

UM ASSUNTO MEIO DELICADO - OS PROCESSOS DE PRODUÇÃO DE UMA OBRA CINEMATOGRÁFICA

III Encontro de Cultura Artística

Josemary MacÊdo da Silva Araújo, Marcelo Gil Ikeda

O audiovisual cearense ganhou novas proporções ao longo dos últimos anos. Com cursos técnicos já tradicionais, as formações nesta área se intensificaram com o surgimento dos cursos superiores em Cinema e Audiovisual na Universidade Federal do Ceará (UFC) e Universidade de Fortaleza (Unifor). Porém, mesmo diante da expansão das possibilidades deste mercado, o audiovisual cearense ainda engatinha em relação aos processos de produção e difusão. Essa questão foi pautada no II MAC - Mercado Audiovisual Cearense, ocorrido no último agosto, no Porto Iracema das Artes. Na ocasião, profissionais renomados da arte cinematográfica de todo o país e players de TV locais e nacionais, proporcionaram aos participantes um melhor entendimento sobre a produção independente e a escassez de projetos locais apresentados para o Fundo Setorial do Audiovisual (FSA), gerido pela Agência Nacional de Cinema (ANCINE). Ou seja, embora existam muitas produções locais, poucas se apropriam do trâmite de difusão dos produtos para os canais de TV e dos recursos do governo fornecidos para a indústria cinematográfica, fazendo com que os 30% de recursos do FSA destinados aos estados do Norte, Nordeste e Centro Oeste não sejam totalmente aplicados por falta de propostas. Há, porém, algo que antecede essa questão: a apropriação dos trâmites de uma produção cinematográfica, ainda insuficiente nas formações técnica e acadêmica locais. Assim, a proposta deste projeto é a realização de um filme que visa contribuir para a atuação de acadêmicos de cinema da UFC em um processo de produção com etapas como a definição de departamentos, leitura e decupagem de roteiro, seleção e ensaios de elenco, visitas de locação, fechamento de parcerias, formulários e boletins técnicos, gravações e pós-produção/finalização, sob a direção do professor Marcelo Gil Ikeda, proporcionando aos alunos a atuação direta como equipe técnica em um exercício prático de realização audiovisual com acompanhamento e rigor técnico profissional

Palavras-chave: produção cinematográfica. audiovisual cearense. mercado audiovisual.