

LEITURA SEM USURA: ENSINO INTERATIVO DE LITERATURA BRASILEIRA

VI Encontro de Monitoria de Projetos da Graduação

Cassio Vasconcelos e Silva, Suene Honorato de Jesus

Ezra Pound, em seu *ABC of Reading*, fornece-nos uma curiosa iniciação à Literatura, da qual podemos extrair uma metodologia de ensino. Tomando o objeto como ponto de partida, ou seja, a própria peça literária, essa abordagem solicita do estudante de literatura uma postura ativa: é necessário intervir no material disponível; em outras palavras, reorganizar a Tradição. Desse modo, trabalham-se aspectos externos e internos do fenômeno literário, possibilitando tanto a leitura cerrada e ergocêntrica como a contextualização e recontextualização da obra. Aliar História e Estética: um antigo programa do Idealismo Alemão e igualmente um desafio à crítica e historiografia literária contemporânea. Esse trabalho procura apresentar a aplicação didática dessa perspectiva por meio de uma nova proposta avaliativa: o aluno de História da Literatura escreveria um texto criativo tomando motivos e obras literárias como matéria. Esperamos, por meio dessa proposta de intervenção criativa, estimular a articulação dos conteúdos abordados na disciplina. Assim, apresentaremos nossa experiência de aplicação desse método, realizada nos períodos de 2015, na disciplina de Literatura Brasileira I, por meio de consultas individuais e coletivas, assim como do blog *Leitura sem Usura*. Assim, estabeleceu-se igualmente trabalhos de atendimento a distância e presenciais. Por fim, procuramos, em nosso trabalho, aplicar o duplo papel, o didático e o teórico, concernente aos estudos literários.

Palavras-chave: Ensino de Literatura. História da Literatura. Literatura Brasileira.