

# “EU NO MUNDO”: O USO DE MÁSCARAS NA CONSTRUÇÃO DO SENTIMENTO DE PERTENÇA.

## III Encontro de Cultura Artística

Rhebecca Araujo Carneiro, Francisca Aline Pereira Pontes, Lígia Maciel Monte, Luis Pereira da Silva Neto, Kildare Lima Braga do Nascimento, Susana Kramer de Mesquita Oliveira

O Laboratório de Relações Interpessoais (L'ABRI) tem como eixo temático “vínculo e saúde mental” para a orientação de seu tripé acadêmico e o foco de seu trabalho se dá no âmbito relacional dos sujeitos. Diante dessa proposta, surge o projeto “Psicodrama: Intervenções Artísticas”, realizado em parceria com a Secretaria de Cultura Artística (SECULT-ARTE), com o objetivo de assegurar a utilização da arte como instrumento viabilizador de relações interpessoais e, portanto, promotor de saúde através do encontro entre espontaneidade e alteridade. Além disso, destaca-se como objetivo crucial o reconhecimento do campus universitário de forma democrática a fim de discutir e promover o sentimento de pertença e minimizar a evasão acadêmica. Para tanto, foram desenvolvidas atividades mensais em três momentos: “L'ABRI no Bosque”, intervenções nos bosques da universidade com uma temática específica; “Final de Tarde com Psicodrama”, vivências psicodramáticas da temática em foco; “Processamentos”, momento de compartilhamento visando a compreensão da vivência realizada, bem como a avaliação da atividade pelos participantes. Tais atividades foram realizadas de acordo com as temáticas “O corpo que sou”, “Eu no mundo” e “A universidade que sou”. O presente trabalho discutirá a utilização das máscaras segundo o referencial teórico do psicodrama como meio para a obtenção das metas anteriormente mencionadas, tendo como delimitação básica a utilização desse recurso no “L'ABRI no Bosque”: Eu no Mundo”, no qual alunos, servidores e transeuntes da Universidade Federal do Ceará produziram e protagonizaram cenas a partir desse enredo. Além disso, pretende-se apresentar os resultados ressaltando os ganhos para os participantes, para o Laboratório de Relações Interpessoais, buscando também verificar o alcance dos objetivos estabelecidos diante da instituição parceira, a saber, SECULT ARTE, nos estágios de concepção, produção e avaliação.

Palavras-chave: L'ABRI. Máscaras. Vínculo.