



**O PRIMEIRO MOVIMENTO É
EXPLOÇÃO
PROPOSTA DE FIGURINO
PARA CINEMA**

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação
Universidade Federal do Ceará
Biblioteca Universitária
Gerada automaticamente pelo módulo Catalog, mediante os dados fornecidos pelo(a) autor(a)

- C872p Costa, Gêrda Lívía.
O primeiro movimento é explosão : proposta de figurino para cinema / Gêrda Lívía Costa. – 2018.
72 f. : il. color.
- Trabalho de Conclusão de Curso (graduação) – Universidade Federal do Ceará, Instituto de cultura e Arte, Curso de Design de Moda, Fortaleza, 2018.
Orientação: Profa. Ma. Walkíria Guedes de Souza.
1. Figurino para cinema. 2. Para-realista. 3. Adaptação de roteiro. I. Título.

CDD 391



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
CURSO DE DESIGN-MODA
PROGRAMA DE GRADUAÇÃO EM DESIGN-MODA**

GÊRDA LÍVIA COSTA

**O PRIMEIRO MOVIMENTO É EXPLOSÃO:
proposta de figurino para cinema**

**FORTALEZA
2018.2**

GÊRDA LÍVIA COSTA

**O PRIMEIRO MOVIMENTO É EXPLOSÃO:
proposta de figurino para cinema**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Design-Moda, do Instituto de Cultura e Arte (ICA) da Universidade Federal do Ceará (UFC), como requisito parcial para a obtenção do título de Bacharel em Design-Moda.

Aprovada em: ___/___/_____.

BANCA EXAMINADORA

Profa. Ma. Walkíria Guedes de Souza (Orientadora)
Universidade Federal do Ceará (UFC)

Profa. Ma. Maria do Socorro de Araújo
Universidade Federal do Ceará (UFC)

Profa. Ma. Marta Sorélia Félix de Castro
Universidade Federal do Ceará (UFC)



À direita, de cima para baixo: Viagem (acrílico sobre papel); Figurino realizado para a Mostra Percursos 2017.

GÊRDA LÍVIA COSTA

21 anos, graduanda do curso de Design-Moda da Universidade Federal do Ceará, sou aquariana e tenho raízes no sertão. Cresci com uma mãe professora/sindicalista e uma irmã cineasta. Ao longo da minha graduação, tive contato com os diferentes ramos da moda e desenvolvi interesse particular no desenvolvimento de figurinos, utilizando a vestimenta como forma de narrativa.

O trabalho a seguir nasce da importância de falar - seja pela fala, pelo gesto ou pela roupa. O Brasil passa por um processo de retiradas de direitos e é nesse contexto que o filme “O primeiro movimento é a explosão” propõem o agrupamento daqueles que mais sofrem nos períodos de regressão política. E é nesse contexto que eu incorporo a motivação social à motivação profissional e proponho o desenvolvimento do figurino desse filme como trabalho de conclusão de curso.

INTRODUÇÃO

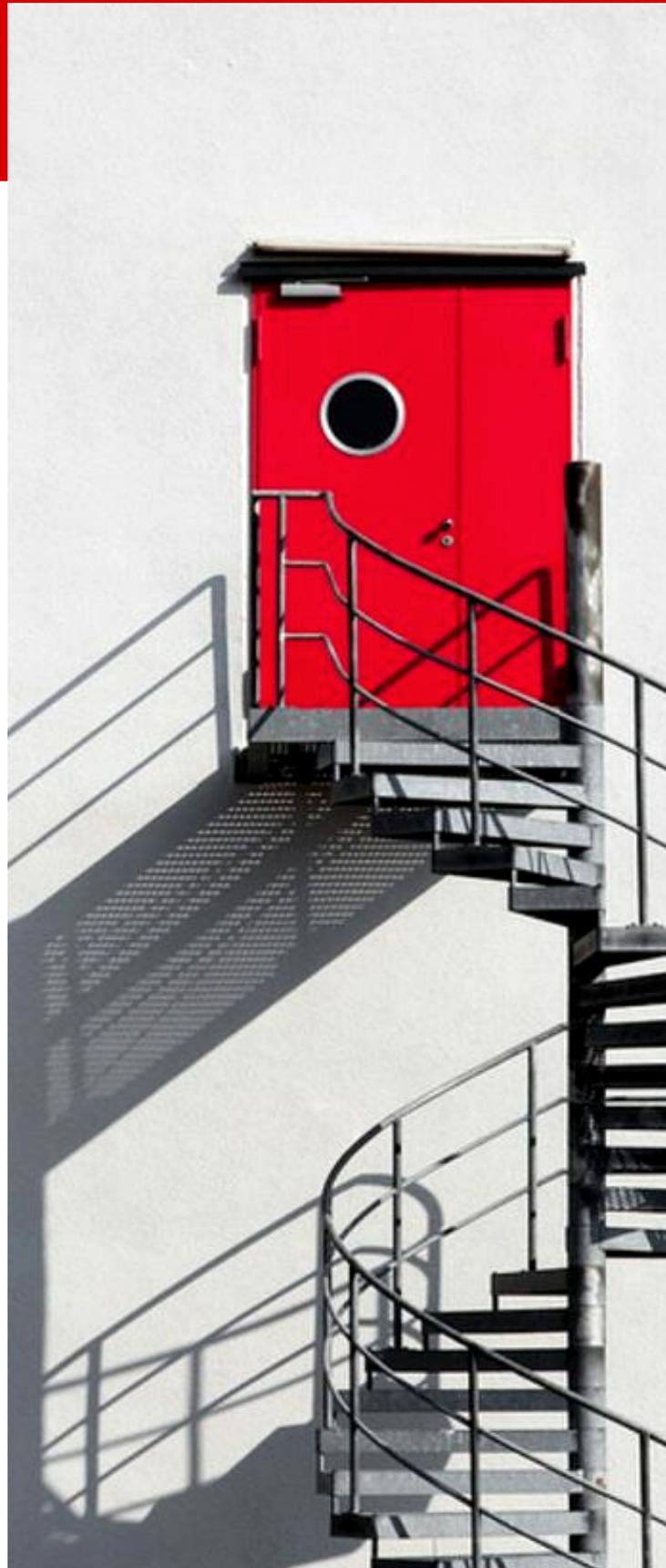
“O primeiro movimento é explosão” é o roteiro de um curta-metragem escrito por Grenda Costa. O filme é uma distopia que se passa em Fortaleza, Ceará, nos tempos atuais. Ele fala sobre a relação de sete amigos com o movimento estudantil universitário, com o preconceito, com a violência e com a reação dessas pessoas a essas situações.

O interesse quanto ao desenvolvimento deste projeto surge da identificação pessoal com a temática abordada no roteiro, seu caráter político e social, com a área de figurino, a construção de significados personalizados a partir do vestuário, e com o cinema, como forma de comunicação.

O objetivo geral deste trabalho foi desenvolver um figurino para-realista. Segundo as definições de Betton*, se encaixa nessa categoria o figurino construído a partir da moda da época retratada (assim como o figurino realista), mas estilizada de forma que o significado exceda a precisão histórica (como no figurino simbólico).

Além disso, para fundamentar as escolhas de cores, foi utilizado como referência Psicologia das Cores, da Eva Heller, a fim de construir os figurinos com suas formas e cores e significados adequados às personagens e ao enredo do filme.

*BETTON, Gérard. Estética do cinema. São Paulo, Martins Fontes, 1987.



BRIEFING*

*Briefing adaptado a partir do Briefing de Phillips

Tópicos básicos	Conteúdo	Descrição
NATUREZA DO PROJETO E CONTEXTO	Justificativa	O projeto contém a elaboração de figurinos para um filme de curta-metragem “ O primeiro movimento é a explosão”. Visando o desenvolvimento de figurino que melhor se adapte ao enredo.
	Objetivos	Desenvolver figurinos para o filme proposto de forma a apresentar as identidades das personagens de forma coesa.
	Resultados Desejados	Elaboração de figurinos possíveis de ser produzidos e que atendam às necessidades do enredo e a apresentação de peças construídas.
ANÁLISE	Estudo do figurino	Psicodinâmica das cores; Conceituação e categorização de figurinos; Semiologia.
	Tecnologia	Uso de máquina industrial e overlock para a produção de roupas em tecido e malha.
PERSONAGENS	Identidade	Cada personagem tem sua personalidade e ela deve ser transmitida no figurino, a partir de cores, tecidos ou modelagens.
	Personagens	Nic, Rachel, Diego, Rapha, Bruna, Lucas, Jéssica e Polícia
SOBRE O FILME	Título	O primeiro movimento é explosão
	Enredo	Em Fortaleza, CE, sete amigos vivenciam momentos de opressão e autoritarismo, até que eles decidem agir, ou reagir.
	Época	Atualidade.

CONTEXTUA- LIZAÇÃO HISTÓRICA

Grenda Costa é uma cineasta que trabalha como roteirista, diretora, assistente de direção e continuísta. Crescendo no ambiente do movimento sindical, sendo sua mãe uma participante ativa, ela teve contato com a política e a busca de melhorias nos ambientes trabalhistas e sociais desde o nascimento. Assim, ela teve como inspiração para esse filme suas experiências pessoais e relatos de amigos, principalmente em relação aos contatos com a polícia e ao preconceito. Essa distopia, ao contrário das que falam sobre as situações pós-consolidação de regimes totalitários, conta como aconteceria a implantação de um regime desses no Brasil dos dias atuais e a reação da população a ele, seja a inércia ou a ação.



ENREDO

“O primeiro movimento é explosão” é uma distopia que se passa em Fortaleza nos dias atuais, pós-impeachment. O presidente interino aprova medidas que retiram direitos e a polícia está cada vez mais presente nas ruas. O foco é um grupo de sete amigos e os impactos das transformações políticas na vida deles.

O filme começa numa fila de banheiro de um bar da Gentilândia. As personagens Nic e Bruna estão aguardando pela sua vez no ambiente apertado, enquanto homens esbarram ao passar sem pedir desculpas. Ao saírem do bar, se deparam com um desfile da cavalaria da polícia. Nic encara um dos policiais, ele olha de volta e ela baixa o olhar. As duas seguem até a mesa onde estão seus outros amigos, Rapha, Diego, Lucas e Rachel, e vão embora.

Em casa, eles vestem roupas mais confortáveis e a Jéssica é apresentada. Ela fala que no trabalho dela estão escondendo as pessoas “fora do padrão”, realocando-os para onde os

clientes não pudessem vê-los.

Eles conversam sobre a assembleia que vai acontecer no dia seguinte. Ao chegar na universidade, na manhã do dia seguinte, a polícia está controlando a entrada dos estudantes. Rachel se nega a ser barrada e o policial é violento com ela. A polícia está todos os dias no campus de agora em diante.

No final da assembleia, as comissões são divididas e, quando chamam a “comissão de segurança”, Nic levanta o braço por instinto. Os outros amigos a seguem e levantam seus braços. Há discussão depois entre a Rachel e o Rapha sobre a participação na comissão, mas eles decidem continuar juntos.

A polícia está cada vez mais presente, com atitudes mais violentas, com varreduras em salas de aula. O grupo de amigos prepara máscara de gás caseiras, se preparando para o dia marcado. Eles se vestem como se fossem para uma festa, com os rostos pintados de vermelho. Entram todos em um carro e seguem para o confronto.

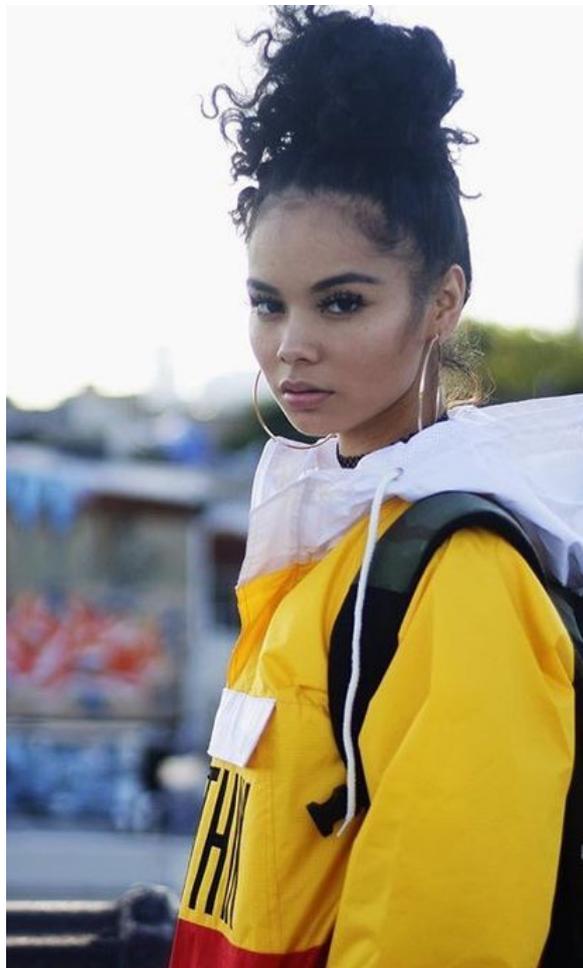
ANÁLISE COMPORTAMENTAL DAS PERSONAGENS

Um filme é construído pela associação entre imagens e sons. Para as imagens, é preciso pensar na locação, nos objetos em cena, na maquiagem, nos corpos e no figurino. O figurino constrói a imagem dos personagens e, para isso, é necessário entender o perfil comportamental das personagens para que seja desenvolvida uma vestimenta que represente fisicamente a personalidades delas.



ANÁLISE COMPORTAMENTAL DAS PERSONAGENS

NIC



Nic é a protagonista. Ela é negra de pele clara e usa o cabelo natural. Está na universidade, é fiel aos amigos e muito observadora. Tende a não agir, está acostumada à letargia. Até que, no meio do filme, ela se transforma e começa a se inserir nos movimentos estudantis, ao mesmo tempo que se empodera e se move.

ANÁLISE COMPORTAMENTAL DAS PERSONAGENS

RACHEL

Raquel é negra de pele retinta e usa o cabelo em tranças ou turbantes. Ela é universitária e tem ligação com os movimentos social e negro e mostra isso no corpo e nas roupas. Ela sabe quais são seus direitos e age de forma a alcançá-los. Ela também é a referência de quem a Nic quer se tornar.



ANÁLISE COMPORTAMENTAL DAS PERSONAGENS

RAPHA



Negro de pele clara, ele usa o cabelo no estilo black power. Também está na universidade. Ele tem uma fisionomia andrógena e é gay. Ele não gosta de chamar atenção em público e só se veste de forma confortável (psico-ergonomicamente) em casa. Na cena final, entretanto, ele se veste e se ornamenta de acordo com sua personalidade.

ANÁLISE COMPORTAMENTAL DAS PERSONAGENS

DIEGO

Ele é branco, usa o cabelo raspado e colorido. Universitário. É gordo, gay, extrovertido e gosta de chamar atenção.

Fala alto e com ar de deboche. Ele se veste como é e procura o conforto psicológico de pertencer a um grupo.

Não é um militante ativo, mas está sempre antenado nas pautas e discussões LGBTQ.



ANÁLISE COMPORTAMENTAL DAS PERSONAGENS

LUCAS



Branco, muito magro e muito alto. Tem feições andrógenas e brinca com elas com suas roupas. Universitário. Ele é o mais tranquilo do grupo, tem ligações com o misterioso e o desconhecido. Acredita em astrologia e todo tipo de arte. Leva a vida com serenidade, é despreocupado, mas muito fiel aos amigos.

ANÁLISE COMPORTAMENTAL DAS PERSONAGENS

BRUNA

Negra de pele clara, usa o cabelo natural. Universitária. É tímida com estranhos e só se abre com os amigos mais próximos. Ela tem a personalidade leve, tende a ver os acontecimentos pelo lado bom. Essa leveza é mostrada com o seu corpo magro. Ela não tem uma ligação profunda com movimentos sociais, mas sabe qual é o seu lugar de fala.



ANÁLISE COMPORTAMENTAL DAS PERSONAGENS

JÉSSICA



Branca, usa dreadslocks no cabelo. É a única do grupo que trabalha e já está formada. Ela tem escoliose congênita e sabe como é ser olhada de forma diferente. É vegetariana e tem ligação com os movimentos que tratam de melhorias nas condições de trabalho. É a mais responsável e realista de todos.

ANÁLISE COMPORTAMENTAL DAS PERSONAGENS

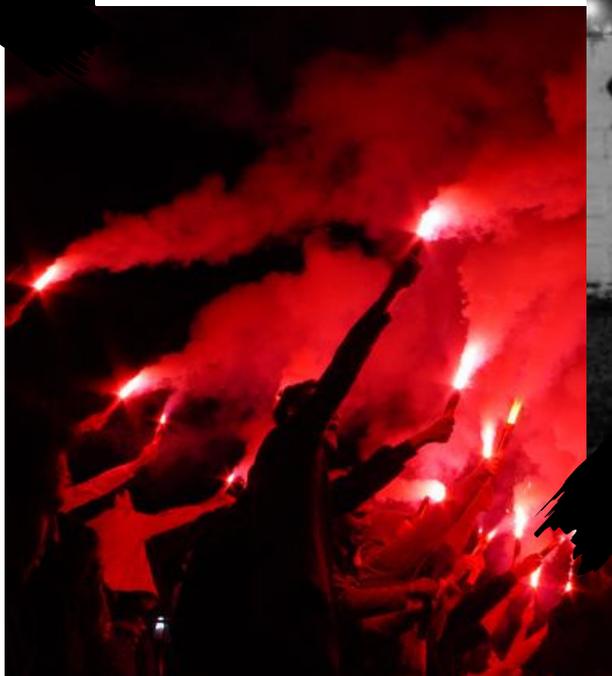
POLÍCIA

É um grupo orgânico, que segue as regras e as ordens. É o arquétipo da agressividade, do autoritarismo e do controle. Constituído em maioria por homens cis e brancos, é visualmente limpo, com cortes de cabelo curtos e sempre arrumados, mostrando que as regras se aplicam não apenas ao seu vestuário, mas ao seu comportamento.



TEMA

autoritarismo



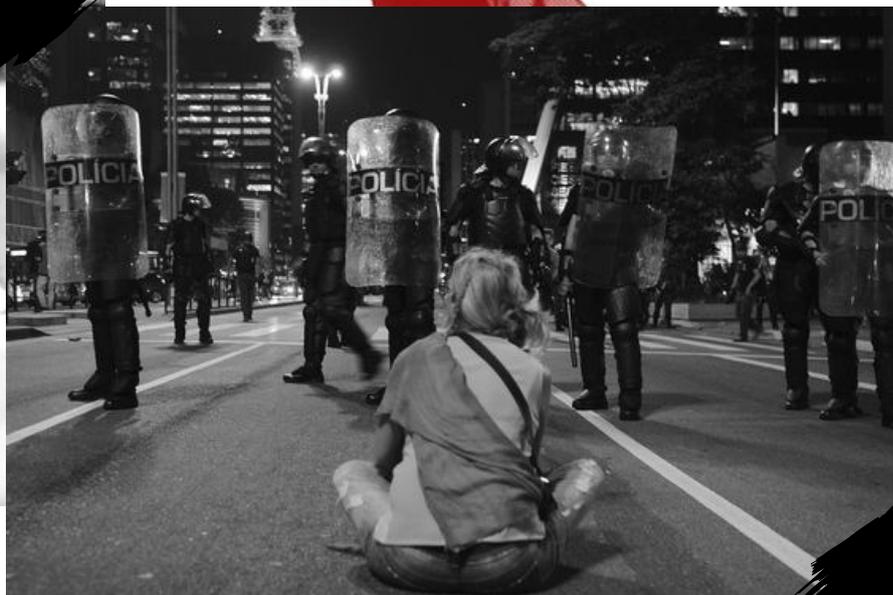
**FIGHT
FASCISM**



resistência

**Lute
como
uma
garota.**

peita.me #putapeita



fortaleza

CENOGRAFIA

centralidade



simetria



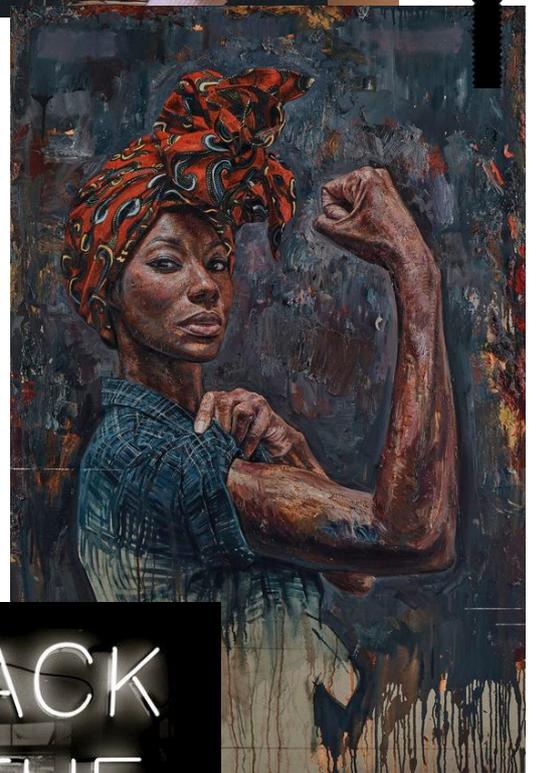
aspepsia



homogeneidade

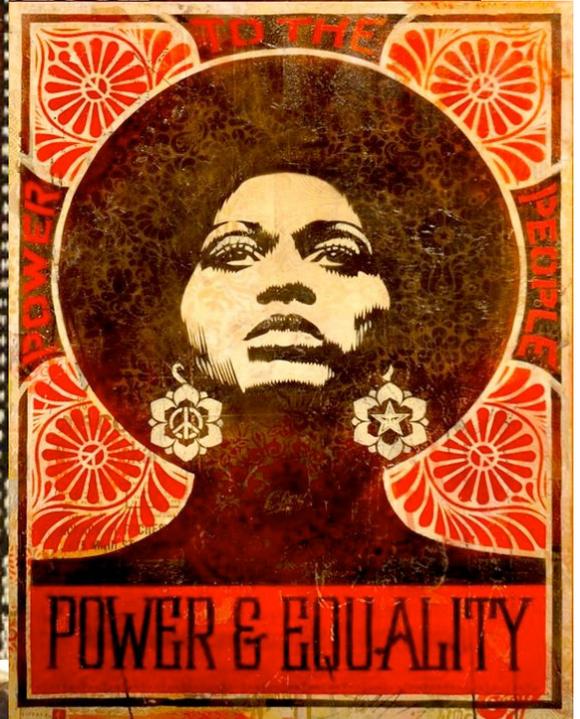


NIC



BLACK
IS THE
NEW
BLACK

RACHEL



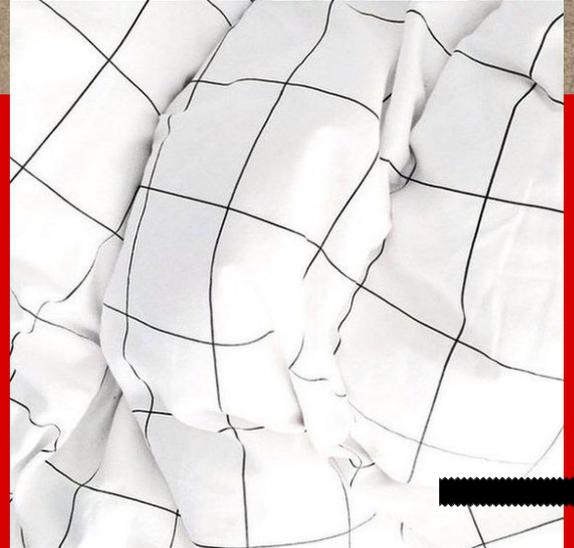
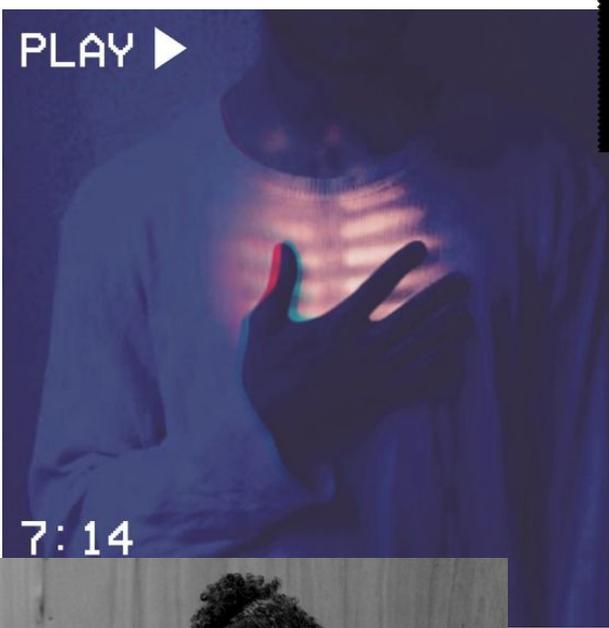
**MOVE ON OVER
OR**



**WE'LL MOVE
ON OVER YOU**

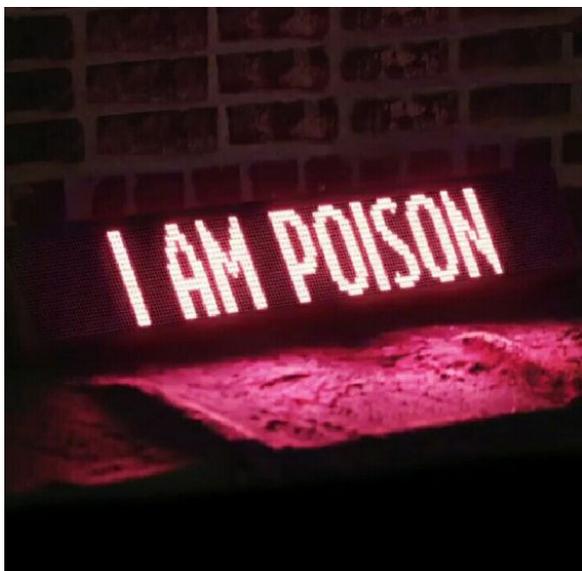


RAPHA

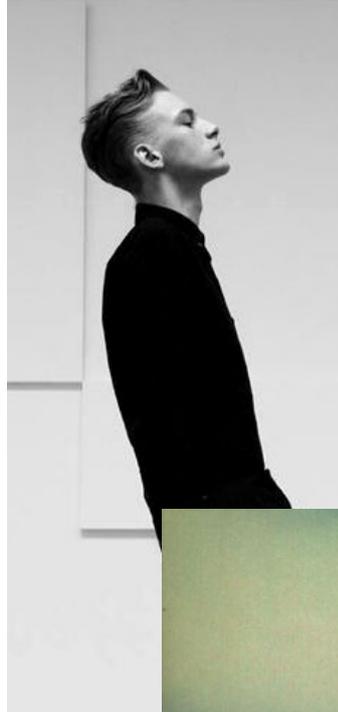
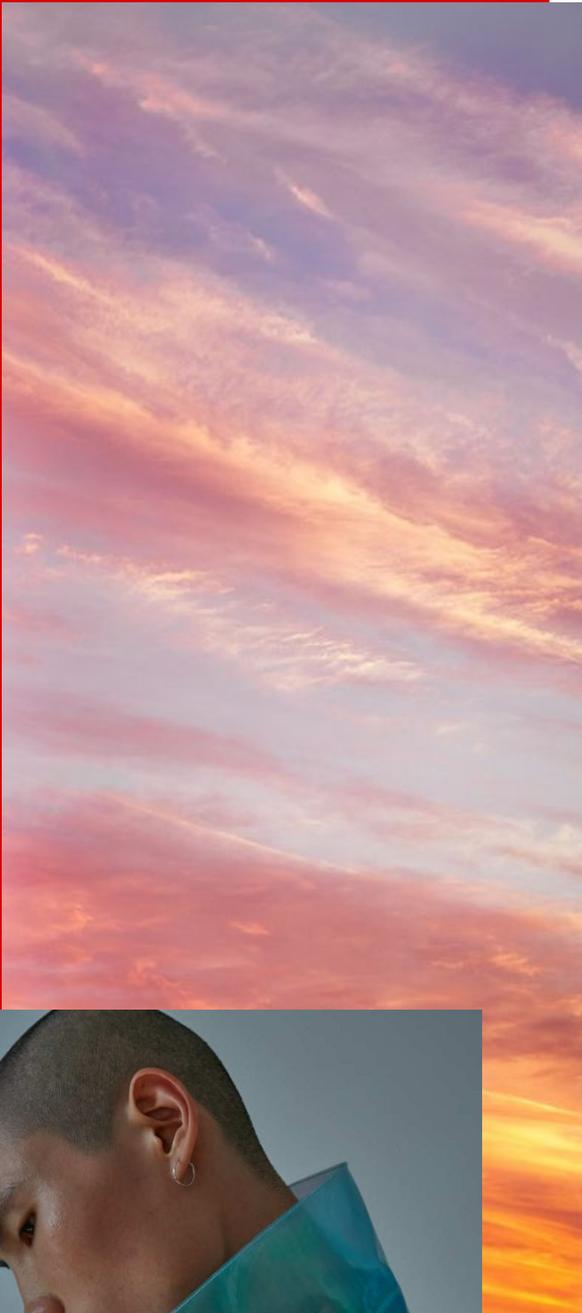


DIEGO

START A REVOLUTION



LUCAS



Be the
ENERGY
you want
to attract



BRUNA



S I M
V O C E É
I M C A I N E L



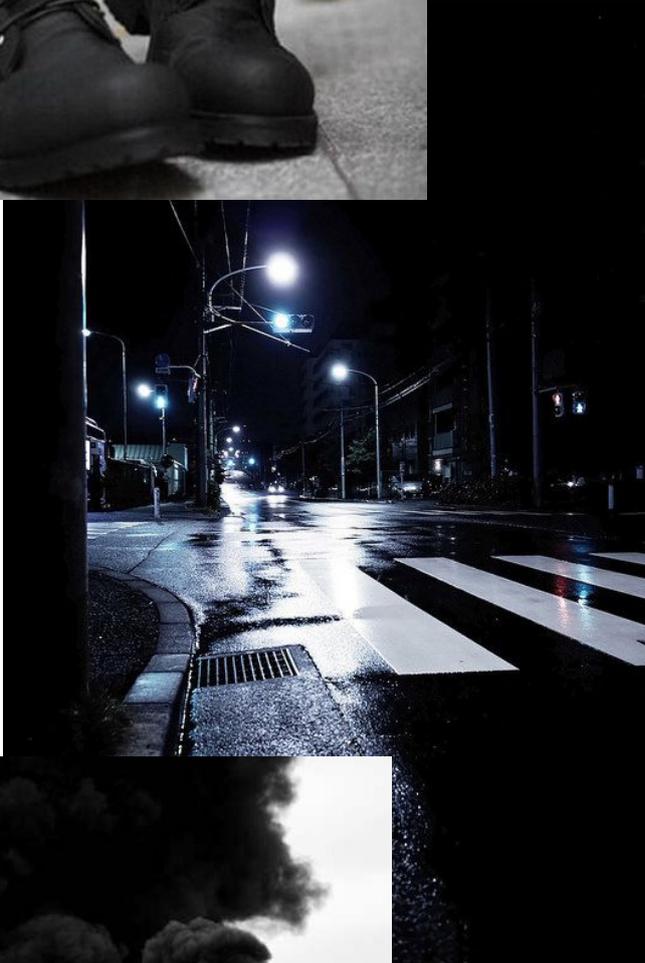
JÉSSICA



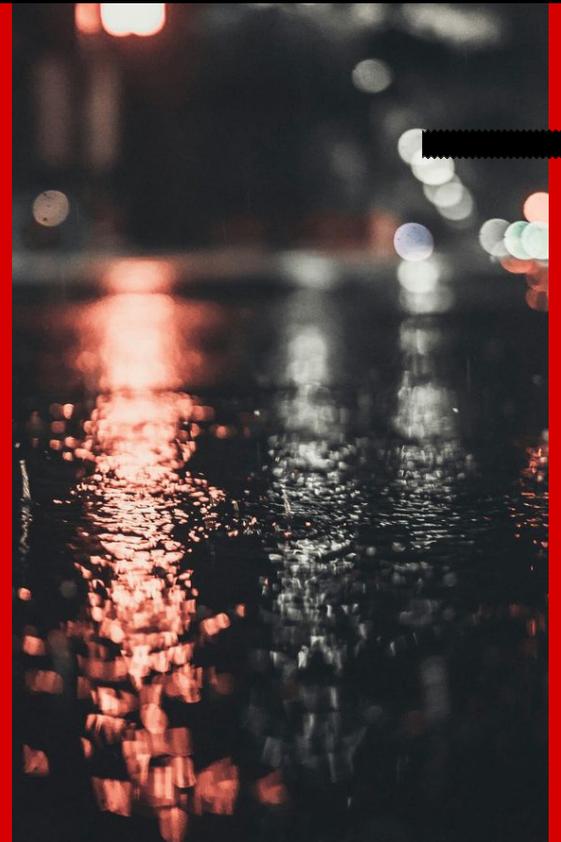
**HEAD UP,
STAY STRONG.
FAKE A SMILE,
MOVE ON.**



POLÍCIA



ALL BLOOD
NO TEARS

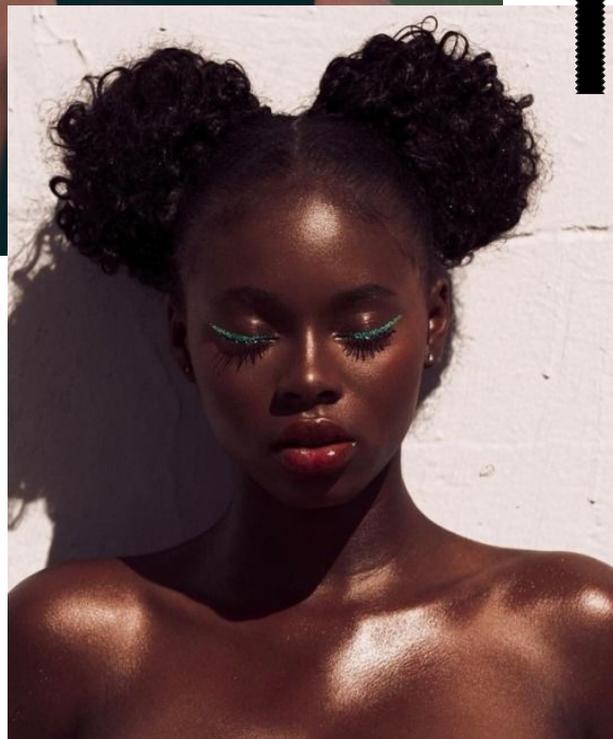
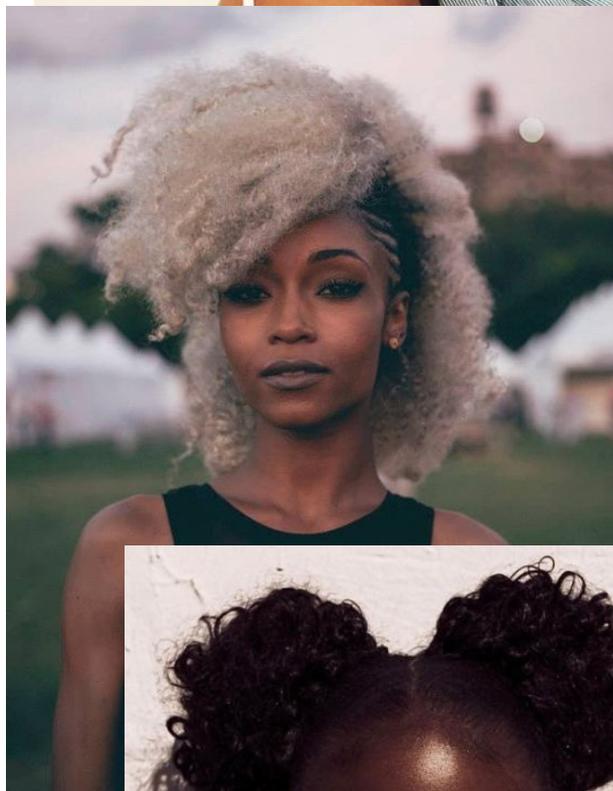
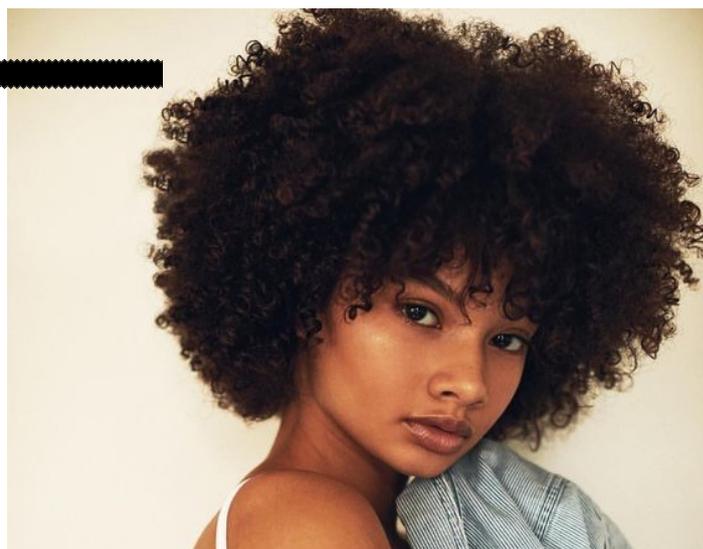


ERROR_

CABELO MAQUIAGEM



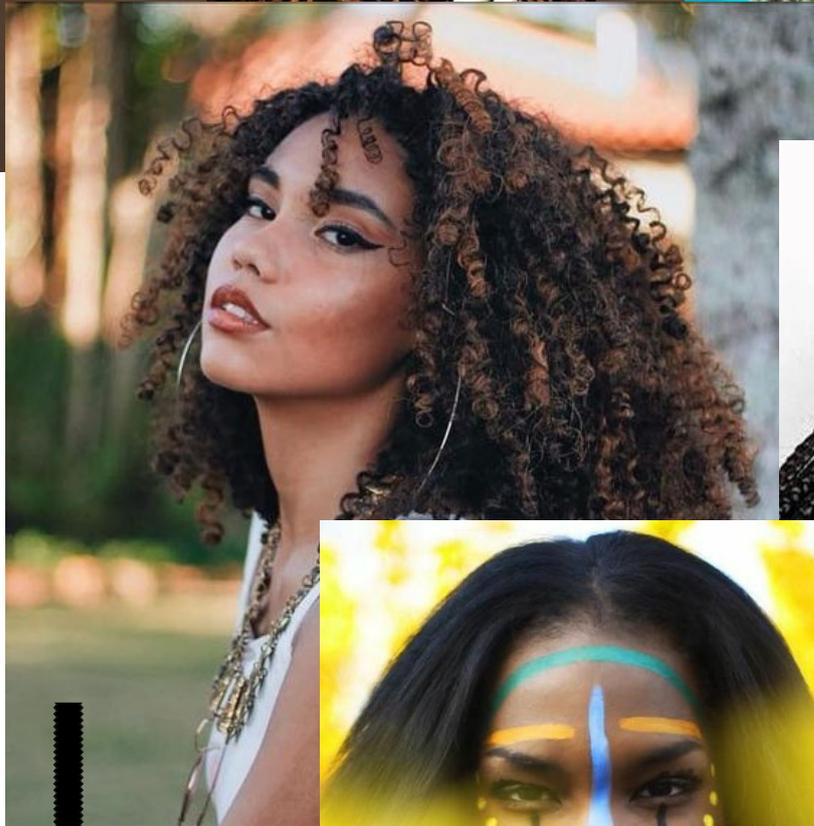
NIC



CABELO

RACHEL

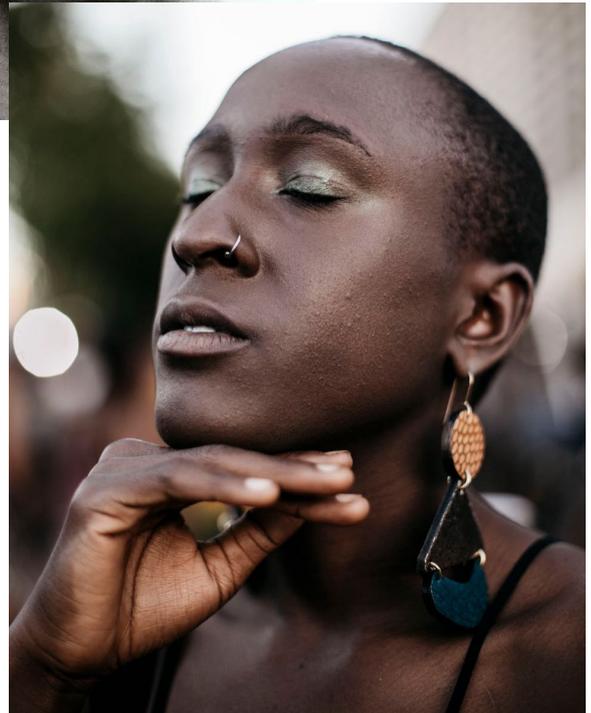
MAQUIAGEM



CABELO

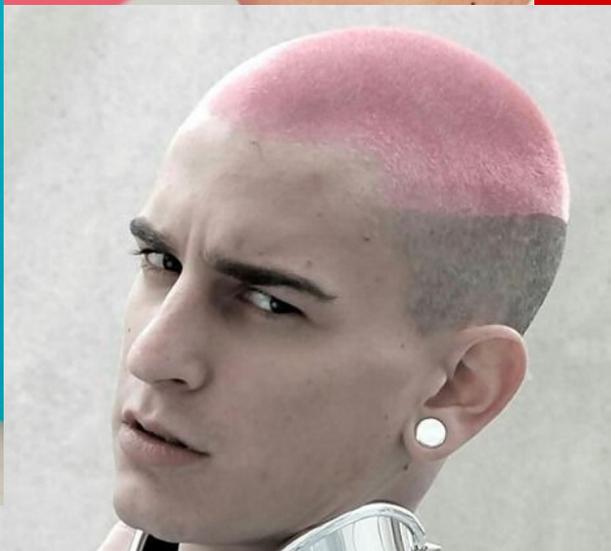
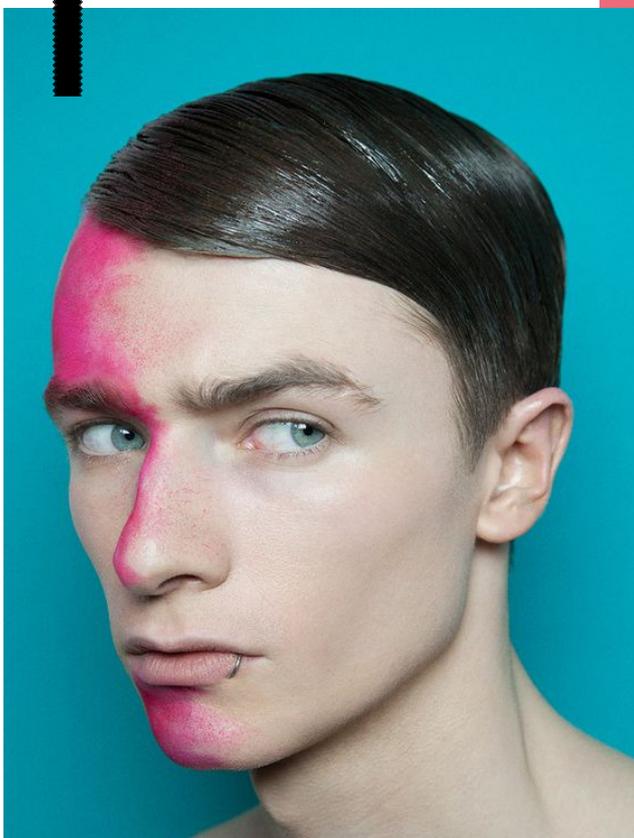
RAPHA

MAQUIAGEM



CABELO MAQUIAGEM

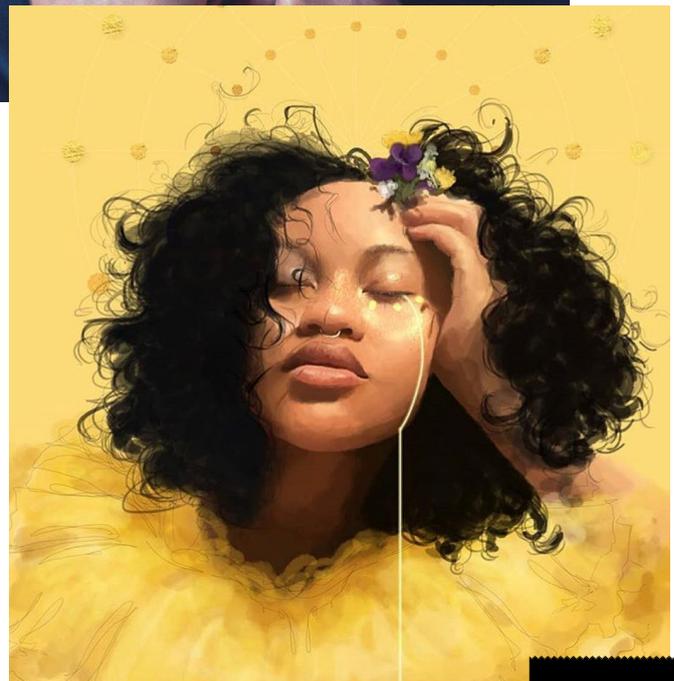
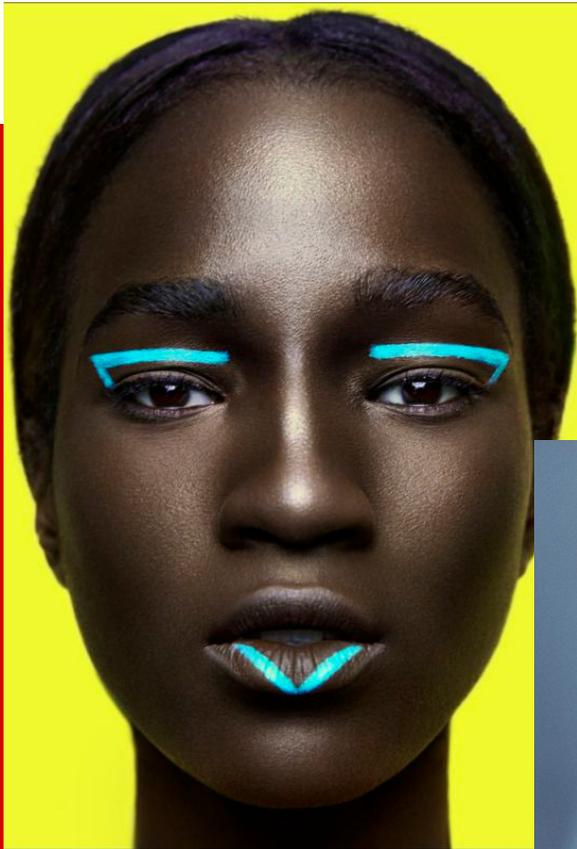
DIEGO



CABELO

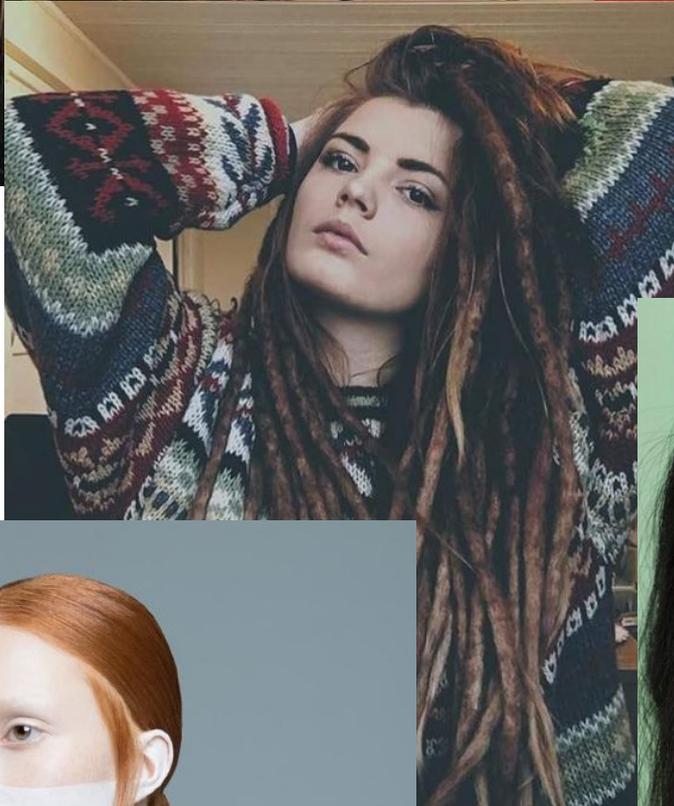
BRUNA

MAQUIAGEM



CABELO MAQUIAGEM

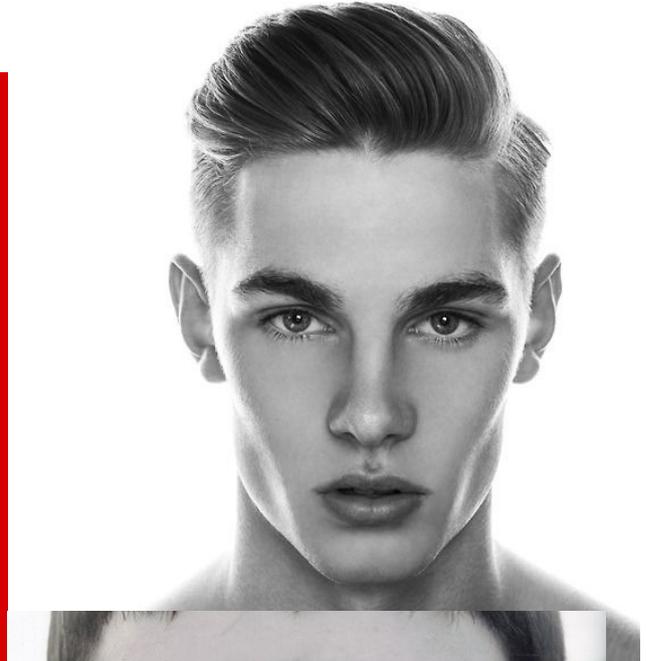
JÉSSICA



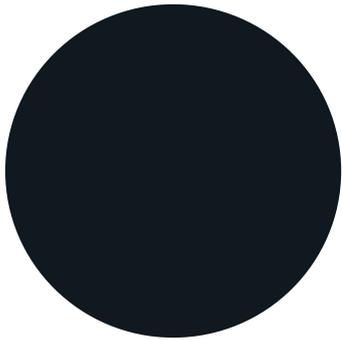
CABELO

POLÍCIA

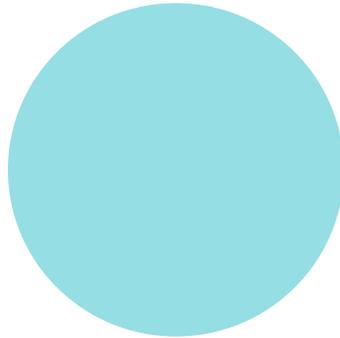
MAQUIAGEM



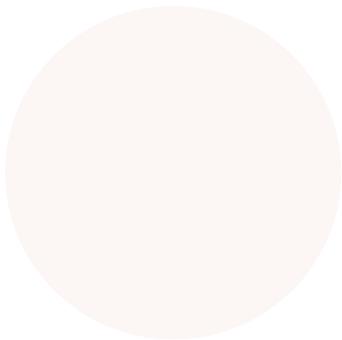
CARTELA DE COR



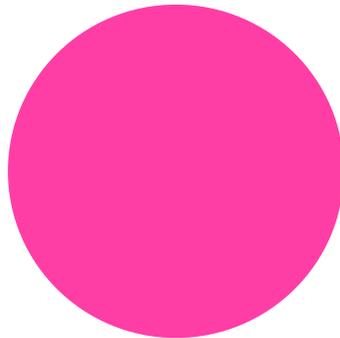
BLACK 6 C



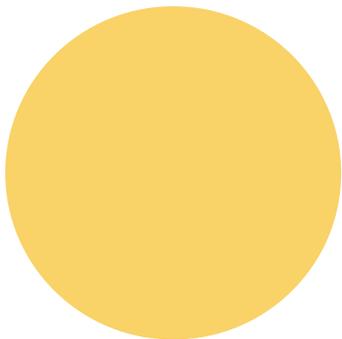
14 - 4 6 2 0 TCX



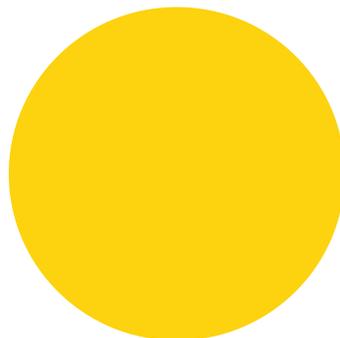
P 7 5 - 1 U



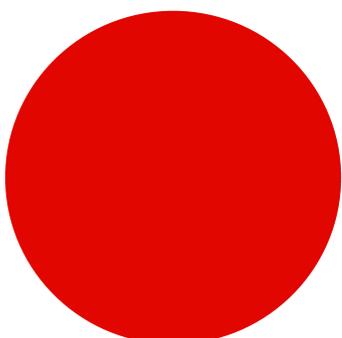
16 - 2 1 3 0 TN



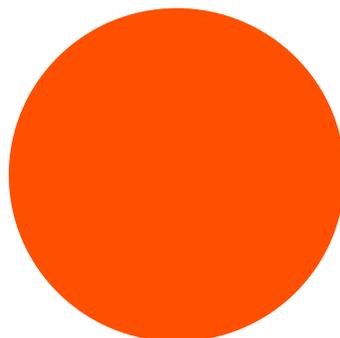
1 3 4 X G C



14 - 0 7 6 0 T P G



2 3 4 7 C



ORANGE 0 2 1 C

ESTAMPA



DESIGN



MATERIAL

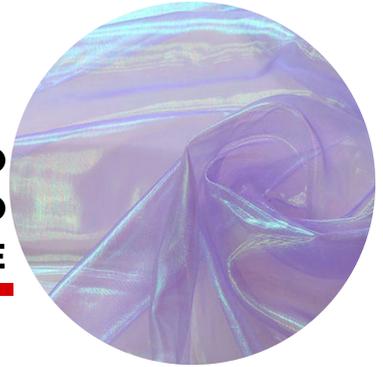


ESTÉTICA

CARTELA DE MATERIAL



CREPE



**TECIDO
HOLOGRÁFICO
TRANSPARENTE**



TRICOLINE



**MALHA
CONFORT**



MOLETON

SARJA



**MALHA
VISCOSE**



CARTELA DE AVIAMENTO



FIVELA



COLCHETE DE GANCHO



ELÁSTICO



BOTÃO



ZÍPER DESTACÁVEL

ZÍPER



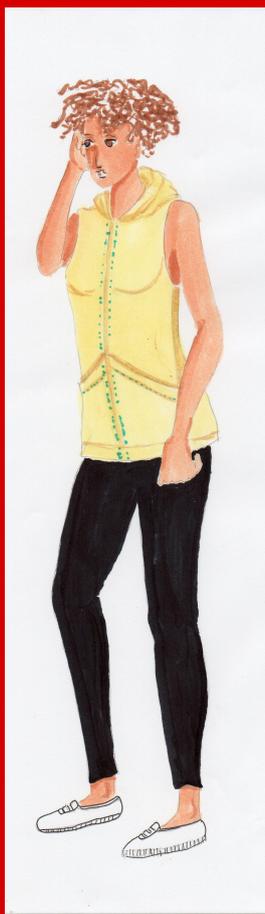
VIVO



METODOLOGIA



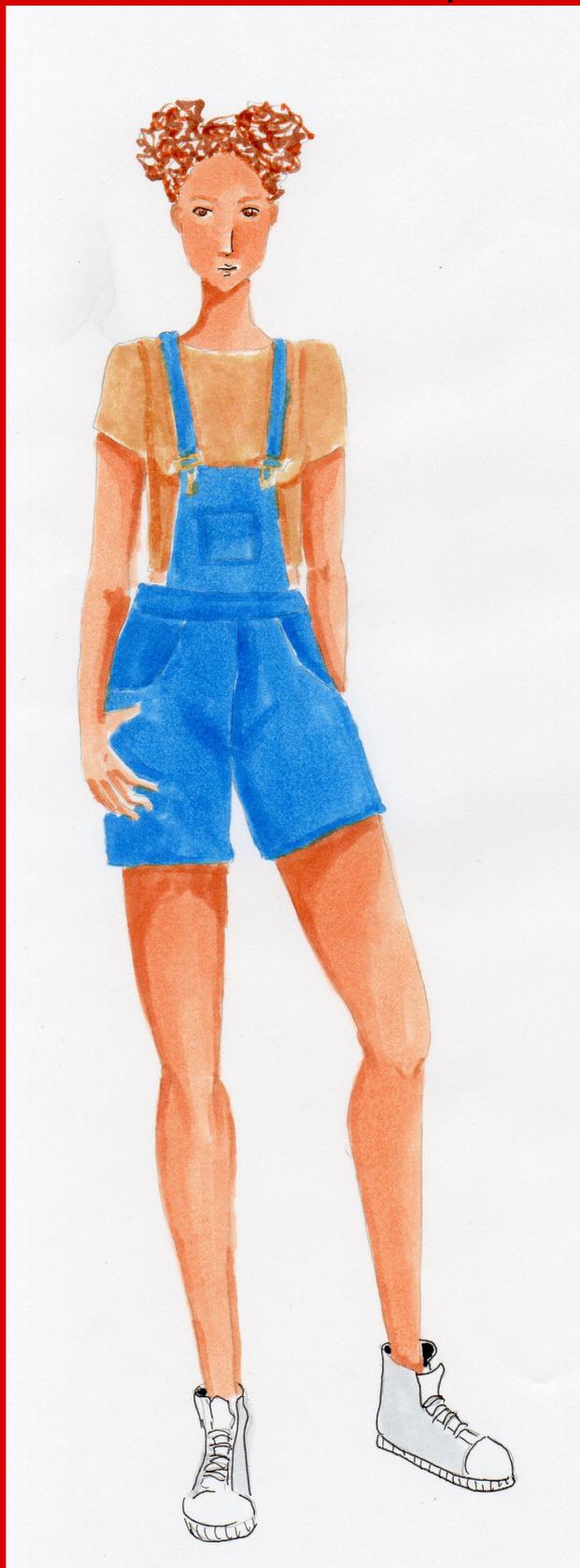
LINE UP



NIC

Cena 1

GENTILÂNDIA/ BAR. INT. NOITE



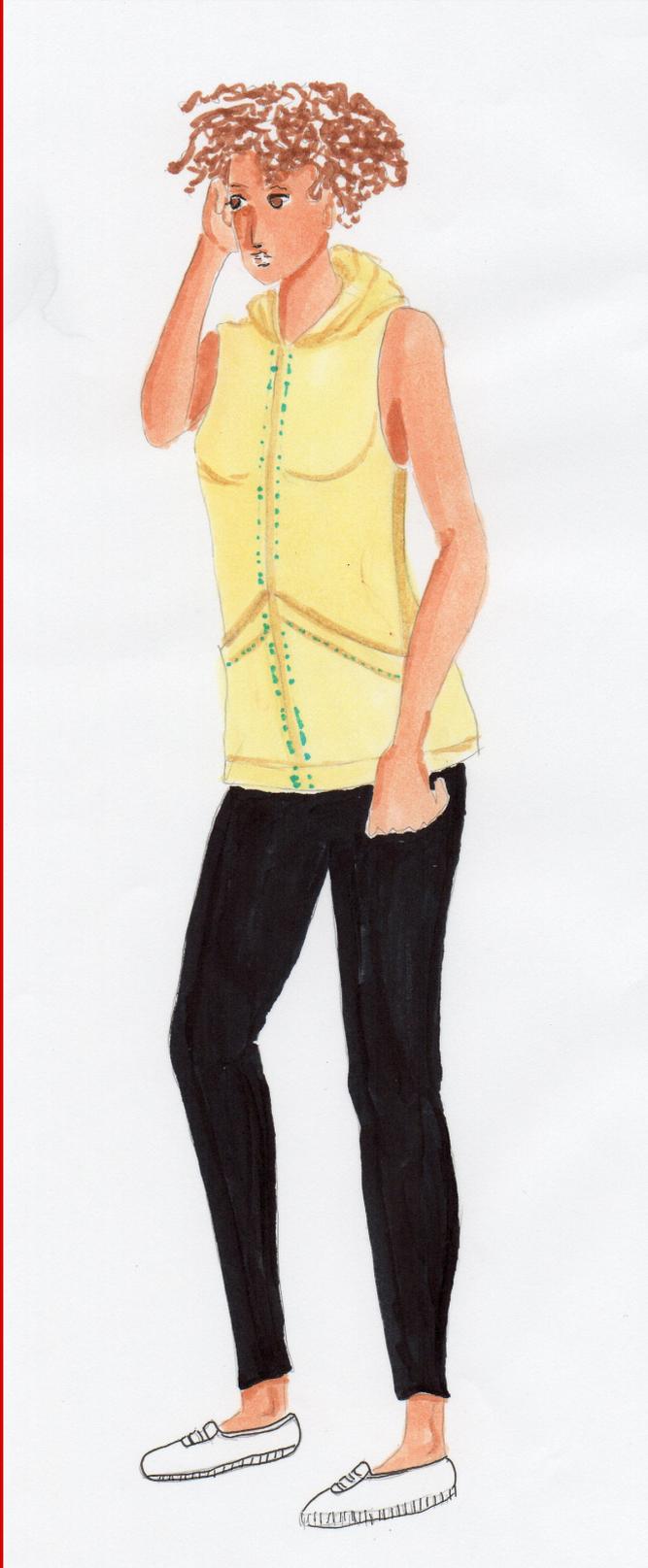
A modelagem escolhida traz referências infantis para mostrar a imaturidade da personagem no começo do filme. O azul* demonstra a descontração de estar com os amigos. E o bege* traz a sobriedade, que é característica da personagem.

* Interpretações retiradas do livro Psicologia das Cores, de Eva Heller

NIC

Cena 14

UNIVERSIDADE/ CORREDOR. INT. DIA



A cena que a personagem mostra sua virada de personalidade, ela entra na universidade ouvindo rap. Para mostrar a nova atitude, a blusa é construída como se a personagem a tivesse customizado. O amarelo* mostra a maturidade e o preto* o poder que agora ela começa a saber que possui.

* Interpretações retiradas do livro Psicologia das Cores, de Eva Heller

NIC

Cena 17

RUA. EXT. NOITE



Na cena final todos estão indo para uma manifestação.

As linhas da blusa são referência a ombreiras de guerreiros. A cor vermelha* significa guerra e a preta* é poder. É o momento de maior empoderamento de todas as personagens.

* Interpretações retiradas do livro Psicologia das Cores, de Eva Heller

RACHEL

Cena 17

RUA. EXT. NOITE



As formas e linhas trazem referência das tribos africanas e as linhas têm ligação com o figurino da Nic por ela ter a Rachel como modelo. O vermelho* significa guerra e, como a personagem que mais se insere na luta, é a que tem mais a cor no figurino final. e o branco* traz um pouco de leveza, assim como na personalidade dela.

* Interpretações retiradas do livro Psicologia das Cores, de Eva Heller

RAPHA

Cena 17

RUA. EXT. NOITE



Na cena final, ele usa uma roupa que condiz com sua personalidade, tendo o branco* como leveza, o amarelo* como otimismo, o rosa* como gentileza e o preto* como poder, pois é nessa cena que ele se veste de coragem e orgulho de quem ele é.

* Interpretações retiradas do livro Psicologia das Cores, de Eva Heller

DIEGO

Cena 17

RUA. EXT. NOITE



As formas do ombro fazem referência a guerreiros, mas sendo de material holográfico, situa o personagem em uma guerra pelos direitos do seu grupo sociocultural. O azul* traz a simpatia que é uma característica dominante dele. O amarelo* traz o otimismo e o rosa* a gentileza, que são as forças do Diego.

* Interpretações retiradas do livro Psicologia das Cores, de Eva Heller

LUCAS

Cena 17

RUA. EXT. NOITE



As ombreiras sobrepostas mostram que essa luta é algo anormal na vida dele, e a saia traz a dualidade de quem ele é. O laranja* representa energia, que é algo muito importante pra ele. O branco* significa o bem, pois ele é o mais tranquilo. E o vermelho vem da guerra* que ele vai enfrentar com os amigos.

* Interpretações retiradas do livro Psicologia das Cores, de Eva Heller

BRUNA

Cena 17

RUA. EXT. NOITE



A leveza da personalidade dela é mostrada pela blusa ampla e amarela*, que traz o otimismo como significado. Já o azul* vem como humanidade e o laranja* como energia, que assim como o Lucas, é um traço importante da personalidade dela.

* Interpretações retiradas do livro Psicologia das Cores, de Eva Heller

JÉSSICA

Cena 17

RUA. EXT. NOITE



As ombreiras voltam no figurino dela por todo o histórico da personagem, ela luta por tudo a vida toda. O preto* por dentro é um ponto de poder. O laranja* é a energia, a conexão que ela tem com as pessoas. E o vermelho*, assim como os outros, simboliza a guerra.

* Interpretações retiradas do livro Psicologia das Cores, de Eva Heller

POLÍCIA

Cena 2

GENTILÂNDIA/ BAR-CALÇADA. EXT. NOITE

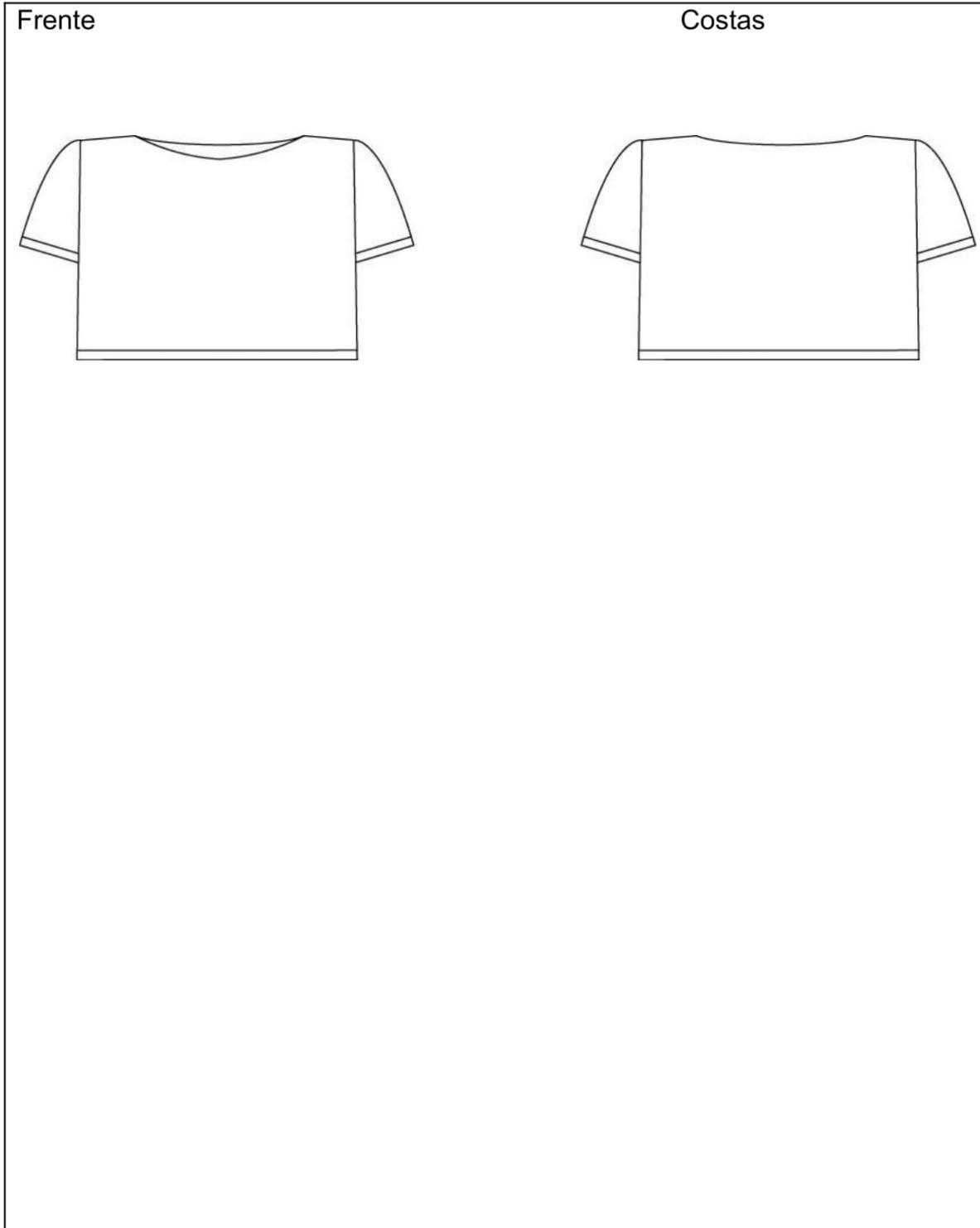


Os ângulos da roupa trazem a rigidez que caracteriza a polícia. As setas na manga fazem referência às patentes do exército. O branco* traz a perfeição, que é o exigido nessa instituição e o azul* significa a fidelidade, uma característica imprescindível.

* Interpretações retiradas do livro Psicologia das Cores, de Eva Heller

Logo	Modelo: Blusa	
	Coleção: O primeiro movimento é explosão	
	Empresa: Gêrda Livia	Data: 05/12/2018
	Designer: Gêrda Livia	Modelista: Gêrda Livia

FICHA TÉCNICA (pág. 1 de 3)



	Modelo: Blusa	
	Coleção: O primeiro movimento é explosão	
	Empresa: Gêrda Livia	Data: 05/ 12/ 2018
	Designer: Gêrda Livia	Modelista: Gêrda Livia

FICHA TÉCNICA (pág. 3 de 3)

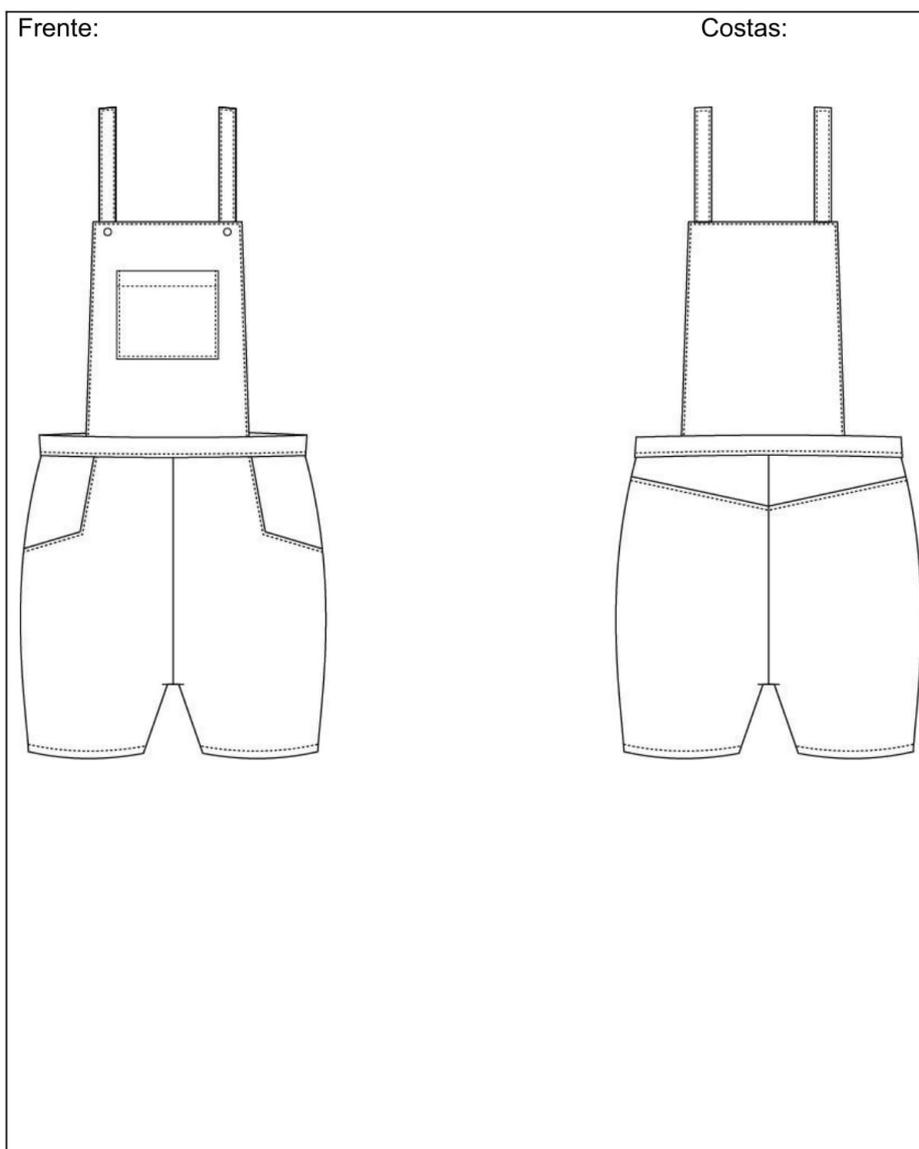
Observações importantes:

_____/_____/_____
 Designer: Gêrda Livia Costa

_____/_____/_____
 Modelista: Gêrda Livia Costa

Logo	Modelo: macaquinho	
	Coleção: O primeiro movimento é explosão	
	Empresa: Gêrda Livia	Data: 05/12/2018
	Designer: Gêrda Livia	Modelista: Gêrda Livia

FICHA TÉCNICA (pág. 1 de 3)



Modelo: Macaquinho	
Coleção: O primeiro movimento é explosão	
Empresa: Gêrda Livia	Data: 05/12/2018
Designer: Gêrda Livia	Modelista: Gêrda Livia

FICHA TÉCNICA (pág. 2 de 3)

Tabela de Materiais					
Material	Fabricante	Composição	Cor	Quant.	Un.
sarja	acotex	100% CO	azul	1,3	m
fio	coats	100% PES	mostarda	2	tubo
linha	coats	100 % PES	mostarda	1	tubo

Tabela de Aviamentos					
Material	Fabricante	Composição	Cor	Quant.	Un.
botão	S. J. Ltda	metal	cobre	4	un
passador	S. J. Ltda	metal	dourado	2	un

Sequência Operacional		
Operação	Máquina	Tempo
Preparar alças	Reta	9 min
Preparar bolso superior	Reta	3 min
Aplicar forro frente	Reta	6 min
Aplicar alças e forro costas	Reta	8 min
Unir gancho	Reta/ Overlock	3 min
Unir pala traseira	Reta	2 min
Preparar bolso dianteiro	Reta/ Overlock	5 min
Aplicar bolso	Reta	3 min
Unir entreperna	Reta/ Overlock	2 min
Unir laterais	Reta/ Overlock	3 min
Barra	Reta	5 min
Aplicar cós short	Reta/ Overlock	9 min
Embutir parte superior	Reta	10 min
Fazer casa	À mão	5 min
Aplicar botão	Maquina de pressão	2 min

	Modelo: macaquinho	
	Coleção: O primeiro movimento é explosão	
	Empresa: Gêrda Livia	Data: 05/ 12/ 2018
	Designer: Gêrda Livia	Modelista: Gêrda Livia

FICHA TÉCNICA (pág. 3 de 3)

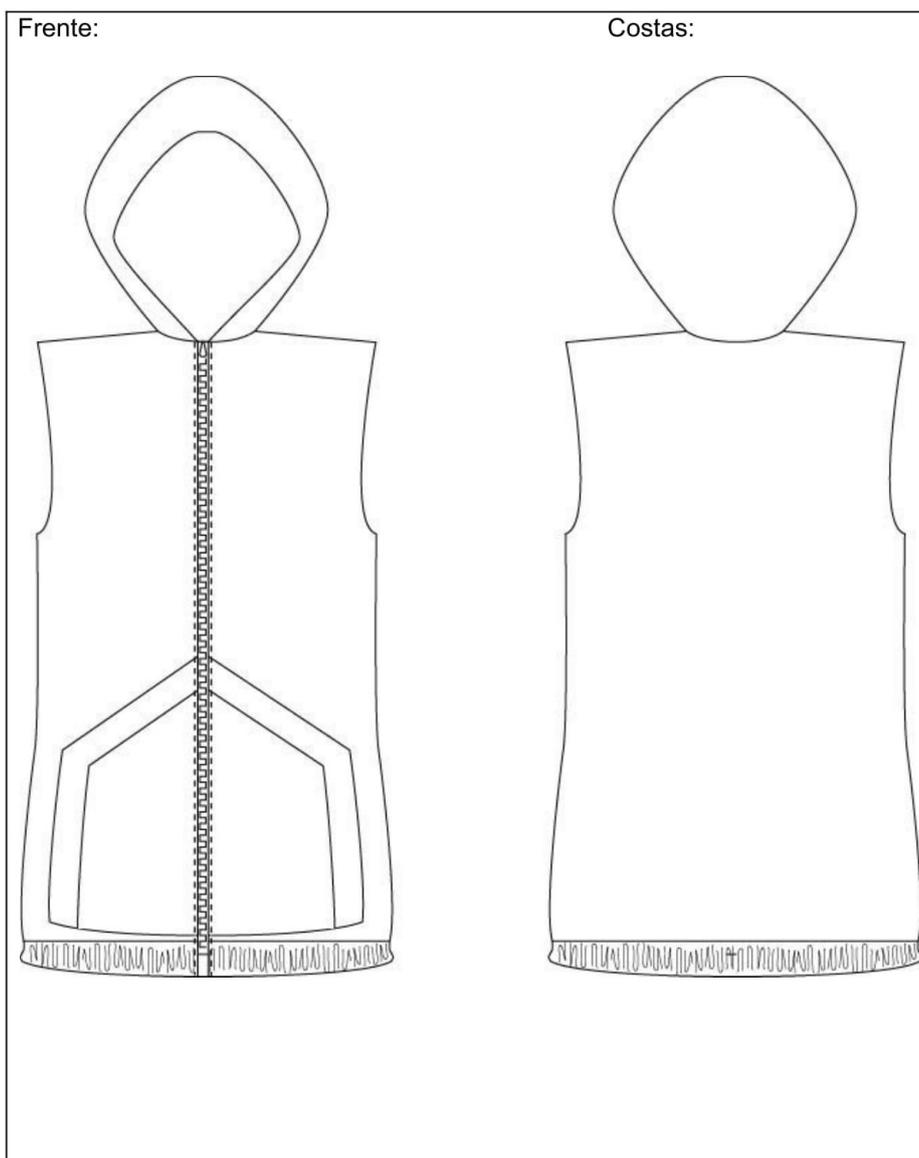
Observações importantes:

_____/_____/_____
 Designer: Gêrda Livia Costa

_____/_____/_____
 Modelista: Gêrda Livia Costa

Logo	Modelo: Blusa moletom	
	Coleção: O primeiro movimento é explosão	
	Empresa: Gêrda Livia	Data: 05/12/2018
	Designer: Gêrda Livia	Modelista: Gêrda Livia

FICHA TÉCNICA (pág. 1 de 3)



Modelo: Blusa moletom	
Coleção: O primeiro movimento é explosão	
Empresa: Gêrda Lívia	Data: 05/12/2018
Designer: Gêrda Lívia	Modelista: Gêrda Lívia

FICHA TÉCNICA (pág. 2 de 3)

Tabela de Materiais					
Material	Fabricante	Composição	Cor	Quant.	Un.
malha moletom	Cotex	80% PES 20% CO	amarelo	1,5	m
Fio	Coats	100% PES	azul	2	tubo
Linha	Coats	100% PES	azul	1	tubo

Tabela de Aviamentos					
Material	Fabricante	Composição	Cor	Quant.	Un.
Zíper destacável	Coats	100% PES	amarelo	0,6	m

Sequência Operacional		
Operação	Máquina	Tempo
Preparar bolso	Reta	3 min
Aplicar bolso	Reta	4 min
Unir ombro	Overlock	2 min
Preparar capuz	Galoneira	5 min
Unir capuz	Galoneira/Overlock	3 min
Unir lateral	Overlock	5 min
Aplicar barra	Overlock	8 min
Aplicar zíper	Reta/ Galoneira	9 min

	Modelo: Blusa moletom	
	Coleção: O primeiro movimento é explosão	
	Empresa: Gêrda Livia	Data: 05/12/2018
	Designer: Gêrda Livia	Modelista: Gêrda Livia

FICHA TÉCNICA (pág. 3 de 3)

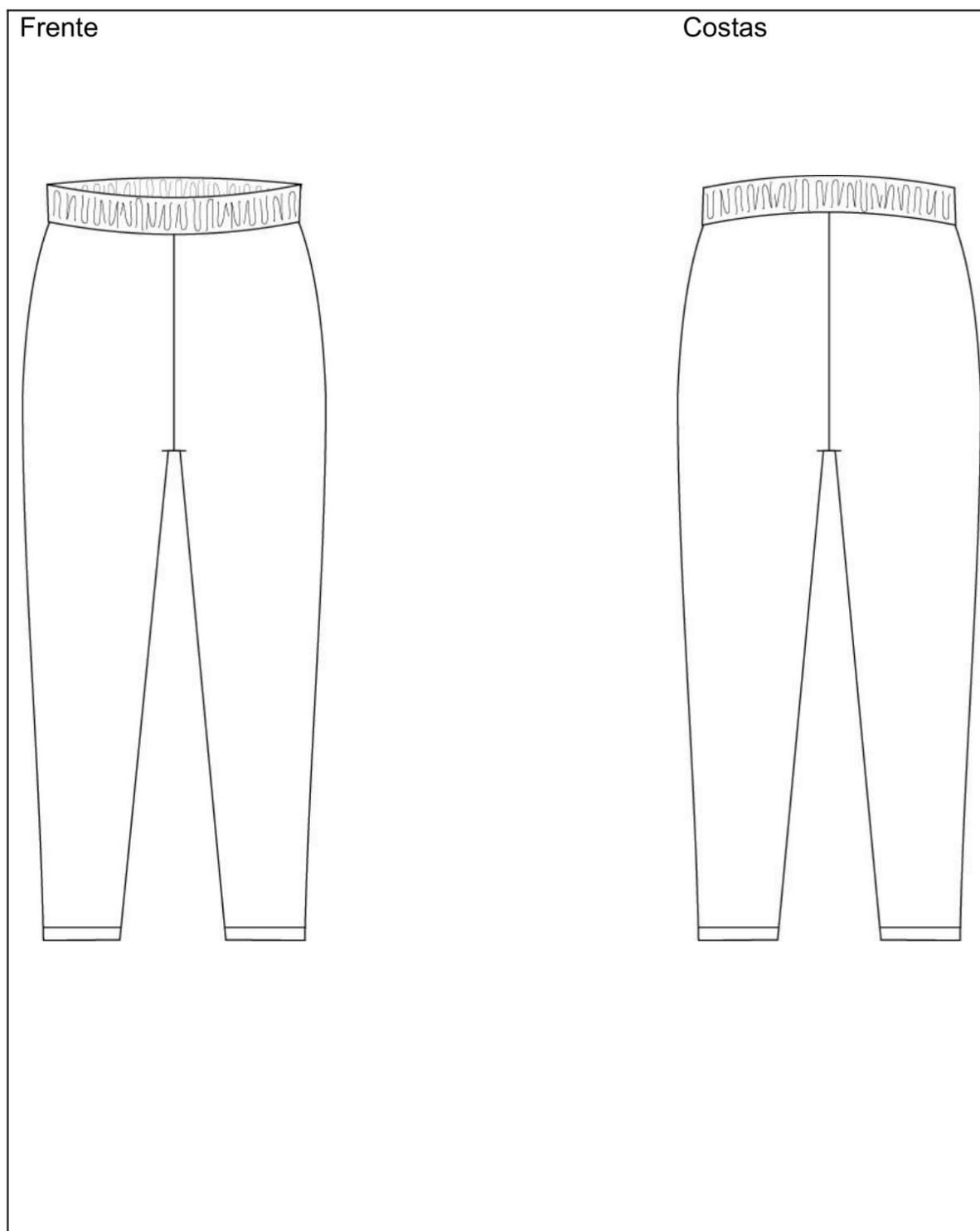
Observações importantes:

_____ / / _____
 Designer: Gêrda Livia Costa

_____ / / _____
 Modelista: Gêrda Livia Costa

Logo	Modelo: Legging	
	Coleção: O primeiro movimento é explosão	
	Empresa: Gêrda Livia	Data: 05/12/2018
	Designer: Gêrda Livia	Modelista: Gêrda Livia

FICHA TÉCNICA (pág. 1 de 3)



Modelo: Legging	
Coleção: O primeiro movimento é explosão	
Empresa: Gêrda Livia	Data: 05/12/2018
Designer: Gêrda Livia	Modelista: Gêrda Livia

FICHA TÉCNICA (pág. 2 de 3)

Tabela de Materiais					
Material	Fabricante	Composição	Cor	Quant.	Un.
malha confort	acotex	94% CO 6% PUE	preto	1,1	m
fio	coats	100% PES	preto	2	tubo
linha	coats	100 % PES	preto	1	tubo

Tabela de Aviamentos					
Material	Fabricante	Composição	Cor	Quant.	Un.
elástico	coats	69% PES 31% látex	branco	0,65	m

Sequência Operacional		
Operação	Máquina	Tempo
Unir gancho	overlock	5 min
Unir entreperna	overlock	8 min
Unir laterais	overlock	8 min
Aplicar cócs	overlock	10 min
Costurar barra	galoneira	10 min

	Modelo: Legging	
	Coleção: O primeiro movimento é explosão	
	Empresa: Gêrda Livia	Data: 05/ 12/ 2018
	Designer: Gêrda Livia	Modelista: Gêrda Livia

FICHA TÉCNICA (pág. 3 de 3)

Observações importantes:

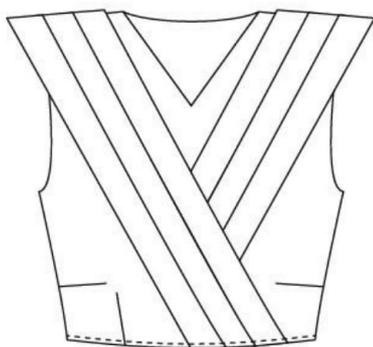
_____ / / _____
 Designer: Gêrda Livia Costa

_____ / / _____
 Modelista: Gêrda Livia Costa

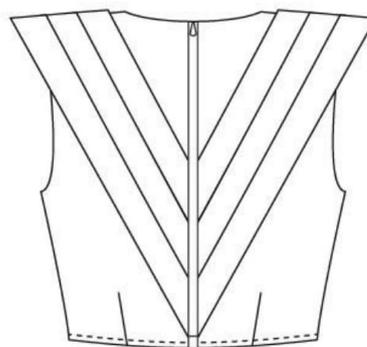
Logo	Modelo: Blusa traçada	
	Coleção: O primeiro movimento é explosão	
	Empresa: Gêrda Livia	Data: 05/12/2018
	Designer: Gêrda Livia	Modelista: Gêrda Livia

FICHA TÉCNICA (pág. 1 de 3)

Frente:



Costas:



Modelo: Blusa Traçada	
Coleção: O primeiro movimento é explosão	
Empresa: Gêrda Livia	Data: 05/12/2018
Designer: Gêrda Livia	Modelista: Gêrda Livia

FICHA TÉCNICA (pág. 2 de 3)

Tabela de Materiais					
Material	Fabricante	Composição	Cor	Quant.	Un.
Sarja	Constância V	100% CO	Vermelho	1,5	m
Fio	Coats	100% PES	vermelho	2	tubo
Linha	Coats	100% PES	vermelho	1	tubo

Tabela de Aviamentos					
Material	Fabricante	Composição	Cor	Quant.	Un.
Zíper destacável	Coats	100% PES	vermelho	0,5	m

Sequência Operacional		
Operação	Máquina	Tempo
Fechar pences	Reta	3 min
Unir ombros	Reta/ Overlock	2 min
Preparar faixas	Reta	6 min
Aplicar faixas na blusa	Reta	9 min
Aplicar zíper	Reta	7 min
Fechar laterais	Reta/ Overlock	3 min
Barra	Reta/	5 min

	Modelo: Blusa traçada	
	Coleção: O primeiro movimento é explosão	
	Empresa: Gêrda Livia	Data: 05/12/2018
	Designer: Gêrda Livia	Modelista: Gêrda Livia

FICHA TÉCNICA (pág. 3 de 3)

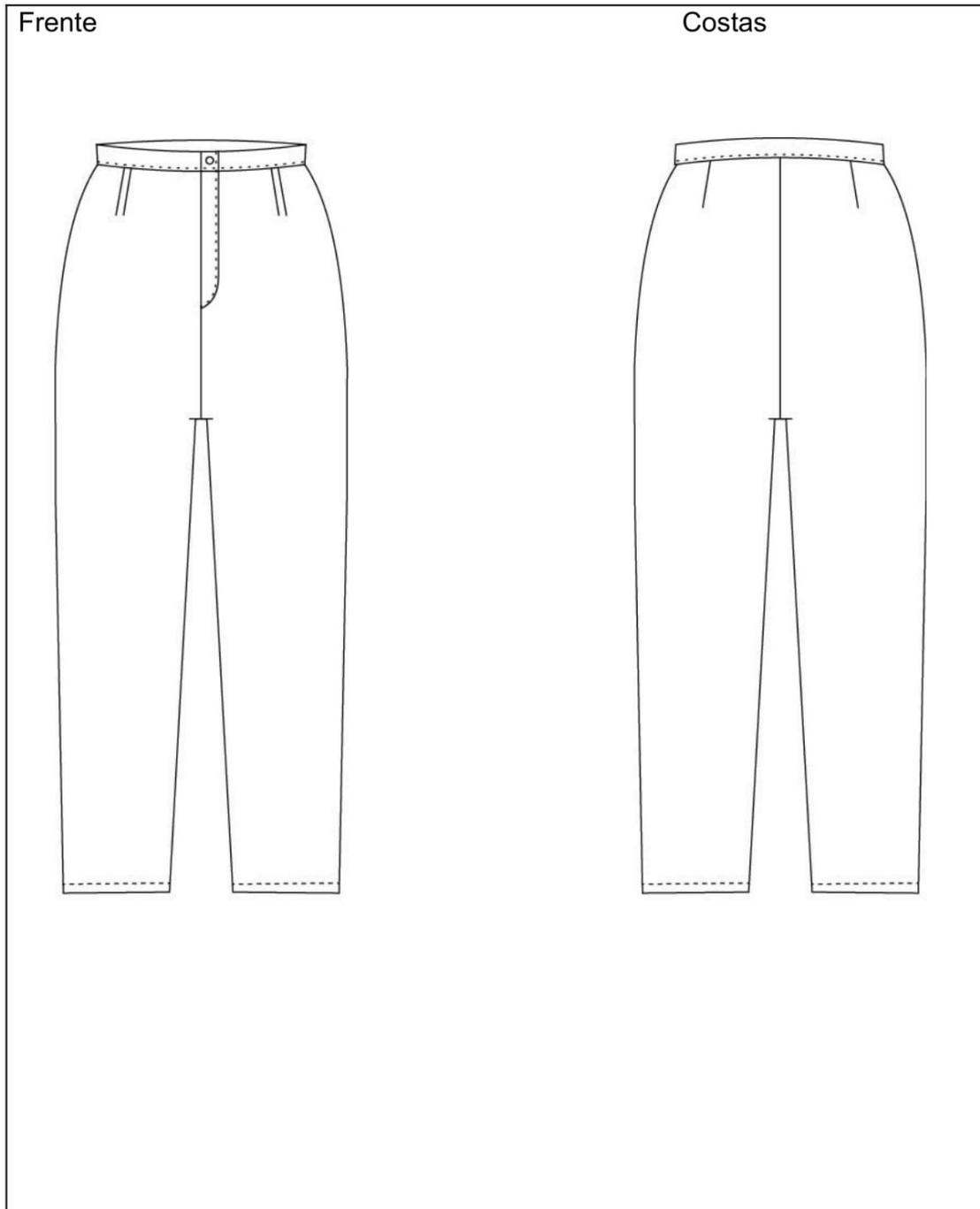
Observações importantes:

_____/_____/_____
 Designer: Gêrda Livia Costa

_____/_____/_____
 Modelista: Gêrda Livia Costa

Logo	Modelo: Calça	
	Coleção: O primeiro movimento é explosão	
	Empresa: Gêrda Lívia	Data: 05/12/2018
	Designer: Gêrda Lívia	Modelista: Gêrda Lívia

FICHA TÉCNICA (pág. 1 de 3)



Modelo: Calça	
Coleção: O primeiro movimento é explosão	
Empresa: Gêrda Livia	Data: 05/12/2018
Designer: Gêrda Livia	Modelista: Gêrda Livia

FICHA TÉCNICA (pág. 2 de 3)

Tabela de Materiais					
Material	Fabricante	Composição	Cor	Quant.	Un.
Crepe	Constância V	94% PES 6% PUE	preta	1,10	m
Fio	Coats	100% PES	preta	2	tubo
Linha	Coats	100% PES	preta	1	tubo

Tabela de Aviamentos					
Material	Fabricante	Composição	Cor	Quant.	Un.
Zíper	Coats	100% PES	preto	20 cm	1
Colchete de gancho	Coats	ferro	prata	1	1

Sequência Operacional		
Operação	Máquina	Tempo
Unir gancho	reta/ overlock	5 min
Preparar braguilha	reta / overlock	5 min
Aplicar zíper	reta	8 min
Unir entreperna	reta/ overlock	6 min
Unir lateral	reta/ overlock	10 min
Aplicar cós	reta	15 min
Bainha	reta	8 min

	Modelo: Calça
	Coleção: O primeiro movimento é explosão
Empresa: Gêrda Livia	Data: 05/ 12/ 2018
Designer: Gêrda Livia	Modelista: Gêrda Livia

FICHA TÉCNICA (pág. 3 de 3)

Observações importantes:

Designer: Gêrda Livia Costa

____/____/____

Modelista: Gêrda Livia Costa

____/____/____

PRECIFICAÇÃO

LOOK 1

Tecidos	27,37
Modelagem	70,00
Costura	30,00
Diversos	42,00
Total	169,37

LOOK 2

Tecidos	25,88
Modelagem	70,00
Costura	15,00
Diversos	48,50
Total	174,38

LOOK 3

Tecidos	35,60
Modelagem	70,00
Costura	35,00
Diversos	10,70
Total	151,30

CUSTOS FIXOS

Prolabore	1.500,00
Materiais diversos	56,00
Internet	90,00
Energia	68,00
Total	1.714,00

CUSTO TOTAL DE PRODUÇÃO 2.209,05

POSICIONAMENTO SUSTENTÁVEL

O filme "O primeiro movimento é explosão" trata de lutar sobre o que você acredita ser certo, sobre revolução e sobre resistência. A partir disso, o figurino desenvolvido para esse filme trata dos corpos, das cores e das formas humanas com a perspectiva de mostrar a realidade, o sistema que persegue as minorias e como elas (r)existem nessa sociedade. Ele foi construído para mostrar a força e a coragem que existe dentro de cada pessoa e como pode ser multiplicada em conjunto.

O mercado de Fortaleza de figurino se baseia em acervos e empréstimos, particularmente por seu custo reduzido. Sendo assim, a confecção passaria por ajustes no que diz respeito a modificar peças já existentes ou conseguir peças de acervos pessoais, pois a produção inteira de cada uma sairia do orçamento ideal.

