

# SALA ALDEMIR MARTINS (MAUC - UMA NOVA RECEPÇÃO ESTÉTICA KF002014PJ0024)

XXV Encontro de Extensão

Ana Carolina do Carmo Pereira, Marina Macêdo Braga, Thallys Paulo Silva Biserra, Amanda Ferreira da Silva, Ana Giselle Melo Fernandes, Pedro Eymar Barbosa Costa

O projeto “MAUC: Uma nova recepção estética” constitui-se de um conjunto de postulações estratégicas voltadas para o enriquecimento do diálogo possível entre a provocação artística do espaço museológico e os universos de apreensão estética do visitante. Ou seja, trata-se de um projeto que tem por objetivo configurar - através de interferências na ordem dos objetos, nas informações e na cenografia - as salas do museu, como a sala Aldemir Martins. Assim, se aprofunda no trabalho dos artistas, tirando-os das obras e trazendo-os para a sala como um todo. Definido por meio de pesquisas e estudos sobre os quadros e as técnicas utilizadas pelo artista, a intervenção da sala Aldemir Martins consistiu na criação de um rodapé com o objetivo de transmitir a atmosfera de experimentação, utilizando formas e cores inspirados no quadro Galo, 1977. O trabalho iniciou-se com a reorganização das obras na sala, categorizando-as de acordo com a técnica utilizada e dispendo-as ergonomicamente no espaço. Em seguida, foi escolhido a obra que utilizaríamos como referência visual e, a partir disso, iniciamos um estudo de experimentações de cores, formas, disposições e técnicas na oficina Mestre Noza. Posteriormente, as formas escolhidas foram digitalizadas e a disposição foi pensada para dar ao rodapé uma maior fluidez e harmonia visual. A partir daí, utilizou-se para a realização das pinturas suportes de acetato, com as sequências previamente escolhidas, que serviriam como molde para a intervenção na sala, e esponjas utilizadas para tingir as paredes proporcionando fluidez, beleza e originalidade, devido à textura obtida. Por fim, retoques foram realizados para conferir um acabamento uniforme. Como resultado, tivemos uma resposta positiva do público que conseguiu sentir uma integração das obras com a sala e, assim, conseguimos representar a identidade do artista.

Palavras-chave: intervenção. rodapé. Aldemir Martins.