

RELEITURA DAS TÉCNICAS DE XILOGRAVURA ATRAVÉS DE NOVAS TECNOLOGIAS DE FABRICAÇÃO

III Encontro de Cultura Artística

Leonardo Luna de Melo Jorge, Denise Moreira Carvalho, Lucas de Sousa Saraiva, Roberto Cesar Cavalcante Vieira

A instalação das máquinas de fabricação digital na Oficina Digital do Departamento de Arquitetura e Urbanismo possibilitou investigações e aplicações de novas técnicas em diversas áreas. O presente projeto visa explorar as possibilidades da xilogravura utilizando uma fresadora CNC (comando numérico computadorizado) e observar quais as diferenças nos produtos finais e processos entre talhar a madeira manualmente ou através de maquinário computadorizado. O projeto também tem como objetivo fazer um paralelo entre as diversas etapas cronológicas da xilogravura, produzindo imagens de diferentes recortes históricos e geográficos, para por fim propor novos produtos que extrapolam os limites da impressão da madeira no papel e exploram o conceito de gravura: uma matriz que permite reprodução em série da mesma imagem. Nos Encontros Universitários será realizada uma apresentação oral não convencional através de uma exposição das peças já produzidas e impressas, além de uma oficina de gravação em papel, na qual em uma larga mesa as peças serão disponibilizadas para experimentação dos visitantes, que auxiliados pela equipe de pesquisa poderão imprimir no papel as figuras das matrizes. A oficina contará com a participação da gravurista Mariana Pires, possibilitando uma reflexão entre o processo automatizado e o método artesanal, ao comparar as matrizes fabricadas pela máquina, com as peças de autoria da artista.

Palavras-chave: xilogravura. fabricação digital. releitura técnica.