

DERIVA

III Encontro de Cultura Artística

Patricia de Assis Lopes Andrade, Felipe Andrés González Murillo, Lara Nicolau Aniceto, Ítalo Rafael de Oliveira Campos, Patricia de Lima Caetano

[COMUNICAÇÃO ORAL NÃO-CONVENCIONAL] Segundo Suely Rolnik, cartografia é a arte de acompanhar processos. Diferentemente de fazer um mapa, onde o trajeto está definido (incluindo o ponto de chegada), na cartografia é preciso observar a paisagem, implicando-se nela e só então, a partir daí, seguir os caminhos que se estabelecem no próprio caminhar, foi assim que o LAS (Laboratório Abrigos Sensíveis) propôs-se no ano de 2016 a pesquisar uma dança em movimento. Ora, “em movimento” aqui será mais que uma redundância, passando a ser a própria metodologia do trabalho. Acompanhar uma paisagem, um processo. Uma pesquisa que deixa de ser “de movimento”, pra estar “em movimento”. O caminhar dessa pesquisa nos trouxe ao mar, à Praia de Iracema. Nos reunimos nos últimos meses acompanhando o que se transforma em nosso modos de sentir e dançar, a partir do encontro com esse espaço. Fizemos isso orientados pela bússola de Hélio Oiticica e Lygia Clark, pois acreditamos na arte como um espaço de encontro e transformação do sujeito com a cidade (como no encontro de Oiticica com o Morro da Mangueira). Nosso caminho foi interpelado pelo movimento sensível incorporado, tal qual nos sugere Rolnik ao falar de arte contemporânea e Lygia Clark: “A arte participa da decifração dos signos das mutações sensíveis, inventando formas através das quais tais signos ganham visibilidade e integram-se ao mapa vigente. A arte é portanto uma prática de experimentação que participa da transformação do mundo.” Dar corpo às mutações sensíveis, provocar essas mutações no encontro do corpo com o mar. Assim surge “Deriva”, um trabalho de pesquisa em dança e de performance artística que fala da relação dos pesquisadores com a cidade, com a arte, com o mundo por meio de sua relação com a Praia de Iracema. Água, areia e sal. Corpo, memória e movimento. Mar. Necessidades técnicas: Salão com chão que possa ser molhado, caixa de som, microfone, projetor, pc.

Palavras-chave: Dança Contemporânea. Lygia Clark. Hélio Oiticica.