

GÊNERO EM CENA - O DISCURSO DOS TRAJES DE DANIEL PEIXOTO

III Encontro de Programas de Educação Tutorial

Clarissa de Carvalho Gondim, Davi Moreira Lopes, Hércules Gomes de Lima, Victória Praciano Menezes, Francisca Raimunda Nogueira Mendes

Em 2016, o PET Moda UFC elegeu como tema de pesquisa moda e gênero. Buscando objeto de pesquisa que permitisse direcionar a discussão para cenário local, decidimos pensar como o figurino do cantor Daniel Peixoto se insere nessa discussão. O artista é conhecido por utilizar figurinos que não se alinham a proposta binária, esquema que divide guarda-roupas em feminino e masculino. Antes que os debates sobre moda e gênero fossem frequentes, ele já demonstrava sensibilidade em relação ao tema desde meados dos anos 2000, quando iniciou carreira no grupo Montage e já se interessava por moda e pelas composições de figurino que usa nos palcos. Objetivamos entender como questões de gênero perpassam a composição do figurino do artista definindo objetivos específicos: elaborar levantamento de referências que permitam relacionar a experiência do cantor com as discussões teóricas sobre o tema; coletar informações sobre o figurino do artista. Metodologicamente, utilizamos pesquisa bibliográfica e documental. Falar de gênero tem ganhado cada vez mais evidência desde as discussões trazidas pelas sufragistas no século XIX. De acordo com estudos feministas, o uso do termo “gênero” demonstra erudição, seriedade e neutralidade. Com a desmitificação de sexo biológico, podemos dar ênfase às formas de criar e performar o gênero no campo da linguagem e do discurso. Notamos a relevância de pensar o que Peixoto usa em suas apresentações como figurino ou traje de cena, pois isso serve como elemento narrativo e forma de comunicação não verbal. Daniel compõe repertório imagético-discursivo que questiona as fronteiras entre os guarda-roupas, afirmando que ainda existe padronização e binarismo. Atualmente, a discussão sobre moda agênero ganha destaque e nos permite pensar que certas raízes do tema estão presentes nos palcos. A pesquisa tem resultados parciais, pois pretendemos ainda entrevistar o cantor para agregar às pesquisas documentais, que já indicam a fertilidade da aproximação pretendida.

Palavras-chave: moda. gênero. Daniel Peixoto.