

INCLUSÃO DE ESTUDANTE COM DEFICIÊNCIA VISUAL: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA NO CURSO DE MÚSICA DO ICA/UFC

III Encontro de Programas de Educação Tutorial

Paulo Mateus Silva Simiao, Jonatas Souza e Silva, Gerardo Silveira Viana Junior

O trabalho apresenta aspectos referentes à metodologia utilizada pelo professor da disciplina de Percepção e Solfejo I, do Curso de Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará, (campus Fortaleza), sob a ótica de um aluno com deficiência visual. O objetivo do Curso é “formar o professor de música, em nível superior, com conhecimentos da pedagogia e linguagem musical, capaz de atuar de maneira crítica e reflexiva interagindo com o meio em que atua enquanto educador musical”. O currículo do Curso possui quatro unidades curriculares: Fundamentos da Música; Ações Pedagógicas; Práticas Instrumentais e Práticas Vocais. A referida disciplina é conteúdo curricular obrigatório do primeiro semestre do Curso e está inserida na unidade de Fundamentos da Música, sua carga horária total é de 64h/a. A ementa da disciplina apresenta os pontos a serem trabalhados: “Solfejo e percepção de melodias empregando graus conjuntos e saltos entre as notas do acorde de tônica na escala diatônica maior. Solfejo e percepção de ritmos em compassos simples, com a unidade de tempo dividida em duas partes iguais. Princípios Básicos de Composição de Melodias. Memorização e classificação de intervalos melódicos”. A partir desse contexto, o presente trabalho objetiva analisar as práticas docentes utilizadas pelo professor da disciplina de Percepção e Solfejo I, para a inclusão de um aluno cego. Dentre os aspectos que foram analisados destacamos: a leitura e escrita musical, o solfejo relativo, o uso da manosolfa e os processos de avaliação. Apresentando os processos metodológicos, o trabalho trata-se de um relato de experiências a partir das vivências do pesquisador dentro da disciplina de Percepção e Solfejo I, dialogando com outros autores e documentos importantes para a construção e relevância da pesquisa. Observou-se, neste trabalho, que a inclusão, apesar das dificuldades que eventualmente surjiram, foi muito bem sucedida no caso em questão, uma vez que os resultados foram positivos.

Palavras-chave: Educação Musical Inclusiva. Ensino Superior. Percepção e Solfejo.