

“À SERVIÇO DA CIÊNCIA”: A FOTOGRAFIA COMO INSTRUMENTO DA PESQUISA CIENTÍFICA NO BRASIL IMPERIAL (1865-1877).

IX Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação

Clarissa Franco de Miranda, Almir Leal de Oliveira

O trabalho se propõe a compreender a fotografia como um instrumento da pesquisa científica, refletindo a partir da atuação de duas expedições exploratórias norte-americanas vindas ao Brasil entre os anos de 1865 e 1876, a Expedição Thayer e a Comissão Geológica do Império. Geralmente realizada por viajantes estrangeiros, as chamadas expedições científicas tinham o intuito de registrar minuciosamente e coletar espécies naturais e objetos, parte destes artigos era geralmente encaminhada a museus e instituições européias ou norte-americanas, para estudos aprofundados ou para compor coleções que demonstrassem o exotismo dos trópicos. Em meio às discussões sobre uma Teologia Natural e sobre os princípios da teoria evolutiva de Darwin, vários cientistas vieram ao Brasil trazendo consigo aprendizes, especialistas, curiosos, e um outro profissional, o fotógrafo, este agora indispensável nos trabalhos de desbravamento e levantamento de dados das expedições. Os naturalistas trouxeram para suas pesquisas a fotografia como parte do método empirista, considerada o reflexo da realidade impresso em papel, viria para dar à ciência maior confiabilidade e comprovação. Analisando os conflitos que circundavam as diferentes teorias científicas e suas tentativas de comprovação, busco compreender a produção de imagens fotográficas a serviço da ciência e as apropriações da técnica pelo método empirista. Compreendendo como o Brasil foi inserido no debate científico e como os cientistas se utilizaram dos registros de casos locais para compor um entendimento da ciência universal. A presente pesquisa se utiliza de fotografias, gravuras, relatos de viagem, literatura e jornais como fontes históricas. Atentando aos diversos usos da técnica, o trabalho procura alcançar a experiência social dos sujeitos, os interesses de “pessoas comuns”, cientistas, artistas e empresários, os conflitos dentro da ciência e os diversos significados atribuídos à fotografia no discurso científico.

Palavras-chave: Ciência século XIX. Fotografia. Expedições.