

EXPERIMENTOS FÔNICOS PARA CENA

III Encontro de Cultura Artística

Samya Rafaelle Rodrigues de Lavor, Juliana Rangel de Freitas Pereira

O formato dessa apresentação é comunicação oral não convencional e corresponde a oficina intitulada "Experimentos Fônicos para Cena" para pessoas interessadas na temática: atores, bailarinos, músicos, artistas em geral. Podemos trabalhar com até 20 pessoas e precisaremos de 40 min para concluir o trabalho (se não for possível, tentaremos finalizar nos 20 min estipulados sem prejuízos aos participantes). A oficina pretende fazer o participante experimentar diversas vocalidades a partir de exercícios individuais e coletivos que possibilitam também abrir espaço para outros processos de escuta. A voz na sua sensorialidade e disparadora de poéticas cênicas a partir da relação entre musicalidade, espacialidade e materialidade da palavra. A abordagem também contará com criações sonoras a partir de objetos e também elementos textuais literários. Outros aspectos abordados incluem: - Voz em estado de escuta - Pesquisa de texturas vocais - Palavra-corpo - Ambiências Sonoras - Criação de células sonoras individuais e grupais São referências para o desenvolvimento desse trabalho as seguintes obras: LEHMANN, Hans-Thies. Teatro pós-dramático. São Paulo: Cosacnaify, 2007. NOVARINA, Valère. Diante da Palavra. Rio de Janeiro: 7Letras 2009. SCHAFFER, Murray. Educação Sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons. São Paulo: Melhoramentos, 2009. ZUMTHOR, P. Introdução à Poesia Oral. Trad. Jerusa Pires Ferreira, M. L. Diniz Pochat, M. I. de Almeida. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

Palavras-chave: Estado de Escuta. Vocalidades. Composição Sonora.