

APRESENTAÇÃO

É com muita satisfação que trazemos ao público essa edição especial da Entrepalavras, dedicada aos estudos em teoria e análise linguística, subárea a que poucos têm-se dedicado no Brasil. São 10 artigos, produzidos por pesquisadores do Brasil e do exterior, que abordam fenômenos semântico-pragmáticos, sintáticos, lexicais e prosódicos, na língua portuguesa, no espanhol, no inglês e em sateré-mawé, língua indígena no tronco Tupi.

A edição inicia-se com o artigo de Fernanda Ferreira

Spoladore, da Universidade Federal da Uberlândia (UFU), que trata de estratégias de focalização no português brasileiro e no sateré-mawé, nos níveis fonológico, morfológico e sintático, a fim de verificar em que medida essas línguas se assemelham ou divergem quanto às estratégias que empregam para enfatizar um constituinte. Também trata de focalização o artigo seguinte, de José Olímpio de Magalhães e Juliana Costa Moreira, ambos da Universidade Federal de Minas Gerais, os

quais analisam os mecanismos empregados na escrita das “Cartas da Sociedade [ao Papai Noel]” para manifestar o foco prosódico. Martiana Backes e Júlia Nunes Azzi, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, também estão preocupadas com a prosódia, mas para avaliar a mudança de sotaque dos cantores da banda *The Beatles* em dois álbuns produzidos em diferentes fases da carreira: *With the Beatles* (1963) e *Sgt Pepper’s Lonely Hearts Club Band* (1967).

Os três trabalhos seguintes abordam fenômenos morfossintáticos e sintáticos. No primeiro, Monclar Guimarães Lopes, da Universidade Federal Fluminense, discute, numa abordagem cognitiva, o processo de transitivização dos verbos *sumir* e *desaparecer*, em dados do português do Brasil a partir do século XIV. Em seguida, Márcia Teixeira Nogueira, da Universidade Federal do Ceará, examina, apoiada na Gramática Sistêmico-Funcional de Halliday, as construções apositivas, conhecidas como *aposto de oração* e *aposto circunstancial*. Por fim, Analía Zilber, da Universidad de Buenos Aires (UBA), estuda, numa perspectiva cognitiva, a alternância de *quedar* x *quedarse*, em espanhol, com o fim de diferenciar as duas formas, a partir do significado do pronome reflexivo.

No artigo “A expressão da evidencialidade no contexto de gêneros textuais”, Izabel Larissa Lucena-Silva, da Universidade Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, e Márcia Teixeira Nogueira, da Universidade Federal do Ceará, avaliam, sob a perspectiva funcionalista de Gramática Discursivo-Funcional, a manifestação da evidencialidade em gêneros discursivos diversos, retirados do *Corpus Mínimo de Textos Escritos da Língua Portuguesa*. A preocupação com a construção de uma definição é o tema do artigo seguinte, de Pablo Jamilk Flores e José Borges Neto, ambos da Universidade Estadual do Oeste do Paraná, que discutem sobre o papel das definições no campo das ciências.

Os dois últimos artigos situam-se no âmbito dos estudos sociolinguísticos e dialetais. O primeiro, de autoria de Marcus Garcia de Sene e Caio Santilli Oranges, ambos da Universidade Estadual Paulista, analisam, em 70 redações produzidas por alunos do 6º ano, a influência na escrita do apagamento ou manutenção do /R/ na fala.

No segundo, Leandro Almeida dos Santos, da Universidade Regional da Bahia, investiga as respostas dos informantes do Atlas Linguístico do Brasil, “Como se chamam

as coisinhas redondas de vidro com que os meninos gostam de brincar?” com o fim de delimitar as áreas dialetais.

A edição apresenta ainda duas resenhas de obras de interesse da área de Teoria e Análise Linguística: *Preconceito e intolerância na linguagem* de Marli Quadros Leite, resenhada por Yls Rabelo Câmara, da Universidad de Santiago de Compostela, e *Introdução à Linguística Africana*, de Margarida Petter, resenhada por Mateus Emerson de Souza Miranda, da Universidade Federal de Minas Gerais.

Esperamos que esta edição dedicada à teoria e análise linguística inspire novos trabalhos e contribua para ampliar as pesquisas nesta área.

Maria Claudete Lima
Camila Stephane Cardoso Sousa
Editoras da Revista Entrepalavras