

TCC 1

Figurino

Raissa Starepravo

Orientação: Ma. Manuela Fátima Paula Medeiros

O figurino

O figurino representa um forte componente na construção do espetáculo, seja no cinema, no teatro ou na televisão. Além de vestir os artistas, respalda a história narrada como elemento comunicador: induz a roupa a ultrapassar o sentido apenas plástico e funcional, obtendo dela um estatuto de objeto animado. Percorre a cena no corpo do ator, ganha a necessária mobilidade, marca a época dos eventos, o status, a profissão, a idade do personagem, sua personalidade e sua visão de mundo, ostentando características humanas essenciais e visando à comunicação com o público.

Adriana Leite e Lisette Guerra (2002)

Mercado de Fortaleza



Dami Cruz

Faz figurinos mais alegóricos, tem um brechó. Fez por anos figurinos de Carnaval na Cidade Sapucaí. Trabalha com figurino de teatro, eventos e cinema.



Ruth Aragão

Foi minha professora de figurino do Cefet, faz muito figurino de cinema, teatro e dança contemporânea e tem uma linguagem mais minimalista com modelagens extra cotidianas.



Yuri Yamamoto

Artista plástico, ator, diretor, ilustrador e figurinista, foi vencedor do quadro *“Como manda o figurino”* do Fantástico. Faz figurino de teatro e adereços, principalmente do seu grupo (Bagaceira). Tem uma linguagem clean, elegante e bem fora da caixa.

Raissa Starepravo

mini bio

Raissa Starepravo é inquieta.

Artista multidisciplinar, começou no teatro em 2004. Em 2009 se formou em Artes Cênicas, pelo IFCE. Na graduação teve contato com voz cantada, criação de figurino e cenografia; desenvolvendo-se, mais a frente, também nessas áreas. Passando a atuar, cantar, produzir e criar cenografias e figurinos.

Em 2014 ingressou no curso de Design de Moda (UFC), onde pode desenvolver-se mais no figurino. Passou desde então a fazer figurinos para telejornais e filmes publicitários.

Atua, assim, em várias frentes da área artística.

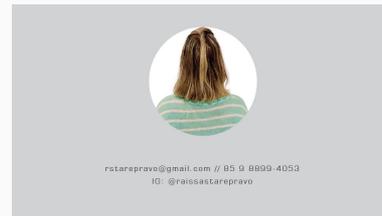


comunicação visual

Marca

Raissa Starepravo

Cartão de Visita



Marca e cartão criados por James Pierre

comunicação visual

Site

Inicio Biografia Galeria Portfólio Contact

raissastarepravo@gmail.com @ f

Raissa Starepravo

Raissa Starepravo

Atriz, cantora, apresentadora e figurinista

Sobre mim

Nascida e criada em Fortaleza, Ceará, Raissa Starepravo é uma artista multidisciplinar: Começou as aulas de teatro em 2002, no Colégio Christus, bastante conhecido no estado pelo seu investimento em artes. Lá teve aula com Jadelson Feltosa, CEO e Diretor Criativo da Blitz Intervenções.

É formada em Artes Cênicas pelo IFCE, onde teve maior contato com Figurino e Cenografia. Formou-se com o espetáculo Mahagonny-Ascensão e Queda (2009- adaptação do texto de Bertolt Brecht) sob Direção de Alexandra Marinho. Dentre os espetáculos que já fez, devemos destacar Ana Terra (2005), Revoar (2009), Avenida Q. - o musical de Broadway (2015-2016) e A Casa (2006-2018).

Interpretou Carol nas videoaulas de Português (MEC) de 2008 a 2010. No cinema participou do longa-metragem "As Mães de Chico Xavier" e "Caminho das Hortências", além do curta "A outra cova".

Desde 2007 trabalha como Atriz, Apresentadora, Cantora e Mestre de Cerimônias na Blitz Intervenções.

É cantora da Blitz Banda Kids, começando seus estudos em voz cantada em 2007 no IFCE no coral da Lucille Horn, fazendo aulas de canto popular com Consiglia LaTorre. Depois disso, fez aulas na Duetos e Escola de Música e RDA. Atualmente, seu vocal-coach é Thiago Nunes.

Está se formando em Design de Moda, pela Universidade do Ceará, nesta área, atuando como figurinista de espetáculos teatrais e de televisão(jornais e filmes publicitários).

Blitz cliente real

Blitz

contextualização da empresa



A Blitz é uma empresa de intervenções artísticas que surgiu no mercado em eventos sociais e corporativos. Em 2015, entrou para o mercado infantil em uma parceria com o grupo JCPM, fazendo releituras de histórias do universo infantil em apresentações em shoppings e depois, com personagens em festas infantis. Seu grande diferencial é o apelo estético, causando um grande impacto visual com seus figurinos, tendo em vista que a intervenção independe de cenografia e iluminação, já que o espetáculo acontece em praças de eventos de shoppings (não podendo contar com tais estruturas, a fim de potenciá-lo - deve ser potente por si só).

Blitz

minha relação



*Imagens Blitz Intervenções



Estive presente desde o primeiro evento produzido pela Blitz, na função de atriz, antes mesmo de a empresa se consolidar no mercado. No desenvolvimento da empresa, atuei em diversos braços, como produção; atendimento ao cliente; criação, desenvolvimento e styling de figurinos. Exemplos deste último são: o tema Candy Colors - usado em aniversários infantis, figurino de Natal e styling de zumbis para o evento GPTW d'O Povo.



A Blitz Intervenções tem como demanda criar espetáculos que integram a programação anual dos shoppings do grupo JCPM, tendo sempre que inovar com temas diversos. O espetáculo Robin Hood surgiu no planejamento de novos temas para serem produzidos e apresentados. O objetivo do espetáculo é conectar a nova geração com temas clássicos, como por exemplo Os três porquinhos, Branca de Neve, Sítio do Pica Pau Amarelo, etc.

Temas esses que já fazem parte do acervo da Blitz

*Imagens Blitz Intervenções

Robin Hood: a peça

Folclore Britânico

Enredo

O príncipe João, irmão do rei Ricardo, estava cobrando muitos impostos sob o pretexto de pagar o resgate do rei, que havia sido capturado nas Cruzadas. Apesar do valor do resgate já ter sido alcançado, o ganancioso príncipe João continuava explorando o povo da região.

Não satisfeito com a situação o povo, junto com um grupo de rebeldes, resolveu se rebelar contra os desmandos do príncipe. É nesse momento que surge Robin Hood. Ele havia lutado nas Cruzadas e acabava de retornar para casa. Logo em sua chegada, depois de um longo tempo distante, Robin recebe a notícia da morte de seu pai e da opressão do príncipe sobre a aldeia.

Robin então junta-se ao grupo de rebeldes. Para recuperar o dinheiro que o príncipe João estava extorquindo do povo, eles decidem usar a mesma estratégia: cobrar impostos de quem passava pela Floresta de Sherwood, uma vez que os cobradores de impostos eram quem mais faziam essa travessia pela floresta. Robin e seu bando, recolhiam parte do ouro de quem passava e se tentassem enganá-los dizendo que estava levando menos do que realmente tinha, eles ficavam com todo o ouro.

Enredo

O ouro recolhido por Robin Hood era em parte devolvido à população da cidade como forma de compensar os impostos abusivos cobrados pelo príncipe. A outra parte era guardada para pagar o resgate do rei Ricardo.

O príncipe João muito incomodado com essa situação, uma vez que frustrava seus interesses e ganância, oferece um prêmio pela captura de Robin Hood: 500 moedas de ouro para quem a realizasse.

No castelo havia pessoas, como Lady Marian, que simpatizavam com o que Robin Hood fazia. Ela dava informações sobre o que o príncipe e o xerife estavam tramando contra Robin.

Como Robin Hood era um ótimo arqueiro, o príncipe resolveu fazer um torneio de arco e flecha para assim tentar capturá-lo. Robin resolve participar do torneio só que disfarçado. No torneio, um ex-companheiro de Robin nas Cruzadas e pelo qual nutria certa rivalidade, Hugo, está participando do evento e Robin decide desafiá-lo.

Enredo

Robin ganhou a competição e o xerife, já desconfiado de quem era realmente o participante, anunciou o vencedor: Robin de Loxley. Quando foram levar Robin preso, Hugo deu um soco na face dele, disfarçadamente escondendo a ponta de uma flecha em sua boca Robin.

Enquanto Robin era capturado pelos soldados do príncipe, o Rei Ricardo aparece na floresta para os rebeldes. Ele os convence a fazer um ataque surpresa ao castelo no dia do enforcamento de Robin Hood.

Quando Robin foi capturado, a traição de Lady Marian foi descoberta pelo príncipe. Então, ele determina que ambos sejam enforcados no mesmo dia. No momento em que Lady Marian ia ser enforcada, o Rei Ricardo e os rebeldes começam o ataque. Quando o alçapão se abriu, Robin Hood conseguiu lançar uma flecha que partiu a corda que estava no pescoço de Lady Marian.

O ataque foi um sucesso, o Rei Ricardo conseguiu capturar o príncipe João e o xerife. Como punição, o príncipe João foi expulso da Inglaterra e perdeu seu título de nobreza.

Robin e Marian se casam e a ordem é restabelecida na Inglaterra.

Contextualização Histórica



A **Terceira Cruzada** pode ser compreendida como uma reação cristã à conquista de Jerusalém pelo líder muçulmano Saladino em 1187. A expedição teve como principais condutores os reis da Inglaterra e da França, respectivamente Ricardo I (**Ricardo Coração de Leão**) e **Filipe Augusto**, além do imperador do Sacro Império Romano-Germânico, **Federico Barba Ruiva**, o que a levou a ser popularmente conhecida como a **Cruzada dos Reis**. Embora tenha reunido inicialmente um grande exército, ela se revelou um fracasso no seu objetivo principal (conquista de Jerusalém), porém consolidou os estados cristãos do Oriente.

Após a trégua que combinou com Saladino, Ricardo voltou à Inglaterra sem jamais haver entrado na cidade santa. Naufragou. Foi preso pelo Duque da Austria, cujo estandarte removera das muralhas de Acre quando da conquista desta cidade, e vendido ao imperador germânico **que o libertou mediante resgate**.

Contextualização Histórica



*Imagens de referências fotografadas do livro "COSTUME WORLDWIDE", de Melissa Leveton, editora Thames & Hudson (2009).

Contextualização Histórica



Poulaines



Túnica



Gibão
Mangas
bufantes,
militar



Chaussées

Contextualização Histórica



Barbette



Gorjal



Túnica



Sobreveste

Briefing

- Espetáculo deverá ser interpretado por no máximo 7 artistas, preferência menor quantidade.
- Como é uma história de ação, será mais físico, principalmente para os personagens masculinos, devendo ter mobilidade de ações.
- Alguns personagens deverão ser adaptados e cumprir função de dois(de acordo com a história do livro).
- História vem do folclore britânico, então buscamos algo mais poético e artístico do que histórias mais comerciais.
- Figurino falar por si só, sem depender de estrutura de iluminação e cenografia
- Figurino deverá ser usado por corpos diferente, tendo que adaptar-se a esses.

Personagens

Distribuições

1. Ator/Bailarino - Robin Hood
2. Atriz- Lady Marian
3. Ator- João Pequeno (mistura personalidade de Frei Tuck e João Pequeno)
4. Ator- Príncipe João
5. Ator - Soldado 1 (mistura personalidade do Xerife e Hugo)
6. Bailarino - Soldado 2 (bailarino com desenvoltura corporal para cenas de luta)

Personagens

perfis psicológicos

Robin Hood

Guerreiro que participou das Cruzadas, retorna a Nottingham e com seu senso de justiça, se opõe aos atos do príncipe João.

Com muita destreza física e ótimo arqueiro, ele tem o contraponto físico com o fato de ser romântico e buscar a igualdade social e de gênero. Um típico herói do folclore britânico.

Lady Marian

Nobre que é simpatizante das idéias de Robin e trai o “estado” ao ajudá-lo. Apaixonam-se e casam no final. Conhecida com uma das primeiras personagens femininas fortes da literatura inglesa, pois na época retratada já era independente e posta em igualdade a Robin.

João Pequeno

Na nossa versão, será uma mistura de dois personagens do Pequeno John (amigo fiel de Robin) e Frei Tuck. Esse personagem é bem caricato e desastrado sendo o alívio cômico do espetáculo. Amigo de Robin Hood, o aconselha e ajuda-o em situações na floresta. Ele apesar de desastrado tem muito bom senso.

Personagens

perfis psicológicos

Rei Ricardo

Personagem de pequena participação, porém de grande repercussão. Ele era um rei bastante bondoso e solícito, que buscava proporcionar uma boa vida aos seus súditos, porém na cruzada fora capturado e por isso, o príncipe João teve que sucedê-lo. Será representado apenas por uma voz off, inspiração Deus ex Machina.*

*solução inesperada para terminar uma obra ficcional

Príncipe João

Um rei que de fato existiu, conhecido por sua mesquinhez, maldade e crueldade. Essas qualidades negativas mostraram-se um abundante material para escritores na era vitoriana. Por ganância cobrava impostos muito altos, que tem como cúmplice direto o Sheriff de Nottingham. Personagem, este que será representado por uma cumplicidade com os soldados. Em nossa montagem, será a mistura destes dois personagens: Príncipe e Sheriff.

Hugo - Interpretado por Soldado

Hugo era combatente nas Cruzadas tinha um sentimento de competição com Robin hood, ele chega para desafiá-lo em um concurso de arco e flechas mas acaba ajudando-o a fugir. Apesar de ser competitivo, ele tem empatia ao posicionamento de Robin e de certa forma o apoia. Será feito como um dos soldados. Será um soldado que no fundo, simpatiza com as idéias de RObin, apesar de vê-lo como grande competidor.

Personagens (Benchmarking)

Robin Hood / Lady Marian / Príncipe João / Frei Tuck



*Robin Hood - prince of thieves(1991). Figurino de Angels The Costumiers.

** Robin Hood(2010) Figurino de Janty Yates

*** Robin Hood - A origem (2018) - Figurino de Broede Carmody

Fatores importantes na criação do Figurino

Processo

Ao se pensar um figurino deve considerar cenografia e principalmente iluminação. Por isso, é um trabalho que depende muito da concepção do diretor, que deverá alinhar essas criações a fim de fazê-las conversarem.

Limitações

As cores utilizadas nas gelatinas da iluminação do palco, reagem e podem modificar as cores escolhidas do figurino. Por tanto é necessário saber disso ao fazer escolhas. Outra limitação é saber que pequenos detalhes não fazem tanto impacto devido à distância, ao não ser que seja espetáculo de rua, ou intimista/performático.

Concepção

A proposta criada para o figurino é fazer referências diretas ao impressionismo, já que a história do Robin Hood é um idealista que busca pela justiça, fazendo uma divisão entre a “luz” e “sombra” da sociedade e seres humanos.

Tema, inclusive, extremamente atual. Onde buscamos a igualdade e justiça, ou, pelo menos, diminuí-la.

Isso reflete-se no fato de o figurino ser pintado a mão e uso de luz e sombra na pintura, a técnica da pintura de “estampas”/ texturas é inspirada na técnica usada por Monet, onde a mistura de cores ocorre na tela e feita de pinceladas avulsas. Além de refletir conceitualmente o que a história debate, agrega ao perfil da Blitz Intervenções que tem em seu produto como diferencial o impacto visual e o posicionamento de venda da arte.

Materiais

TESTES

Sarja
Oneway acetinado
Twoways
Cetim acetinado
Courino

AVIAMENTOS

Zíper
Colchete
Ilhós
Viés
Linha e Fio
Rabo de rato

ESCOLHIDOS

Sarja (98% Algodão / 2% elastano)
Oneway (97% Poliéster / 3% elastano)
Courino (adereços - 70% PVC, 25%
poliéster e 5% de poliuretano)

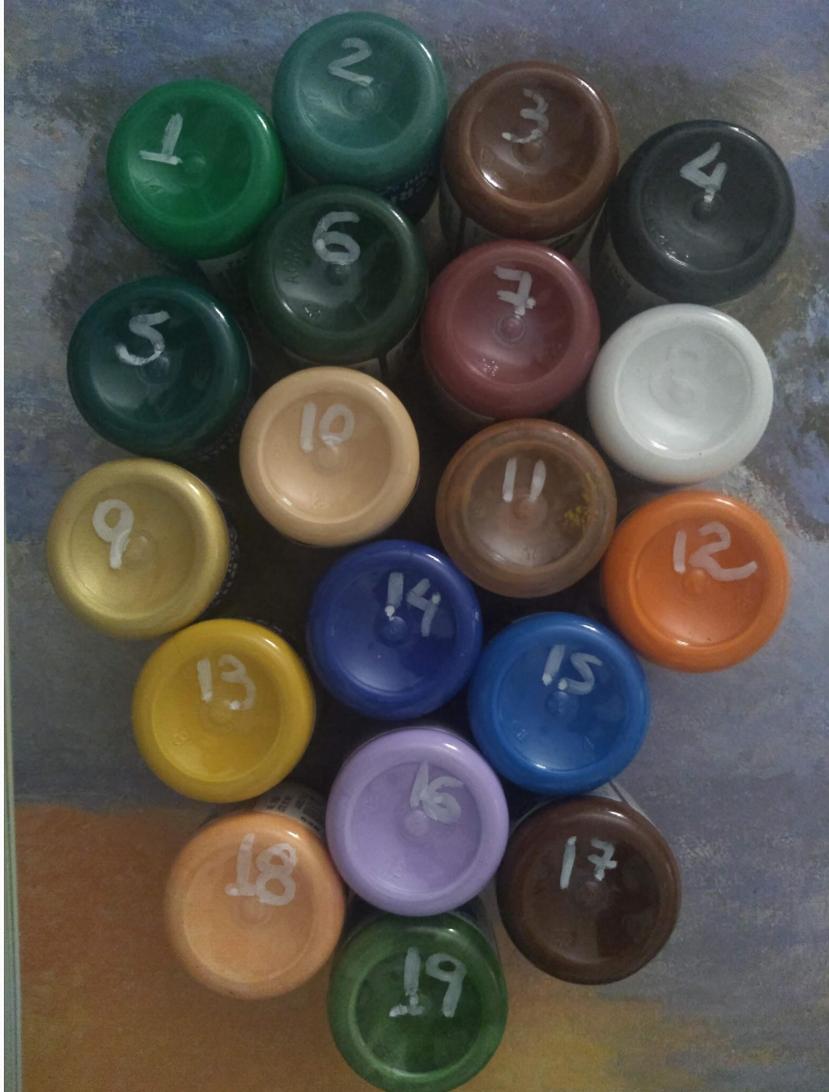
Beneficiamento

Tinta acrílica para tecido
Caneta para tecido
Posca (Branca e Preta) -
para detalhes. Nos testes descobri que
a caneta não fixa em acetinados.

Paleta

Como o nosso público é o público infantil, não podemos usar cores tão fechadas, como usaríamos caso fossemos usar as cores referenciais da época. As cores foram escolhidas de acordo com a temática e o impressionismo que utilizava-se de cores da natureza, que diz que as sombras não são feitas de preto e sim de dissociações, misturas ópticas das cores.

- 1- verde veronese
- 2- verde mar
- 3- marrom
- 4- preto
- 5- verde bandeira
- 6- verde Pinheiro
- 7- vermelho queimado
- 8- branco
- 9- ouro
- 10- amarelo pele
- 11- Chocolate
- 12- laranja
- 13- ocre ouro
- 14- azul turquesa
- 15- azul
- 16- lilás
- 17- marrom escuro
- 18- amarelo pele brilho
- 19- verde grama



Cronograma

Fevereiro de 2019

Primeira reunião, sobre definição de história a ser montada, com Jadeilson Feitosa

Abril de 2019

Pesquisas de referências.

Junho de 2019

Criação, execução e entrega de figurinos.

Março de 2019

Reunião com Diretor criativo e diretor, sobre concepção a ser utilizada/conceito

Mai de 2019

Definição de qual linha seguir, esteticamente, e propostas de figurinos.

Jan

Fev

Mar

Abr

Mai

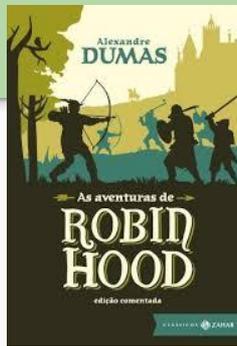
Jun

Cronograma



Jan

Fev



Mar

Abr



Mai



Jun



processo de criação

Forma de produção

O processo de criação é sempre bem mais demorado, pois sendo bem alinhado com a equipe toda, se tem maior clareza. Em reuniões, definimos em consenso(Diretor de Criação, Diretor e Figurinista) por onde iríamos sob a vista de conceito do figurino.

Apresentei primeiro alguns rascunhos antes de definir o desenho final e todos colaboraram sob a perspectiva de “o quê funcionaria melhor” de acordo com o Briefing.

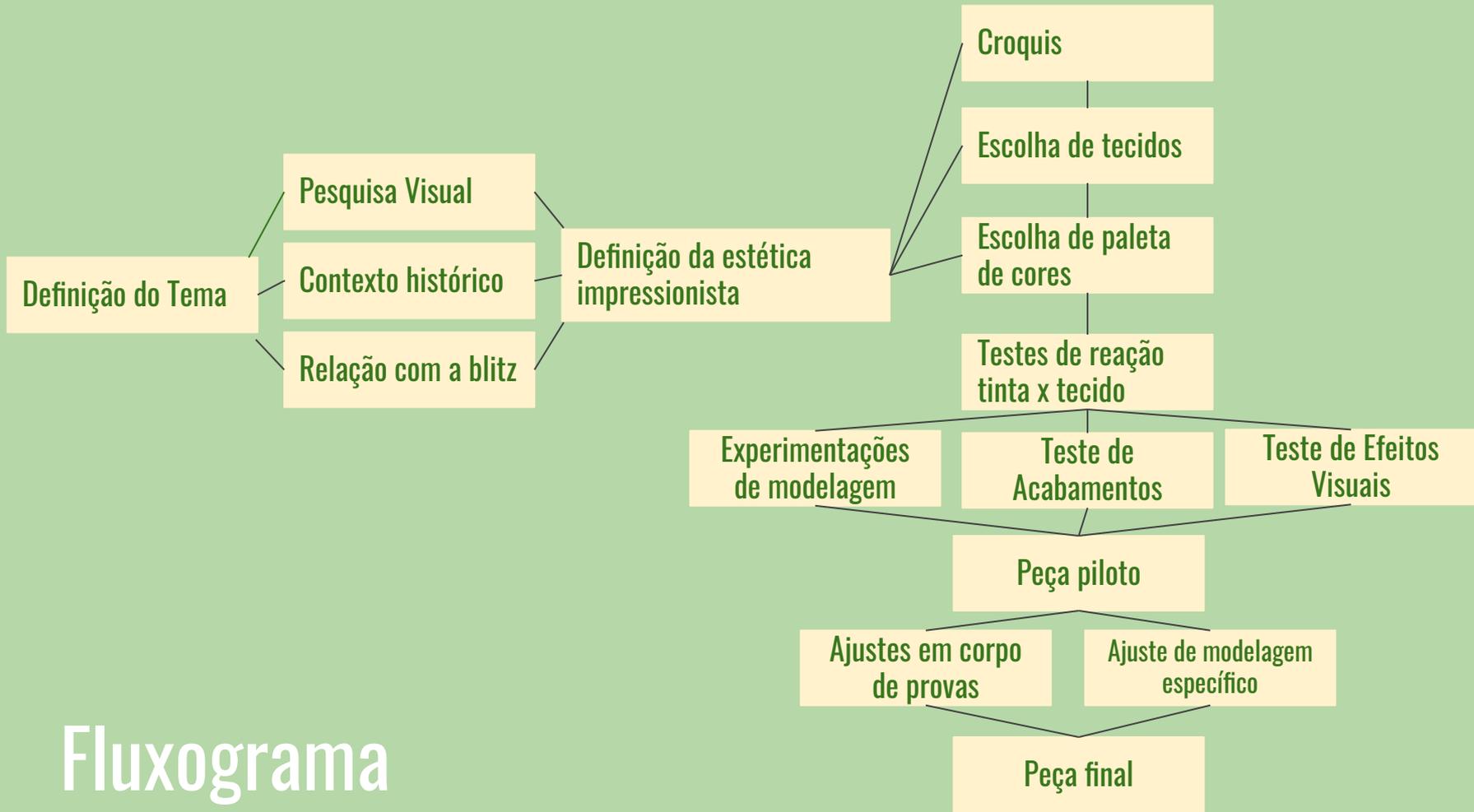
.Com isso, acompanhei e desenvolvi com a modelista e costureira da Blitz cada figurino, num processo bem manual e experimentalivo. Ela não aceita criação de modelagens feitas por outros e não utiliza base de modelagem, são peças únicas e ela corta direto no tecido a modelagem. Ela tem uma relação afetiva com todos da empresa.

Primeira prova se deu entre ensaios e depois há a prova eal, no ensaio do espetáculo-, tendo em vista perceber alguma limitação de movimento aos atores. A partir disso é necessário saber se necessidade de ajuste.

Criação
(Equipe)

Modelagem/ Costura
(Sula)

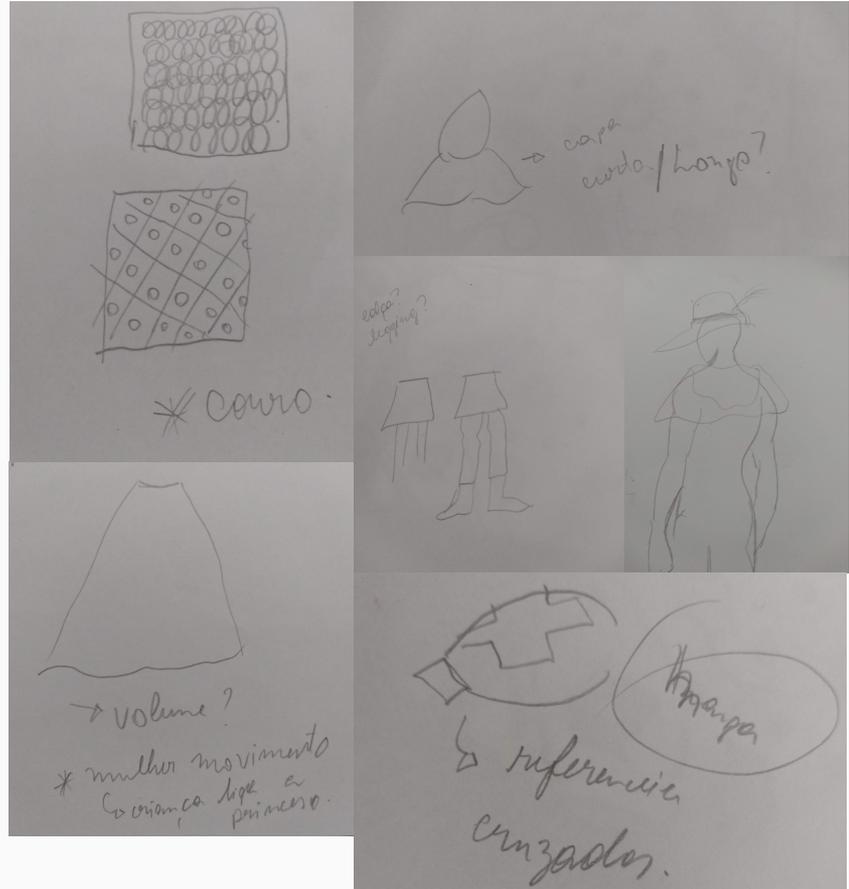
Primeira Prova e acabamentos



Fluxograma



Rascunhos



Line Up croquis



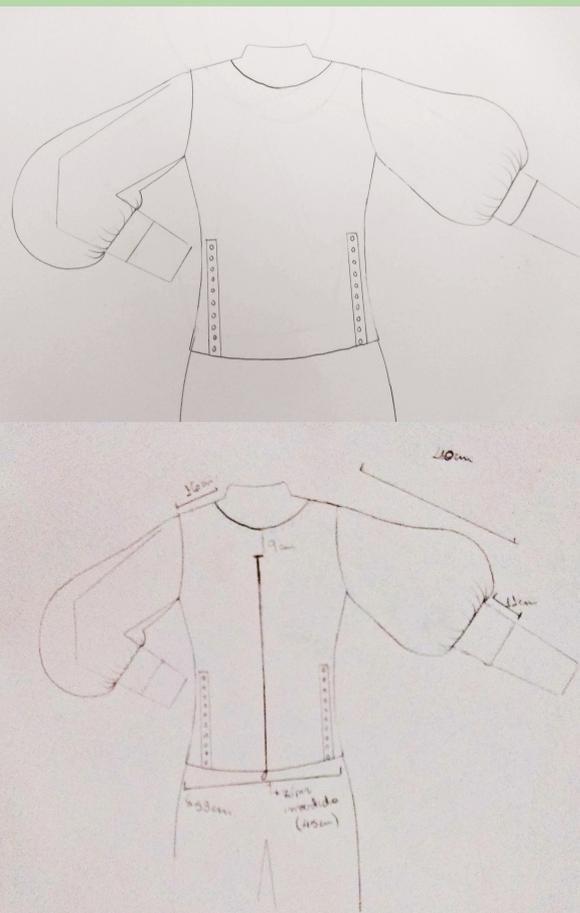
Croqui 1

Robin Hood



Blusa

Ficha técnica



Frente / Costas

Raissa Starpravo

Cliente: Blitz Intervenções

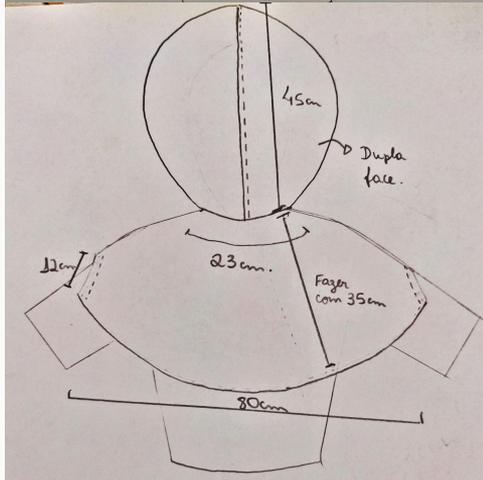
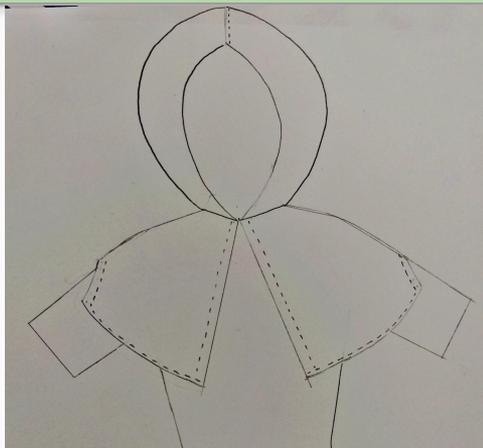
Espetáculo: Robin Hood

Personagem: Robin

PEÇA: BLUSA

MEDIDAS		TECIDOS	
Ombro: 16cm	Cintura: 106cm	1- Sarja	Mts 2m
Busto: 106cm	Quadril: 106cm	2-	Mts
C. Manga: 40 + 11(pala)	Cava: 32cm	3-	Mts
C. Saia: x	C. Calça: x	Forro: xxx	

AVIAMENTOS		BENEFICIAMENTO	
Zíper (x)	Qt/ Tam 1 x 45cm	Tinta acrílica números: 3,4,5,6, 10,13,18,19	
Botão ()	Qt/ Tam		
Botão Pressão ()	Qt/ Tam		
Viés ()	Qt/ Tam		
Ilhós (x)	Qt/ Tam 4x 25cm		
	Qt/ Tam	Observação	
	Qt/ Tam	Colocar o zíper de forma invertida nas costas.	
	Qt/ Tam	Reta com ilhós para apertar as laterais (caso seja necessário).	



Frente / Costas

Raissa Starpravo

Cliente: Blitz Intervenções

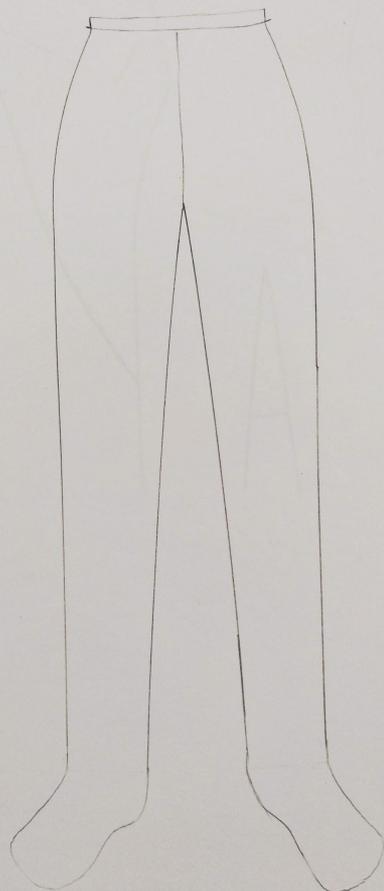
Espetáculo: Robin Hood

Personagem: Robin

PEÇA: CAPA

MEDIDAS		TECIDOS	
Ombro: 28cm (final), fazer com 35cm	Cintura: x	1- Sarja	Mts 2,5
Busto: 80cm	Quadril: x	2-	Mts
C. Manga: x	Profundidade c: 35 cm	3-	Mts
C. Saia: _x	Altura capuz: 45cm	Forro: xxx	
Costas: 80 cm	Gola: 23 cm		

AVIAMENTOS		BENEFICIAMENTO
Zíper (_)	Qt/ Tam	Tinta acrílica números: 1,4, 5,6,e 8
Botão (_)	Qt/ Tam	
Botão Pressão (_)	Qt/ Tam	
Viés (_)	Qt/ Tam	
Ilhós (_)	Qt/ Tam	
Colchete (x)	Qt/ Tam 2 pares	Observação
	Qt/ Tam	Fechamento com colchetes, abertura na lateral
	Qt/ Tam	para movimentação ; não costurar barra (acabamento pós pintura com overlock), godê



Raissa Starpravo

Cliente: Blitz Intervenções

Espetáculo: Robin Hood

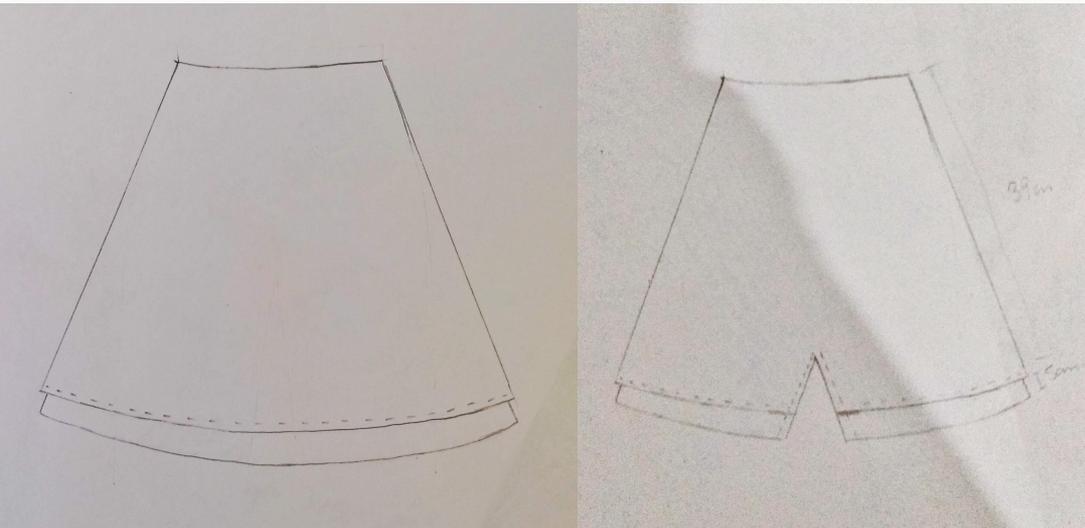
Personagem: Robin

PEÇA: LEGGING

MEDIDAS		TECIDOS	
Ombro: x	Cintura: 72cm	1- Malha de poliamida	Mts 1,50
Busto: x	Quadril: 94cm	2-	Mts
Cós: 6cm	Gancho: 28cm	3-	Mts
C. Saia: x	C. Calça: 125cm	Forro: x	
AVIAMENTOS		BENEFICIAMENTO	
Zíper ()	Qt/ Tam	Tinta acrílex números: 3,4, 7, 8, 9, 11, 13	
Botão ()	Qt/ Tam		
Botão Pressão ()	Qt/ Tam		
Viés ()	Qt/ Tam		
Ilhós ()	Qt/ Tam		
	Qt/ Tam	Observação	
	Qt/ Tam	Fechada no pé, como meia calça.	
	Qt/ Tam		

Saia

Ficha técnica

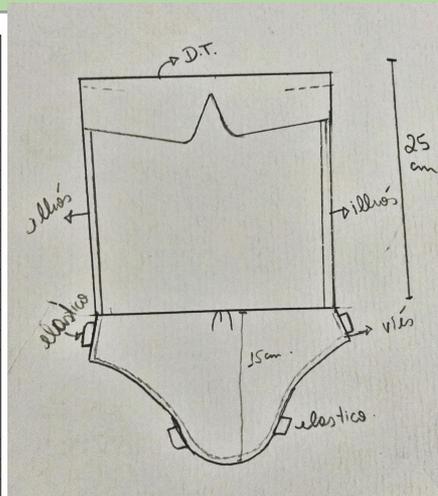


Frente / Costas

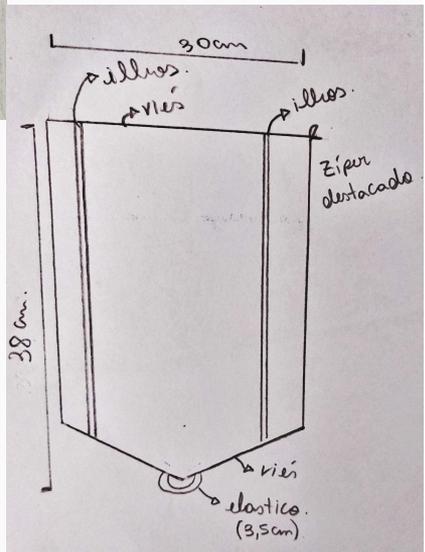
RAÍSSA STARAPRATO			
Cliente: Blitz Intervenções			
Espetáculo: Robin Hood			
Personagem: Robin			
PEÇA: SAIA			
MEDIDAS		TECIDOS	
Ombro: x	Cintura: 78cm	1- Sarja	Mts 0.6m
Busto: x	Quadril: 90cm	2-	Mts
C. Manga: x	Cava: x	3-	Mts
C. Saia: 39cm	C. Calça: x	Ferro: xxx	
AVIAMENTOS		BENEFICIAMENTO	
Zíper ()	Qt/ Tam		
Botão ()	Qt/ Tam		
Botão Pressão ()	Qt/ Tam		
Viés ()	Qt/ Tam		
Ilhós ()	Qt/ Tam		
ELÁSTICO	Qt/ Tam 55cm	Observação	
	Qt/ Tam	Elástico interno rebatido e barra dupla de 5 cm	
	Qt/ Tam	Evasê	

Adereços (pé e mão) Ficha técnica

Raissa Starpravo			
Cliente: Blitz Intervenções			
Espetáculo: Robin Hood			
Personagem: Robin			
PEÇA: ADEREÇO Perna			
MEDIDAS		TECIDOS	
Ombro: x	Cintura: x	1- Sarja	Mts 0,4 m
Busto: x	Quadril: x	2-	Mts
Comp.: 25+15cm		3-	Mts
Largura: 35cm		Forro: x	
AVIAMENTOS		BENEFICIAMENTO	
Zipet ()	Qt/ Tam		
Botão ()	Qt/ Tam		
Botão Pressão ()	Qt/ Tam		
Viés (x)	Qt/ Tam 1m		
Ilhós (x)	Qt/ Tam 2x 35cm		
	Qt/ Tam	Observação	
	Qt/ Tam	Fazer um par	
	Qt/ Tam		



Desenho técnico de forma plana para melhor compreensão, tendo em vista que são peças incomuns.



Desenho técnico de forma plana para melhor compreensão, tendo em vista que são peças incomuns.

Raissa Starpravo			
Cliente: Blitz Intervenções			
Espetáculo: Robin Hood			
Personagem: Robin			
PEÇA: ADEREÇO Braço			
MEDIDAS		TECIDOS	
Ombro: x	Cintura: x	1- Sarja	Mts 0,4 m
Busto: x	Quadril: x	2-	Mts
Comprimento: 38cm		3-	Mts
Largura: 30cm		Forro: x	
AVIAMENTOS		BENEFICIAMENTO	
Zipet (x)	Qt/ Tam 35 (destacado)		
Botão ()	Qt/ Tam		
Botão Pressão ()	Qt/ Tam		
Viés ()	Qt/ Tam		
Ilhós (x)	Qt/ Tam 35cm		
	Qt/ Tam	Observação	
	Qt/ Tam	Fazer um par	
	Qt/ Tam		

Raissa Starpravo

PRECIFICAÇÃO

Cliente: Blitz Intervenções

Espectáculo: Robin Hood

Personagem: Robin

CUSTOS DIRETOS

MÃO DE OBRA

	Valor diária	Quantidade	Valor Total
COSTUREIRA+ Mod+Corte	150,00	2 diárias	300,00
BENEFICIAM.	150,00	3 diárias	450,00
TRANSPORTE	20,00	2 diárias	40,00
		TOTAL	790,00

MATÉRIA PRIMA

	Quantidade	Preço Uni / Total	Valor Total
TECIDO (sarja)	6 metros	13,79 (m)	82,74
TECIDO (malha)	½ kg	20,00(kg)	10,00
VIÉS	4 metros (1/5)	3,60 (peça)	0,75
ILHOS	5 metros (1/10)	25,80 (peça)	2,50
ZÍPER (blusa)	1 un	7,50	7,50
ZÍPER(adereço mão)	2 un	12,75	25,50
BOTÃO de PRESSÃO	2 pares (1/6)	8,90	1,48
COLCHETE	2 pares (1/6)	1,80	0,30
RABO DE RATO	2 metros (1/10)	7,20	0,72
FIO	1/10	1,99	0,20
LINHA	1/10	3,30	0,35
Transporte compra	20,00	1 x	20,00
		TOTAL	152,04

Raissa Starpravo

PRECIFICAÇÃO

Cliente: Blitz Intervenções

Espectáculo: Robin Hood

Personagem: Robin

CUSTOS INDIRETOS

	VALOR MENSAL	VALOR HORA	VALOR TOTAL
ESPAÇO	1.300,00	16,25	32,50
MARKETING	500,00	6,25	6,25
<u>PRO-LABORE</u>	2.000,00	25,00	125,00
		TOTAL	163,75

TOTAL DIRETO + INDIRETO + MARK UP(10%)

790,00 + 152,04 + 163,75 + mark up (110,60)=

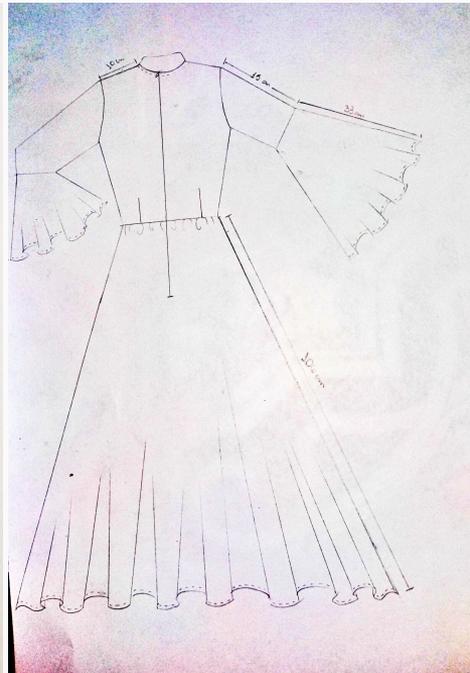
1.216,39

Croqui 2

Lady Marian



Vestido Ficha técnica



Raissa Starpravo

Cliente: Blitz Intervenções

Espetáculo: Robin Hood

Personagem: Lady Marian

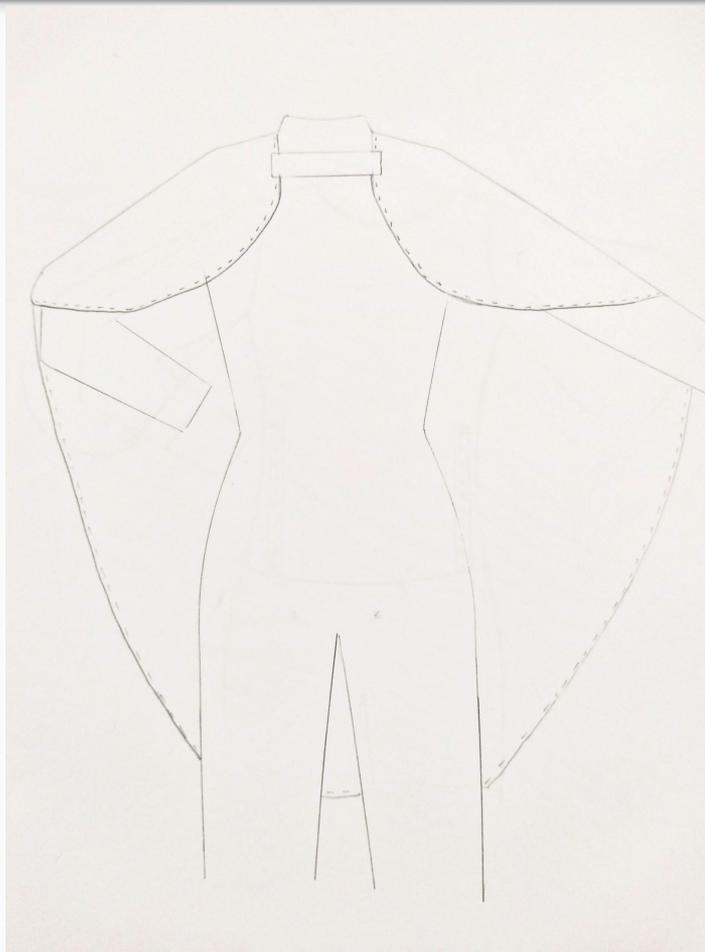
PEÇA: VESTIDO

MEDIDAS		TECIDOS	
Ombro : 10cm	Cintura: 78	1- Oneway	Mts 5,5 m
Busto: 86 cm	Quadril: 98	2- Sarja	Mts_ 35cm
C. Manga: 15cm / 33cm	Comp. Tbtal: 144cm	3-	Mts
C. Saia: 106cm (cortada no godê duplo)		Forro:	
Decote em sarja (5x20x 25cm)			

AVIAMENTOS		BENEFICIAMENTO
Zíper (_x_)	Qt/ Tam 50cm	
Botão (_)_	Qt/ Tam	
Botão Pressão (_)	Qt/ Tam	
Viés (_)	Qt/ Tam	
Ilhós (_x_)	Qt/ Tam 2x 30cm	

Colchete (x)	Qt/ Tam 1 par	Observação
	Qt/ Tam	

Saia godê duplo, manga em duas partes (curta + Godê), Detalhe sarja costurado após pintura.



Raissa Starpravo

Cliente: Blitz Intervenções

Espetáculo: Robin Hood

Personagem: Lady Marian

PEÇA: CAPA

MEDIDAS		TECIDOS	
Ombro a ombro: 40cm	Cintura: x	1- Oneway	Mts 6 m
Busto: x	Quadril: x	2- Sarja	Mts_ 25cm
C. Manga: x	Comp. Total: 140cm	3-	Mts
C. Saia: _x	(cortada no godê)	Forro: (dupla face)	
Barra de fechamento: 23cm x 5 cm(dupla)			
AVIAMENTOS		BENEFICIAMENTO	
Zíper (_)	Qt/ Tam	Tinta acrílica números: Lado1: 3,8, 10,12, 18,18 Lado2: 11, 13, 8,3,10. Barra: 12,13,1,5,6,7,8	
Botão (_)	Qt/ Tam		
Botão Pressão (_)	Qt/ Tam		
Viés (_)	Qt/ Tam		
Ilhós (_)	Qt/ Tam	Observação Capa godê, dupla face., barra de fechamento dupla	
Colchete (x)	Qt/ Tam 2 pares		
	Qt/ Tam		

Raizza Starreprovo

PRECIFICAÇÃO

Cliente: Blitz Intervenções

Espectáculo: Robin Hood

Personagem: LADY MARIAN

CUSTOS DIRETOS

MÃO DE OBRA

	Valor diária	Quantidade	Valor Total
COSTUREIRA+ Mod+Corte	150,00	2 diárias	300,00
BENEFICIAM.	150,00	2 diárias	300,00
TRANSPORTE	20,00	2 diárias	40,00
		TOTAL	640,00

MATÉRIA PRIMA

	Quantidade	Preço Uni / Total	Valor Total
TECIDO (sarja)	½ metro	13,79 (m)	6,89
TECIDO (Oneway)	5 e ½ metros	17,50	96,25
VIÉS	4 metros (1/5)	3,60 (peça)	0,75
ILHÓS	1,5 metro (1 /10)	25,80 (peça)	2,50
ZIPER (vestido)	1 un	12,75	12,75
BOTÃO de PRESSÃO	2 pares (1/6)	8,90	1,48
COLCHETE	2 pares (1/6)	1,80	0,30
RABO DE RATO	2 metros (1/ 10)	7,20	0,72
FIO	1/10	1,99	0,20
LINHA	1/10	3,30	0,35
Transporte compra	20,00	1 x	20,00
		TOTAL	142,19

Raizza Starreprovo

PRECIFICAÇÃO

Cliente: Blitz Intervenções

Espectáculo: Robin Hood

Personagem: LADY MARIAN

CUSTOS INDIRETOS

	VALOR MENSAL	VALOR HORA	VALOR TOTAL
ESPAÇO	1.300,00	16,25	32,50
MARKETING	500,00	6,25	6,25
<u>PRO-LABORE</u>	2.000,00	25,00	125,00
		TOTAL	163,75

TOTAL DIRETO + INDIRETO + MARK UP(10%)

565,00 + 142,19 + 163,75 + mark up (94,59)=

1.040,53

Precificação Lady Marian

Processo de execução



*Imagens de testes



**Imagens no processo de execução

Mood Makeup



*imagens Pinterest

Mood Cabelo/ Peruca



*imagens Pinterest

Vídeo



Fotos

Fotografia: Davi Gondin

Atores: Morgana Fabrício

Leonardo de Sá

Coord de Produção: Raissa
Starepravo

Assist. de Produção: Cleilson
Marques



Fotos

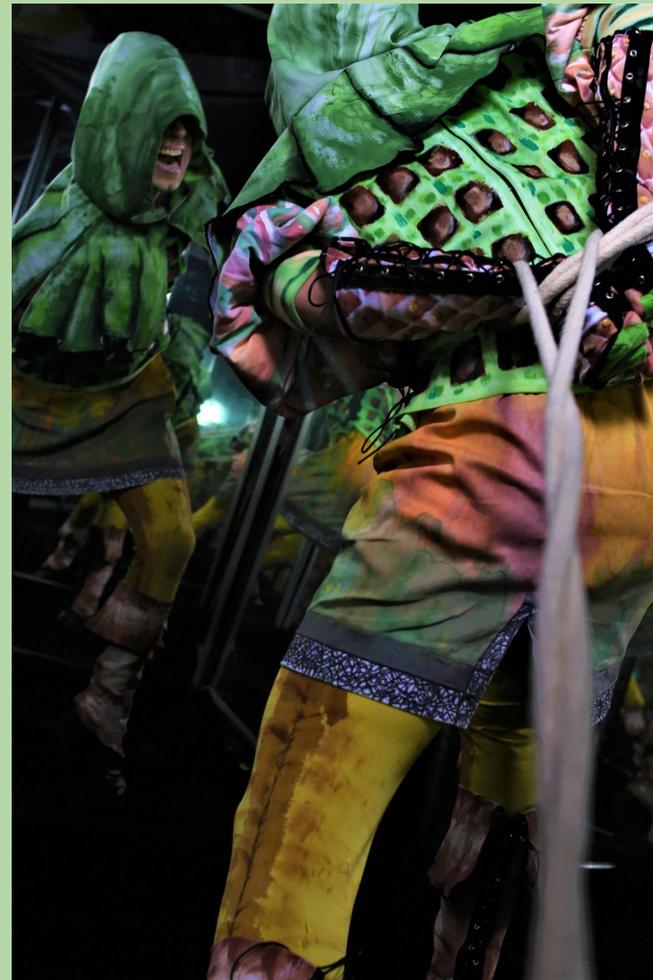
Fotografia: Davi Gondin

Atores: Morgana Fabrício

Leonardo de Sá

Coord de Produção: Raissa
Starepravo

Assist. de Produção: Cleilson
Marques



Fotos



Fotos

Fotografia: Davi Gondin

Atores: Morgana Fabrício

Leonardo de Sá

Coord de Produção: Raissa
Starepravo

Assist. de Produção: Cleilson
Marques



Resultado Final

Cena

Agradecimentos

Ao Jadeilson, pela parceria de quase 15 anos e sempre acreditar e apoiar; às minhas tias, que sem elas NADA (nem do tcc, nem da vida) seria possível; à Manu Medeiros que sempre foi solícita (e não existe); à Sula que é tão detalhista e cuidadosa; à Morgana e Leo que entraram de cabeça na idéia; Davi Gondim pelo seu olhar; Cleilson pelo apoio nas fotos; ao Vinícius, pela ajuda e cuidado das perucas, ao James que fez o logo e cartão de visitas, ao Bruno Lobo pela ajuda na pintura; Sarah, Clark, Raquel, Yuri, Fê, Jaderson, Jéssica, Wellington, Renan, Lelê, Tia Adeides, Fifo, Priscila, Belle, Ju, Rafa, Papitchu e Madrezita por me incentivarem ao crescimento, sempre.

OBRIGADA.

Raissa Starepravo

85 9 8899 4053 / raissastarepravo@gmail.com