

ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO E DE DIREÇÃO MUSICAL EM “DISFARÇA, MEU BEM!”, MONTAGEM DO CURSO DE TEATRO-LICENCIATURA DA UFC

VI Encontro de Monitoria de Projetos da Graduação

Paulo Ricardo Cavalcante Silva, Pedro Arnaldo Henriques Serra Pinto

No ano de 2016, como bolsista de monitoria do projeto de graduação do Laboratório de Encenação e Tecnologias da Cena (CENOTEC), atuei intensamente na atividade de Montagem que encerra o ciclo de formação de atores na estrutura curricular do meu curso. Nesta atividade é realizada, como culminância, a apresentação de breve temporada de uma obra cênica de grandes proporções em nossa cidade. Minha participação no processo aconteceu em duas frentes de ação: a experiência como assistente de direção da professora Carolina Vieira, diretora da peça, e a atuação junto ao professor Potiguar Fontenele, na assistência da direção musical do espetáculo, bem como coordenação da equipe musical. A atividade de Montagem resultou no espetáculo “Disfarça, Meu Bem!”, uma adaptação da obra “A Capital Federal” de Artur de Azevedo, gerando uma encenação permeada de musicalidade que tinha como cenário o Salão Nobre da Reitoria da UFC. O CENOTEC prestou ao espetáculo “Disfarça, Meu Bem!” todo o apoio técnico possível, assim como trouxe os seus bolsistas para integrar a equipe de trabalho. Meu relato de experiência segue a linha de pesquisa em que me concentro dentro da minha formação: a direção teatral, desta vez com uma percepção ampliada pela oportunidade de participar diretamente com os aprendizados da direção musical. Este relato reflexivo pretende analisar as vivências dentro do processo sob uma perspectiva artística, ética, e ao mesmo tempo, pedagógica, sobre a direção teatral dentro a formação na Universidade.

Palavras-chave: Direção Teatral. Direção Musical. Prática Teatral.