

# A MONTAGEM DO ESPETÁCULO DEUS E DARWIN NA TERRA DO CEU

III Encontro de Cultura Artística

Ricardo Bruno Martins Maciel, Marcus Raimundo Vale

O presente trabalho vem falar sobre o processo de construção do espetáculo Deus e Darwin na Terra do Céu. Aplicações do discurso dramático como forma de suscitar o aprendizado da ciência se misturam com o enredo de uma história, no mínimo, inusitada em todos os tempos da humanidade. O conflito se torna abundante pois um tradicional cientista tem uma conversa direta com Deus no mundo astral (talvez) ideal de Darwin. A ciência se confronta com a filosofia, conceitos diversos são abordados sem propor um tom religioso do tema. O trabalho se dedica a uma análise dupla, abordando o método pedagógico de construção teatral, como também a forma com que o teatro discute a ciência na prática. O referido teatro evidencia descobertas, historicidade e eventos científicos e pessoais de Darwin, como também de outras figuras históricas. Deus, um misto de construtor e divindade se mostra muito além dos conceitos das religiões, camuflando seu poder, num corpo caricato e humano, onde até mesmo sofre sentimentos mundanos sem se afastar da inocência que abate nossa raça. Darwin, cientista, autor da Teoria da Evolução e que pela dívida divina se encontra no “Céu”. Tudo isso é mediado pelo anjo que auxilia o conflito e esquentando o ambiente com sarcasmo e comicidade. Tudo isso pauta a teoria, respondendo suas questões através da dramaturgia. Perguntas como “Por quê utilizar o teatro como proposta de ensino da ciência?”, “Como a arte educa?”, “Quais bases são preponderantes para a temática Darwiniana?”. Estes e outros temas são pressupostos para a construção do texto.

Palavras-chave: Darwin. Deus. Ciência.