

## EDITORIAL

Esta edição da Revista Passagens oferece aos leitores um conjunto de trabalhos com temática livre. Os 7 artigos e ensaios ora publicados permitem verificar a pluralidade institucional e temática que o campo da Comunicação vem alcançando ao longo da última década.

O artigo de Gustavo Souza aborda a produção documental periférica, analisando documentários realizados em diversas cidades brasileiras. Já o trabalho de Juliano José de Araújo discute as práticas fílmicas do projeto Vídeo nas Aldeias, debruçando-se sobre o processo de realização cinematográfica de documentários desenvolvido por meio de oficinas de produção audiovisual em comunidades indígenas. Lilian Reichert Coelho apresenta, em sua pesquisa, uma leitura comparativa de duas produções culturais contemporâneas de materialidades distintas: o livro Ensaio sobre a cegueira, de José Saramago, e sua transposição para o cinema, Blindness, por Fernando Meirelles. Em “Seu Lunga como personagem midiático”, Maria Gislene Carvalho Fonseca e Michael Manfred Hanke analisam a construção de imagem do personagem em folhetos de cordel e em revistas. Carlos Hugo Studart Corrêa, por sua vez, busca analisar os fundamentos da dialética de Walter Benjamin como referencial metodológico para um Jornalismo mais integrado à cidadania. O artigo de Juliana Bulhões Alberto Dantas examina as escolhas metodológicas de uma pesquisa cujo assunto principal é a saúde do jornalista. Estudando o artista de rua Antonio Carlos Ricardo da Silva, intérprete do personagem Raul Lampião, que desenvolve atividade publicitária na cidade do Crato (região Sul do Ceará), Edgard Patrício e Denisia Souza de Oliveira propõem refletir sobre as relações de coexistência entre o sistema de comunicação social e as práticas comunicativas de caráter local, com viés direcionado para a participação social na cena política.

Antes de encerrarmos, é fundamental destacar que o esforço para colocar em dia as edições do periódico têm contado com o generoso auxílio de professores e de

estudantes do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UFC. A expectativa é a de que, em breve, a partir da indexação em diferentes bases científicas, a nota de nossa Revista nos estratos estabelecidos no Qualis/CAPES seja incrementada.

Um passo importante nesse sentido já foi dado desde a primeira edição de 2014, quando a Passagens começou a ser hospedada no Portal de Periódicos da Universidade Federal do Ceará (<http://www.periodicos.ufc.br/>). A criação de um repositório significa um investimento formidável de nossa Instituição, favorecendo a visibilidade de uma produção científica consistente.

Não obstante tal disposição, outras providências que requerem investimentos financeiros por parte da UFC (a exemplo da tradução de artigos para o inglês e o registro no sistema DOI – Digital Object Identifier) são necessárias a fim de melhorar a posição de nosso material no ranking. A expectativa de editores da Revista Passagem é que, em curto prazo, demandas como essas sejam atendidas pela administração superior.

**Francisco Paulo Jamil Marques**  
Editor

**Camila Mont’Alverne**  
Assistente Editorial