



SEMANA DO  
**SERVIDOR**  
UFC (2020)

3ª EXPOSIÇÃO

# NossArte

Catálogo

MAUC  ANOS

**Presidente da República**

Jair Messias Bolsonaro

**Ministro da Educação**

Milton Ribeiro

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ – UFC**

**Reitor**

Prof. José Cândido Lustosa Bittencourt de Albuquerque

**Vice-Reitor**

Prof. José Glauco Lobo Filho

**Pró-Reitor de Gestão de Pessoas**

Marcus Vinícius Veras Machado

**Pró-Reitora Adjunta de Gestão de Pessoas**

Telma Araújo do Nascimento

**Coordenadora da Coordenadoria de Qualidade de Vida no Trabalho**

Ana Paula Oliveira de Carvalho

**Diretora da Secretaria de Cultura Artística**

Maria Pinheiro Pessoa de Andrade

**Diretora do Museu de Arte**

Graciele Karine Siqueira



SEMANA DO  
**SERVIDOR**  
UFC (2020)

3ª EXPOSIÇÃO

# NossArte



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO CEARÁ  
PRO-REITORIA DE GESTÃO  
DE PESSOAS

3ª NossArte: exposição artística dos trabalhadores da UFC – Catálogo (E-book)  
Copyright © 2020 by Graciele Karine Siqueira, Amanda Nobre de Aguiar, Francimayre de Sousa Sabóia (organizadores)

Todos os direitos reservados  
Museu de Arte da UFC – Mauc  
Av. da Universidade, 2854 – Benfica – Fortaleza – Ceará

### **Organizadores**

Graciele Karine Siqueira  
Amanda Nobre de Aguiar  
Francimayre de Sousa Saboia

### **Identidade Visual e Diagramação**

Thiago Nogueira de Freitas

### **Colaboradores:**

Pedro Harrison de Freitas Teixeira  
Renata Alves de Oliveira

### **Revisão Textual**

Marinalda Pinheiro da Costa

### **Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

Larisse Macêdo de Almeida CRB-3/1276

E96	3ª Exposição NossaArte / Graciele Karine Siqueira, Amanda Nobre de Aguiar, Francimayre de Sousa Sabóia (organizadores). – Fortaleza: Mauc, 2021. 119 p. : il.  Terceira exposição artística dos trabalhadores da Universidade Federal do Ceara – UFC. ISBN: 978-65-993994-1-1  1. Arte – Catálogos. 2. Arte – Brasil – Exposições. 3. Museu. I. Museu de Arte da UFC. II. Siqueira, Graciele Karine. III. Aguiar, Amanda Nobre de. IV. Sabóia, Francimayre de Sousa.  CDD 709.016
-----	---



Sobre a exposição  
**NossArte**

**A** 3ª NossArte é uma realização da PROGEP, executada pela Divisão de Programas e Projetos Culturais (DIPPC) da Coordenadoria de Qualidade de Vida no Trabalho (COQVT) com o apoio do Museu de Arte da UFC (Mauc). Esta edição foi online e a exposição virtual está disponível no Flickr, Instagram e Facebook do museu desde 26 de outubro de 2020.

As obras foram produzidas por servidores docentes e técnico-administrativos efetivos e aposentados da UFC, enviadas pelos artistas em resposta ao chamamento público, conforme regulamento, e não houve classificação de obras.

A NossArte é uma exposição pública de obras artísticas de trabalhadores da Universidade Federal do Ceará (UFC), que integrou a programação da Semana do Servidor UFC 2020, que ocorre tradicionalmente todos os anos e é organizada pela PROGEP, com a participação de diversas unidades acadêmicas e administrativas da UFC.

A PROGEP tem a honra de parabenizar os artistas e de oferecer à comunidade universitária e à sociedade cearense esta versão.

# Sumário

## **Apresentações**

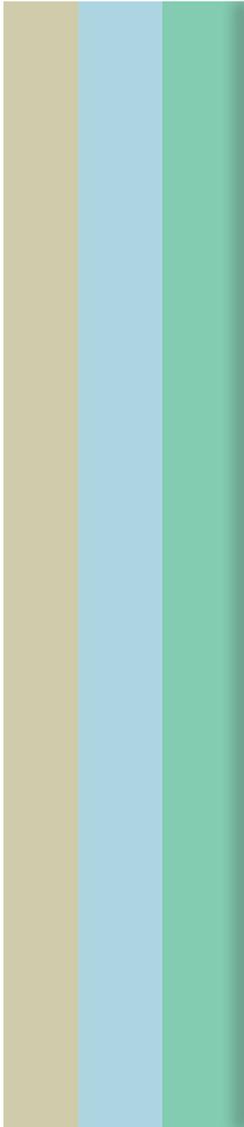
Reitoria da Universidade Federal do Ceará Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas .....	7
Coordenadoria de Qualidade de Vida no Trabalho - UFC .....	9
Arte na Universidade: descobertas e conhecimento .....	11
NossArte: a exposição dos trabalhadores da UFC .....	13
<b>Artistas Participantes</b> .....	15
<b>Artistas e Obras</b> .....	16
<b>Depoimentos</b> .....	111
<b>Posfácio</b> .....	116
<b>Ficha Técnica</b> .....	119



## Reitoria da Universidade Federal do Ceará

**S**endo as instituições de ensino um grande mosaico vivo de indivíduos e histórias, que unidos formam uma grande e coesa comunidade, a Universidade Federal do Ceará tem como missão institucional a valorização e o incentivo às pessoas. Dedicar-se, continuamente, a agradecer pelo prestimoso trabalho desenvolvido por seu corpo funcional, formado por um quadro de servidores docentes e técnico-administrativos extremamente qualificado. Este segmento de nossa comunidade acadêmica, sem o qual não seríamos capazes de cumprir algumas de nossas atividades-fim, encontra na Semana do Servidor, organizada anualmente por nossa Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas (PROGEP), o espaço de reconhecimento de sua importância. Trata-se de um período festivo no qual o ambiente universitário celebra o orgulho de ser UFC.

Em 2020, ano que nos desafiou a deixar a zona de conforto e a buscar soluções para o coletivo, a Semana do Servidor foi repaginada com sucesso. Em sintonia com o espírito dos presentes tempos, recorreu às tecnologias para promover suas atividades formativas, interativas e de entretenimento. Um dos momentos mais esperados da programação é a exposição NossArte, primeira exposição pública exclusiva de obras artísticas de servidores da UFC, concebida em 2018 e, desde então, executada com louvor pela Divisão de Programas e Projetos Culturais (DIPPC), ligada à Coordenadoria de Qualidade de Vida no Trabalho (COQVT) da PROGEP. A



iniciativa conta, desde a primeira edição, com um de nossos mais antigos e atuantes equipamentos culturais como parceiro, o Museu de Arte da UFC (Mauc).

Encontra-se documentada nesta obra a produção artística de nossos trabalhadores, sejam eles ativos ou aposentados. Professores, servidores técnico-administrativos ou colaboradores terceirizados. Artistas plásticos experientes ou amantes das artes como hobby. Embora, devido às restrições impostas pela pandemia do novo coronavírus que marcaram 2020, o resultado desta exposição tenha sido abrigado pela primeira vez em suporte digital, seu valor é sensível e pode agora ser admirado e guardado com carinho por todos, por meio deste e-book.

Convidamos, então, a UFC a experimentar a fruição e beleza das 132 obras dos 47 artistas selecionados. Como disse o grande poeta e crítico Ferreira Gullar, “a arte existe porque a vida não basta”. Não sendo bastante, que nosso poder de criação a torne cada vez mais memorável.

*Prof. José Cândido Lustosa Bittencourt de Albuquerque*  
**Reitor da Universidade Federal do Ceará**



## Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas - UFC

**P**elo terceiro ano consecutivo, a Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas (PROGEP), por meio da sua Divisão de Programas e Projetos Culturais (DIPPC), em parceria com o Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará (Mauc), num esforço hercúleo de promover a Exposição NossArte, durante a Semana do Servidor UFC 2020. A mostra é uma oportunidade ímpar para docentes e técnico-administrativos ativos e aposentados desta instituição, além de funcionários da Empresa Brasileira de Serviços Hospitalares (EBSERH) e empregados terceirizados das duas instituições, exporem suas obras artísticas em um dos maiores palcos cearenses, o nosso querido Mauc.

Realizada neste ano em formato virtual, devido ao contexto da pandemia de covid-19, a exposição foi um sucesso de adesão, contando com 132 obras do nosso talentoso quadro de pessoal. Entre desenhos, pinturas, fotografias, colagens, gravuras, bordados, esculturas, é notável a relevância de todas as obras aqui apresentadas. Esperamos poder continuar prestigiando e dando cada vez mais visibilidade aos artistas da UFC por meio desta e de tantas outras iniciativas.

*Marcus Vinicius Veras Machado*  
**Pró-Reitor de Gestão de Pessoas**

*Telma Araújo do Nascimento*  
**Pró-Reitora Adjunta de Gestão de Pessoas**

## Coordenadoria de Qualidade de Vida no Trabalho - UFC

**A**rte pela razão, arte pela emoção, arte pelo conhecimento, arte pela arte. Arte que abre a mente ou que apenas encanta os olhos. Arte que acalma a alma ou arte revolucionária. Arte minha, arte tua, NossArte.

É com grande satisfação que apresentamos as obras artísticas dos trabalhadores da UFC na 3ª Exposição NossArte, evento que integra a Programação da Semana do Servidor 2020, ação alusiva ao dia do Servidor Público. Esse ano a exposição vem com o tema “Resiliência: Compartilhando experiências e superando desafios”.

Nesta exposição percebemos os talentos dos nossos colegas, que nos trazem arte em forma de desenhos, pinturas, fotografias e expressam cores e formas traduzidas em equilíbrio, beleza e nos impactos que a arte nos confronta.

Nesse ano de grave crise sanitária, as vidas ceifadas, as incertezas, os receios, os medos e as mudanças, não foram suficientes para nos levar a esperança e a inspiração de continuar na arte de viver.

Esses colaboradores, que durante todo ano contribuíram para o crescimento da UFC, mostram que, além do talento de servir ao Público, possuem o talento de dar leveza à vida por meio da arte. Servidor Artista, a galeria está à vossa disposição!

*Ana Paula Oliveira de Carvalho*

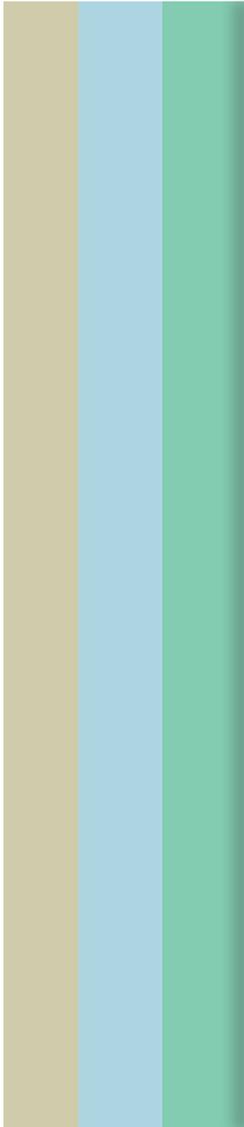
**Coordenadora de Qualidade de Vida no Trabalho**

## Arte na Universidade: descobertas e conhecimento

**E**m 2018 assumi a honrosa função de gerir o Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará e a missão de aproximar este museu universitário de sua comunidade interna: docentes, técnicos, alunos, terceirizados e funcionários da EBSEH. Os desafios foram grandes para romper as barreiras criadas ou o desconhecimento sobre este museu que se configura como o primeiro espaço museal destinado à preservação da memória artística em nosso estado e que fica sob a responsabilidade da nossa UFC.

Neste mesmo ano, em diálogo com a Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas, por meio da Divisão de Programas e Projetos Culturais, formatamos o projeto da exposição e a realização de Tours Culturais (em parceria com o Memorial da UFC), durante a primeira edição da mostra. A proposta era integrada: conhecer um pouco do nosso patrimônio cultural (Imprensa e Rádio Universitária, Edições UFC e Museu de Arte) e ao final, visitar a exposição e conhecer a produção contemporânea dos colegas servidores em cartaz no museu.

Aos colegas artistas-servidores participantes da exposição (primeira, segunda e terceira edição) fica o orgulho de estar ocupando, em vida, o mesmo espaço vivenciado por artistas como Antonio Bandeira, Aldemir Martins, Chico da Silva, Descartes Gadelha e tantos outros nomes da arte cearense. Destaca-se aqui o quantitativo de artistas reconhecidos no ambiente cultural da cidade, do estado ou do país que passaram por esta Casa Mauc e/ou UFC na condição de alunos ou servidores. A UFC e o Mauc revelam e desvelam artistas.



Para ilustrar este cenário da arte revelada pela e na UFC, destacaremos alguns artistas-servidores ou servidores-artistas que integram o corpo funcional desta relevante instituição de ensino: na Faculdade de Medicina, o professor Helio Rola; na Progep, o produtor cultural Elízio Cartaxo; na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, o auxiliar administrativo Nogueira e o professor Nearco Araújo; no Museu de Arte, os auxiliares administrativos Chico da Silva e José Fernandes; entre tantos outros nomes que integram o quadro funcional de pessoal ativo e aposentado da UFC.

Ressaltamos aqui o papel educacional, cultural e social, bem como a importância da realização das exposições e dos salões de arte dentro da Universidade e do seu Museu de Arte para fins de divulgação da produção artística dos artistas-servidores ou servidores-artistas que integram o quadro humano desta universidade. Reconhecer esta iniciativa, estes profissionais e a produção artística, é valorizar o lado sensível, questionador, lúdico e empático deste quadro humano tão essencial ao serviço público.

Por fim, desejamos que mais iniciativas como esta ocorram em nossa e outras universidades brasileiras. Parabenzamos a todos os envolvidos e que esta iniciativa possa integrar o calendário permanente da Universidade Federal do Ceará e que possa circular por outros equipamentos culturais e outros Campi e descobrir e revelar os múltiplos talentos dos seus servidores.

Arte é vida e tem um poder transformador... Levar arte a todos é levar vida!

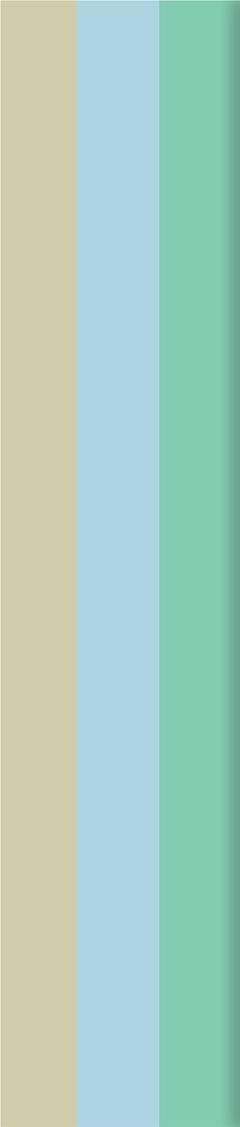
*Graciele Siqueira*  
**Diretora do Museu de Arte**

## NossArte: a exposição dos trabalhadores da UFC

**A** NossArte é a primeira exposição pública exclusiva de obras artísticas de trabalhadores da Universidade Federal do Ceará (UFC) e é uma realização da PROGEP, executada pela Divisão de Programas e Projetos Culturais (DIPPC) da Coordenadoria de Qualidade de Vida no Trabalho (COQVT). A Exposição NossArte já teve três edições (2018, 2019 e 2020), todas com o apoio do Museu de Arte da UFC (Mauc), e faz parte da programação da Semana do Servidor que comemora o Dia do Servidor Público (28 de outubro).

Este projeto inovador, foi idealizado com o intuito de valorizar os artistas plásticos que trabalham na UFC, fomentar a produção de bens culturais e a fruição artística na instituição, promover a qualidade de vida da comunidade interna e externa por meio da arte, e contribuir para a documentação da produção desses artistas

Em 2020, devido as mudanças impostas pela pandemia, a Comissão organizadora da 3ª Exposição NossArte (equipe da DIPPC) adaptou, de forma criativa, a exposição para o formato virtual utilizando os recursos disponíveis, conseguindo garantir a participação de todos os trabalhadores da instituição: servidores docentes e técnicos, ativos e aposentados; empregados da EBSEH e funcionários de empresas terceirizadas (que trabalhassem na instituição). Esta edição contou com a participação de 47 artistas, todos servidores; 132 obras; e, até o dia 18 de novembro de 2020, a exposição obteve 1.140 visualizações, ultrapassando todas as expectativas!



Esta realização foi resultado de um esforço conjunto, sincronizado e um trabalho qualificado, no qual o material produzido pela Divisão foi disponibilizado, paulatinamente, pela equipe do Mauc, por meio de quarenta postagens no Instagram do museu [1] e uma exposição virtual com todas as obras, foi publicada no seu Instagram, Facebook e Flickr [2] a qual ficou disponível a partir de 26 de outubro de 2020. [ Links: 1. <https://www.instagram.com/museudearttedaufc/> ; 2. <https://www.flickr.com/photos/182111802@N04/albums/72157716624060221> ) ]

Agradecemos a todos os artistas que confiaram em nessa proposta, o apoio da Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas (PROGEP); da Coordenadoria de Qualidade de Vida no Trabalho; do Mauc, em especial o Núcleo de Comunicação, na pessoa da servidora Kathleen Silveira e do bolsista Thiago da Silva Nascimento; aos participantes da Comissão de avaliação, que trabalharam graciosamente e com ética, contribuindo para garantir a lisura do processo; mais um meio para o reconhecimento dos nossos artistas, fruição pelos apreciadores das artes e o registro de um projeto artístico que valoriza e promove a qualidade de vida dos trabalhadores da instituição

*Francimayre de Sousa Sabóia*  
**Produtora Cultural da DIPPC**  
**Curadora da Exposição NossArte**

## Artistas Participantes

Aline Teresinha Basso  
Ana Paula Brandão Souto  
Antonia Nadja Alves Mendonça Chaves  
Anupama Ghosh  
Breno Gomes Fernandes  
Camila Izidorio de Sousa  
Carolina Morais Ribeiro da Silva  
Cíntia Araújo Oliveira  
Clara Maria Holanda Silveira  
Cleycianne de Souza Almeida  
Davi Cândido da Silva  
Diana Patrícia Medina Pereira  
Eden Batista Duarte  
Elaina Cavalcante Forte  
Eliene Maria Vieira de Moura  
Elizio Ayres Cartaxo  
Francimayre de Sousa Sabóia  
Francisco Arnaldo Viana Lima  
Francisco Casimiro Filho  
Francisco Renê Fernandes Feitosa  
Francisco Ronald Araújo Barbosa  
Hélio Yuri Araújo Leite  
Ioneiry Viana Lima  
Isaac Martins Pereira  
Jacqueline Ramos Macedo

Antunes de Souza  
José Alty de Menezes Neto  
Josefa Laura Cabral  
Figueiredo Rodrigues Lima  
Juliane Garcia de Alencar  
Leonora Vale de Albuquerque  
Lia Lira Olivier Sanders  
Liandro Roger Memória Machado  
Lucia Helena Arraes de Alencar Pierre  
Luciana Silva Torres  
Márcia Fátima de Sousa  
Maria de Oliveira Marques da Silva  
Maria Giovanna Guedes Farias  
Maria Marlene Rocha de Sousa  
Natália de Castro Pinho  
Nelson Barros da Costa  
Pedro Jorge do Nascimento  
Raphael Alves Feitosa  
Roberta Jeane Bezerra Jorge  
Roberto Cesar Cavalcante Vieira  
Roseli Barros Cunha  
Ryanne de Oliveira Paz  
Sidney Freitas de Paiva  
Távila da Silva Rabelo



*Artistas*  
**e Obras**

# Aline Basso



*Aline Teresinha Basso*

Servidora ativa da UFC desde 2013,  
lotada no campus do Pici

## **Obra 1**

*Série Contemplação III - #01*

2019

Desenho | Nanquim, grafite e bordado sobre papel

## **Obra 2**

*Série Contemplação III - #02*

2019

Desenho | Nanquim, grafite e bordado sobre papel

## **Obra 3**

*Série Contemplação III - #13*

2019

Desenho | Nanquim e grafite sobre papel

## **Obra 4**

*Série Contemplação III - #18*

2019

Desenho | Nanquim e grafite sobre papel

Estas obras foram resultantes das investigações práticas da tese em desenho da autora, defendida na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.



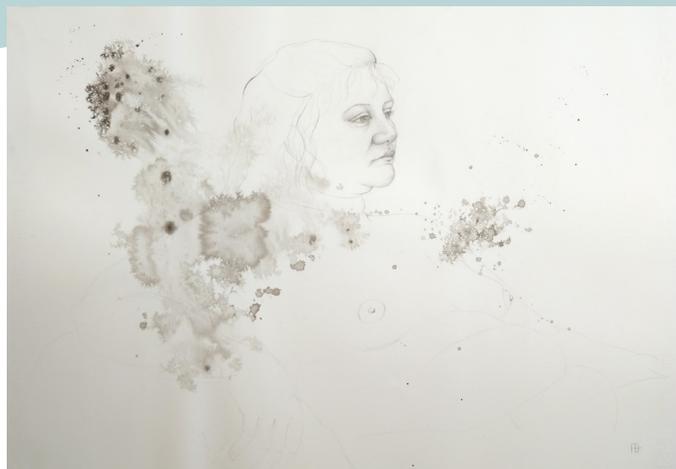
1



2



3



4

#### Audiodescrição das obras

1: superfície clara, amarelada. Perfil de uma pessoa sentada, o rosto detalhado e delicado e o corpo apenas delineado. Sobreposto ao desenho, várias intervenções com tinta aguada: riscos, respingos, manchas, etc.

2: superfície clara, amarelada. Do lado esquerdo do papel o torso e rosto de uma mulher olhando para a direita; no canto superior direito do papel, a vista de trás de uma cabeça, de cabeça para baixo, olhando para a esquerda. O desenho é apenas de linhas e é por várias intervenções com tinta aguada: riscos, respingos, manchas, etc.

3: superfície clara, amarelada. No centro o torso e rosto de uma mulher olhando para sua direita; ela está recostada, seu braço direito está sobre uma "parede" e seu braço esquerdo está caído entre as pernas. O desenho de linhas e sombras e é sobreposto na área do busto por várias intervenções com tinta aguada: respingos e manchas.

4: superfície clara, amarelada. Perfil direito de uma mulher recostada aparentemente em um divã, o rosto detalhado e delicado e o corpo apenas delineado. Sobreposto ao desenho, várias intervenções com tinta aguada: respingos e manchas.

# Ana Paula Brandão Souto



*Ana Paula Brandão Souto*  
Servidora da UFC ativa desde 2004,  
lotada no campus do Porangabuçu

## **Obra 1**

*O arco íris*

2020

Fotografia | Foto colorida

Imagem ao amanhecer de uma jangada e o arco íris na beira da praia.

## **Obra 2**

*O barquinho*

2020

Fotografia | Foto colorida

Imagem de uma jangada na beira da praia.

## **Obra 3**

*O pôr do sol*

2020

Fotografia | Foto colorida

Imagem de um tronco de árvore.



1



2



3

## Audiodescrição das obras

1: Imagem de uma pequena jangada na areia. Ao fundo uma cobertura de palha e uma cerca. O céu está nublado e tem um arco-íris que parece passar por cima da jangada.

2: Imagem de uma pequena jangada na água rasa do mar, sem ondas. O ângulo da imagem é na diagonal superior de frente para a jangada. O piso da jangada é azul.

3: Imagem de um tronco de árvore retorcido no alto de uma duna. O tronco faz um arco com as extremidades fincadas no chão. Por baixo desse arco vê-se ao longe o sol se pondo no horizonte em um céu alaranjado.

# Nadja Alves



*Antonia Nadja Alves Mendonça Chaves*  
Servidora da UFC ativa desde 2009, lotada  
no campus do Benfica

## **Obra 1**

*Linhas da vida*

2020

Pintura | Esmalte sobre placa de PVA

Esta obra representa as linhas da vida, que podem se encontrar ou não, serem curtas ou longas, alegres ou frias.

## **Obra 2**

*Leveza e liberdade*

2020

Pintura | Técnica livre

Esta obra representa o sentimento de paz e prazer quando se tem coragem de sair das limitações impostas, do quadrado, do precisar agradecer... simplesmente ser gente e sentir paz.



1



2

#### Audiodescrição das obras

1: Duas telas brancas contínuas. Tintas nas cores laranja, vermelho, marrom, cinza e preto escorrem do alto da tela superior, e alguma delas escorrem até a tela inferior.

2: Fundo branco e várias pinceladas diagonais na cor rosa.

# Anupama Ghosh



*Anupama Ghosh*

Servidora ativa da UFC desde 2019,  
lotada no campus do Pici

## **Obra 1**

### *De Quarentena*

2020

Desenho | Lápis de cor e nanquim sobre papel  
Esta obra representa o dia de uma pessoa na quarentena, em solidão e natureza, com sua melhor companhia (seu cão).

## **Obra 2**

### *O Fluxo*

2020

Desenho | Lápis de cor e nanquim sobre papel  
Esta obra representa o fluxo da vida fluindo entre todos os elementos da terra, mar e céu e a mãe natureza.

## **Obra 3**

### *Samba e Amor*

2020

Desenho | Aquarela e nanquim sobre papel  
Esta obra reproduz a cena de amor imaginada pela autora ao ouvir a música "Samba e amor", de Chico Buarque.

## **Obra 4**

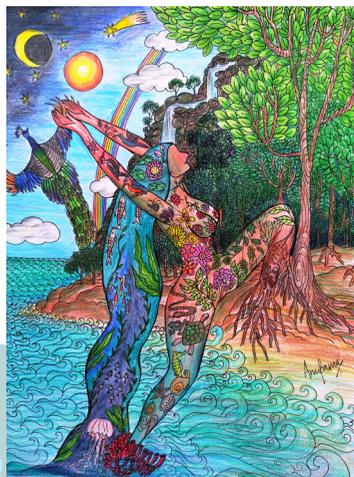
### *Entrelaçado*

2020

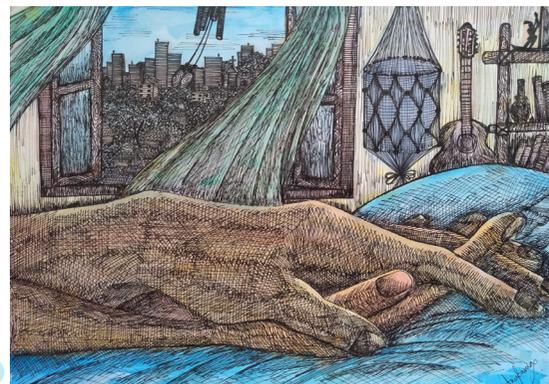
Desenho | Lápis de cor e nanquim sobre papel  
Esta obra representa uma pessoa entre o passado, que fere e amarra, e o futuro, esperançoso e que liberta.



1



2



3



4

### Audiodescrição das obras

1: tela muito colorida e cheia de vegetação, dividida em quatro partes, duas acima e duas abaixo, representando a mesma cena ao longo do dia: manhã, tarde, crepúsculo e noite. A cena retrata uma mulher e um cão na encosta de um morro e, ao fundo, outro morro de onde desce uma cachoeira.

2: tela muito colorida e com uma profusão de elementos da natureza. Paisagem da beira de praia, de onde sai uma mulher nua, formada por vários elementos que se fundem e entrelaçam com elementos do ambiente: floresta, cachoeira, terra, mar, plantas e animais, que estão vivendo nesse fluxo.

3: a autora utilizou hachuras em toda a obra. Em primeiro plano, o close de duas mãos entrelaçadas sobre uma cama. Em segundo plano, uma janela aberta com cortinas laterais balançando ao vento com a vista dos prédios da cidade ao amanhecer; ao lado da janela há alguns objetos, um violão e uma estante com alguns livros.

4: o quadro tem duas áreas divididas por uma diagonal. A metade à esquerda que representa o passado, tem cores escuras e um ser humanóide decadente. Ele chegou de um "túnel do tempo" que está na parede dos fundos do quarto, e está sentado na beira da cama aos pés de uma mulher deitada. A mulher tem os pés amarrados e ele a machuca. A metade à direita representa o futuro e é onde está a mulher. Essa parte do quadro tem cores alegres e vibrantes e é cheia de representações de vida (flores, peixes, borboletas) e o vento da esperança, que dá forças para seguir em frente, balança as cortinas de uma janela acima da cama.

# Breno Gomes Fernandes



*Breno Gomes Fernandes*  
Servidor da UFC ativo desde 2017,  
lotado no campus do Pici

## **Obra 1**

*Beija-flor Na Técnica de Realismo Oculto*  
2019

Ilustração | Ilustração digital

Em conjunto com o título da obra, reflete como o artista se apropria da livre associação de ideias para dar uma interpretação inédita.

## **Obra 2**

*Dois Verdes Abutres da Colina Sobrepostos*  
2018

Pintura | Óleo e acrílica sobre tela

A obra reflete não apenas um pássaro insólito, mas toda a situação. Bico ou crista dupla, que preservam um mesmo campo de semântico, tanto de forma quanto de cores. Sol no escuro e um corpo celeste lílãs contrário, criam um duplo direcionamento da visão sobre a obra.

## **Obra 3**

*Grito*  
2019

Ilustração | Ilustração digital

Imagem retrata uma ave que está gritando com a cabeça para fora do ninho.



1



2



3

### Audiodescrição das obras

1: Em fundo branco, imagem de um beija-flor em pleno voo, com as asas na posição abaixo do corpo.

2: Imagem, feita com pinceladas, de um pássaro multicolorido com duas cabeças.

3: Imagem de uma ave multicolorida, com cores bem vivas. A ave está do lado direito da tela e com a cabeça para fora do ninho. A abertura do ninho é para baixo, na diagonal para a esquerda.

# Camila Izidorio de Sousa



*Camila Izidorio de Sousa*  
Servidora ativa da UFC desde 2012,  
lotada no campus do Benfica

## **Obra 1**

*Paleta do sol*

2020

Fotografia | Foto colorida

Esta obra reproduz o final de um pôr do Sol na Praia dos Caetanos, litoral oeste do Ceará.

## **Obra 2**

*Só enquanto espero*

2020

Fotografia | Foto colorida

Esta obra reproduz o final de um pôr do sol.

## **Obra 3**

*Vuelo*

2017

Fotografia | Foto colorida

Esta obra retrata os monólitos de Quixadá, no sertão cearense.

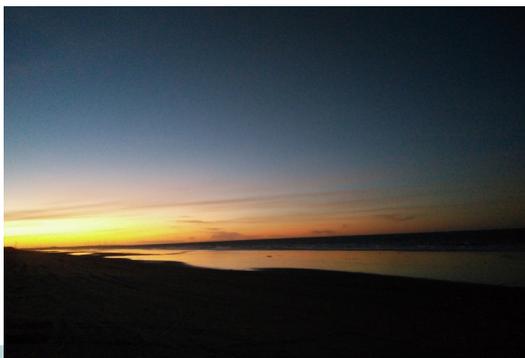
## **Obra 4**

*Eclipse*

2020

Fotografia | Foto colorida

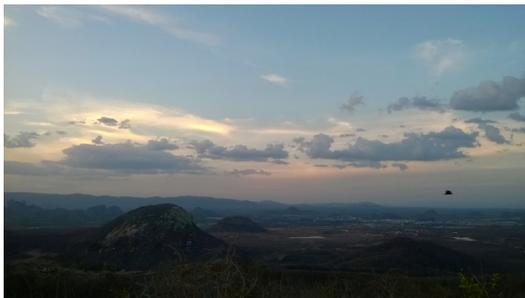
Esta obra reproduz palmeiras fotografadas ao meio-dia, na Praia dos Caetanos, litoral oeste do Ceará. Uma delas parece querer, em vão, eclipsar a luz do Sol.



1



2



3



4

## Audiodescrição das obras

1: imagem em três faixas esfumaçadas: a inferior escura com um espelho de água (o mar) ; a segunda com as réstias de luz do sol, leves tons de laranja esfumaçados, e o céu já escuro.

2: imagem em três faixas esfumaçadas: a inferior escura com contornos de uma jangada à beira mar; a segunda com as réstias de luz do sol, leves tons de azul acinzentado e um pouco de rosa esfumaçados e o céu já escurecendo.

3: vista superior de um vale com várias montanhas rochosas espaçadas ao atardecer. Do lado direito lê-se o contorno de uma ave sobrevoando em contraste com o céu azul acinzentado e com algumas nuvens.

4: contrastando com o céu azul vemos a silhueta das copas de várias palmeiras na parte inferior da foto. No meio do quadro uma delas se sobressai, subindo até o topo. Por trás dessa palmeira está o sol, alinhado a ela. A sobra da palmeira corta o sol ao meio.

# Carolina Moraes Ribeiro da Silva



*Carolina Moraes Ribeiro da Silva*  
Servidora da UFC ativa desde 2019,  
lotada no campus do Benfica

## **Obra 1**

*O menino e o Sol*

2018

Fotografia | Foto colorida

Esta obra registra uma cena que o autor observou na praia de Flecheiras, em Trairi (CE), que o fez desacelerar.

## **Obra 2**

*The Door*

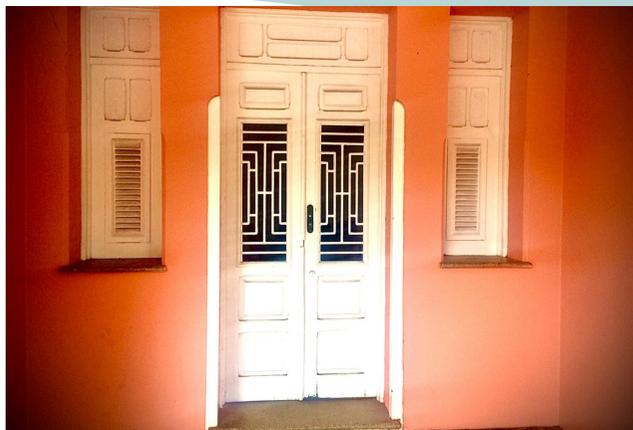
2020

Fotografia | Foto colorida

Esta obra retrata a Porta da Casa de Cultura Britânica, no Centro de Humanidades. “O que encontramos atrás das portas da Universidade Federal do Ceará? Sejamos nós as chaves das inúmeras portas de nossa universidade.”



1



2

#### Audiodescrição das obras

1: Imagem em tons de dourado de um garoto sentado em uma bicicleta, parado, contemplando o sol e o mar. Por um momento não se sabe quem contempla quem: se o menino, o sol ou o mar;

2: Parede cor de rosa escuro com uma porta branca antiga, de duas bandas, acompanhada por uma janelinha branca e estreita de cada lado.

# Cíntia Araújo Oliveira



*Cíntia Araújo Oliveira*  
Servidora ativa da UFC desde 2016,  
lotada no campus do Benfica

## **Obra 1**

*Olhos.Cansados*

2020

Desenho | Lápis e caneta sobre papel

Esta obra representa os olhos cansados de ver e viver no mundo de uma canção.

## **Obra 2**

*Olhos.de.chuva*

2020

Desenho |

Esta obra retrata a melancolia de uma tarde de chuva nos olhos de uma mulher que observa o horizonte.

## **Obra 3**

*Sim.e.Não*

2020

Desenho | Lápis e caneta sobre papel

Esta obra foi inspirada no trecho de uma canção que indica novos tempos, no sentimento de novas possibilidades e horizontes possíveis e necessários.

## **Obra 4**

*Veja.me*

2020

Desenho | Lápis e caneta sobre papel



1



2



3



4

### Audiodescrição das obras

1: Desenho com traços finos de lápis e caneta preta, de uma mulher deitada, que olha para o lado e tem a testa levemente franzida. Há, ao seu lado, um trecho da canção "A mala", interpretada por Ednardo e O Pessoal do Ceará: "Meus olhos cansados de ver o mundo... Meus olhos cansados de viver no mundo..."

2: Desenho com traços finos de lápis e caneta preta, de uma mulher que olha sobre o ombro direito para o infinito fora da tela. Ela tem longos cabelos cacheados caindo pelas costas e ao seu lado temos um trecho da canção "Amigos Novos e Antigos", de Aldir Blanc e João Bosco: "Eu tenho às vezes no olhar tardes de chuva..."

3: Desenho com traços finos de lápis e caneta preta, de uma mulher que olha sobre o ombro esquerdo para o observador. Ela tem longos cabelos cacheados caindo na lateral do rosto, e ao seu lado temos um trecho da canção "Sinal dos Tempos", de Bebeto Alves e Totonho Villeroy: "É preciso o sol e a rua a tarde; A multidão; É preciso Atravessar lá fora; Um corredor um rio da história uma revolução; O caos de uma palavra nova, um sim e um não."

4: Desenho com traços finos de lápis e caneta preta, do rosto e ombro de uma mulher de longos cabelos cacheados caindo na lateral do rosto, e um trecho da canção "Moto I", de Belchior e Fagner: "Olhe-me, Veja-me, Não há novidade alguma nos meus olhos espantados; Olhe-me, Veja-me, Você que pensa que eu sou o fim do mundo."

*Clara Maria  
Holanda Silveira*



*Clara Maria Holanda Silveira*  
Servidora da UFC ativa desde 2016,  
lotada no campus do Benfica

**Obra**

*Céu de Limoeiro*

2020

Fotografia | Foto colorida



**Audiodescrição da obra**

Na parte inferior da foto vemos um pátio retangular descoberto, no centro vemos uma estrutura circular com paredes de cerca de meio metro revestida de azuleijos azuis. Nas extremidades do pátio há carnaubeiras altas enfileiradas. No restante da foto impera um céu muito azul com densas nuvens brancas.

# *Cleycianne de Souza Almeida*



*Cleycianne de Souza Almeida*  
Servidora da UFC ativa desde 2013,  
lotada no campus do Sobral

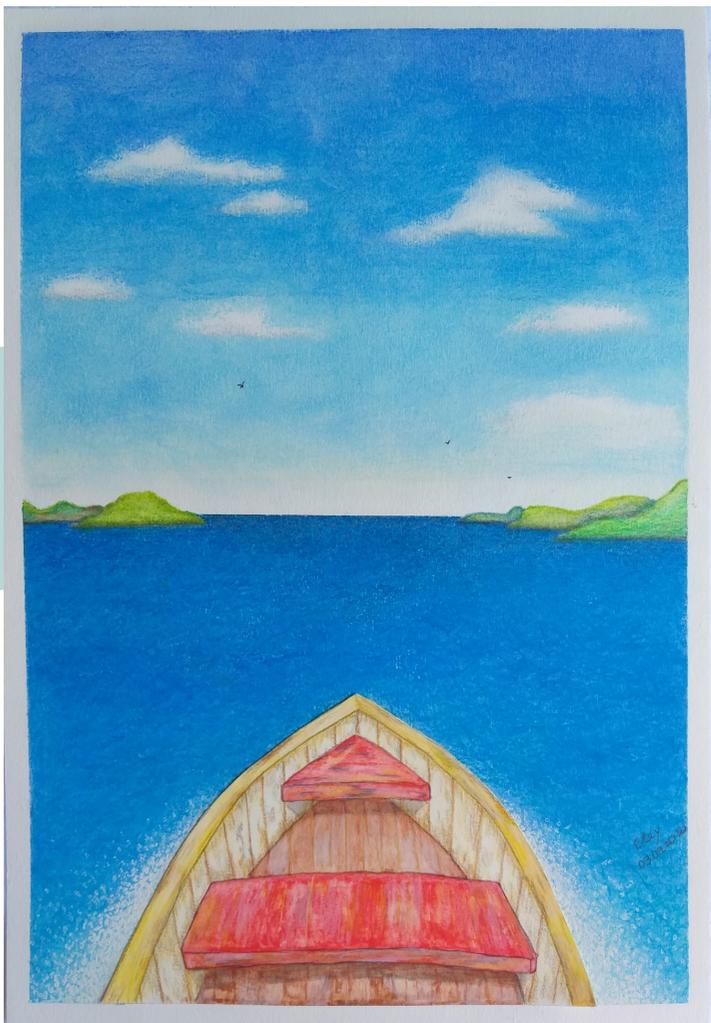
## **Obra**

*Calmaria*

2020

Pintura | Giz pastel a óleo, aquarela e lápis de cor super soft sobre papel canson

Após a tempestade veio a calmaria. A obra representa a tranquilidade e a bonança que ocorrem, em geral, após momentos difíceis e delicados em nossas vidas, significando que tudo passa.



#### **Audiodescrição da obra**

Desenho em formato vertical. Na metade inferior do papel temos a vista superior da proa (parte da frente) de um pequeno barco de madeira. o barco navega em direção à parte superior da imagem. A água azul vai até a metade do papel. A linha do horizonte é ladeada por pequenos morros verdes. O restante da imagem é ocupado pelo céu azul com algumas nuvens brancas.

# *Davi Cândido*



*Davi Cândido*

Servidor ativo da UFC desde 2013,  
lotado no campus do Benfica

## **Obra 1**

### *Floresta Negra*

2019

Fotografia | Foto colorida

Esta imagem reproduz, da perspectiva de quem está sentado no chão, uma floresta verde, com o solo cheio de vegetação rasteira e dezenas de árvores bem próximas umas às outras. Elas têm o tronco reto e são bem altas. Os galhos são pequenos e ficam no topo.

## **Obra 2**

### *Pingo de mar*

2019

Fotografia | Foto colorida

Foto do convés de um barco.

## **Obra 3**

### *O pescador*

2016

Fotografia | Foto colorida

Esta imagem reproduz um homem jogando uma rede de pesca. Ele está dentro do mar com poucas ondas, na parte rasa, e está de camiseta azul e boné.

## **Obra 4**

### *Nascer do sol em alto mar*

2019

Fotografia | Foto colorida

Esta imagem reproduz o convés de um barco à vela. Da perspectiva de quem está na borda esquerda do barco olhando da polpa (parte de trás) para a proa (frente) vêem as velas e o encordoamento.



1



2



3



4

## Audiodescrição da obra

- 1: Em uma floresta de coníferas em primeiro plano temos parte de um tronco deitado seguido de grandes árvores e no canto superior esquerdo o sol brilha entre elas. Parte da floresta é iluminada diretamente e a outra parte permanece na sombra.
- 2 Esta imagem tem três faixas: em primeiro plano o super zoom de um corrimão de madeira repleto de gotas de água; em segundo plano uma faixa estreita do mar cinza escuro e acima uma faixa mais larga do céu cinza.
- 3: O panorama geral da foto mostra uma praia. No primeiro plano temos algumas ondas quebrando próximas da orla. Em segundo plano no canto direito, um pescador, com a água um pouco acima dos joelhos, vestindo uma camisa azul, bermuda e boné brancos, com uma bolsa de couro a tiracolo, lança uma tarrafa ao mar. No momento da foto a tarrafa está aberta e o pescador com os braços ainda esticados. Ao fundo o mar algumas ondas quebram expondo o branco da espuma e mais além o oceano continua até unir-se ao céu no horizonte.
- 4: Numa embarcação à vela, na qual observa-se algumas velas infladas em segundo plano, avista-se a bombordo (o bordo esquerdo do navio) o nascer do sol no horizonte. As primeiras luzes do sol refletem na borda de madeira.

# *Diana Medina*



*Diana Patrícia Medina Pereira*

Servidora da UFC ativa desde 2015,  
lotada no campus de Quixadá

## **Obra 1**

*Meu Quixás I*

2019

Fotografia | Foto colorida

## **Obra 2**

*Meu Quixás II*

2019

Fotografia | Foto colorida

## **Obra 3**

*Meu Quixás III*

2019

Fotografia | Foto colorida

Imagens coletadas no alto da barragem do açude do Cedro, em Quixadá (CE), local por onde quem trabalha no campus de Quixadá pode passar diariamente e apreciar a paisagem.



### Audiodescrição das obras

1: Imagem à altura do chão de um caminho de tijolos amarelos. O caminho faz uma curva para a direita. Ele é elevado e à direita tem uma grade de ferro e à esquerda uma série de pequenos postes de pedra ligados por uma corrente colunas. Depois da curva tem um pequeno monte rochoso com uma casa amarela e ao fundo um céu azul com nuvens esfumaçadas em formato de raios que vêm de detrás do monte;

2: Imagem de vegetação em primeiro plano e uma cadeia de montanhas rochosas ao longe, dentre elas a Pedra da galinha choca. Ao fundo vemos o céu nublado;

3: Imagem da beira de um caminho de tijolos amarelos com uma série de pequenos postes de pedra ligados por uma corrente colunas. Mais abaixo do caminho vemos um grande espelho d'água (de um açude). É final de tarde a água reflete o pôr-do-sol alaranjado. No topo da imagem vemos uma cadeia de montanhas no horizonte.

# Éden Batista Duarte



*Éden Batista Duarte*  
Servidor da UFC ativo desde 2019,  
lotado no campus do Pici

## Obra

*Macrofotografia - O Inseto Assassino*

2014

Fotografia | Foto colorida



**Audiodescrição da obra**

Foto macro de um inseto marrom brilhante, semelhante a uma formiga.

# Elaina Forte



*Elaina Cavalcante Forte*  
Servidora ativa da UFC desde 2016,  
lotada no campus do Benfica

## Obra 1

### *Attraversiamo*

2020

Fotografia | Foto colorida

Esta obra foi produzida antes da pandemia e representa a vida que às vezes não enxergamos. “Geralmente a vida acontece nos detalhes, pelas frestas de um tempo-espaço que não estamos acostumados a enxergar”.

## Obra 2

### *Saudade*

2019

Fotografia | Foto colorida

Esta obra reflete sobre os afetos nos espaços urbanos da cidade.

## Obra 3

### *Silêncio*

2020

Fotografia | Foto colorida

Esta obra foi produzida durante a quarentena e representa a relação com o silêncio nos momentos de isolamento. “Se todo corpo tem uma história, tecer narrativas sobre si mesmo tem sido um desafio diário neste período, de perene confronto consigo mesmo”.

## Obra 4

### *Sobre liberdade*

2017

Fotografia | Foto colorida

Esta obra registra uma “rambala”, momento, em Montevideú, quando as pessoas se reúnem em frente ao mar pra ver pôr do sol.



1



2



3



4

## Audiodescrição das obras

1: Na beira da praia, um encosto de cadeira de madeira em primeiro plano e desfocado. Ao fundo, pelo meio do encosto, vê-se: duas mulheres e duas crianças caminhando despreziosamente à beira mar e três pequenos barcos na água verde do mar.

2: Um banco do Parque das Crianças, no centro de Fortaleza, onde alguém escreveu "Wagner e Ingridy".

3: Sobre uma superfície de madeira clara repousa uma mão com a palma voltada para cima. A mão está enrolada por linhas brancas e a pele está superficialmente perfurada por agulhas.

4: Uma imagem composta por quatro faixas, de baixo pra cima: a primeira bem fina e escura traz o controle de algumas pessoas ao longe na beira da praia; a segunda vai até quase a metade da imagem e mostra o mar sem ondas na cor azul petróleo; a terceira faixa traz um pôr do sol laranja e vibrante; e a última o céu azul acinzentado.

# *Eliene Moura*



*Eliene Maria Vieira de Moura*

Servidora da UFC ativa desde 1997,  
lotada no campus do Benfica

## **Obra 1**

*Banheiro antigo da Fazenda*

2019

Pintura | Óleo sobre tela

Esta obra retrata um banheiro que, antigamente, principalmente no interior, ficavam fora das casas.

## **Obra 2**

*Capela de São Sebastião em janeiro*

2020

Pintura | Óleo sobre tela

Esta obra retrata a simplicidade da Capela de São Sebastião nas novenas de janeiro

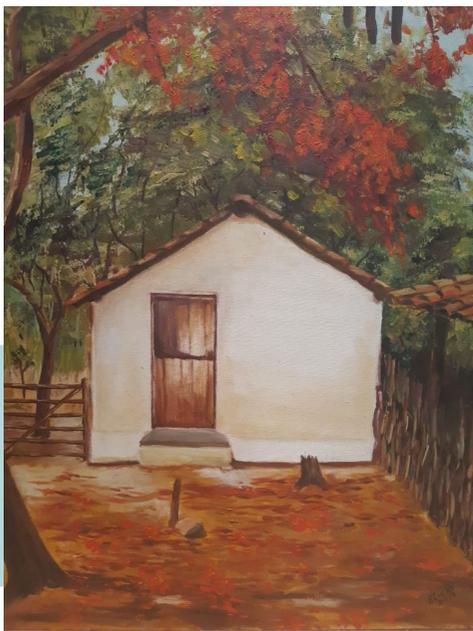
## **Obra 3**

*Escutar a melodia das águas e palhas da carnaúba*

2019

Pintura | Óleo sobre tela

Esta obra retrata a paz que nos traz a natureza.



1



3



2

### Audiodescrição das obras

1: Imagem frontal de uma pequena casinha branca. Ela está no canto direito de um terreno cercado por uma cerca de madeira. Do lado esquerdo dela há uma árvore alta de flores vermelhas;

2: Imagem frontal de uma capelinha branca, com uma porta azul de duas folhas e rodapé azul. A capela está no meio de um terreiro com algumas arvorezinhas, tem uma bandeira do lado direito e em um cercado atrás com vegetação rasteira e poucas árvores;

3: Imagem de uma carnaubeira à margem de um espelho de água, possivelmente uma lagoa. Próximo à árvore há um banco largo, branco, onde está um homem sentado, de costas, sem blusa e vestindo uma bermuda branca.

# Elizio Cartaxo



*Elizio Ayres Cartaxo*

Servidor da UFC desde 1980,  
lotado no campus do Benfica,  
atualmente aposentado

## **Obra 1**

*autorretrato*

2020

Pintura | Acrílica sobre tela

Esta obra é um autorretrato do autor.

## **Obra 2**

*Autorretrato pandêmico*

2020

Gravura | Lineogravura (tinta sobre papel)

Esta obra é um autorretrato do autor.

## **Obra 3**

*Morte e Vida de um consumidor*

1985

Gravura | Xerogravura (gravura produzida usando a tecnologia de máquinas copadoras)

Esta obra representa um homem preso às notícias do cotidiano.

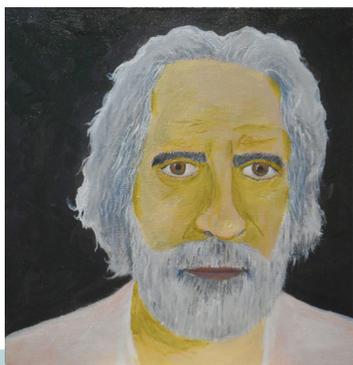
## **Obra 4**

*Morte e Vida de um consumidor 2*

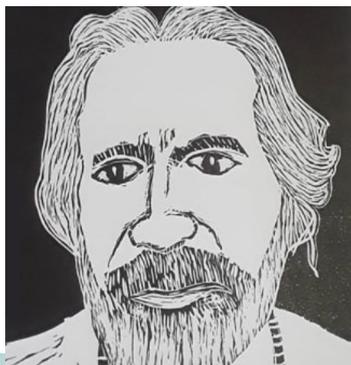
1985

Gravura | Xerogravura (gravura produzida usando a tecnologia de máquinas copadoras)

Esta obra representa um homem preso às notícias do cotidiano.



1



2



3



4

### Audiodescrição das obras

- 1: Fundo preto. Retrato de um homem de pele em vários tons de bege e amarelo: rosto oval, cabelos lisos grisalhos partidos ao meio, barba grisalha fechada, sobrancelhas grossas, olhos castanhos e nariz largo.
- 2: Fundo preto exceto a área onde está desenhado com traços pretos grossos o retrato de um homem: rosto oval, cabelos lisos repartidos ao meio, sobrancelhas grossas, nariz largo e barba fechada.
- 3: Superfície na cor salmon. Pilha de folhas bem organizada (supostamente jornais) com algumas folhas saindo da pilha. Sobre ela, há o busto de um homem com a cabeça caída para frente e expressão de dor.
- 4: Superfície na cor salmon. Pilha de folhas bem organizada (supostamente jornais) com algumas folhas saindo da pilha. Sobre ela, há o busto de um homem com a cabeça caída para trás e gritando.

# Mayre Sabóia



*Francimayre de Sousa Sabóia*  
Servidora da UFC ativa desde 2012,  
lotada no campus do Benfica

## Obra 1

*Cabeça de redemoinho*  
2020

Pintura | Aquarela de café sobre papel  
Esta obra representa a mente de uma pessoa com TDAH, com muitas ondas de pensamentos que não cabem na sua cabeça.

## Obra 2

*Língua portuguesa*  
2019

Pintura | Lápis aquarelável sobre tela  
Esta obra representa a expansão da língua portuguesa com as grandes navegações, especialmente em direção à América, mais precisamente o Brasil.

1



2



### Audiodescrição das obras

1: O quadro é horizontal e a pintura é monocromática em vários tons de marrom. No canto inferior direito está o rosto delicado de uma mulher de pescoço comprido. Do alto da sua cabeça sai uma vasta cabeleira composta por vários cachos em formato de espiral que se entrelaçam e ocupam quase toda a área restante do papel;

2: O quadro é horizontal. Do lado direito da tela (onde estaria Portugal) há o rosto de uma pessoa de perfil com a boca escancarada. Da boca sai uma grande língua formada por várias ondas azuis que se dirigem para o lado esquerdo da tela (onde estaria o Brasil). Sobre as ondas navegam três pequenos navios representando as caravelas Santa Maria, Pinta e Nina.

# Arnaldo Viana



*Francisco Arnaldo Viana Lima*  
Servidor ativo da UFC desde 1984,  
lotado no campus do Porangabuçu

## **Obra 1**

*Rochas*

2019

Fotografia | Foto colorida

Esta obra retrata um pôr do sol

## **Obra 2**

*Dunas e Rio*

2019

Fotografia | Foto colorida

Esta obra retrata uma beira de mar

## **Obra 3**

*Pôr do sol*

2019

Fotografia | Foto colorida

Esta obra retrata o pôr do sol nas praias de Barro Preto, Iguape e Presídio

## **Obra 4**

*Amanheceu*

2020

Fotografia | Foto colorida

Esta obra retrata o nascer do sol na praia de Barro Preto

1



2



3



4



## Audiodescrição das obras

1: vista de uma beira de praia ao entardecer. Duas pequenas formações rochosas e o céu azul com algumas nuvens.

2: imagem composta por três faixas: a inferior, onde corre um rio azul; a mediana, composta por dois morros com vegetação verde ao pé dos mesmos e à beira do rio. Os morros estão iluminados pelo sol na face à direita; e a faixa superior de um céu azul com suaves nuvens brancas.

3: vista de uma beira de praia mostrando suaves ondas avançando da direita para a esquerda e se desmanchando na areia, uma faixa com uma lâmina de água que reflete o pôr do sol e outra faixa de areia molhada, sobre a qual uma pessoa caminha ao longe. No meio da imagem tem o horizonte com um alaranjado pôr do sol e algumas nuvens ao seu redor e o céu azulado nas bordas.

4: imagem composta por duas faixas: a inferior com um pequeno morro próximo, com vegetação rasteira e rala e uma faixa de mar logo depois. O horizonte do mar está mais ou menos na metade da foto. Um pouco acima do horizonte há uma ave planando no centro com o sol se pondo à sua esquerda no céu azul alaranjado.

# *Francisco Casimiro Filho*



*Francisco Casimiro Filho*  
Servidor da UFC ativo desde 2003,  
lotado no campus do Pici

## **Obra**

*Borboletas no Jardim*

2020

Fotografia | Foto colorida

Borboleta mimetizada.



**Audiodescrição da obra**

Foto macro de uma borboleta pousada entre algumas folhas com vários tons de verde. A folha sobre a qual a borboleta está pousada tem uma cor verde amarelado. A borboleta está com as asas fechadas e sua cor é semelhante à da folha

# Francisco Renê Fernandes Feitosa



*Francisco Renê Fernandes Feitosa*

Servidor da UFC ativo desde 2018,  
lotado no campus do Benfica

## **Obra 1**

*...E lembrei-me de você*

2012

Fotografia | Foto colorida

Esta obra retrata várias “fitinhas do Padre Cícero”, um símbolo de Juazeiro do Norte (CE) e foi tirada no horto, onde fica a estátua do Padre Cícero.

## **Obra 2**

*Eu tô vendo minha casa!*

2012

Fotografia | Foto em preto e branco

Esta obra retrata o sentimento de proteção dos devotos de Pe. Cícero, e foi tirada no horto de Juazeiro do Norte (CE).

## **Obra 3**

*Mateu barbalhense*

2012

Fotografia | Foto em preto e branco

Esta obra retrata um Mateu, uma das personagens que fazem parte das festas profanas do reisado no Cariri.



1



2



3

### Audiodescrição das obras

1: Várias fitas coloridas tremulando da esquerda para a direita em segundo plano, desfocadas, e uma delas de cor verde limão em primeiro plano, na qual se lê: "Lembrei-me de você";

2: Imagem em preto e branco tirada aos pés da estátua de Padre Cícero de baixo para cima. Em primeiro plano vemos três crianças, uma delas apontando na direção da sua casa. Elas estão apoiadas no guarda corpo que fica aos pés da estátua; em segundo plano está a estátua branca contrastando com o céu cinza, com destaque para a mão de Padre Cícero que repousa sobre sua bengala e, indiretamente, sobre as crianças;

3: Imagem do dorso de um homem com o rosto pintado de preto. Ele está usando: um chapéu alto e pontudo coberto por pequenos espelhos redondos e enfeitado com fitas; óculos escuro de armação de plástico com apenas uma lente; e uma camisa de tecido com um lenço e uma gravata no pescoço.

# Francisco Ronald Araújo Barbosa



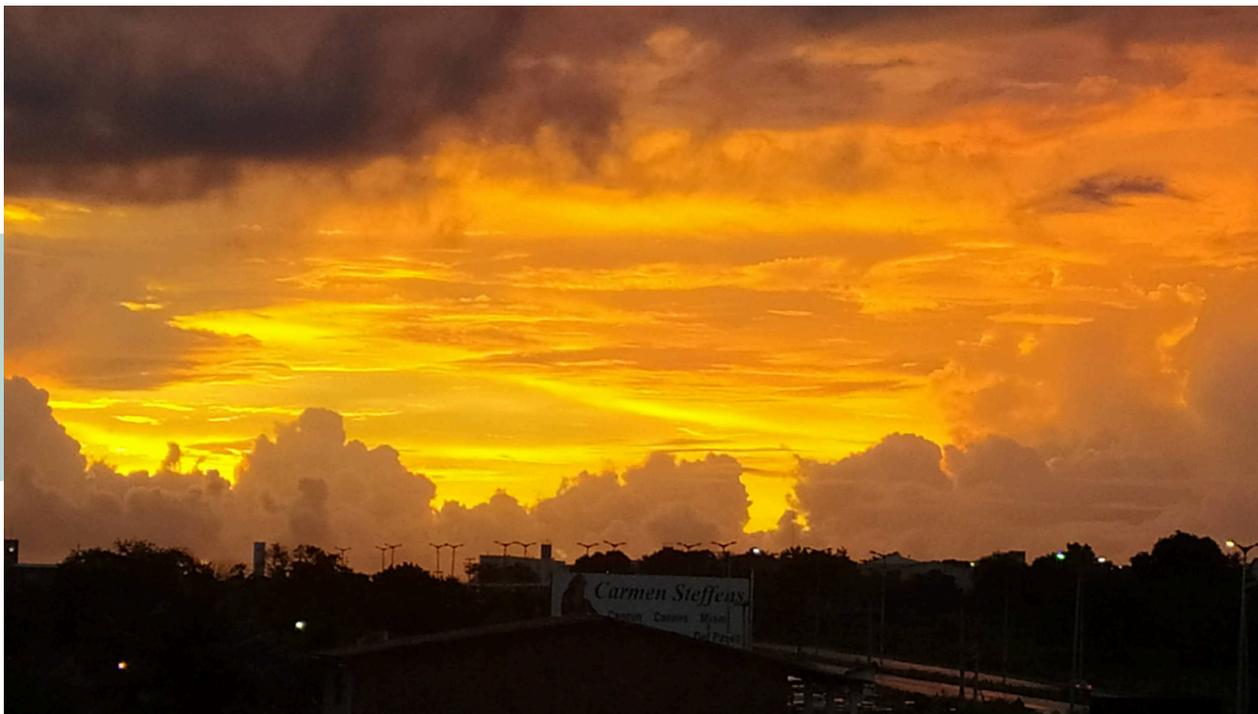
*Francisco Ronald Araújo Barbosa*  
Servidor da UFC ativo desde 2015,  
lotado no campus do Pici

## Obra

*Fogo, ar, paz e o nascer*  
2020

Fotografia | Foto colorida

Esta obra registra o momento de êxtase do autor quando, já adulto, parou para apreciar o nascer do sol pela primeira vez.



**Audiodescrição da obra**

Imagem em tons de amarelo e laranja. Uma faixa escura abaixo, ocupando um quarto da imagem, mostra o contorno da cidade ao longe com árvores e postes; o restante da imagem traz um céu em tons vibrantes de amarelo e laranja, com muitas nuvens com os mais diversos formatos.

## Yuri Leite



*Hélio Yuri Araújo Leite*  
Servidor da UFC, ativo desde 2013,  
lotado no campus do Pici

### Obra 1

*Fets Domino*

2019

Fotografia | Foto em preto e branco  
Foto do artista cearense Fets Domino

### Obra 2

*Lacuna Coil*

2018

Fotografia | Foto colorida  
Imagem da artista Cristina Scabbia, da banda italiana Lacuna Coil.

### Obra 3

*Napoleão*

2015

Fotografia | Foto colorida  
Foto de um gato

### Obra 4

*Royal Palace of Amsterdam*

2015

Fotografia | Foto colorida  
Vista da fachada do Palácio Real de Amesterdã



1



2



3



4

## Audiodescrição das obras

1: Imagem frontal de homem em frente a um microfone. Ele tem cabelos curtos, veste um casaco de couro de mangas longas, está cantando de olhos fechados e tocando um violão.

2: Imagem frontal de mulher segurando um microfone na mão direita. Ela tem cabelos longos platinados de raiz escura e pele branca. Ela traça um vestido de mangas longas e saia longa com uma abertura lateral, e meia arrastão. E tem sangue no olho direito, nas mãos e na coxa esquerda;

3: Close da cara de um gato cinza escuro, gordo, de olhos amarelos e longos bigodes;

4: Vista da fachada de um prédio em estilo clássico. É possível ver dois andares, cada andar com duas fileiras de janelas de vidro bem próximas umas das outras: a fileira de baixo de janelas verticais e a de cima de janelas fechadas, e acima do prédio há uma torre. Do lado inferior esquerdo da foto vemos a imagem um pouco desfocada de um pombo voando.

# Ioneiry Viana Lima



*Ioneiry Viana Lima*  
Servidora ativa da UFC desde 2006,  
lotada no campus do Benfica

## **Obra 1**

*A Fé Floresceu*

2020

Pintura | Colagem sobre papel

Esta obra representa a fé que floresceu durante a quarentena, a aproximação com o criador, o divino, a energia vital... enfim, com o Deus de cada um.

## **Obra 2**

*Arte em qualquer tela*

2019

Desenho | Caneta e tinta sobre tecido

Esta obra representa que arte pode e deve ser criada em qualquer tela.

## **Obra 3**

*Mais Amor*

2020

Colagem | Pintura, tecido e cordão sobre tela

Esta obra representa que em tempos de pandemia, fazer, doar e usar a máscara é uma expressão de amor ao próximo.

## **Obra 4**

*Nossa Senhora*

2015

Colagem | Papelão ondulado e tinta sobre papelão

Esta obra representa que a fé pode ser vista em tudo que nos rodeia, inclusive no papelão que seria descartado.



1



3



2



4

### Audiodescrição das obras

1: No centro de uma superfície onde estão pintados dois montes marrons com grama verde na base, um menor e outro maior com o ponto laranja, com um céu azul. Sobre essa superfície estão colados vários elementos: flores recortadas de tecidos utilizados para fazer máscaras de proteção contra o vírus, duas borboletas e uma flor confeccionadas com a técnica de fuxico em tecido, e um barbante formando a palavra "Fé".

2: Desenho de galhos com folhas e flores coloridas e mulheres, representando a natureza e o feminino, feitos com caneta e tinta sobre todo o tecido de uma mochila.

3: No centro de uma superfície laranja há a palavra "Amor" e dois corações abaixo, feitos com uma trança de cordão cor de rosa cercados e preenchidos com corações recortados de tecidos (que foram utilizados para fazer máscaras de proteção).

4: Um mosaico composto por três partes verticais, a central reproduzindo o "Sagrado coração de Maria", ladeado por duas flores com caules verdes (uma vermelha à esquerda e uma amarela à direita). As três partes são intercaladas por uma faixa de "mosaicos" pretos, vermelhos e amarelos.

# *Isaac Martins Pereira*



*Isaac Martins Pereira*  
Servidor da UFC ativo desde 2020,  
lotado no campus do Benfica

## **Obra 1**

*Espaços 01*

2019

Fotografia | Foto colorida

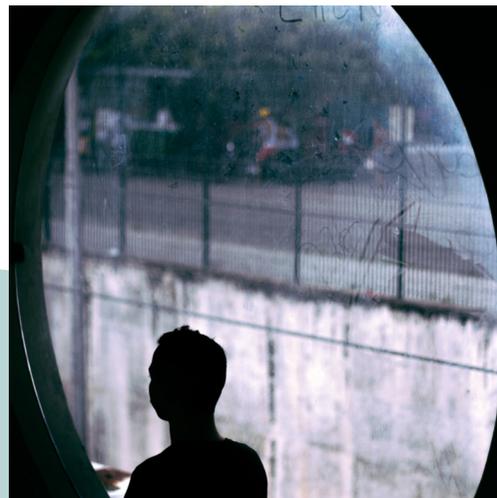
## **Obra 2**

*Espaços 02*

2019

Fotografia | Foto colorida

Estas obras fazem parte da série fotográfica “Espaços” que busca estudar o geometrismo presente nas formas da cidade contemporânea.



### Audiodescrição das obras

1: Composição simétrica de um homem de costas vestido com camiseta escura, entre duas colunas brancas. O enquadramento vai da altura da sua coluna a até um pouco acima da sua cabeça. O homem olha para uma cena (desfocada) com vegetação e postes que seguem lado a lado, como numa longa estrada;

2: Imagem de dentro de um prédio para a área externa por uma "escotilha" de vidro transparente em uma parede, com cerca de três metros de diâmetro. Pode-se observar a silhueta de um homem do lado de dentro e o movimento da rua, ao longe, através da claraboia.

# Jacqueline Ramos



*Jacqueline Ramos Macedo Antunes de Souza*  
Servidora ativa da UFC desde 2012,  
lotada no campus do Pici

## **Obra 1**

*Infinito meu 01*

2010

Pintura | Aquarela sobre papel

Esta obra é uma composição abstrata que pretende despertar sensações por meio do movimento que a cor e a água despertam no olhar do observador.

## **Obra 2**

*Infinito meu 02*

2010

Pintura | Aquarela sobre papel

Esta obra é uma composição abstrata que pretende despertar sensações por meio do movimento que a cor e a água despertam no olhar do observador.

## **Obra 3**

*Narciso JR*

2020

Pintura | Foto colorida

Esta obra reproduz uma flor de Narciso, uma flor branca.

## **Obra 4**

*Natureza morta JR*

2011

Pintura | Aquarela sobre papel

Esta obra é uma composição figurativa de natureza morta e representa o prazer visual encontrada nos objetos “banais” que revelam formas orgânicas e cores vibrantes.



1



2



3



4

### Audiodescrição das obras

- 1: Fundo branco. Manchas de várias cores fortes no centro da tela.
- 2: Fundo branco. Manchas de várias cores fortes no centro da tela.
- 3: Sobre um fundo verde escuro, está uma flor branca de seis pétalas e centro em tons de laranja.
- 4: Aquarela em cores vibrantes (azul, laranja e vermelho). Sobre uma superfície marrom, contrastando com uma parede azul vibrante, temos um estudo de luz e sombra dos seguintes objetos: um vaso vazio em tons de salmão, um mamão maduro em tons laranja e uma maçã em tons de vermelho.

# *José Alty de Menezes Neto*



*José Alty de Menezes Neto*  
Servidor da UFC, ativo desde 2014,  
lotado no campus do Benfica

## **Obra 1**

*Êxtase*

2020

Pintura | Acrílica sobre tela

## **Obra 2**

*Le chat Nelson*

2020

Pintura e bordado | Acrílica e bordado sobre tela

## **Obra 3**

*Sombra e retalhos de luz*

2020

Pintura e colagem | Acrílica e folhas de ouro sobre tela

## **Obra 4**

*Neurose*

2019

Pintura | Acrílica sobre tela

1



2



3



4



### Audiodescrição das obras

- 1: Tela quadrada de branco com manchas cinzas. No centro temos algumas faixas vermelhas e pretas entrançadas
- 2: Gato preto sentado e olhando para trás ocupando boa parte da tela de fundo verde. Do peito e das costas partem tentáculos bordados de várias cores;
- 3: Tela de fundo preto com quadrados em tons dourados no centro, dispostos de forma aleatória e alguns desses quadrados estão despedaçados.
- 4: Tela quadrada de fundo vermelho escuro com manchas pretas. No centro temos várias pequenas listras brancas e pretas disponibilizadas aleatoriamente;

# Laura Cabral Figueiredo



*Josefa Laura Cabral Figueiredo Rodrigues Lima*  
Servidora da UFC ativa desde 2011,  
lotada no campus do Benfica

## **Obra 1**

*A Guerra*

2020

Colagem | Revista sobre papel

Esta obra representa a guerra que a humanidade tem travado contra o Covid-19, na qual todos são iguais independente de classe social, etnia, cor, credo e idade!

## **Obra 2**

*Giorno di Tutti i Santi*

2020

Colagem | Revista sobre papel

Dia de Todos os Santos. Esta obra homenageia o povo italiano, que tanto sofreu nessa pandemia e sua fé.

## **Obra 3**

*Mulieres*

2020

Colagem | Revista sobre papel

Esta obra é uma homenagem às mulheres e reflete sobre a violência sofrida por elas no mundo inteiro... desde sempre: o machismo que existe e insiste em dominá-las e podá-las. É uma homenagem às mulheres lutam por mais respeito, liberdade e igualdade nessa sociedade (ainda) patriarcal!



### Audiodescrição das obras

- 1: Colados sobre uma superfície branca, vários recortes com imagem de animais e pessoas de vários sexos e etnias, com e sem máscara de proteção, com destaque para figuras de uma jogo de cartas, um dólar e um corona-vírus, um pedaço a bandeira da China e um pedaço do presidente americano, além de frases de efeito como: A guerra; 2020; Do que somos feitos?; Quem paga, quem morre.
- 2: Colados sobre uma superfície branca, vários recortes com imagem de santos católicos e populares.
- 3: Colados sobre uma superfície branca, vários recortes com imagem de mulheres anônimas e famosas como Frida Kahlo, e frases de efeito como: Mais respeito por ela; declare amor; Liberdade; Medo; Ameaça; Morte à moda romana.

# Juliane Garcia



*Juliane Garcia de Alencar*  
Servidora da UFC, ativa desde 2019,  
lotada no campus do Pici

## Obra 1

*A Felicidade é uma arma quente*

2017

Desenho | Ilustração digital

Esta obra é inspirada na música “Comentários a Respeito de John”, de Belchior, mais precisamente a frase “a felicidade é uma arma quente”, a qual, segundo a autora, “dispara e nos fere constantemente, nos condena, e podemos sentir seu calor, mas dela não queremos nos separar”.

## Obra 2

*Sou flor de passarinho*

2016

Desenho | Aquarela sobre papel

Esta obra representa a feminilidade

## Obra 3

*Coração Selvagem*

2018

Desenho | Aquarela sobre papel

Esta obra é inspirada na música “Coração selvagem”, de Belchior, e retrata a inquietude de quem se arrisca e vive buscando o frio na barriga.

## Obra 4

*Coração do Mar*

2018

Desenho | Aquarela sobre papel

Esta obra representa o pensamento da autora de que “Amor é mar. É preciso mergulhar para sentir todas as suas sensações. O coração não é onda, é o mar inteiro”.

viver é melhor que sonhar o amor é uma coisa mais profunda que um e  
 ontro casual minha alucinação é suportar o dia-dia meu delírio é a ex  
 riência com coisas reais eu sei que o amor é uma coisa boa mas não s  
 reocupe meu amigo com os h... digo isso é somente u  
 anção, a vida, a vida real... a vida é muito i  
 stava mais angustia... quando você ent  
 n mim como um... meu coração eu d  
 rágil ano passado... não sou feliz, n  
 ão sou muito... a felicidade  
 em dinheiro no... é uma arma  
 como convém se... quente  
 o seu inferno vive... é eterno tenh  
 anos de sonho, ch... quando o nome d  
 gar de onde eu vin... as coisas, e não  
 u mesmo, atar min... ouve agora eu qu  
 é que esse canto torto... vocês ainda sou ber  
 oço prá tanta tristeza de... demos da vida se não ch  
 a morte ou coisa par... em ter visto a vida guar  
 na frase pra mim... voz ativa (ela é q  
 ma boal) não... para a cova  
 imigo no... esta sem  
 mas so... coisas  
 porção... tu ten  
 tedo de... ano preciso c  
 me digam de que lado nasce o sol porque bate lá meu coração amar  
 udar as coisas me interessa mais meu coração selvagem tem essa pre  
 a viver sempre desobedecer nunca reverenciar apesar de muito moço  
 Juliane Garcia



1



Juliane Garcia

2



Juliane Garcia

3



soufossesfrida

4

**Audiodescrição das obras**

- 1: Fundo branco, com frases de canções de Belchior, e uma ilustração do busto do autor. A ilustração não tem olhos e no lugar tem a frase "a felicidade é uma arma quente";
- 2: Ilustração a mão livre. Fundo azul turquesa. Busto de uma mulher com longos cabelos ruivos e uma guirlanda de folhas e flores. Na face direita temos várias flores. Na do lado esquerdo destacam-se: o olho verde com um grande cílio; um Filtro dos sonhos colorido pendurado na orelha, e um passarinho no ombro. No pescoço ela carrega uma gargantilha com um pingente em formato de coração onde está escrito "Amor".
- 3: Ilustração a mão livre. No centro do papel branco, temos um círculo azul turquesa, e ao redor dele está escrito em letra cursiva uma frase da música: "meu coração selvagem tem essa pressa de viver". À frente do círculo, do lado esquerdo, vemos o busto de uma moça. Seus longos cabelos voam em um só cacho até o outro lado do círculo. Seus olhos estão fechados e ela não tem nariz e nem lábios. Sobre cada mamilo há uma flor vermelha e à altura da cintura folhas e uma rosa vermelha. No seu peito há um buraco vazio que foi atravessado por um coração alado;
- 4: Ilustração a mão livre. Menina de longos e ondulados cabelos azul escuro, está mergulhada até o peito no Mar azul claro. Ela não tem boca e nem nariz, mas os olhos apertados indicam que ela está sorrindo. No meio tem um coração e dentro dele um barquinho navega no mar. Abaixo da menina lê-se "se eu fosse frida" com todas as letras juntas;

# Leonora Vale de Albuquerque



*Leonora Vale de Albuquerque*  
Servidora da UFC ativa desde 1982,  
lotada no campus do Benfica

## Obra

*Sob o céu do Benfica*

2019

Fotografia | Foto colorida

Esta obra retrata duas árvores do bosque situado entre a Rádio e o Mauc em um dia luminoso e de brisa suave.



**Audiodescrição da obra**

Duas copas de mangueiras bem altas vistas de baixo. Uma escura, pois está na sombra; e outra mais clara, pois está iluminada pelo sol. Entre elas há uma faixa diagonal formada pelo azul do céu;

# Lia Sanders



*Lia Lira Oliver Sanders*  
Servidora da UFC ativa desde 2017,  
lotada no campus do Porangabuçu.

## **Obra 1**

### *Dança*

2020

Pintura | Tinta acrílica sobre tela.

Esta é a primeira obra da série neuronal e representa neurônios que dançam, mas também podem ser pipas voando que se entrelaçam ou olhos.

## **Obra 2**

### *Escalada*

2020

Pintura | Tinta acrílica sobre tela.

Esta é a segunda obra da série neuronal e representa neurônios que dançam, mas também podem ser pipas voando que se entrelaçam ou olhos.

## **Obra 3**

### *Organização*

2020

Pintura | Tinta acrílica sobre tela.

Esta é a terceira obra da série neuronal e representa neurônios que dançam, mas também podem ser pipas voando que se entrelaçam ou olhos.

1



2



3



### Audiodescrição das obras

1: Imagem de várias figuras hexagonais com um círculo no meio, espalhadas e sobrepostas. Desenhadas com grossas pinceladas rápidas na cor azul e interior de cor variada: rosa ou verde ou marrom;

2: Imagem de várias figuras hexagonais com um círculo no meio, organizadas verticalmente. Desenhadas com grossas pinceladas rápidas na cor vermelha, verde, roxa... e interior de cor variada: rosa, marrom...;

3: Imagem de várias figuras hexagonais com um círculo no meio, organizadas verticalmente. Desenhadas com grossas pinceladas rápidas na cor verde.

# *Liandro Roger Memória Machado*



*Liandro Roger Memória Machado*  
Servidor da UFC ativo desde 2013,  
lotado no campus do Pici

## **Obra 1**

*Barriga*

2020

Desenho | Ilustração gráfica

Um cartum que satiriza a lenda de que os bebês são entregues por cegonhas.

## **Obra 2**

*Concurso de fantasias*

2020

Desenho | Ilustração digital

Um cartum que satiriza o horror dos boletos de pagamento.

## **Obra 3**

*Desejo fantasma*

2020

Desenho | Ilustração digital

Um cartum que satiriza a importunação dos mortos.



### Audiodescrição das obras

- 1: Desenho de uma mulher grávida em pé na porta de casa com a mão sobre a barriga. Na sua frente uma cegonha, carregando no bico um bebê em uma trouxa, dizendo: "Vou precisar da barriga em troca, senhora...";
- 2: Desenho de uma menina fantasiada de boleto com um troféu de primeiro lugar, se afastando de uma faixa com os dizeres "Concurso de fantasias assustadoras";
- 3: Desenho de duas crianças sentadas num gramado sobre um túmulo, à noite, com uma tábua de Ouija no chão e um fantasma saindo do túmulo de braços cruzados e aparentemente irritado. Uma das crianças pergunta: "O que ele está dizendo?", e o outro responde: "Vão embora, eu quero descansar".

# Lucia Helena Arraes



*Lucia Helena Arraes de Alencar Pierre*  
Servidora da UFC, ativa desde 1983,  
lotada no campus do Benfica

## **Obra 1**

*Árvore à beira mar*

2020

Fotografia | Foto colorida

Esta obra representa a convivência entre a Natureza e a modernidade na beira mar de Fortaleza.

## **Obra 2**

*Estranha flor*

2020

Fotografia | Foto colorida

Esta obra reproduz a imagem de uma flor de Abricó de Macaco (Parque do Cocó)

## **Obra 3**

*Gaiola vazia é liberdade*

2020

Fotografia | Foto colorida

Esta obra representa a crueldade que é o aprisionamento de pássaros, através do contraste entre a dimensão da vegetação do Parque do Cocó e o interior da gaiola.

## **Obra 4**

*Reflexo com folha*

2020

Fotografia | Foto colorida

Esta obra representa a beleza que está nos detalhes inesperados da natureza



1



2



3



4

#### Audiodescrição das obras

1: Em primeiro plano uma árvore de porte médio, numa calçada de cimento. A árvore está plantada em um canteiro extremamente pequeno onde mal cabe seu tronco e as raízes estão cobertas de restos de construção. Em segundo plano vê-se dois homens ao longe à beira do mar sem ondas e um paredão de prédios à beira mar;

2: Em primeiro plano, flor de pétalas vermelho alaranjadas e estrutura central lilás; 3: Gaiola vazia dependurada no galho de uma árvore sobre uma trilha estreita no meio de uma vegetação;

4: Uma folha amarela na superfície de um espelho de água (rio Cocó) que reflete o céu azul.

# Luciana Silva Torres



*Luciana Silva Torres*

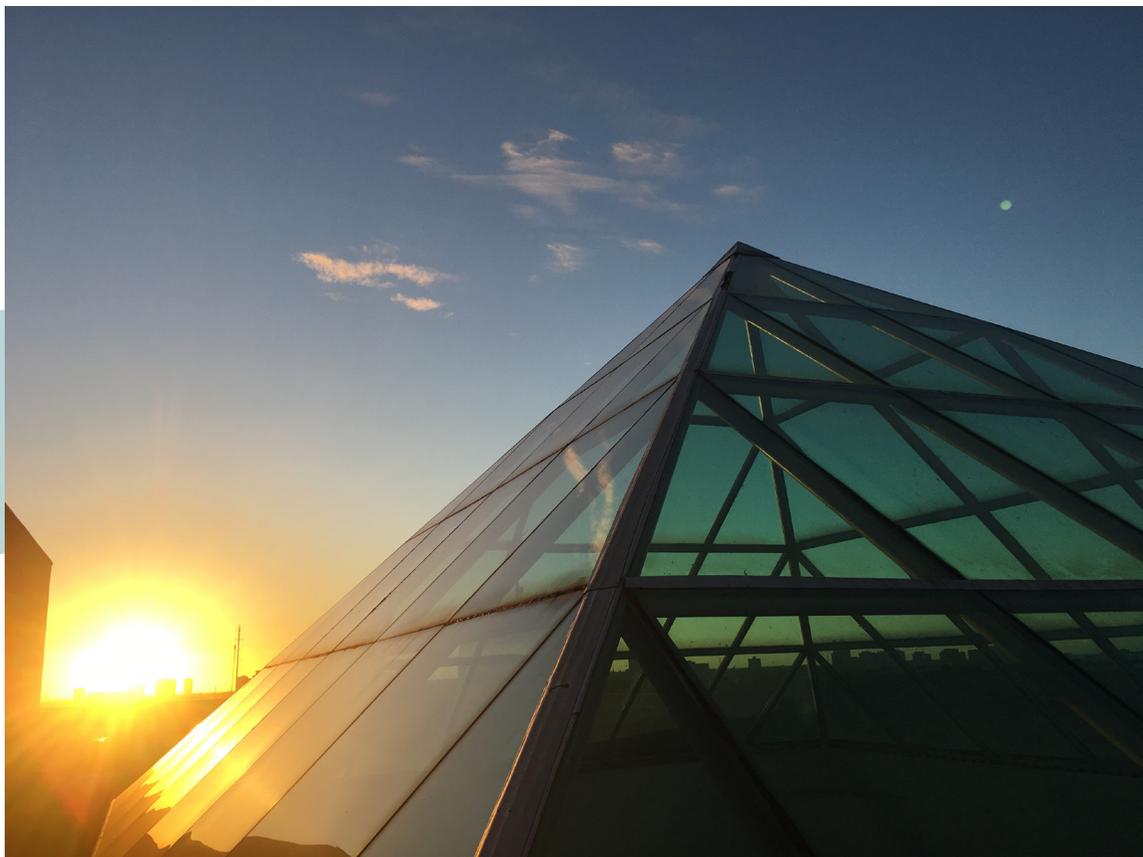
Servidora da UFC ativo desde 2016,  
lotado no campus do Benfica

## **Obra**

*Quando o entardecer e a arte se confundem*  
2018

Fotografia | Foto colorida

Vista do pôr do sol do terraço da Feaac, iluminando a cúpula do prédio que, vista deste ângulo, assemelha-se à Pirâmide do Louvre.



**Audiodescrição da obra**

Imagem de uma cúpula em formato de pirâmide. Em primeiro plano, a cúpula ocupa quase toda a parte lateral direita da imagem. Ao longe, no horizonte, vê-se o contorno de alguns prédios e o pôr do sol, ainda forte, em tons de amarelo e laranja que se mistura com o céu azul acinzentado.

# Márcia Fátima de Sousa



*Márcia Fátima de Sousa*  
Servidora da UFC ativa desde 1994,  
lotada no campus do Pici

## Obra

*Paisagem no Campo*

2010

Bordado | Linha em tecido



**Audiodescrição da obra**

Bordado em ponto cruz sobre tecido branco. Várias flores coloridas e folhas de vários tons de verde emoldurando uma pequena casa em tons de marrom.

# *Maria de Oliveira Marques da Silva*



*Maria de Oliveira Marques da Silva*  
Servidora da UFC ativa desde 1983,  
lotada no campus do Pici

## **Obra 1**

*Fazenda Não me Deixes*  
2015  
Fotografia | Foto colorida

## **Obra 2**

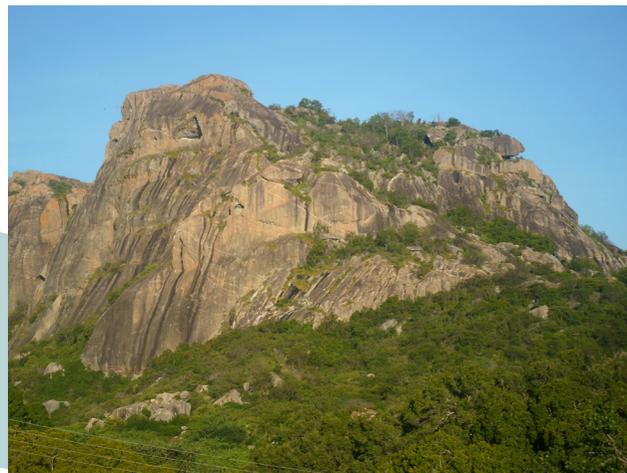
*Monólito*  
2015  
Fotografia | Foto colorida

## **Obra 3**

*Pedra da Galinha Choca*  
2015  
Fotografia | Foto colorida



1



2



3

## Audiodescrição das obras

1: Imagem do sertão verde. Abaixo, uma faixa de barro vermelho, por onde passam algumas cabras da direita para a esquerda. Logo acima uma faixa de vegetação rasteira e verde. O terreno é atravessado por alguns postes de concreto interligados por fios. Ao fundo à direita, numa certa distância, vê-se uma grande casa branca de varanda. Logo ao fundo de toda a propriedade vemos uma floresta verde de árvores altas;

2: Imagem de uma grande montanha rochosa, com vegetação em sua base e em alguns pontos da estrutura, especialmente no topo. Ao fundo o céu completamente azul;

3: Imagem de três estruturas rochosas, sendo a do meio, e mais distante, semelhante a uma galinha. A paisagem tem bastante vegetação verde. Ao pé das montanhas observamos algumas casinhas e mais perto do observador um pequeno lago e uma fila de árvores.

# Maria Giovanna Guedes Farias



*Maria Giovanna Guedes Farias*  
Servidora da UFC, ativa desde 2015,  
lotada no campus do Benfica

## Obra 1

### *Flores-Ser*

2020

Pintura | Acrílica sobre tela

Esta obra representa o florescimento após o grande impacto inicial da pandemia, onde se criou uma nova rotina de vida.

## Obra 2

### *Quatro estações*

2020

Pintura | Acrílica sobre tela

Esta obra significa as quatro estações nordestinas onde predominam o Sol: "um sol para cada cabeça".

## Obra 3

### *Vendaval de emoções*

2020

Pintura | Acrílica sobre tela

Nesta obra representa a inconstância das emoções durante a pandemia: as flores são os sentimentos que afloraram neste período e as pinceladas rápidas, irregulares e descontínuas, representam um vendaval de emoções.

## Obra 4

### *Sublimação*

2020

Pintura | Acrílica sobre tela

Esta obra representa a alma que sai do corpo devido a tensão e o estresse causados pelo excesso de trabalho durante a pandemia.



1 *Giovanna Guedes*



2 *Giovanna Guedes*



3 *Giovanna Guedes*



4 *Giovanna Guedes*

#### Audiodescrição das obras

1: Pintura na cor laranja ao fundo, com flores abstratas pintadas nas cores violeta, amarela e branca. Essas mesmas cores se misturam em pinceladas ao redor das flores que estão em um pequeno jarro;

2: Imagem quadrada. A partir de cada uma das 4 arestas irradia um Sol diferente que chega até o centro. Os sóis têm cores diferentes: amarela, azul, verde e vermelha, sendo que pinceladas amarelas estão sobre todos eles;

3: Pintura com pinceladas rápidas, nas cores verde, azul e amarelo. No canto esquerdo inferior três flores se inclinam para o lado direito. Algumas pinceladas azuis estão sobrepostas a elas.

4: Fundo pintado com "rápidas" pinceladas diagonais nas cores amarelo e violeta. Sobre esse fundo, uma figura feminina distorcida, na cor violeta, voa diagonal como se tentasse sair do quadro;

# *Maria Marlene Rocha de Sousa*



*Maria Marlene Rocha de Sousa*  
Servidora da UFC, ativa desde 1993,  
lotada no campus do Pici

## **Obra 1**

*Açude Santo Anastácio 1*  
2019  
Fotografia | Foto colorida

## **Obra 2**

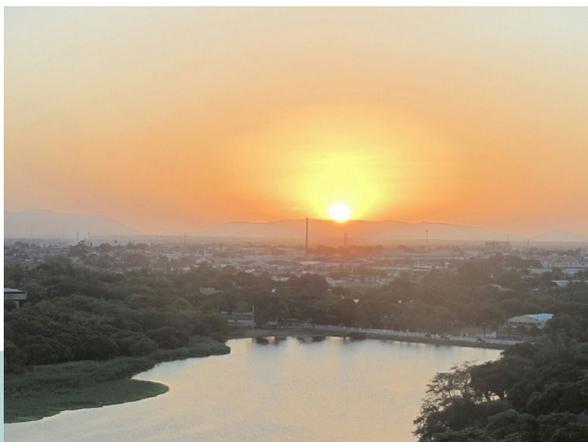
*Açude Santo Anastácio 2*  
2020  
Fotografia | Foto colorida

## **Obra 3**

*Açude Santo Anastácio 3*  
2020  
Fotografia | Foto colorida

## **Obra 4**

*Açude Santo Anastácio com Arcos íris*  
2020  
Fotografia | Foto colorida  
Vistas, do apartamento da autora, do Açude Santo Inácio, localizado no campus do Pici (FOR).



1



3



2



4

## Audiodescrição das obras

1: Imagem ao entardecer. Vista superior diagonal de um grande espelho d'água rodeado de árvores. Após a vegetação da outra margem da lagoa, há uma faixa com várias casas e prédios. Mais ao longe, no horizonte, há uma montanha de onde nasce/se põe um sol que amarela todo o céu;

2: Imagem escura do anoitecer. Ocupando um terço inferior da imagem, percebemos um grande espelho d'água rodeado de árvores. Só se distingue o contorno da vegetação e as luzes das casas e postes na margem oposta. No horizonte vemos os últimos raios de sol. O céu ocupa dois terços superiores da imagem, ele tem nuvens esfumaçadas em azul escuro.

3: Imagem diurna. Vista superior diagonal de um grande espelho d'água que se estende de um lado ao outro da imagem (como um rio). Abaixo e acima da faixa de água, há uma exuberante vegetação. Próximo o horizonte vemos a cidade distante, algumas montanhas e o céu azul nublado;

4: Imagem diurna. Vista superior diagonal de um grande espelho d'água que se estende de um lado ao outro da imagem (como um rio). Se estendendo de um lado ao outro da margem inferior há um arco-íris. Abaixo e acima da faixa de água, há uma exuberante vegetação. Ocupando a metade superior da imagem temos um céu azul nublado.

# Natália Pinho



*Natália de Castro Pinho*  
Servidora da UFC ativo desde 2015,  
lotado no campus de Russas

## Obra

*Fim de Tarde na Caiçara*

2020

Fotografia | Foto colorida

Esta obra representa a mansidão de um final de tarde numa cidade do interior. Foto feita na Lagoa da Caiçara (Russas, Ceará) local onde os moradores vão para se encontrar e admirar a natureza e o pôr do sol.



**Audiodescrição das obras**

Foto da beira de uma lagoa, mostrando abaixo em primeiro plano o capim alto da margem em cor escura; logo acima o lago azul e iluminado; no meio da foto a linha da margem oposta da lagoa, bem distante e com prédios pequenos e o céu azul com poucas nuvens predominando.

# Nelson Costa



*Nelson Barros da Costa*  
Servidor da UFC, ativo desde 1991,  
lotado no campus do Benfica

## **Obra 1**

*Poste Armorial à Beira de um Açude*  
2020  
Pintura | Óleo e posca sobre tela

## **Obra 2**

*Poste Armorial ao Pôr-do-sol*  
2020  
Pintura | Óleo e posca sobre tela

## **Obra 3**

*Poste Armorial no Sertão Chuvoso*  
2020  
Pintura | Óleo sobre tela

## **Obra 4**

*Poste Armorial no Sertão Profundo*  
2019  
Pintura | Óleo sobre tela  
Série poste armorial



1



2



3

### Audiodescrição das obras

1: Vista aparentemente de cima de um morro. Um cacto palma em primeiro plano e uma estrada de barro ao fundo. A estrada tem cerca dos dois lados, do lado esquerdo há terra batida e do direito um açude. Do lado direito da estrada há alguns postes de iluminação pública. Os postes têm o formato de cruz. Riscado sobre a pintura dos postes temos: uma caveira de boi na extremidade superior; um lampião de gás nas extremidades da trave horizontal; dois pavões se entrelaçando no centro; e três fios que chegam pelos postes e vão até uma casinha;

2: Paisagem sertaneja no entardecer representado com cores predominantemente laranja e preto. A imagem tem três áreas: abaixo vemos uma faixa escura composta pela estrada de barro e o campo com o contorno de alguns cactos; no meio vemos o céu alaranjado com o sol no centro, e acima outra área escura de nuvens. À beira de cada lado da estrada há vários postes de iluminação pública. Os postes têm o formato de cruz. Riscado sobre a pintura dos postes temos: uma caveira de boi na extremidade superior; um lampião de gás nas extremidades da trave horizontal; dois pavões se entrelaçando no centro; e três fios que chegam pelos postes e vão até uma casinha;

3: "Paisagem sertaneja diurna e verde sob céu nublado. Do lado direito de uma estrada de terra há três postes de iluminação pública. Os postes têm o formato de cruz. Riscado sobre a pintura dos postes temos: uma caveira de boi na extremidade superior; um lampião de gás nas extremidades da trave horizontal; dois pavões se entrelaçando no centro; e três fios que chegam pelos postes e vão até uma casinha;

4: "Paisagem sertaneja diurna e seca, embora haja árvores com folhas verdes. Dois postes de iluminação pública e uma casinha branca, pobre e velha. Os postes têm o formato de cruz. Riscado sobre a pintura dos postes temos: uma caveira de boi na extremidade superior; um lampião de gás nas extremidades da trave horizontal; e dois pavões se entrelaçando no centro. E ainda três fios que chegam pelos postes e vão até uma casinha



4

# Pedro Nascimento



*Pedro Jorge do Nascimento*  
Servidor da UFC, ativo desde 1994,  
lotado no campus do Benfica

## **Obra 1**

*Montaria e o Santo*

2019

Fotografia | Foto em preto e branco

Esta obra representa a simplicidade dos vaqueiros, como demonstram sua fé, sua rusticidade e simplicidade no modo de ser, agir e vestir.

## **Obra 2**

*Vaqueiros Canindé (CE)*

2019

Fotografia | Foto em preto e branco

Esta obra representa a simplicidade dos vaqueiros, como demonstram sua fé, sua rusticidade e simplicidade no modo de ser, agir e vestir.

## **Obra 3**

*Vaqueiros de Canindé I (CE)*

2019

Fotografia | Foto em preto e branco

Esta obra representa a simplicidade dos vaqueiros, como demonstram sua fé, sua rusticidade e simplicidade no modo de ser, agir e vestir.

## **Obra 4**

*Vaqueiros de Canindé II*

2019

Fotografia | Foto em preto e branco

Esta obra representa a simplicidade dos vaqueiros, como demonstram sua fé, sua rusticidade e simplicidade no modo de ser, agir e vestir.



1



2



3



4

### Audiodescrição das obras

1: Imagem em preto e branco. Cavalo selado em primeiro plano e em segundo plano a estátua de São Francisco e o céu nublado;

2: Imagem em preto e branco. A cabeça de um cavalo em primeiro plano e a de outro em segundo plano que está sendo montado por um homem idoso com chapéu de couro;

3: Imagem em preto e branco. Homem idoso segurando uma estátua de São Francisco, de cerca de 50cm, junto ao corpo. Por trás passa uma mulher que cumprimenta com o chapéu de palha a estátua de São Francisco;

4: Imagem em preto e branco. Três vaqueiros idosos montados em cavalos, o homem do centro de frente para a câmera segura uma estátua de NSa. Aparecida de cerca de 50cm, junto ao corpo.

# *Raphael Feitosa*



*Raphael Alves Feitosa*  
Servidor da UFC ativo desde 2015,  
lotado no campus do Pici

## **Obra**

*comLUZ*

2020

Colagem | Edição digital

Após faltar energia durante uma aula, o professor abriu a porta e as janelas da sala, entregou uma vela para cada estudante e ficaram tod@s comLUZ.



### Audiodescrição da obra

Em uma sala de aula oito pessoas estão sentadas nas carteiras posicionadas em forma de meia lua. No meio estão dois guarda-chuvas (um preto e um vermelho de bolinhas brancas). Sobre o braço de seis dessas carteiras estão uma vela acesa. Os jovens conversam. Os jovens parecem estar trocando, discutindo algum assunto. Sobre esta foto foi feita uma intervenção: sobre o rosto de cada um deles e no centro dos dois guarda-chuvas foi colado um círculo com obras de Van Gogh.

# Roberta Jeane Bezerra Jorge



*Roberta Jeane Bezerra Jorge*  
Servidora da UFC, ativa desde 2018,  
lotada no campus do Porangabuçu.

## **Obra 1**

*Asas da Natureza no emaranhado de incertezas*  
2020

Fotografia | Foto colorida  
Imagem de dois pombos pousados em fios

## **Obra 2**

*Florescer do SER*  
2019

Fotografia | Foto colorida  
Imagem de um campo de girassóis

## **Obra 3**

*Lua, flores e rumores de poesia*  
2020

Fotografia | Foto colorida  
Imagem de uma flor à noite

## **Obra 4**

*Vivendo as perguntas, aguardando as respostas*  
2019

Fotografia | Foto colorida  
Imagem do Monte Saint-Michel, ilha rochosa na foz  
do Rio Couesno (FRA)

1



3



2



4



## Audiodescrição das obras

1: Nesta imagem vemos dois pombos juntinhos, empoleirados em um fio no meio de um emaranhado de fios de alta tensão, telefone etc. Ao fundo temos um céu azul;

2: Na metade inferior da imagem temos dois campos de girassóis, um à esquerda sem flores e outro à direita todo florido. Na metade superior da imagem temos o céu azul;

3: Em primeiro plano no canto inferior esquerdo, um cacho de pequenas flores cor de rosa com folhas verdes.

No alto e no centro está a lua pequena e distante. Ao fundo temos um céu totalmente escuro e sem estrelas;

4: Em vários tons de azul, vê-se a partir de uma margem, uma pequena montanha, onde é possível perceber o contorno de algumas pequenas edificações, sendo que a maior delas fica no centro e tem uma torre bem alta e pontiaguda.

# Roberto Vieira



*Roberto Cesar Cavalcante Vieira*

Servidor da UFC, ativo desde 2014,  
lotado no campus do Benfica

## Obra 1

*Escultura de Atenas*

2020

Desenho | Carvão, lápis aquarelável e café sobre papel

Desenho feito a partir de uma foto realizada em Atenas (Grécia)

## Obra 2

*Floresta dos macacos*

2020

Desenho | Carvão, lápis aquarelável e café sobre papel

Desenho feito a partir de uma fotografia realizada na Floresta dos Macacos (Bali)

## Obra 3

*Mãos firmes*

2014

Fotografia | Foto em preto e branco

Imagem realizada na Floresta dos Macacos (Bali)

## Obra 4

*Smile*

2016

Fotografia | Foto em preto e branco

Imagem realizada durante voo de balão na Capadócia (Turquia)



1



2



3



4

#### Audiodescrição das obras

1: Fundo amarelado. Ao centro a reprodução de uma escultura grega estilo clássico: o busto de um homem que olha para o céu. Ele tem barba e cabelos de tamanho médio que caem para trás;

2: Cara de um animal semelhante a um boi ou vaca, e sobre ela, do lado esquerdo do espectador, um pequeno macaco. Ao fundo, imagens semelhantes a vegetação;

3: Imagem em close das patas de um primata que segura a extremidade de um tronco de árvore cortado;

4: Vista superior de uma cadeia de montanhas e, no canto inferior direito, vemos o topo de um balão com o desenho de um "Smile" no centro.

# Roseli Barros Cunha



*Roseli Barros Cunha*  
Servidora da UFC ativa desde 2010,  
lotada no campus do Benfica

## Obra

*Força, 2020!*

2020

Fotografia | Foto colorida

Esta obra representa o desejo de se manter o otimismo ao longo do ano de 2020.



# Ryanne de Oliveira Paz



*Ryanne de Oliveira Paz*  
Servidora da UFC ativa desde 2014,  
lotada no campus de Quixadá

## **Obra 1**

*Skyline*

2020

Fotografia | Foto colorida

A foto representa a beleza na natureza que podemos ver apesar de mais/menos um dia de pandemia e isolamento social.

## **Obra 2**

*Sob o arco-íris*

2019

Fotografia | Foto colorida

Esta imagem é uma homenagem à educação e à universidade pública, gratuita e de qualidade, um pote de ouro que transforma o mundo e salva vidas.

## **Obra 3**

*Galinha choca*

2020

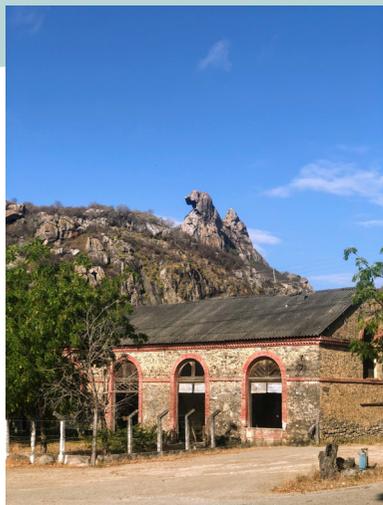
Fotografia | Foto colorida



1



2



3

## Audiodescrição das obras

1: Na parte inferior da imagem, vê-se o contorno de uma vegetação com árvores de baixo porte e algumas carnaúbas espaçadas. O restante da imagem é todo ocupado pelo céu esfumado em laranja, rosa e lilás;

2: Imagem de um prédio de dois andares, branco e de linhas retas. Abaixo em primeiro plano, temos um gramado que se estende até o prédio e ao fundo temos um céu cinza azulado bastante nublado e um arco-íris acima que vai de um lado ao outro do prédio;

3: Imagem de um galpão antigo abandonado com a Pedra da Galinha choca ao fundo. O galpão é feito de paredes de pedras e tem formato retangular. O telhado tem duas águas e é de telhas de amianto. A entrada é pelo lado mais largo que tem: duas portas largas no meio e duas janelas largas nas extremidades, todas com o topo em formato de arco. Uma das janelas é coberta por uma grande mangueira que fica em frente. À frente tem uma cerca de mourões de concreto e arame farpado e um terreiro de barro batido. E ao fundo pode-se ver a pedra da Galinha Choca.

# *Sidney Freitas de Paiva*



*Sidney Freitas de Paiva*  
Servidor da UFC ativo desde 2008,  
lotado no campus do Pici

## **Obra 1**

*Autorretrato*

2013

Gravura | Xilogravura (tinta gráfica sobre papel)

Esta obra representa o importante processo de se reconhecer.

## **Obra 2**

*Eu->Amo->Xilo->Gra->Vura*

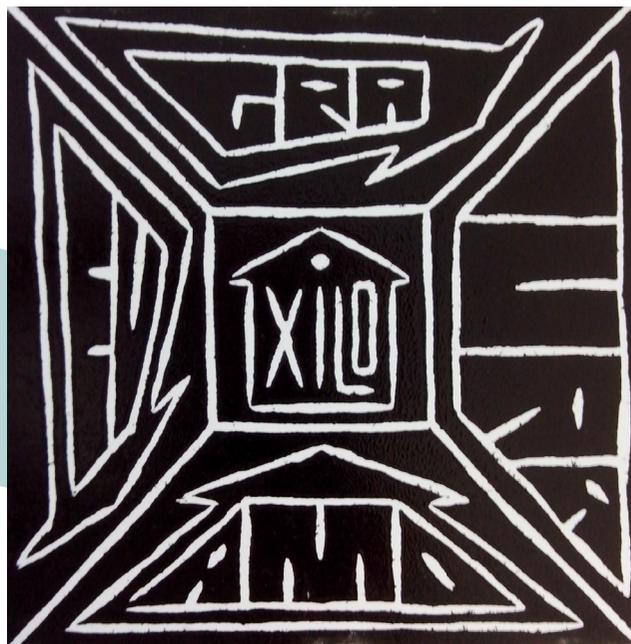
2013

Gravura | Xilogravura sobre papel

Esta obra representa o amor pela arte em palavras.



1



2

### Audiodescrição das obras

1: Desenho em traços grossos do rosto de um homem: rosto quadrado e óculos retangular;

2: Tela quadrada de fundo preto e desenhos vazados feitos com traços brancos. No centro da tela vê-se um pequeno quadrado vazado onde se lê "xilo". Dos vértices desse quadrado partem linhas para os vértices da tela. Nos espaços delimitados há formas indefinidas.

# *Távila da Silva Rabelo*



*Távila da Silva Rabelo*  
Servidora da UFC ativa desde 2016,  
lotada no campus do Pici

## **Obra**

*Nuvens de Borboletas*

2020

Pintura | Aquarela sobre papel

Esta obra representa a leveza e a liberdade do espírito.



**Audiodescrição das obras**

Aquarela com borboletas de tamanhos variados em tons de laranja e marrom e corpos pretos, voando em primeiro plano em relação a nuvens em tons de rosa e lilás.

## Depoimentos

*Em 2020, participei pela segunda vez da NossaArte. A pausa para produzir, em meio a tantas angústias e adaptações deste ano, foi um diferencial. Hoje, interpreto esse momento de produção como um chamado necessário à saúde física e emocional.*

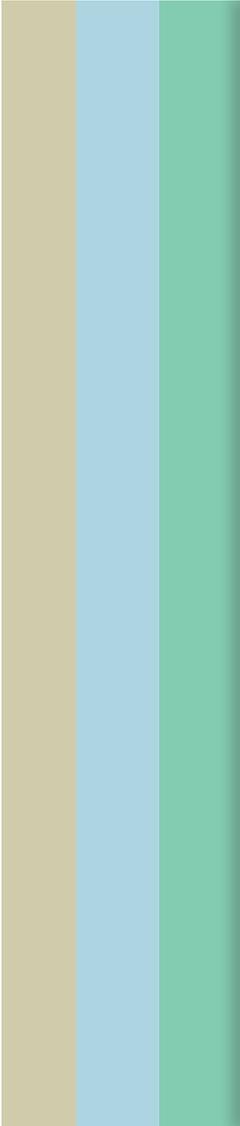
*A arte movimentava muitos aspectos de nossas vidas. Em todas as suas manifestações, ela nos conecta com o que há de mais humano nos outros e em nós mesmos, e isso se reflete em ações cotidianas. Além disso, é empolgante a perspectiva de produzir e alcançar muitas pessoas com um trabalho feito várias vezes de forma individual, resultado de reflexão ou de sentimentos singulares.*

*Conhecer parte da comunidade da UFC sob o viés artístico que todos somos capazes de desenvolver é outro elemento gratificante que a Exposição proporciona. Agradeço a oportunidade e já aguardo a próxima edição!*

Cíntia Oliveira

*Participar da 3ª Edição do Nossa Arte na UFC me permitiu refletir um pouco sobre o papel da arte e da cultura na nossa vida profissional e pessoal. Como disse Vladimir Maiakóvski, “A arte não é um espelho para refletir o mundo, mas um martelo para forjá-lo”. “Artista” é transgredir o ser e o mundo, é forjar o ser humano numa conexão com o subjetivo e o objetivo. A universidade precisa continuar se abrindo ao universo cultural, sem deixar de lado os aspectos científicos de ensino, pesquisa e extensão.*

Raphael Feitosa



*A 3ª exposição NossArte, totalmente on-line, conseguiu estimular minha participação e, pela primeira vez, decidi divulgar minhas obras. Em especial as criadas em 2020, no período da pandemia, que demonstram que a arte é um meio de eternizar momentos. Destaco ainda a importância da arte para externalizar sentimentos, aliviar a tensão em um contexto de restrição, como o isolamento social; e ainda sensibilizar as pessoas para o cuidado com o outro usando a máscara de proteção.*

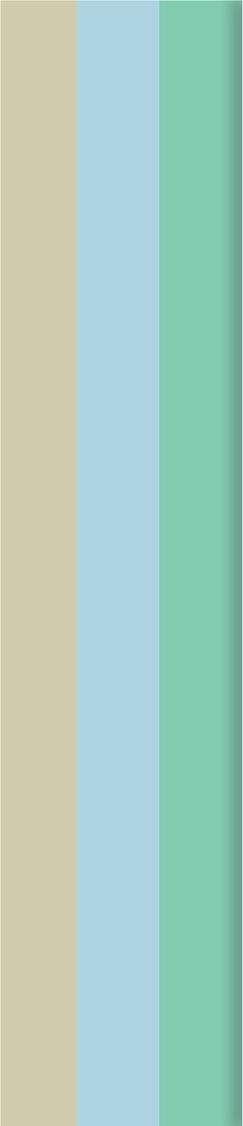
Ioneiry Lima

*Fiquei super feliz em ter visto meu trabalho exposto, por ter influenciado positivamente também meus amigos de trabalho e familiares. Que esse projeto se consolide a cada ano e que mais servidores possam participar. Todos nós temos algum dom artístico, descubra o seu!*

Sidney Freitas de Paiva

*“A arte existe porque a vida não basta”, já dizia Ferreira Gullar. Nietzsche preferia dizer que a arte é quem impede que a realidade nos destrua. Em tempos difíceis como o que vivemos, eu digo: a arte nunca foi tão indispensável para suportar os dias e nos fazer crer que um novo horizonte há de vir. Cada artista tem um universo nas mãos e é capaz de criar um novo mundo só com as folhas de um caderno. Isso é potente e necessário!*

*Criar e ter espaço para compartilhar a arte nesse momento, como a iniciativa da Exposição NossArte da UFC,*



*aquece o coração e se torna uma razão para acreditar em dias melhores. Obrigada pela oportunidade de participar.*

Juliane Garcia de Alencar

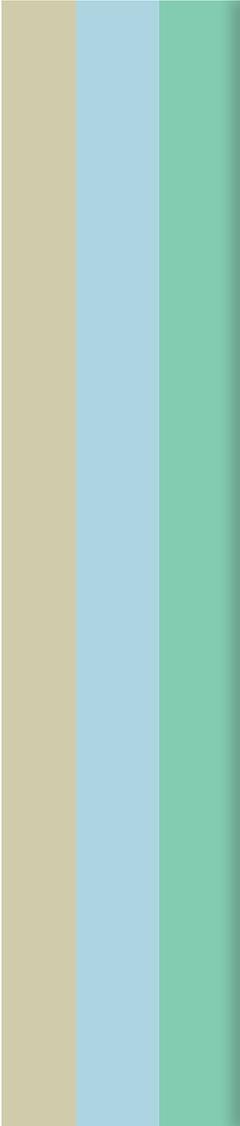
*Sempre gostei de fotografar paisagens. Vou a pé para o trabalho e a UFC é cercada de muitas e belas paisagens naturais. Um dia, eu estava sentada num banco, ao lado do prédio do Curso de Arquitetura e, ao me recostar, olhei para o céu e a foto já estava pronta. Capturei a beleza que estava sendo mostrada. Uma foto tirada com um celular, sem filtro, sem recursos técnicos. Modestamente, sem pretensão, enviei a foto e fiquei muito feliz quando soube que eu faria parte do grupo de artistas que exporiam suas obras no MAUC. Foi tão importante essa participação que eu decidi estudar fotografia. O que não falta é tema para ser fotografado. A beleza já está pronta e, ao ser fotografada, se eterniza. E faz muito bem à alma saber que eu sou uma artista. Obrigada por tudo.*

Leonora Vale

*Nas duas últimas edições, fui agraciada em participar da Exposição NossArte. A arte é um meio de comunicação que desenvolve e intensifica a sensibilidade de cada ser humano. Gratidão pelo incentivo.*

Maria de Oliveira Marques da Silva

*Neste momento de pandemia e isolamento social, apropriamo-nos ainda mais da possibilidade de compartilhar nossas vidas pelas redes sociais. A Terceira exposição*



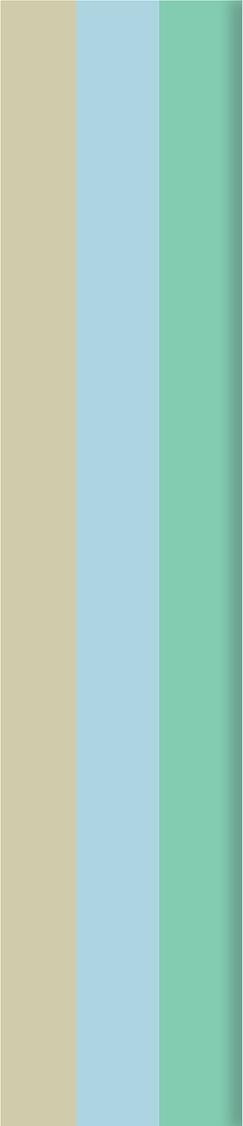
*NossArte, da Universidade Federal do Ceará, se integrou nesta versão de modo eficaz e organizado.*

*Para mim é um grande prazer participar de um movimento que traz visibilidade ao fazer artístico dos funcionários desta grande casa.*

*Minha participação se faz com fotografias do açude do Cedro na cidade de Quixadá. Estas imagens foram colhidas no mesmo fim de tarde. Os desenhos inusitados nos céus se somam ao espetáculo dos monólitos, que se modificam de acordo com a luz do dia. O espelho d'água no açude traz felicidade ao olhar sofrido com a seca da região. Composições que convidam à contemplação. A arte trazendo a beleza da natureza para cada espectador, através da fotografia.*

Diana Medina

*Minha experiência em participar da NossArte é reflexo da minha gratidão e paixão pela UFC, que se iniciou em 1986 como aluna e, mais tarde, ao ingressar como Bibliotecária da UFC. O que construí profissionalmente devo a esta instituição, e, como não poderia deixar de ser, fui morar vizinho ao Campus. O Açude Santo Anastácio está presente na minha vida desde a infância e agora é a vista que tenho todos os dias. Resolvi compartilhar belas fotos daquele que considero meu tesouro inestimável. Isso me motivou a participar da exposição compartilhando momentos, que não se repetem, mesmo sendo a mesma paisagem. Na minha vida, a arte sempre esteve presente, quer seja nas cocadas que minha mãe fazia para ven-*



*der, na arte de fotografar de forma amadora ou mesmo reutilizando artesanalmente objetos, cujo destino seria o lixo.*

Maria Marlene Rocha de Sousa

*Participar da 3ª Exposição Nossarte, significa muito para mim. Servidora da UFC há 26 anos, minha participação representa a oportunidade de mostrar ao público um pouco da minha habilidade de artesã, marca registrada da minha família.*

*O ponto cruz tem várias simbologias para nós, “artesãs da casa”, dentre elas a história de vida de mulheres norteadoras que tecem sua arte, enquanto conversam sobre o cotidiano familiar. Significa traduzir pelas mãos o amor ao próximo, através de quadrinhos, bastidores, toalhas, entre tantas outras aplicações do ponto cruz. A UFC, como sempre, me enche de orgulho com mais essa demonstração de valorização do servidor público. Gratidão me define.*

Márcia Sousa

*Participar da Exposição NossArte foi muito satisfatório, principalmente por perceber que, mesmo num cenário atípico, a construção do pensamento artístico permanece a todo vapor. E realmente não é de se espantar que não seja diferente. O artista, amador ou profissional, sempre estará buscando um momento, um ponto de vista diferente para ser congelado através da sua visão. Creio que seja essa a importância da arte em minha vida: ver e expor diversos pontos de vista, causando assim as mais belas sensações.*

Ronald Araújo

## Posfácio

*“Todas as artes contribuem para a maior de todas as artes, a arte de viver.”*  
(Bertold Brecht)

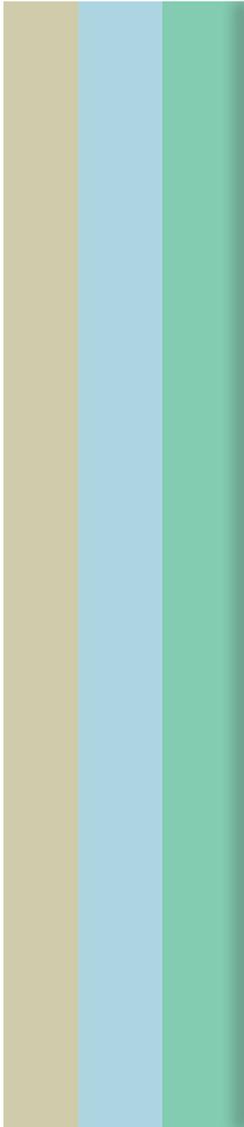
Há quem menospreze a arte. Há quem a considere uma coisa menor, menos importante, de menor relevância. Interessante que quando crianças somos incentivados a rabiscar, pintar, desenhar, a nos aproximarmos da arte.

Sentimos prazer nessa relação. Porém, aos poucos, dentre tantas atribulações da vida adolescente e posteriormente, da vida adulta, vamos nos perdendo destes momentos de catarse.

A vida não precisa ser assim. Podemos escolher vivenciá-la de maneira menos competitiva, sequencial e mais afetiva. É possível também escolhermos não nos afastarmos daquilo que nos alimenta a alma.

O propósito maior da Divisão de Programas e Projetos Culturais é propiciar aos servidores da UFC qualidade de vida no trabalho por meio da arte e da cultura. Nosso desejo é mostrar que é perfeitamente possível conciliar a “arte de viver”, com trabalho duro e seriedade, com a leveza e as práticas terapêuticas que só a arte e a cultura propiciam e que não há sentido algum na marginalização da arte.

Afinal de contas, somos seres completos, por isso precisamos enxergar o humano com uma visão holística. Assim, a Exposição NossArte visa acima de tudo, compreender que



o servidor da UFC não é apenas um número, ou uma força de trabalho sem expressão e sim alguém inteiro, com inspirações, aspirações, visões de mundo e capaz de expressar tudo isso por meio da arte.

Para nós, é não somente uma alegria, mas um orgulho ver a qualidade das técnicas e obras e verificarmos que a exposição só cresce, não somente em participação, mas principalmente em público. É o servidor da UFC mais uma vez contribuindo socialmente na propagação daquilo que temos de melhor, mostrando que, de fato, Bertold Brecht tem razão: “Todas as artes contribuem para a maior de todas as artes, a arte de viver.”

*Amanda Nobre de Aguiar*

**Diretora da Divisão de Programas e Projetos Culturais**

**FICHA TÉCNICA DA EXPOSIÇÃO**  
(ORGANIZADORES E COLABORADORES)

**Divisão de Programas e Projetos Culturais**

**Diretora**

Amanda Nobre de Aguiar

**Assistente em Administração**

Renata Alves de Oliveira

**Auxiliar em Administração**

Pedro Harrison Teixeira

**Produtora Cultural**

Francimayre de Sousa Sabóia

**Comissão Organizadora da 3ª NossArte**

Amanda Nobre de Aguiar

Francimayre de Sousa Sabóia

Pedro Harrison de Freitas Teixeira

Renata Alves de Oliveira

**Comissão Avaliadora da 3ª NossArte**

Graciele Karine Siqueira (Diretora do Mauc)

Maria Pinheiro Pessoa (Diretora da Secult-Arte UFC)

Tobias Sandino Gaede (Produtor Cultural do ICA)

**Museu de Arte**

Graciele Karine Siqueira

Helem Cristina Ribeiro

Saulo Moreno Rocha

Kathleen Raelle Silveira

Hellen Maria Maximina Vasconcelos

Thiago Nogueira de Freitas

Thiago da Silva Nascimento

**AGRADECIMENTOS**

Gabinete do Reitor

Coordenadoria de Comunicação Social e Marketing Institucional

Equipe Museu de Arte

Rádio Universitária

Secretaria de Cultura Artística

**MAUC 60 ANOS**

Avenida da Universidade, 2854  
Benfica – CEP 60020-181  
Fortaleza – CE – Brasil  
[www.mauc.ufc.br](http://www.mauc.ufc.br)