

VOCALIDADES POÉTICAS EM CENA: ESTUDO PARA SOM E CENA I

III Encontro de Cultura Artística

Iago Domingos Bezerra Pinheiro, Marcos Paulo, Evenice Neta, Lucas Duarte, Juliana Rangel de Freitas Pereira

“Estudos para som e cena I” é um trabalho cênico oriundo do Curso de Teatro- Licenciatura, do semestre de 2016.1, vinculado ao projeto Vocalidades Poéticas em Cena - Secult-Arte, com orientação de Juliana Rangel. Durante o primeiro semestre desse ano, realizamos estudos teórico-prático voltados para experimentações fônico-cênicas nas interfaces sonoras, narrativas e dramáticas da voz, indagando a problemática do tempo real/virtual na cena; e a voz na sua sensorialidade e disparadora de poéticas cênicas, a partir da relação entre musicalidade, espacialidade e materialidade da palavra. Para a realização desta pesquisa vocal, foram estudadas performances sonoras-vocais, criações sonoras a partir de objetos, poesia sonora, dos estudos fonéticos sobre vocalidade e sonoridade da cena, experimentações com gravações, através de vídeos, elementos textuais literários e músicas de culturas ancestrais e popular. Todo o processo foi amparado em textos de Hans-Thies Lehmann, Valère Novarina, Murray Schafer, Peter Zumthor e Michel Chion. A elaboração dos elementos aqui apresentados culminou em um texto proposto pelo graduando Marcos Paulo do curso de Teatro-Licenciatura, o qual foi encenado e dirigido de forma coletiva. A performance a ser apresentada visa enfatizar o caráter sensorial de fruição. Para a realização do trabalho será necessária uma sala de bom isolamento acústico, piso de madeira, uma caixa de som, um microfone. Serão realizadas quatro sessões de 15 minutos da performance, com público reduzido de no máximo 8 pessoas por sessão, totalizando 32 pessoas e 1h de apresentação.

Palavras-chave: Performance. Vocalidade. Sensorialidade.