

# PERFORMANCE E ANTROPOLOGIA NAS MANIFESTAÇÕES DO EXÚ UMBANDISTA DE FORTALEZA - UMA ANÁLISE DA ENTIDADE MARIA PADILHA

IX Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação

Elita Maria Mendonça Cavalcante, Antonio Wellington de Oliveira Junior

O presente trabalho serviu como projeto para a inscrição no Mestrado em Comunicação 2016.1, e busca abordar áreas como comunicação, antropologia, Umbanda e Performance. Desde sua formação, essa religião originalmente brasileira levanta questões e o interesse de estudiosos como antropólogos, sociólogos, filósofos e até comunicólogos, os quais desejam entender cada vez melhor e mais profundamente como o ser humano lida com as questões místicas, como são capazes de unir a fé e o conhecimento humano originados em crenças tão antigas e de povos tão distantes. Visando este tipo de interesse, este trabalho tem como principal finalidade aprofundar os estudos sobre a Umbanda, além de buscar compreender como o corpo inserido em um ritual de Exú umbandista se comporta como um instrumento de performance, ao mesmo tempo em que age como elemento ritualístico. A extensão da pesquisa se limita ao estudo da entidade Exú Maria Padilha, trabalhada pela mãe-de-santo Mãe lara em um terreiro na cidade de Fortaleza. Na pesquisa, a análise de informações se dá, primeiramente, através de pesquisa bibliográfica, realizada por meio de livros e artigos periódicos materiais e virtuais já existentes. Após este processo, se executa a pesquisa de campo através de observação participante, na qual o pesquisador pode se inserir no interior do grupo observado, interagindo por um período com os sujeitos e buscando partilhar o seu cotidiano a fim de sentir o que é estar naquela situação. Por fim, estrutura-se os dados coletados e constrói-se as considerações finais do trabalho. Esta pesquisa é desenvolvida junto ao Laboratório de Investigação em Corpo, Comunicação e Arte-LICCA.

Palavras-chave: Umbanda. Performance. Comunicação.