

# A CATEGORIA NARRATIVA TEMPO COMO ELEMENTO CONSTITUINTE DO SONETO MUDAM-SE OS TEMPOS, MUDAM-SE A VONTADES, DE CAMÕES

V Encontro de Iniciação Acadêmica

Francisco Elton Martins de Souza, Matheus Tomaz Maia, Monica de Souza Serafim

O objetivo principal deste trabalho foi revelar, através de análise literária, no soneto *Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades*, de Camões, a presença da categoria narrativa tempo como elemento constituinte do gênero poesia. Pautamo-nos, principalmente, no maneirismo, de acordo com Barnes (2008), corrente teórica que, dentre outras características do texto literário, atenta-se para o dinamismo e para a complexidade de formas reveladas no discurso em Literatura. A respeito do soneto de Camões, podemos destacar, logo de início, o papel fundamental que o elemento tempo vai desempenhar ao longo do poema: ele é a peça central para destrinchar as estrofes dessa peça artística. Na primeira estrofe, o eu-lírico atesta um fato: os tempos mudam, as vontades mudam (colocando a frase em ordem direta). Aqui, já podemos presumir pela utilização do tempo verbal no presente do indicativo (*mudam*) que o eu-poético já pode ter feito uma reflexão prévia e chegou nessa conclusão que relaciona a mudança do tempo com a mudança das vontades. Levando em conta o contexto de criação do soneto, o cenário de redescoberta da cultura clássica greco-latina, que propiciou o afloramento do Classicismo, percebemos que Camões, e também o eu do poema, mantinham a mente aprendendo com o passado, refletindo/meditando suas práticas no presente e antecipando novas tendências do futuro através de sua poesia. Na terceira estrofe é que vemos, de fato, a figura do tempo se materializar: antes víamos só alguns efeitos que ele causava em determinadas situações da vida, agora ele toma uma dimensão mais tangível, ele se torna o próprio “agir” na natureza, configurado nas quatro estações do ano. Assim, concluímos que o tempo físico, metaforizado no tempo psicológico, exerce papel primordial na construção do soneto em análise, conferindo-lhe aspectos típicos do gênero narrativo.

Palavras-chave: LITERATURA PORTUGUESA. POESIA NARRATIVA. SONETO.