Fevereiro de 2014: A Profa. Adeline apresentou aos presentes sua proposta de afastamento durante o período de 06 a 22 de março de 2014, para: **participar do Congresso Internacional da Federação de Orquestras de Jovens Eurochestries** na cidade de Jonzac na França; **participar de reunião e realizar palestra no Departamento de Música da Universidade de Toulouse Le Mirail**; apresentar trabalho na conferência intitulada "**Novas Direções na Educação Musical: ensino da composição, improvisação, e a nova musicalidade**" na **Universidade do Estado de Michigan** nos EUA.

26 de Março de 2014: afastamento do Prof. Marco Antonio Toledo Nascimento no período de 20/06/2014 a 28/08/2014 para realizar: **pesquisa de pós-graduação em Paris - Sorbone, França**. (20/06 a 28/07); participação no **Festival Internacional de Orquestras de Jovens Eurochestries** em Pons, França (29/07 a 16/08); visita ao conservatório de Moscou (17/08 a 28/08). Em seguida, o Prof. Marcelo também apresentou a proposta de afastamento da professora Adeline Annelise Marie Stervinou no período de 29/07/2014 a 16/08/2014 para participar do Festival Internacional de Orquestras de Jovens Eurochestries em Pons, França.

30 de Abril de 2014: O Prof. Marco expôs a **parceria com o grupo de pesquisa** junto com a Profa. Susan O'Neill, denominado "**Unity Through Music: Engaging Learners in Intercultural Multimodal Sense Making**", em colaboração com o grupo de pesquisa do Pesquisamus. Além disso, outra parceria destacada pelo Prof. Marco, refere-se ao projeto de pesquisa intitulado "Estudo sobre as concepções pedagógicas dos professores de piano no Norte e Nordeste do Brasil", trabalhando conjuntamente com o Prof. Francis Dubé da e Universidade de Laval, do Canadá; d) O **IFCE, Campus Sobral**, solicitou a colaboração do curso de Música da UFC/Sobral para elaborar parceria junto a um Projeto do IFCE para o PROEXT. Os professores(as) que se disponibilizaram a participar foram Simone, Marco, Tiago, Joana e Vinícius.

11 de Junho de 2014: A prof. Adeline comunicou que houve uma **reunião com o grupo de pesquisa MODAL**, dirigido pela professora Susan O'Neill, no Centro de Educação à Distância e ocorreu com sucesso.

22 de Outubro de 2014: A Profa. Adeline expôs ao colegiado sua proposta de afastamento para o Canadá durante o período de 04/01/2015 a 30/01/2015 para participar dos seguintes eventos: 1. **Realizar concerto, minicurso, conferência e participar de visita científica no Departamento de Música da Universidade de Quebec em Montreal** (05 a 13 de janeiro); 2. **Realizar conferência, seminário e reunião científica para trabalhar em projetos de pesquisa em cooperação que estão em andamento na Faculdade de Música da Universidade de Laval** (15 e 16 de janeiro); 3. **Visita às escolas locais associadas ao projeto Unity Through Music com o Grupo de Pesquisa Modal da Universidade de Simon Fraser** em Vancouver (Projeto de cooperação deste Campus), participação em reuniões com o grupo de pesquisa para trabalhar no projeto e publicações planejadas, além de desenvolver futuras pesquisas (18 a 30 de janeiro). Após a exposição dos motivos, a proposta foi referendada pelo colegiado.

12 de Novembro de 2014: O professor Marco solicitou afastamento para **participação no Congresso Internacional da Federação de Orquestras Jovens (Eurochestries)**, no dia 26 de fevereiro a 1 de março de 2015.

20 de Outubro de 2015: Prof. Marco Toledo informou de participará, via videoconferência, nos dias 21 e 22/10, de um **Colóquio realizado em Montreal**, e no dia 24/10, participa de uma palestra ministrada por Sérgio Figueiredo.

18 de Maio de 2016: Afastamento do professor Marco Toledo. O Prof. Marco Toledo apresentou, para fins de aprovação, sua proposta de afastamento no período de 14/08/2016 a 20/09/2016 para: participar do fazer do **Festival Internacional de**

Orquestras de Jovens Eurochestries no Camp Musical St-Alexandre (Kamouraska-Quebec-Canadá) entre os dias 14 e 25 de agosto, e; **realizar missão de trabalho científico no Laboratório de Pesquisa em Formação Auditiva e Didática Instrumental (LaRFADI), Faculdade de Música da Universidade Laval (Quebec/Canada)** entre os dias 1o a 20 de setembro. Após isso, o colegiado aprovou a solicitação sem ressalvas.

18 de Maio de 2016: A Profa. Adeline apresentou, para fins de aprovação, sua proposta de afastamento no período de 05/07/2016 a 28/08/2016 para participar como regente convidada, musicista e pesquisadora dos **Festivais Eurochestries na França e na Rússia.**

18 de Maio de 2016: O Prof. Marco Antonio Toledo Nascimento: deu informes sobre a **visita do Prof. Francis Dubé** e da disponibilização de uma sala para o desenvolvimento de atividades do PesquisaMus no centro de educação a distância.

18 de Maio de 2016: O Prof. Vinícius Gonçalves Moulin deu informes sobre a utilização do serviço da copa e da **viagem do estudante Helixandré ao Canadá para intercâmbio.**

9 de Dezembro de 2016: afastamento dos professores Adeline e Marco para **apresentação de trabalho no “Brésil: relations internationales, échanges musicaux: univers sonore etesthétique, histoire, analyse et pratique musicale”** nos Seminários do Grupo de Pesquisa em Música Brasileira (Universidade Paris Sorbonne, de 29 a 31 de maio 2017).

13 de Janeiro de 2017: O professor Marco Toledo apresentou, para fins de aprovação, as seguintes solicitações de afastamento: 1) para realizar uma **reunião de trabalho no laboratório LLA Creatis na Universidade de Toulouse Jean Jaurès (França)**, no período de 06/03/2017 a 09/03/2017; 2) afastamento entre os dias 20 de abril e 6 de maio de 2017 para: a) participar de reunião com os responsáveis do grupo musical que virá para o Brasil em julho deste ano para **participar do Eurochestries/Sobral** no dia 21/04/2017; b) **participar como jurado do Festival-Concurso de Música da Rivière-du-Loup e do Baixo Saint-Lorent** entre os dias 24 e 30/04/2017; c) realizar reunião de trabalho com membros do **Projeto de Cooperação Internacional “Estudo sobre as práticas musicais em espaços não institucionalizados no Canadá e no Brasil” (Capes/DFAIT) na Faculdade de Música da Universidade Laval** na cidade do Quebec; 3) afastamento entre os dias 29 e 31 de maio de 2017 para **participar dos Seminários internacionais do Grupo de Pesquisa Músicas Brasileiras do Instituto de Pesquisa em Musicologia (IREMUS) da Universidade Paris-Sorbonne**, que ocorrerá no dia 30 de maio de 2017 em Paris. Em seguida, as solicitações de afastamento foram aprovadas pelo colegiado.

30 de Outubro de 2017: Os professores Marco Antonio Toledo Nascimento, Adeline Annelise Marie Stervinou e Vinícius Gonçalves Moulin apresentaram, para fins de aprovação, solicitações de afastamento do Campus de Sobral entre os dias 29 de dezembro de 2017 e 29 de janeiro de 2018 para realizarem **missão de trabalho científico no Laboratório de Pesquisa em Formação Auditiva e Didática Instrumental (LaRFADI) na Faculdade de Música da Universidade Laval (Quebec/Canadá).** Após o relato dos docentes, as solicitações foram aprovadas por unanimidade pelos membros presentes.

14 de Março de 2018: O Prof. Marco Antonio Toledo Nascimento apresentou, para fins de aprovação, sua solicitação de afastamento para participação no **Congresso da Sociedade Internacional para a Educação Musical em Baku – Azerbaijão**, no período de 15 a 20/07/2018.

14 de Março de 2018: O Prof. Leonardo da Silveira Borne apresentou, para fins de aprovação, suas solicitações de afastamento para participar da **atividade semi-presencial no Seminário de Evaluación en Educación Musical, na Cidade do México** - México, no período de 16/05/2018 a 25/05/2018; e para compor banca de avaliação in loco do INEP na UFPB, no período de 18/04/2018 a 21/04/2018.

14 de Março de 2018: Solicitação de Afastamento do Prof. João Emanuel Ancelmo Benvenuto. O Prof. João Emanuel Ancelmo Benvenuto apresentou, para fins de aprovação, sua solicitação de afastamento para **participar de apresentação de trabalho no 3o SIMMposium em Porto, Portugal**, Congresso na área de Educação

musical, no período de 17/05/2018 a 24/05/2018. Em seguida, o colegiado aprovou a solicitação por unanimidade.

14 de Março de 2018: A Profa. Adeline Anelyse Marie Stervinou apresentou, para fins de aprovação, sua solicitação de afastamento para **participar de apresentação de trabalho no 3o SIMMposium em Porto**, Portugal, Congresso na área de Educação musical no período de 17/05/2018 a 03/06/2018. Após isso, o colegiado aprovou a solicitação.

10 de Dezembro de 2018: A Profa. Adeline apresentou, para fins de aprovação, sua solicitação de afastamento no período de 14/02/2019 a 11/03/2019, para participar de reuniões de planejamento de um **projeto de cooperação internacional entre o Centro de Ciências Humanas e Sociais de Toulouse - França**, e o **Laboratório em Cognição e Música da UFC em Sobral - Brasil**, tendo por tema principal **“A aplicação das neurociências cognitivas na educação musical”**; participar do **congresso internacional Eurochestries** para a realização do Festival em abril de 2019.

19 de Fevereiro de 2019: O Prof. Leonardo Borne apresentou, para fins de aprovação, sua solicitação de afastamento no período de 24/03/2019 a 01/04/2019, para **realizar visita acadêmica na Univeristy of South California** ministrando workshop, conferência e conversas com estudantes e docentes, com o objetivo de criação de protocolo de intenções mútuo (convênio). Em seguida, o colegiado aprovou a solicitação sem objeções.

19 de Fevereiro de 2020: O Prof. Marcelo Mateus de Oliveira apresentou, para fins de homologação, a aprovação Ad Referendum em colegiado para o Afastamento do Prof. Marco Antonio Toledo Nascimento para **participar do Congresso Internacional e realizar reunião do comitê gestor da Federação Internacional de Orquestras de Jovens Eurochestries na cidade de Casablanca (Marrocos)**, no período de 24/02/2020 a 05/03/2020. Em seguida, o colegiado homologou a pauta.

19 de Agosto de 2020: Solicitação de Afastamento do Prof. João Emanuel Ancelmo Benvenuto. O Prof. João Emanuel Ancelmo Benvenuto apresentou, para fins de aprovação, sua solicitação de afastamento para participar da **2a Jornada de Estudo Pesquisa-Criação em Música e Teatro**, no período de 30/11/2020 a 12/12/2020, na cidade de **Toulouse, França**. Em seguida, o colegiado aprovou a solicitação sem ressalvas

12 de Outubro de 2019: Os professores Marco Antonio Toledo Nascimento e Adeline Anelyse Marie Stervinou apresentaram, para fins de aprovação, suas solicitações de **afastamento para ser professor visitante no Departamento de Psicologia e Andragogia da Faculdade de Educação da Universidade de Montreal - Canadá** (período de 12 meses entre agosto de 2021 a julho de 2022), a convite da professora Sylvie Carer; e para **Pós-Doutorado na Universidade de Montreal - Canadá no laboratório BRAMS** (período de 12 meses entre agosto de 2021 a julho de 2022), sob a supervisão da professora Isabelle Peretz, respectivamente. Logo após, o colegiado apreciou e aprovou as solicitações sob a condição de contratação de um professor substituto para cada professor afastado.

15 de Outubro de 2019: O Prof. Marco Antonio Toledo Nascimento informou que [...] vai começar a **III Jornada internacional de estudos interdisciplinares (parceria da FACED-UFC com a Universidade da Espanha)** nas próximas quintas-feiras, no horário de 08h às 12h, na sala de vídeo-conferência do curso de Medicina.

A seguir, estão listados às demais **ações de convênio e/ou parcerias articuladas em nível nacional, regional ou local** que tiveram a colaboração e articulação dos docentes do curso de Música da UFC/Sobral:

13 de Setembro de 2012: **Convite do colégio Sant’Ana**, solicitando um representante do curso para **participar da Feira de Profissões da escola**, a ser realizada no dia 28 de setembro do corrente ano.

10 de Abril de 2013: o colegiado foi procurado pelo **Diretor do IFCE de Sobral**, que informou que o Instituto Federal recentemente concluiu a construção de um estúdio e que eles têm interesse em promover parcerias entre o referido Instituto e a UFC no sentido de disponibilizar o estúdio para atividades em conjunto entre as IFEs. Após o exposto, o colegiado mostrou interesse na parceria e propôs um diálogo a fim de amadurecer a idéia através de reunião marcada para o dia 17 de Abril do corrente.

17 de Abril de 2013: O Prof. Leonardo fez um relato acerca da reunião em que esteve com o atual diretor do IFCE, acompanhado de outros professores do curso de Música, no qual foi tratada como pauta uma **parceria entre IFCE e UFC**, onde o IFCE disponibilizará o estúdio e todos os equipamentos de áudio para atividades de extensão do curso de Música, desde que os alunos do IFCE estejam inseridos em tais atividades. Após muitas sugestões, o colegiado propôs inicialmente a realização da Oficina de Guitarra, com o professor Vinicius Moulin, caso o mesmo tenha interesse, e tão logo ele seja empossado na UFC como professor do curso de música.

18 de Setembro de 2013: o Prof. Marco lembrou sobre as **tratativas de parceria com o IFCE na utilização do estúdio**. O Prof. Marcelo informou da possibilidade de deslocar dois monitores para ministrar a oficina de violão no estúdio, desde que o IFCE tenha os violões disponíveis. Após isso, o Prof. Marco perguntou em colegiado quem poderia ficar como primeiro contato do curso de Música para viabilizar alternativas de inserção de atividades no estúdio, onde os professores Vinicius, Marcelo e Guillermo se prontificaram.

17 de Dezembro de 2013: Os professores João Emanuel e Tiago informaram acerca da possibilidade de **parceria entre a UFC e a Universidade de Feira de Santana**, através dos professores Bruno Westerman e Luciano Caruzo.

16 de Abril de 2014: O Prof. Marco destacou que participou de reunião junto à Secretaria de Cultura do Município de Sobral e apontou que houve referência ao trabalho de Educação Musical que está sendo desenvolvido junto às escolas de educação básica da rede municipal de Sobral pelo Prof. João Emanuel, resultando na indicação do mesmo para **ocupar um cargo de conselheiro no Conselho de Educação do município de Sobral**. O prof. João Emanuel aceitou o convite para a referida indicação que, em seguida, foi aprovada pelo colegiado.

16 de Abril de 2014: **Estabelecimento de convênio com o IFCE-Sobral**. O Prof. Marco apontou que teria, em breve, uma reunião com o diretor do campus do IFCE-Sobral e destacou que o mesmo tem o interesse de fazer uma parceria com o curso de Música da UFC. As proposições apontadas foram que poderiam ser trabalhadas as seguintes ações: a Prof. Joana apontou como proposição que ela poderia fazer uma extensão de cordas friccionadas desde que houvesse a aquisição de instrumentos; o Prof. Tiago disse que poderia tentar trabalhar, a partir do próximo semestre, a atividade de oficina de Música no espaço do estúdio do IFCE, mas para isso teria que deslocar os dois horários do curso para diminuir questões de traslado dos estudantes; a Profa. Simone disse que tentaria, no semestre seguinte, levar a atividade extensionista "Oficina de Canto" para a referida instituição; o Prof. Marcelo colocou que, assim que tivesse disponibilidade, poderia trabalhar com a "Oficina de Violão"; outra proposição destacada foi a possibilidade do apoio dos estudantes ingressos no Estágio Supervisionado, podendo desenvolver atividades curriculares com foco no ensino médio, na disciplina de Artes, e em atividades extracurriculares (oficinas e/ou mini-cursos com atividades de prática musical). O Prof. Marco ficou encarregado de apresentar tais proposições para o diretor do campus do IFCE-Sobral.

20 de Agosto de 2014: O Prof. Marcelo fez uma breve explanação acerca da **Parceria com o CED**. Após isso, o professor ressaltou que os professores interessados em desenvolver atividades terão até o dia 10/09 para enviar aos professores Marcelo e Guillermo as propostas de utilização dos espaços considerando a institucionalização via UFC, a carga horária dos professores, os equipamentos da UFC (quando necessário) e a contra-partida ao CED.

17 de Setembro de 2014: O Prof. Marcelo fez uma **breve explanação acerca da Parceria com o CED**. Após isso, o professor solicitou aos interessados em desenvolver atividades fazerem um visita ao local. Como encaminhamento, os seguintes professores demonstraram interesse em desenvolver atividades no CED:

Marcelo Mateus de Oliveira (Oficina de Violão); Simone Santos Sousa (Corporal); Joana D'arc de Almeida Teles (Oficina de Cordas Friccionadas); Tiago de Quadros Maia Carvalho (Recursos Eletrônicos para a Produtividade Acadêmica com ênfase em Música); João Emanuel Ancelmo Benvenuto (Formação Continuada); Guillermo Tinoco Silva Caceres (Clube do Disco). Também ficou acertado que os interessados devem procurar o Diretor do CED ou os professores de outros cursos que utilizarão o espaço para saber mais detalhes sobre a responsabilização do patrimônio da UFC.

12 de Novembro de 2014: **Homenagem à Escola de Música de Sobral.** Após o prof. Marcelo Mateus ressaltar a relevância da Escola de Música de Sobral na criação e implantação do curso de Música e considerando a proximidade da colação de grau da primeira turma de estudantes, o professor sugeriu que verificássemos uma homenagem para a Escola de Música, solicitação esta aprovada pelo colegiado.

20 de Outubro de 2015: Profa. Joana D'arc: informou sobre um experimento inicial com os estudantes da graduação intitulado "**Saúde Musical**", onde ela fará visitas com o grupo em hospitais realizando apresentações musicais.

11 de Janeiro de 2016: O professor Marco Toledo solicitou afastamento entre os dias 08 e 18 de fevereiro de 2016 para participar do **Festival Internacional de Gramado**, no Rio Grande do Sul. O afastamento foi aprovado sem objeções.

11 de Janeiro de 2016: A professora Adeline Stervinou solicitou afastamento entre os dias 08 e 18 de fevereiro de 2016 para participar do **Festival Internacional de Gramado**, no Rio Grande do Sul. O afastamento foi aprovado sem objeções.

29 de Março de 2016: O Prof. João Emanuel Ancelmo Benvenuto: deu informes acerca [...] de uma **parceria entre o curso de Música e a APAE**.

20 de Abril de 2016: Solicitação de Carta de Anuência aos professores Tiago de Quadros Maia Carvalho e João Emanuel Ancelmo Benvenuto. O professor Tiago apresentou, para fins de homologação, as solicitações de carta de anuência aos professores Tiago de Quadros Maia Carvalho e João Emanuel Ancelmo Benvenuto para **integrarem o corpo docente permanente do Programa de Pós-Graduação em Música, Mestrado Profissional da Universidade Federal do Piauí - UFPI**. Após isso, o colegiado homologou a solicitação.

18 de Maio de 2016: O colegiado indicou o Prof. Tiago de Quadros Maia Carvalho para **membro do Conselho Municipal de Política Cultural de Sobral**, no biênio 2016-2017, na condição de titular.

9 de Dezembro de 2016: Os professores Marco Toledo e Adeline Stervinou solicitaram o afastamento do Prof. Marco para o **III Gramado in Concert** (3 a 12 de fevereiro de 2017).

24 de Abril de 2017: O prof. Tiago, comunicou também da **participação em palestra no Colégio Santana, no evento da Feira das Profissões** promovido pela escola, em que relatou sobre o curso e a profissão de músico.

24 de Abril de 2017: O prof. João informou que houve dois momentos junto ao **curso de Pedagogia da UVA**, ofertando uma "Oficina de Musicalidade para Educação Infantil" para pedagogos da manhã e da noite, ressaltando que os cursos foram ministrados com a colaboração de estudantes do curso. 2. Além disso, o Prof. João também destacou que a parceria e o acolhimento de 45 estudantes do projeto "SopraMus Vida" no auditório do Mucambinho, vinculado ao **Instituto Teias da Juventude**. Foi realizado um diálogo, seguido de visita de campo à universidade e, por último, uma oficina de canto ofertada por estudantes do curso de Música.

06 de Novembro de 2019: Foi discutida e aprovada sem objeção a **proposta de Convênio SESC-UFC**, apresentada pelo Prof. Israel Victor Lopes da Silva, mediante processo SEI 23067.043744/2019-68.

22 de Novembro de 2017: O Prof. Marco apresentou, para fins de outorga, seu pedido de afastamento para a **composição de banca de mestrado no programa de pós-graduação em música na UFRN** no período de 10 a 12 de dezembro de 2017. Posteriormente, houve o assentimento da pauta.

22 de Novembro de 2018: O Prof. Marco apresentou, para fins de outorga, seu pedido de afastamento para a **composição de banca de mestrado no programa de pós-graduação em música na UFRN** no período de 10 a 12 de dezembro de 2017). Posteriormente, houve o assentimento da pauta.

2.1.9. Formação e Aperfeiçoamento

A pesquisa feita sobre as atas de Reunião de colegiado do Curso de Música da UFC/Sobral evidenciaram pedidos de afastamento dos docentes do curso citado, visando a melhoria do aprimoramento formativo e aperfeiçoamento do desempenho profissional, através da participação em cursos em níveis de pós-graduação (Especialização, Doutorado) no país e no exterior, além de pedidos de afastamento para licença-capacitação e realização de pesquisas de Pós-Doutorado.

17 de Julho de 2013: O Prof. Leonardo apresentou em colegiado sua proposta de afastamento, com ônus limitado, para os **estudos de Doutorado no México**. O mesmo apontou que pode ser solicitado um professor-substituto para suprir as demandas do curso, posterior a seu afastamento. O colegiado aprovou por unanimidade o afastamento do professor.

17 de Dezembro de 2013: O Prof. Vinícius apresentou aos presentes sua proposta de afastamento durante o período de 04 a 31 de janeiro de 2014, **para participar de Curso de Especialização em Educação Musical** no Conservatório Brasileiro de Música, a ser realizado no Rio de Janeiro. Após isso, o colegiado apreciou a proposta e deferiu a solicitação sem objeções.

22 de Outubro de 2014: O Prof. Vinícius apresentou ao colegiado sua proposta de afastamento para o **Canadá** no período de dezembro de 2014 a abril de 2015, para **desenvolver atividades ligadas à pesquisa**.

1 de Julho de 2015: A Profa. Simone apresentou, para fins de aprovação, a proposta de **renovação de afastamento** do Prof. Leonardo Borne para o período de 01/09/2015 a 31/08/2016, **para o andamento dos estudos de doutorado** do professor no México.

18 de Maio de 2016: O Profa. Eveline apresentou, para fins de aprovação, sua proposta de afastamento no período de 01/08/2016 a 31/07/2017, para **conclusão de estudos de Doutorado**. Após isso, a proposta foi aprovada pelo colegiado na condição de contratação de um professor substituto para assumir suas disciplinas.

18 de Maio de 2016: O Prof. Marcelo apresentou, para fins de aprovação, sua proposta de afastamento no período de 01/02/2017 a 31/01/2018, para **conclusão de estudos de Doutorado**. Após isso, a proposta foi aprovada pelo colegiado na condição de contratação de um professor substituto para assumir suas disciplinas durante o período de afastamento.

22 de Junho de 2016: O Prof. Marcelo apresentou, para fins de aprovação, o processo de **renovação de afastamento** do Prof. Leonardo Borne. Após a explanação, o processo foi aprovado na condição de contratação de um professor substituto.

13 de Janeiro de 2017: A Profa. Simone relatou, para fins de aprovação, sua solicitação de afastamento para **realizar estudos de doutorado** no período de 01/03/2017 a 28/02/2018 na **Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" em São Paulo - SP**. Após isso, o colegiado aprovou a solicitação na condição de contratação de um professor substituto para assumir suas disciplinas.

24 de Maio de 2017: O Prof. Guillermo apresentou, para fins de aprovação, sua proposta de afastamento para **estudos de doutorado** no período de 14/08/2017 a 13/08/2018 na **Universidade Laval, no Canadá**. Após isso, a solicitação foi apreciada e aprovada pelos membros presentes.

18 de Abril de 2018: O Prof. Marco solicitou ao colegiado informação sobre o estabelecimento de prioridades de afastamento para estudos, informando sobre sua intenção de solicitar, junto a Profa. Adeline, afastamento para **estudos de pós-doutorado no ano de 2019**. O Prof. Vinícius também informou seu interesse em solicitar o afastamento. Após isso, ficou definido que na próxima reunião de colegiado as dúvidas serão esclarecidas.

14 de Novembro de 2018: A Profa. Simone Santos Sousa esteve presencialmente na reunião do colegiado para solicitação de renovação de afastamento no período de 01/03/2019 a 29/02/2020, para dar continuidade aos **estudos de doutorado na Universidade Estadual Paulista (UNESP)**, na cidade de São Paulo. Em seguida, os presentes homologaram o pedido de afastamento.

22 de Novembro de 2018: Prorrogação do afastamento da Profa. Simone Santos Sousa para **aperfeiçoamento**. Foi consentida por unanimidade.

15 de Maio de 2019: O Prof. Marcelo Mateus de Oliveira apresentou, para fins de aprovação, a solicitação de renovação do afastamento do Prof. Guillermo Tinoco Silva Caceres **para o terceiro ano do programa de Doutorado Pleno em Música - Musicologia**, no período de 14/08/2019 a 13/08/2020, na **cidade de Quebec/Canadá**. Em seguida, o colegiado aprovou a solicitação por unanimidade.

12 de Outubro de 2019: O professor Marcelo Mateus de Oliveira apresentou, para fins de aprovação, o processo de renovação de **afastamento para estudos de doutoramento** da professora Simone Santos Sousa. Em seguida, a pauta foi aprovada sem objeções.

12 de Outubro de 2019: Os professores Marco Antonio Toledo Nascimento e Adeline Annelise Marie Stervinou apresentaram, para fins de aprovação, suas **solicitações de Licença Capacitação para estudos de Regência na Universidade Laval/Quebec/Canadá**, sob orientação do Prof. René Joly (período de 3 meses entre dezembro de 2020 a fevereiro de 2021). Em seguida, o colegiado aprovou as solicitações por unanimidade.

15 de Junho de 2020: O Prof. Marcelo Mateus de Oliveira apresentou, para fins de aprovação, o processo de solicitação de Renovação de Afastamento do professor Guillermo Tinoco Silva Caceres no período de 14/08/2020 a 13/08/2021, para **dar continuidade aos estudos de doutorado na Faculté de Musique - Université Laval, na cidade do Québec, Canadá**. Logo após, o colegiado aprovou a solicitação sem objeções.

19 de Agosto de 2020: Solicitação de licença capacitação do Prof. Marco Antonio Toledo Nascimento. O Prof. Marcelo Mateus de Oliveira apresentou, para fins de aprovação, a solicitação de **licença-capacitação** do Prof. Marco Antonio Toledo Nascimento para **realizar estágio avançado de aperfeiçoamento para regente de orquestra e coral e organização/comunicação de projeto multicultural internacional**, no período de 20/10/2020 a 27/12/2020, na **Federação Internacional de Orquestras de Jovens Eurochestries, França**. Em seguida, o colegiado aprovou a solicitação sem restrições.

19 de Agosto de 2020: Solicitação de licença capacitação da Profa. Adeline Annelise Marie Stervinou. O Prof. Marcelo Mateus de Oliveira apresentou, para fins de aprovação, a solicitação de **licença-capacitação** da Profa. Adeline Annelise Marie Stervinou para **realizar estágio avançado de aperfeiçoamento para regente de orquestra e coral e organização/comunicação de projeto multicultural internacional**, no período de 20/10/2020 a 27/12/2020, na **Federação Internacional de Orquestras de Jovens Eurochestries, França**. Após isso, o colegiado aprovou a solicitação sem nenhuma objeção.

Os elementos listados acima permitem compreender que há um interesse e esforço coletivo do colegiado do curso de Música da UFC/Sobral em garantir a qualificação continuada da sua equipe de docentes.

2.1.10. Concursos e Seleções

As atas de reunião de colegiado do Curso de Música da UFC/Sobral, mostraram a necessidade de Seleção Pública:

7 de Fevereiro de 2012: O Prof. Leonardo apresentou ao colegiado o parecer das inscrições da **Seleção Pública para Professor Temporário, Setor de Estudos Educação, Prática Docente, Cultura e Antropologia**, objeto do Edital 16/2011, expedido pela comissão composta para tal finalidade, e na oportunidade, informou a proposta de cronograma de realização das provas escrita e didática, bem como os integrantes da banca julgadora, os suplentes e o secretário do certame. Em seguida, o parecer das inscrições e a proposta de cronograma com os integrantes da banca julgadora foram colocados em regime de votação, onde foram aprovados pelo colegiado.

23 de Fevereiro de 2012: Homologação da **seleção pública para Professor Temporário, setor de estudos Educação, Prática Docente, Cultura e Antropologia**, ocorrida nos dias 13 e 14 de fevereiro, informando que a candidata Maria Gleice Rodrigues foi indicada para a ocupação da vaga.

28 de Outubro de 2015: O Prof. Marcelo apresentou, para fins de aprovação, a proposta do setor de estudos da **seleção para professor substituto** para suprir a ausência do Prof. Leonardo, que encontra-se afastado para fins de doutorado. Após isso, o colegiado definiu e aprovou como **setor de estudos o tema "Harmonia, Análise e Contraponto"**, exigindo-se como requisito mínimo a graduação em Música.

3 de Fevereiro de 2016: O professor Marcelo deu ciência ao colegiado acerca das tratativas de contornar o **problema da falta de um professor substituto para assumir as disciplinas "Didática", "Estrutura, Política e Gestão Educacional" e "Comunicação e Expressão"**. Após isso, o Prof. Marcelo sugeriu ao colegiado o cancelamento das disciplinas "Didática" e "Estrutura, Política e Gestão Educacional" no semestre 2015.2 e sua oferta no semestre 2016.1 para evitar maiores prejuízos aos estudantes. Em seguida, o colegiado aprovou as mudanças.

2 de Dezembro de 2015: O Prof. Marcelo apresentou, para fins de homologação, o processo de homologação da **seleção pública para professor substituto**, na classe assistente, **setor de estudos "Educação: Legislação, Teoria e Prática Pedagógica"**, objeto do Edital 229/2015, o qual não houve candidato aprovado. Após isso, o processo foi homologado.

11 de Janeiro de 2016: O Prof. Marcelo apresentou, para fins de homologação, o processo de homologação da **seleção pública para professor substituto**, na classe auxiliar, **setor de estudos "Educação: Legislação, Teoria e Prática Pedagógica"**, objeto do Edital 229/2015, o qual houve dois candidatos aprovados: em primeiro lugar, Francisco Ricardo Miranda Pinto, e, em segundo lugar, Francisco Cartegiano de Araújo Nascimento. Após a apresentação, o resultado foi homologado sem objeções.

29 de Março de 2016: O professor Marcelo apresentou, para fins de homologação, o **resultado da seleção pública para professor substituto, setor de estudos "Harmonia, Análise e Contraponto"**, objeto do edital no 16/2016, que teve como candidato aprovado o professor Joandre Rodrigues Dias de Camargo. Após isso, o colegiado homologou o resultado.

6 de Maio de 2016: O professor Marcelo informou ao colegiado acerca da necessidade de **contratação de um professor substituto** para assumir as disciplinas da Profª. Joana, que estará de licença para tratamento de saúde. Após isso, o colegiado definiu que vaga para professor substituto será no **setor de estudo "Prática Instrumental Cordas Friccionadas"**. Como requisitos para o cargo, o colegiado aprovou que o candidato deverá possuir qualquer diploma de graduação (bacharelado ou licenciatura plena).

22 de Junho de 2016: O Prof. Marcelo apresentou, para fins de homologação, o resultado da **seleção pública para professor substituto, setor de estudos "Prática Instrumental Cordas Friccionadas"**, objeto do Edital no 126/2016, o qual não houve candidato aprovado. Após o exposto, o colegiado homologou o resultado.

24 de Agosto de 2016: O Prof. Marcelo apresentou, para fins de homologação, o **resultado da Seleção Pública para Professor Substituto, setor de estudos "Educação: Legislação, Teoria e Prática Pedagógica"**, objeto do Edital no 174/2016, que teve como aprovado o candidato Francisco Cartegiano de Araújo Nascimento. Após o exposto, o colegiado homologou o resultado por unanimidade.

21 de Setembro de 2016: O Prof. Marcelo apresentou, para fins de homologação, o **resultado da seleção pública para professor substituto, setor de estudos "Prática Instrumental Cordas Friccionadas"**, objeto do Edital no 188/2016, o qual não houve candidato aprovado.

19 de Outubro de 2016: O professor Tiago informou ao colegiado acerca da necessidade de contratação de um professor substituto para assumir as disciplinas do Profa. Marcelo, que estará afastado para fins de doutoramento. Após isso, o colegiado definiu que a **vaga para professor substituto** será no **setor de estudo "Prática Instrumental Violão"**. Como requisitos para o cargo, o colegiado aprovou que o candidato deverá possuir qualquer diploma de graduação (bacharelado ou licenciatura plena).

13 de Janeiro de 2017: O Colegiado definiu e aprovou o setor de estudos, titulação, programa e sistemática de prova prática para a **seleção pública para professor substituto** da Profa. Simone. O **setor de estudos será intitulado "Canto Coral, Regência e Técnica Vocal"**.

6 de Dezembro de 2017: **Encerramento do edital para o concurso de Prof. Substituto de Prática Instrumental de Teclado.** O Prof. Tiago informa não ter havido inscritos no concurso referido e posteriormente é discutido e acordado pelo colegiado a data reabertura do edital entre os dias 19 e 21 de fevereiro de 2018.

14 de Março de 2018: O Prof. Marcelo apresentou, para fins de homologação, o **resultado da seleção pública para professor substituto, setor de estudos "Prática Instrumental Teclado"**, objeto do Edital no 198/2017, que teve como candidato aprovado Anderson Freitas Brandão da Silva.

7 de Novembro de 2018: Inicialmente, foi apreciada a sistemática elaborada no último edital para o referido setor de estudo. Após ampla discussão do colegiado, deliberou-se que a **seleção pública setor de estudo de "Canto Coral e Voz"** será composta de prova escrita, didática e prova prático-oral, conforme estabelecido no Anexo II, no qual consta o programa com os pontos de prova da seleção e a sistemática da prova prático-oral.

04 de Fevereiro de 2019: O Colegiado deliberou sobre a **organização e definição do processo seletivo para o setor de estudos "Regência, Linguagem e Estruturação Musical"**. [...] A seleção pública terá como exigência graduação em Música.

26 de Março de 2019: O Prof. Marcelo Mateus de Oliveira apresentou, para fins de aprovação, a homologação de Ad Referendum do resultado da **Seleção Pública para Professor Substituto, setor de estudos "Regência, Linguagem e Estruturação Musical"**, objeto do Edital no 21/2019, o qual não houve candidato aprovado. Em seguida, o colegiado aprovou a pauta sem objeções.

11 de Setembro 2020: O Prof. Marcelo Mateus de Oliveira apresentou, para fins de homologação em colegiado, o **resultado da Seleção Pública para Professor Substituto, setor de estudos "Prática Instrumental Teclado"**, objeto do Edital No 51/2020, que teve como aprovado o candidato Tarcísio Paulo da Costa. Após isso, o colegiado homologou o resultado por unanimidade.

Ademais, a análise das atas de reunião de colegiado do curso de Música da UFC/Sobral, no recorte temporal de 10 anos, possibilitou averiguar os concursos públicos para vaga de professor efetivo realizados até o momento:

28 de Março de 2012: O colegiado definiu que para todos os setores de estudo a serem contemplados no concurso, a exigência mínima em termos de nível de titulação será a graduação. No **setor de estudos "Percussão, Musicologia, Antropologia e Sociologia"** não haverá exigência de graduação específica e o concurso será de prova escrita, didática, prática (performance musical) e títulos. Em relação ao **setor de estudos "Regência, Voz, Percepção e Solfejo"**, não haverá exigência de graduação específica e terá provas escrita, didática e de títulos. Quanto ao **setor de estudos "Educação Musical: Prática de Ensino e Metodologia do**

Ensino da Música", a exigência em termos de graduação específica para inscrição no concurso será graduação em em Música; ou Licenciatura em Educação Musical; ou Licenciatura em Educação Artística com ênfase/habilitação em Música; ou Licenciatura em Artes com ênfase/habilitação em Música. No tocante a provas, o concurso terá prova escrita, didática, prática (performance musical) e títulos. Em seguida, o colegiado definiu que o **setor de estudos "Educação: Legislação, Teoria e Prática Pedagógica"** terá a exigência de graduação em Pedagogia e prova escrita, didática e títulos. Prosseguindo com as discussões, o colegiado definiu que o **setor de estudos "Prática Instrumental Sopros/Metals e Flauta Doce, História da Música e Instrumentação e Orquestração"** terá como exigência para inscrição no concurso o diploma de Licenciatura em Música; ou Licenciatura em Educação Musical; ou Licenciatura em Educação Artística com ênfase/habilitação em Música; ou Licenciatura em Artes com ênfase/habilitação em Música; ou Bacharelado em Música; ou Bacharelado em Musicoterapia; ou Bacharelado em Produção Sonora; ou Bacharelado em Música Popular, e ocorrerá através de prova escrita, didática, prática (performance musical) e títulos. Por fim, em relação ao **setor de estudos "Prática Instrumental Cordas Friccionadas Graves e Contrabaixo Elétrico, Harmonia e Arranjo"**, a exigência será diploma de Licenciatura em Música; ou Licenciatura em Educação Musical; ou Licenciatura em Educação Artística com ênfase/habilitação em Música; ou Licenciatura em Artes com ênfase/habilitação em Música; ou Bacharelado em Música; ou Bacharelado em Musicoterapia; ou Bacharelado em Produção Sonora; ou Bacharelado em Música Popular, com prova escrita, didática, prática (performance musical) e títulos.

14 de Novembro de 2012: definição das datas do concurso da seguinte forma: de 10 a 13 de dezembro de 2012 serão realizadas as provas para os **setores de estudo "Educação Musical: prática de ensino e metodologia do ensino da música"** e **"Regência, Voz, Percepção e Solfejo"**; de 17 a 20 de dezembro de 2012 ocorrerão as provas para os **setores de estudo "Percussão, Etnomusicologia, Antropologia e Sociologia"** e **"Educação: legislação, teoria e prática pedagógica"**, de 19 a 22 de fevereiro de 2013 serão aplicadas as provas dos **setores de estudo "Prática Instrumental Cordas Friccionadas Graves e Contrabaixo Elétrico, Harmonia e Arranjo"** e **"Prática Instrumental Sopros/Metals e Flauta Doce, História da Música e Instrumentação e Orquestração"**.

13 de Dezembro de 2012: Homologação do **resultado do concurso público para professor efetivo nos setores de estudo "Educação Musical: prática de ensino e metodologia do ensino da música"** e **"Regência, Voz, Percepção e Solfejo"**. O Prof. Leonardo iniciou a reunião agradecendo a presença dos presentes, e procedeu com a leitura do resultado final do concurso para professor efetivo, apresentando inicialmente o resultado referente o setor de estudos Educação Musical: prática de ensino e metodologia do ensino da música, onde o concurso teve como aprovado o candidato João Emanuel Ancelmo Benvenuto.

6 de Fevereiro de 2013: O Prof. Leonardo fez um breve relato acerca da necessidade de definir previamente o **cronograma de provas do concurso para professor efetivo, setores de estudo "Prática Instrumental Sopros/Metals e Flauta Doce, História da Música e Instrumentação e Orquestração"** e **"Prática Instrumental Cordas Friccionadas Graves e Contrabaixo Elétrico, Harmonia e Arranjo"**, que serão realizados entre os dias 19 e 22 de fevereiro do corrente.

26 de Fevereiro de 2013: Homologação do **resultado do concurso público para professor efetivo nos setores de estudo "Prática Instrumental Cordas Friccionadas Graves e Contrabaixo Elétrico, Harmonia e Arranjo"** e **"Prática Instrumental Sopros/Metals e Flauta Doce, História da Música e Instrumentação e Orquestração"**.

17 de Abril de 2013: A Profª. Simone fez um breve relato acerca do **concurso realizado para o setor de estudos "Regência, Voz, Percepção e Solfejo"**, objeto do Edital 354/2012, informando ao colegiado que conforme o resultado final, o concurso teve como aprovado o candidato Vinicius Gonçalves Moulin.

24 de Abril de 2013: Após discussão sobre as necessidades atuais do curso, ficaram aprovados: [1] **"Setor de Estudos Prática Instrumental Cordas Friccionadas Graves (Violoncelo/Contrabaixo)"**. Aprovado por unanimidade. [2] **"Setor de Estudos Prática Instrumental Sopros: Flauta Transversal e Flauta Doce"**.

25 de Fevereiro de 2015: O Prof. Marcelo informou ao colegiado acerca da mudança de data de realização do **Concurso Público para Professor Auxiliar, setor de estudos Prática Instrumental: Cordas Friccionadas Graves (Violoncelo e/ou Contrabaixo)**, objeto do Edital 219/2014, que foi remarçada para o período de 6 a 10 de Abril de 2015.

6 de Maio de 2015: O Prof. Marcelo apresentou, para fins de homologação, o processo 23067.007136/2015-66 com **resultado do concurso público para professor efetivo, setor de estudos “Prática Instrumental: Cordas Friccionadas Graves (Violoncelo e/ou Contrabaixo)”**, objeto do Edital no 219/2014, o qual não houve candidato aprovado.

10 de Junho de 2015: O Prof. Marcelo apresentou, para fins de aprovação, o **setor de estudos “Percepção e Solfejo”**, definido em reunião extraordinária ocorrida no dia 13/05/2015. Após isso, o colegiado aprovou o setor de estudos sem objeção.

29 de Março de 2016: O professor Marcelo apresentou, para fins de homologação, o **resultado do concurso público para professor efetivo, setor de estudos “Percepção e Solfejo”**, objeto do edital no 227/2015, o qual não houve nenhum candidato aprovado. Após isso, o colegiado homologou o resultado.

21 de Setembro de 2016: O Prof. Marcelo apresentou, para fins de homologação, o **resultado do concurso público para professor efetivo, setor de estudos “Percepção e Solfejo”**, objeto do edital no 96/2016, que teve como aprovado o candidato José Álvaro Lemos de Queiroz. Após isso, o colegiado homologou o resultado.

14 de Junho de 2017: O Prof. Tiago deu início à reunião de colegiado informando aos presentes sobre a aposentadoria da Profa. Joana, publicada no diário oficial da união do dia 09/06/2017, salientando a **necessidade do preenchimento da vaga aberta pela aposentadoria da referida professora**. Após isso, o Prof. Tiago informou que o preenchimento da vaga pode ser realizado mediante realização de concurso público para o mesmo setor de estudo, para outro setor de estudo, se o colegiado entender desta forma, ou ainda mediante o aproveitamento de candidato aprovado em concurso para o mesmo cargo, classe e setor de estudos, nas instituições de ensino superior no âmbito do poder executivo federal. Em seguida, o Prof. Tiago informou que no concurso público para o provimento de cargos na carreira de magistério superior, na classe Assistente A, setor de estudos "Violino e Educação Musical", referente Edital de No 14 de 01 de abril de 2016, realizado pela Universidade Federal de Alagoas - UFAL – há candidatos aprovados em cadastro de reserva, que podem ser aproveitados no caso de surgimento de vagas. Após isso, o Prof. Tiago submeteu, para fins de aprovação as três alternativas, sendo então aprovado por unanimidade pelo colegiado o aproveitamento da vaga mediante a convocação do candidato aprovado no concurso público para o provimento de cargos na carreira de magistério superior, na classe Assistente A, setor de estudos "Violino e Educação Musical", referente Edital de No 14 de 01 de abril de 2016, realizado pela Universidade Federal de Alagoas - UFAL.

9 de Agosto de 2017: O Prof. Tiago informou ao colegiado acerca da **necessidade de realização de concurso público para professor efetivo, tendo em vista que a solicitação de aproveitamento de candidato aprovado em concurso na UFAL foi indeferida**. Após isso, o colegiado definiu que a **vaga para professor efetivo será no setor de estudo “Prática Instrumental Cordas Friccionadas”**.

6 de Dezembro de 2017: **Homologação do resultado do Concurso Público para o Prof. Efetivo de Práticas Instrumentais Cordas Friccionadas**. O Prof. Tiago apresentou o processo de avaliação empregado na seleção referida entre os candidatos Bruna Caroline de Sousa Berbert e Israel Victor Lopes da Silva que obteve o primeiro lugar auferindo assim a vaga. A homologação foi aprovada por unanimidade.

8 de Agosto de 2018: Definir o setor de estudos para o **Concurso Público para Professor Efetivo**. O Prof. Marcelo lembrou ao colegiado acerca da necessidade de definição do setor de estudo para a vaga remanescente originada pela redistribuição do Prof. Tiago de Quadros Maia Carvalho. Após isso, o colegiado definiu e provou por unanimidade que o **setor de estudos será “Percussão e Etnomusicologia”**.

14 de Novembro de 2018: **Encaminhamentos do Concurso para o setor de “Percussão e Etnomusicologia”** - O Prof. João compartilhou que o Edital no

157/2018 do concurso, tinha sido publicado no DOU de 14/11/2018 e as orientações já estavam disponíveis na página virtual da PROGEP. Para tanto, solicitou a colaboração de todos na divulgação do concurso. Além disso, informou que o recebimento das inscrições para o concurso no período da tarde contará com apoio da equipe de servidores da diretoria.

26 de Março de 2019: O Prof. João Emanuel Ancelmo Benvenuto apresentou, para fins de homologação, o **resultado do Concurso para Professor Efetivo, setor de estudos "Percussão e Etnomusicologia"** referente Edital no 157/2018, que teve Fernando Antônio Ferreira de Souza como candidato aprovado e com a maioria de indicações de 1º lugar entre os membros da Comissão Julgadora. Após isso, o resultado foi posto em regime de votação sendo homologado pelo colegiado por seis votos a favor e uma abstenção.

08 de Julho de 2019: **Concurso para o setor de estudos "Linguagem e Estruturação Musical":** O colegiado discutiu e aprovou os pontos de prova, sistemática de prova prático-oral e exigências de titulação do setor de estudos "Linguagem e Estruturação Musical" [...] As exigências de titulação serão: Graduação em Música (ou Artes com Habilitação em Música) com pós-graduação em qualquer área.

09 de Março de 2020: Como pauta única, o professor Marcelo Mateus Oliveira apresentou, para fins de apreciação e homologação, o **resultado do Concurso Público para Professor Efetivo, setor de estudos "Linguagem e Estruturação Musical"**, objeto do Edital no 132/2019, o qual teve como aprovado o candidato Guilherme Araújo Freire. Após isso, o colegiado homologou a pauta por unanimidade.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este trabalho de pesquisa teve como intuito apresentar e analisar a trajetória do curso de Música da Universidade Federal do Ceará, *Campus* de Sobral, tendo como premissa investigativa a análise das ações registradas nas atas de reunião de colegiado durante o período situado entre os anos de 2011 e 2020.

Conhecer, identificar e avaliar as produções e ações implementadas pelo curso de Música da UFC/Sobral, possibilitaram ao presente autor uma visão panorâmica em torno do conjunto de caminhos, perspectivas e desafios enfrentados pelos agentes do referido curso (professores, técnicos, discentes), no decorrer do espaço temporal analisado, na busca pelo desenvolvimento e fortalecimento da Música e da Educação Musical na cidade de Sobral, além de impactar também nas demais cidades vizinhas da região Noroeste do Estado do Ceará.

A pesquisa documental realizada, permitiu ter acesso às informações descritas nas 137 atas⁸ das reuniões de colegiado do curso de Música da UFC/Sobral, que foram analisadas de forma atenta e minuciosa, para coleta de dados relevantes a respeito das ações e caminhos trilhados ao longo da trajetória do curso. A partir do procedimento de análise de conteúdo das atas consultadas, foi possível identificar algumas categorias-chave que auxiliaram na organização das ideias para apresentação em torno dos dados coletados, a saber: a) Ações de Extensão Universitária; b) Ações Administrativas e de Infraestrutura; c) Ações Pedagógicas; d) Ações Artístico-Culturais; e) Ações de Eventos; f) Ações de Cursos e Produções Técnicas; g) Pesquisa; h) Convênios e Parcerias; i) Formação e Aperfeiçoamento e; j) Concursos e Seleções.

Destaca-se como principal dificuldade enfrentada no decorrer da elaboração do presente trabalho, o fato de ter que lidar com uma quantidade significativa de informações coletadas junto às atas de colegiado do curso de Música da UFC/Sobral, que possui um recorte temporal de dez anos (2011-2020). Entretanto, as limitações apresentadas não impediram a realização desta pesquisa.

A leitura das atas de reunião de colegiado do curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral, permitiu a verificação de muitas ações que foram elaboradas pelos agentes do respectivo curso, às quais contribuirão para o desenvolvimento do ensino musical da cidade

⁸ Ver Quadro 1, na página 15 deste trabalho.

de Sobral e demais cidades vizinhas. Para tanto, vale destacar alguns pontos centrais com base na coleta: a) nas ações da categoria extensão, não há menção em ata das atividades de extensão no ano de 2020. Infere-se que o fato de não haver registros documentados em ata sobre a realização das ações de extensão em 2020, talvez se deva ao foco do corpo docente e discente no enfrentamento das dificuldades emergenciais ocasionadas pela pandemia do Covid-19; b) a respeito da narrativa constante nas atas que tratam da inexistência de uma infraestrutura física adequada que abrigue as ações do curso de Música da UFC/Sobral, ressalta-se que, até o momento, tal problemática ainda se apresenta como uma realidade, uma vez que funciona no Bloco de Tecnologia da UFC/Sobral, em espaços cedidos pelos cursos de Engenharia; c) outro aspecto relevante a ser destacado é o esforço coletivo do colegiado do curso de Música da UFC/Sobral em adequar-se às mudanças nas relações de ensino-aprendizagem ocasionadas pela COVID-19, adaptando as aulas presenciais para a perspectiva de ensino remoto; d) Outro dado que merece ser comentado, se refere ao pedido dos alunos pela contratação de mais servidores administrativos, haja vista existir apenas 01 servidor técnico-administrativo para acompanhar diversas ações de ensino, pesquisa e extensão que ocorrem nos turnos da manhã, tarde e noite. Tal fato acaba por limitar o acesso de uma parte significativa dos discentes aos equipamentos e serviços do curso.

Por fim, este trabalho se configura como uma pequena contribuição investigativa, tornando acessível dados que ainda não tinham sido processados ou aproveitados em pesquisas anteriores, visando ampliar o acesso à informação por estudos afins e estimular que outros pesquisadores utilizem o presente trabalho como ponto de partida para novas reflexões e investigações, completando e incorporando outros apontamentos, que porventura não estejam contemplados nesta pesquisa.

REFERÊNCIAS

CARMO, Hermano; FERREIRA, Manuela Malheiro. **Metodologia da investigação: Guia para a auto aprendizagem.** Universidade Aberta, 1998.

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**/Antonio Carlos Gil. - 4.ed- São Paulo: Atlas, 2002.

MORAES, Maria Izaíra Silvino; MATOS, Elvis de Azevedo; SCHRADER, Erwin; ALBUQUERQUE, Luiz Botelho de. **Projeto Pedagógico para Implantação do curso de Licenciatura em Educação Musical da Universidade Federal do Ceará, Campus Sobral.** Universidade Federal do Ceará, Música - Licenciatura, *Campus Sobral*, 2009.

SEVERINO, Antônio Joaquim, **Metodologia do trabalho científico**/Antônio Joaquim Severino- 23. ed. rev. e atual.- São Paulo: Cortez. 2007.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ/CONSELHO UNIVERSITÁRIO. **Resolução N° 12, CONSUNI, de 27 de Maio de 2010.** Disponível em: <[http://www.ufc.br/images/ files/a_universidade/consuni/resolucao_consuni_2010/resolucao_12_consuni_2010.pdf](http://www.ufc.br/images/files/a_universidade/consuni/resolucao_consuni_2010/resolucao_12_consuni_2010.pdf)>. Acesso em: 27 de fev. 2021.