

A POESIA RESIDUAL DE RAQUEL NAVEIRA

IX Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação

Mary Nascimento da Silva Leitão, Elizabeth Dias Martins

Apresentaremos as principais ideias desenvolvidas na pesquisa em andamento acerca da Construção de identidade na produção residual de Raquel Naveira. Abordaremos um dos possíveis olhares sobre a obra de uma autora sul-mato-grossense que a cada dia alcança maiores espaços na literatura brasileira. Trata-se de uma abordagem comparativa residual que, a partir das temáticas trabalhadas principalmente nos textos poéticos, analisa de que modo se constitui a identidade de uma poeta moderna. Levando em consideração as leituras realizadas até o momento, observou-se significativa inclinação da autora para conteúdos relacionados ao feminino e ao hibridismo cultural. Mesmo com o estudo de diversos outros assuntos recorrentes na obra naveiriana, desde então, o foco de nosso trabalho recai sobre os dois tópicos acima mencionados. Partimos de memórias e traços de mentalidades de outras épocas para a construção de um perfil que se constitui de fora para dentro da obra. Em contrapartida, verificamos também a abordagem que a autora faz de si em sua própria produção literária. Neste caso, aprofundaremos a noção de ethos para construirmos um outro lado da identidade em estudo; referimo-nos a um perfil que se constrói de dentro para fora da obra. Todo esse percurso exige aprofundamentos de várias concepções nos campos literários, históricos, sociais e linguísticos. Tal entrecruzamento é possível quando temos por base a residualidade, que nos permite estudar traços da mentalidade de outras épocas que se perpetuam na literatura e na cultura da atualidade.

Palavras-chave: Identidade. Residualidade. Raquel Naveira.