



ENTRELAÇOS



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
CURSO DE DESIGN-MODA

BIANCA ESTEFANI DA ROCHA DE MARIA

**DESENVOLVIMENTO DE PROJETO ARTÍSTICO COM PALHA DE
CARNAÚBA: ENTRELAÇOS.**

FORTALEZA
2026



BIANCA ESTEFANI DA ROCHA DE MARIA

DESENVOLVIMENTO DE PROJETO ARTÍSTICO COM PALHA DE CARNAÚBA: ENTRELAÇOS.

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao curso de Design-Moda, do Instituto de Cultura e Arte, da Universidade Federal do Ceará, como requisito parcial à obtenção do título de bacharel em Design-Moda.

Orientadora: Manuela Fátima Paula de Medeiros

FORTALEZA
2026

≡ SUMÁRIO

1. Apresentação pessoal	7
2. Trabalhos anteriores	8
3. Justificativa / Poética da criação	11
4. Contextualização do projeto.....	12
4.1. O propósito.....	13
4.2. Pesquisa de outros artistas	14
5. Processo criativo	19
5.1. Ambiente de trabalho do artista	19
5.2. Percursos da criação	20
5.3. Diário de bordo	22
6. Pesquisas	23
6.1. Pesquisa de lugares de exposição/oportunidades	23
6.2. Artistas de linguagem similar	25

≡ SUMÁRIO

6.3. Dados sobre a produção de chapéu na localidade de Sapó de Cima	27
6.4. Características da palha da carnaúba	28
6.5. Tecidos com características similar à palha de carnaúba	29
6.6. Tipologias	30
6.7. Análise das possibilidades de aplicação da trança.....	33
6.8. Sustentabilidade	34
6.9. Percepção das artesãs sobre o artesanato da palha de carnaúba	38
6.10. Painel de vocação regional	40
7. Objeto Artístico/Produção concluída	41
7.1. Apresentação das famílias	41
7.2. Cartela de cores	42
7.3. Escama de peixe	43
7.4. Nós de carnaúba.....	44
7.5. Olho da carnaúba	45
7.6. Painel Tecnológico	46
7.7. Planejamento e descrição orçamentária	47
7.8. Apresentação e exposição do resultado	49

≡ SUMÁRIO

8. Considerações Finais	53
9. E agora... obra finalizada?.....	54
10. Agradecimentos (artesãos)	55
11. Referências bibliográficas	56

≡ APRESENTAÇÃO PESSOAL

A moda e a indústria da confecção sempre fizeram parte da minha vida. Cresci em uma família de costureiras e, desde cedo, desenvolvi o gosto pela costura. Em certo momento, busquei me afastar desse universo, mas logo percebi que não poderia ignorar o que realmente me fascina. Hoje, aos 22 anos, graduanda em Design-Moda pela Universidade Federal do Ceará, não me imagino em outro caminho que não seja na moda.

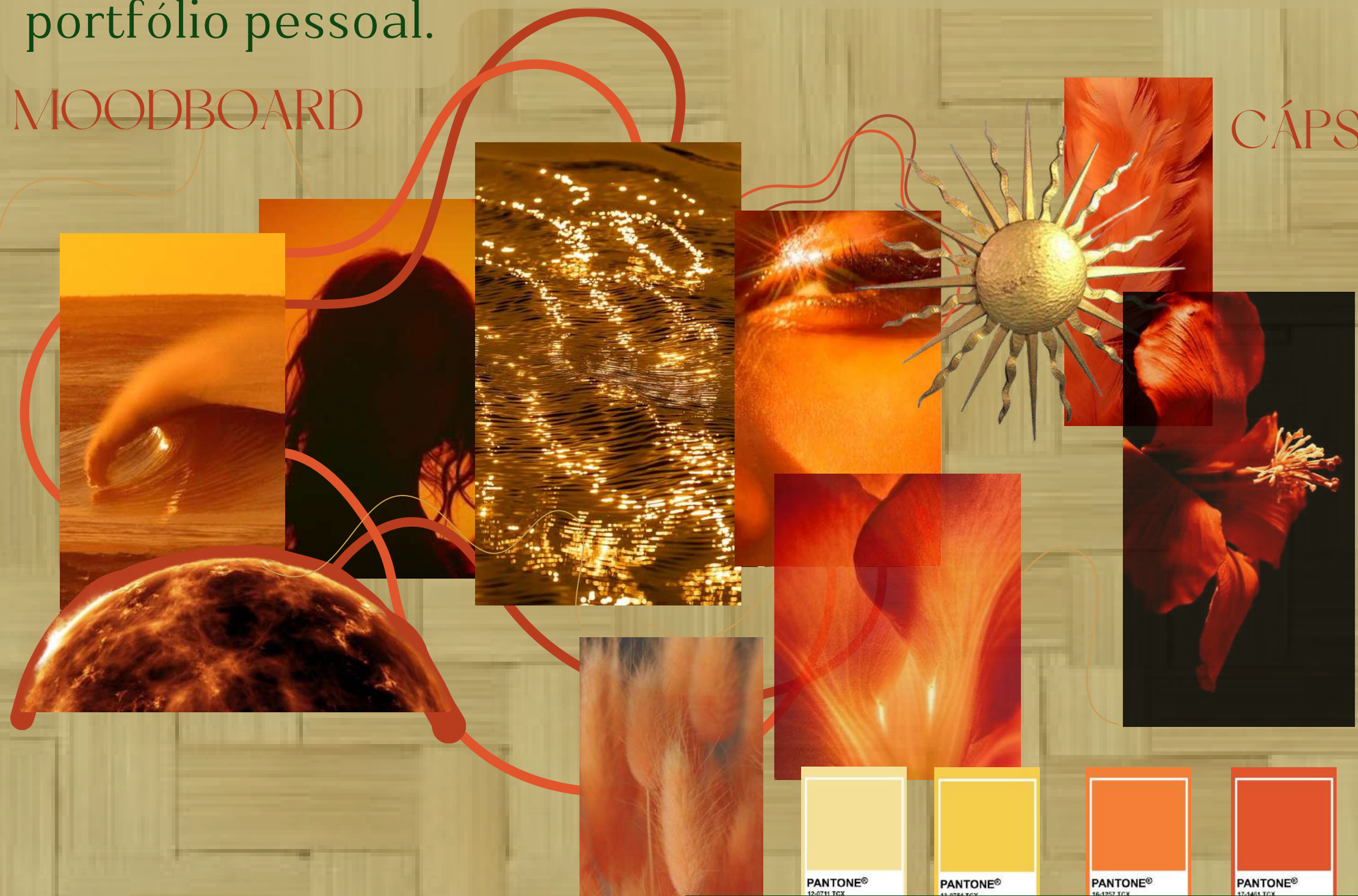
Durante a graduação, desenvolvi afinidade pela modelagem e pela criação de coleções, que constituem minhas principais áreas de atuação.



≡ TRABALHOS ANTERIORES

Coleção “Queima Minha Pele”, criada em janeiro de 2025, com o objetivo de compor o portfólio pessoal.

MOODBOARD



CÁPSULA DIGITAL



Coleção Queima Minha Pele.
Fonte: Acervo pessoal.

≡ TRABALHOS ANTERIORES

Coleção “Flamboyant”, desenvolvida em julho de 2025, para a disciplina de Arte e Moda, curso Design-Moda, Universidade Federal do Ceará.

MOODBOARD



COLEÇÃO CAPSULA



Coleção Flamboyant.
Fonte: Acervo pessoal.

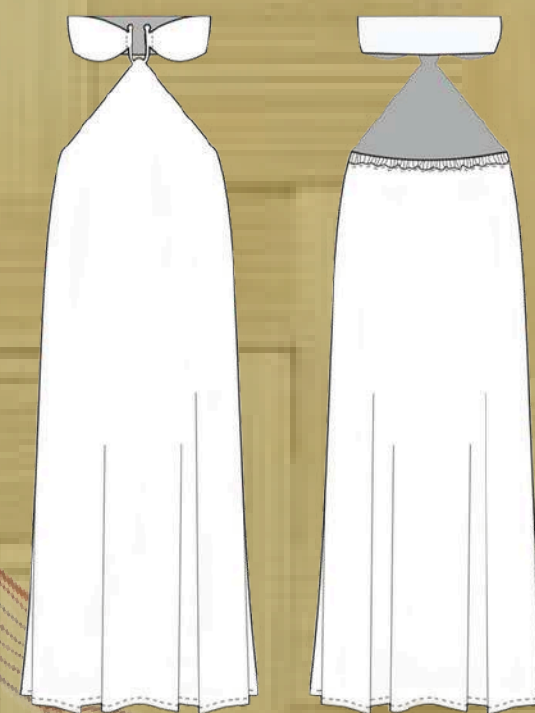
≡ TRABALHOS ANTERIORES

Coleção “Rocha”, desenvolvida em setembro de 2024, para a disciplina de Desenho Digital, curso Design-Moda, Universidade Federal do Ceará.

MOODBOARD



DESENHO TÉCNICO



ESTAMPA DA COLEÇÃO



Coleção Rocha.

Fonte: Acervo pessoal.

≡ JUSTIFICATIVA/POÉTICA DA CRIAÇÃO

A proposta desse projeto insere-se em um contexto construído a partir das raízes da cultura cearense e das tradições artesanais da cidade natal da autora, Sapó de Cima. Essa obra estabelece ainda um vínculo pessoal profundo, configurando-se como uma homenagem à sua mãe, Maria Marta, cuja dedicação e talento artesanal foram determinantes para sua formação. Mais do que um interesse acadêmico, o trabalho nasce de memórias e afetos, transformando-se em um exercício crítico e criativo de valorização do fazer artesanal. Assim, a coleção não se limita à função de vestir, mas busca transmitir significados, revelar histórias e dar continuidade a um legado.

≡ CONTEXTUALIZAÇÃO DO PROJETO

- O presente trabalho artístico utiliza a palha da carnaúba, material cuja incorporação ao artesanato em coleções de moda, segundo Lima (2013 apud Dominguez; Alvares, 2021), desempenha papel fundamental na valorização e difusão da cultura popular.
- “O artesanato brasileiro, que carrega a rica cultura formada pela diversidade dos povos e traduzida nas peculiaridades de cada região deste país continental, tem a capacidade de expor seu potencial produtivo para o mundo e de agregar valor a produtos de muitos setores, como o de vestuário.” (SEBRAE, 2014, p.1).
- Oliveira (2005) elucida que o vestuário se aproxima da arte ao romper com suportes tradicionais e ao redefinir o que é roupa e o que é obra artística. Ao empregar a palha da carnaúba, este trabalho insere o material nesse espaço híbrido entre moda e arte, onde elementos culturais são ressignificados e novas formas de expressão são exploradas.

≡ CONTEXTUALIZAÇÃO DO PROJETO

O propósito

O projeto surgiu do desejo de explorar a criatividade de forma livre. Apesar da atuação profissional da criadora no mercado da moda, esse trabalho se desenvolve de forma paralela, respeitando um ritmo próprio e sendo construído de maneira gradual ao longo do ano.

Moda conceitual e a arte dialogam, mas são as finalidades que determinam a natureza de cada uma. Nesse sentido, embora o projeto se apresente como um conjunto de peças, ele não se configura como uma coleção conceitual, pois se afasta das exigências produtivas, ergonômicas e mercadológicas que regem o sistema tradicional da moda.

Assim, o projeto não se organiza a partir das informações e estratégias típicas de uma proposta comercial. Em vez disso, o objetivo está na criação com significado, valorizando a arte, a cultura e o artesanato, em vez da moda efêmera.

≡ CONTEXTUALIZAÇÃO DO PROJETO

Pesquisa de outros artistas

As coleções “Guardiãs da Memória” e “Herdeiras do Futuro”, de Catarina Mina, apresentadas em 14 de abril e 17 de outubro de 2024 na São Paulo Fashion Week, mesclam técnicas cearenses tradicionais e materiais como palha de carnaúba e croá.



Catarina Mina SPFW N57 / N58

Fonte: Marcelo Soubhia/ @agfotosite.

≡ CONTEXTUALIZAÇÃO DO PROJETO

Pesquisa de outros artistas

A coleção “O Início e o Fim”, da marca Marina Bitu, foi apresentada em 12 de abril de 2024 na São Paulo Fashion Week, N57. Inspirada na cultura do Cariri cearense, a coleção resgata saberes cearense e destaca o uso da palha de bananeira.



Marina Bitu SPFW N57

Fonte: Marcelo Soubhia/ @agfotosite.

≡ CONTEXTUALIZAÇÃO DO PROJETO

Pesquisa de outros artistas

A coleção Primavera/Verão 2016 de Nicholas Nybro, apresentada na Copenhagen Fashion Week, explora técnicas de entrelaçamento com palha de bananeira.



Nicholas Nybro Spring 2016

Fonte: Pablo Latorre/ Indigital.tv.

≡ CONTEXTUALIZAÇÃO DO PROJETO

Pesquisa de outros artistas

A coleção Balmain Spring 2023, de Olivier Rousteing, foi realizada em 27 de setembro de 2022 na Paris Fashion Week. O artista uniu moda, arte e sustentabilidade, utilizando tecidos reciclados, couro vegetal, ráfia, papel e madeira.



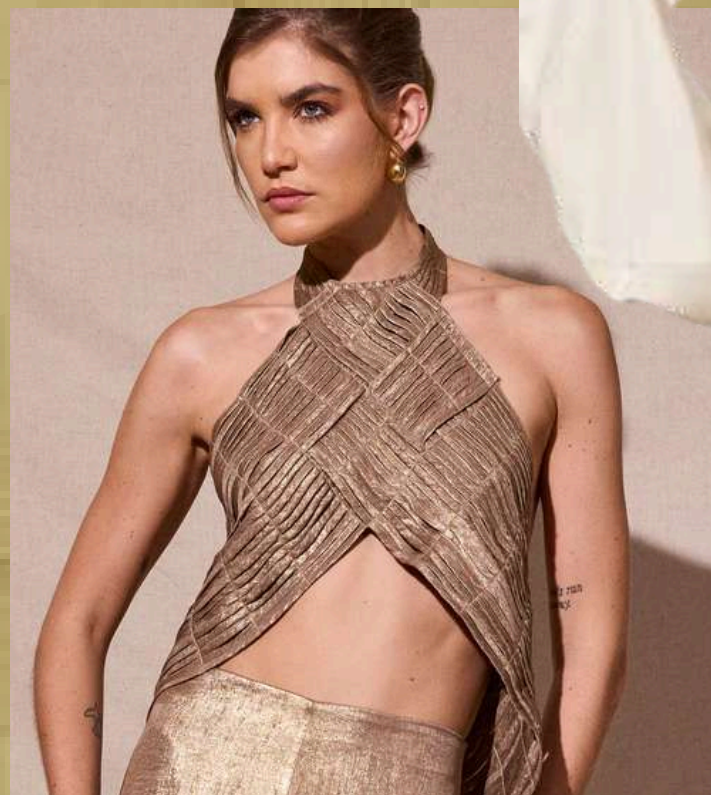
Balmain RTW Spring 2023

Fonte: Dominique Maltre/ WWD.

≡ CONTEXTUALIZAÇÃO DO PROJETO

Pesquisa de outros artistas

A Hand Lace é uma marca brasileira que valoriza técnicas manuais e o entrelaçamento, criando texturas e formas que conferem sofisticação e atemporalidade aos produtos.



Hand Lace

Fonte: handlave.com.br.

PROCESSO CRIATIVO

Ambiente de trabalho do artista

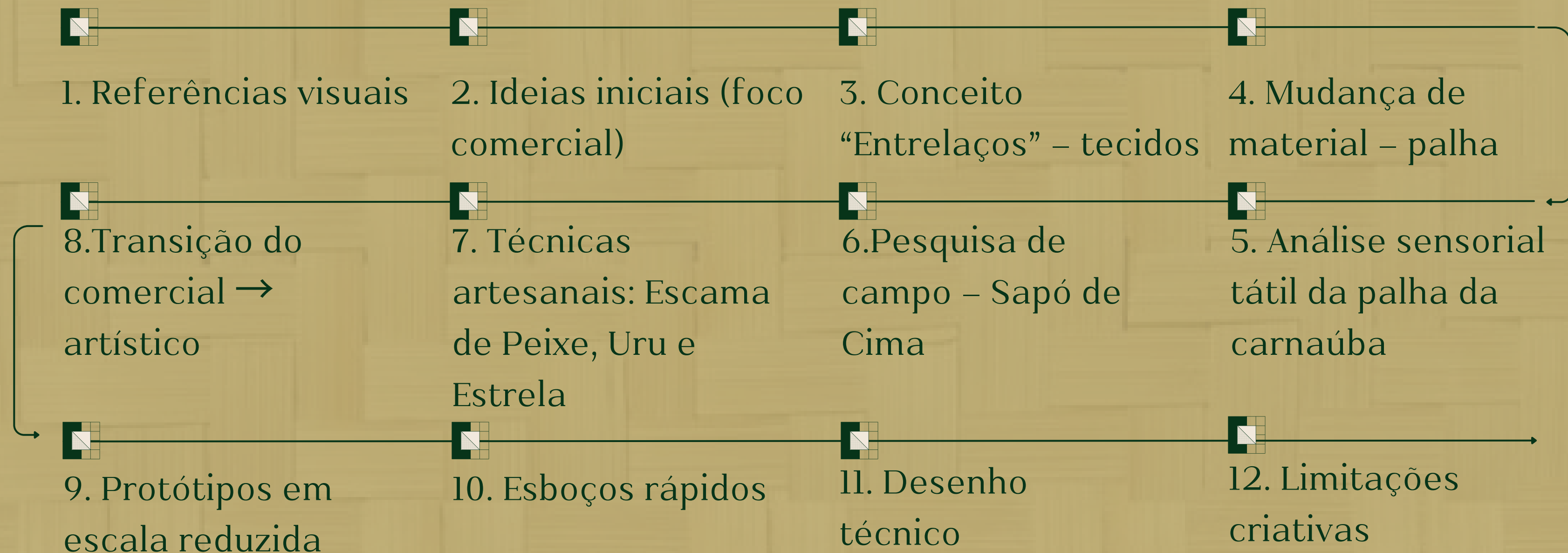
Meu espaço de criação é o meu quarto, com paredes brancas e boa iluminação natural vinda da janela. A cama e a máquina de costura funcionam como mesa de trabalho, onde organizo materiais e realizo as etapas principais da elaboração da obra.



Ambiente de trabalho
Fonte: Acervo pessoal.

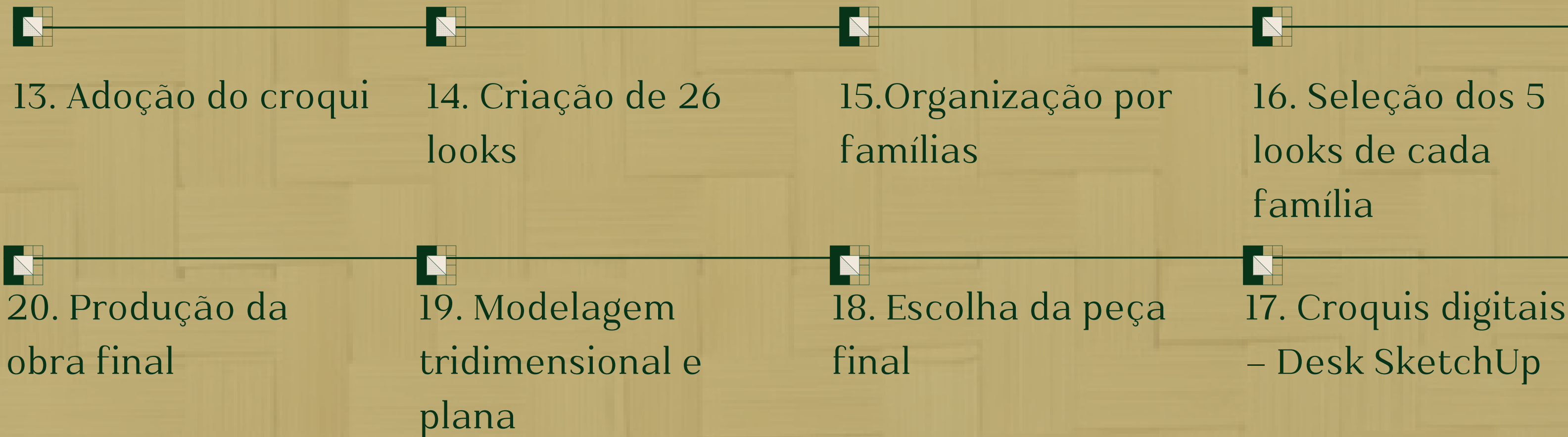
PROCESSO CRIATIVO

Percursos da criação



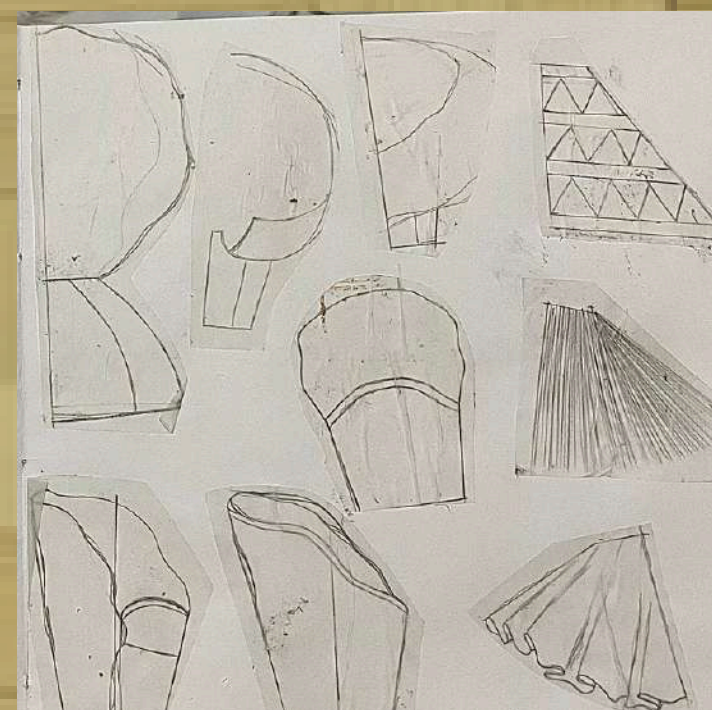
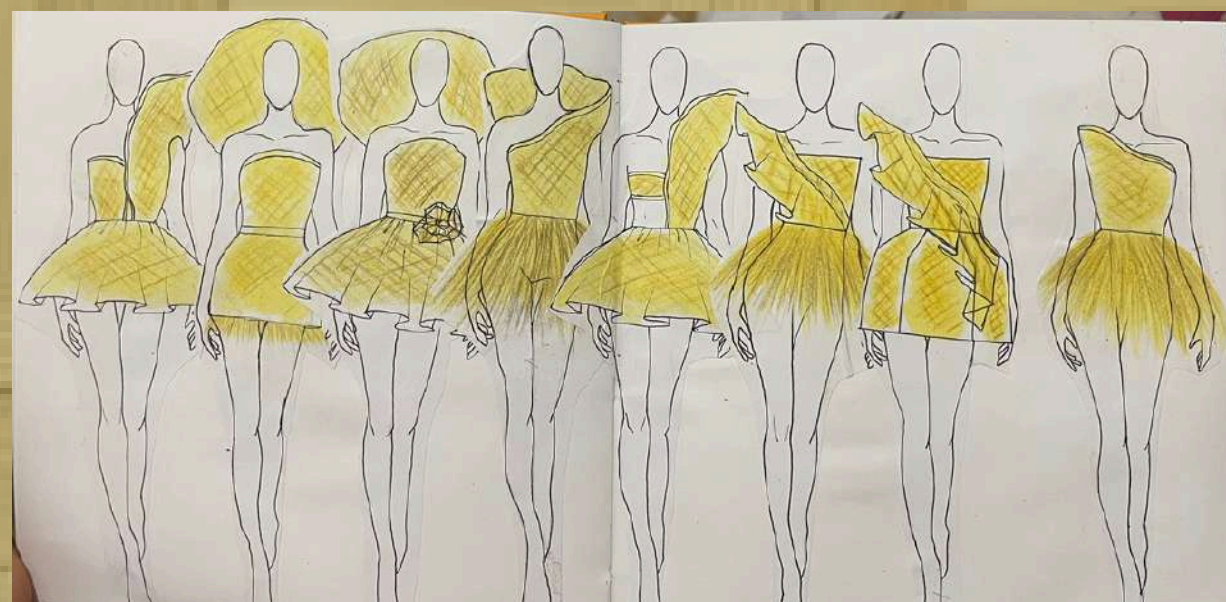
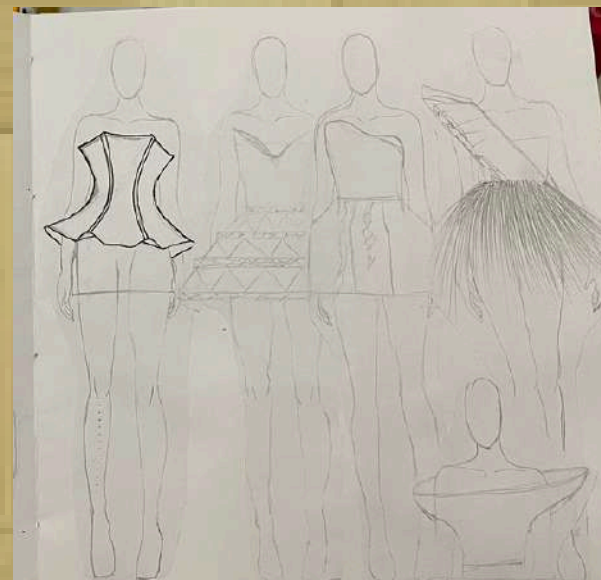
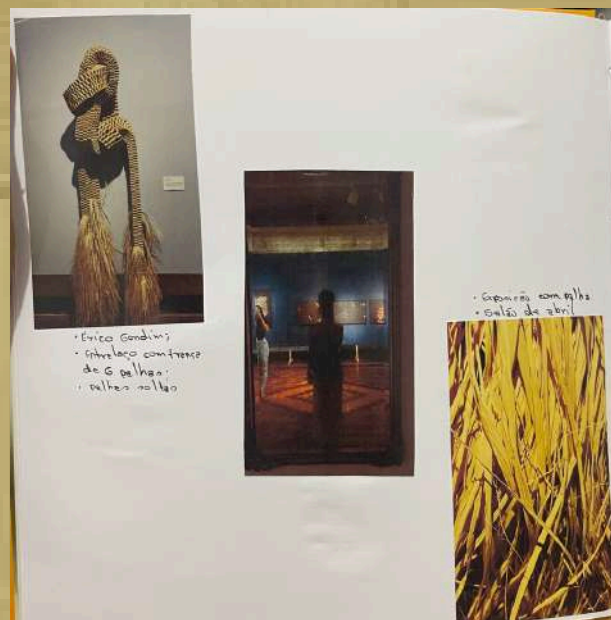
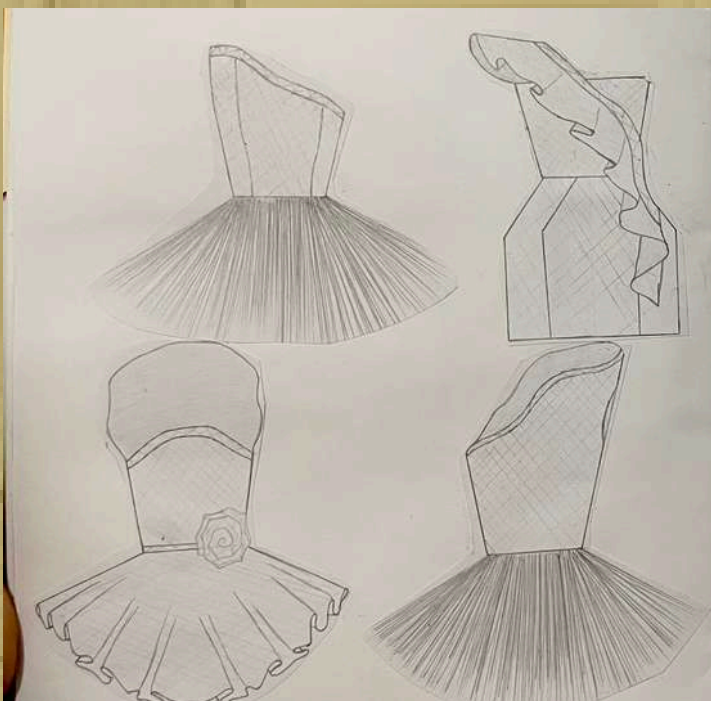
PROCESSO CRIATIVO

Percursos da criação



PROCESSO CRIATIVO

Diário de bordo



Diário de bordo

Fonte: Acervo pessoal.

≡ PESQUISAS

Pesquisa de lugares de exposição/ oportunidades



CENTRO DRAGÃO DO MAR DE ARTE E CULTURA | Relevância nacional |

O Memorial da Cultura Cearense (MCC), no Dragão do Mar, é um museu voltado à preservação do patrimônio cultural do Ceará, com exposições sobre artesanato, tradições populares e manifestações artísticas locais.



DRAGÃO FASHION BRASIL | Relevância nacional |

O Dragão Fashion Brasil (DFB Festival), realizado anualmente em Fortaleza, é o maior evento de moda autoral da América Latina, reunindo desfiles, exposições, palestras, workshops e apresentações artísticas.

≡ PESQUISAS

Pesquisa de lugares de exposição/ oportunidades



MUSEU A CASA DO OBJETO BRASILEIRO | Relevância nacional |

O Museu A CASA do Objeto Brasileiro é uma instituição cultural localizada em São Paulo, Brasil. Preserva e divulga o artesanato e o design brasileiros, promovendo exposições, publicações e projetos que destacam a riqueza da produção artesanal do país.



SALÃO DE ABRIL | Relevância nacional |

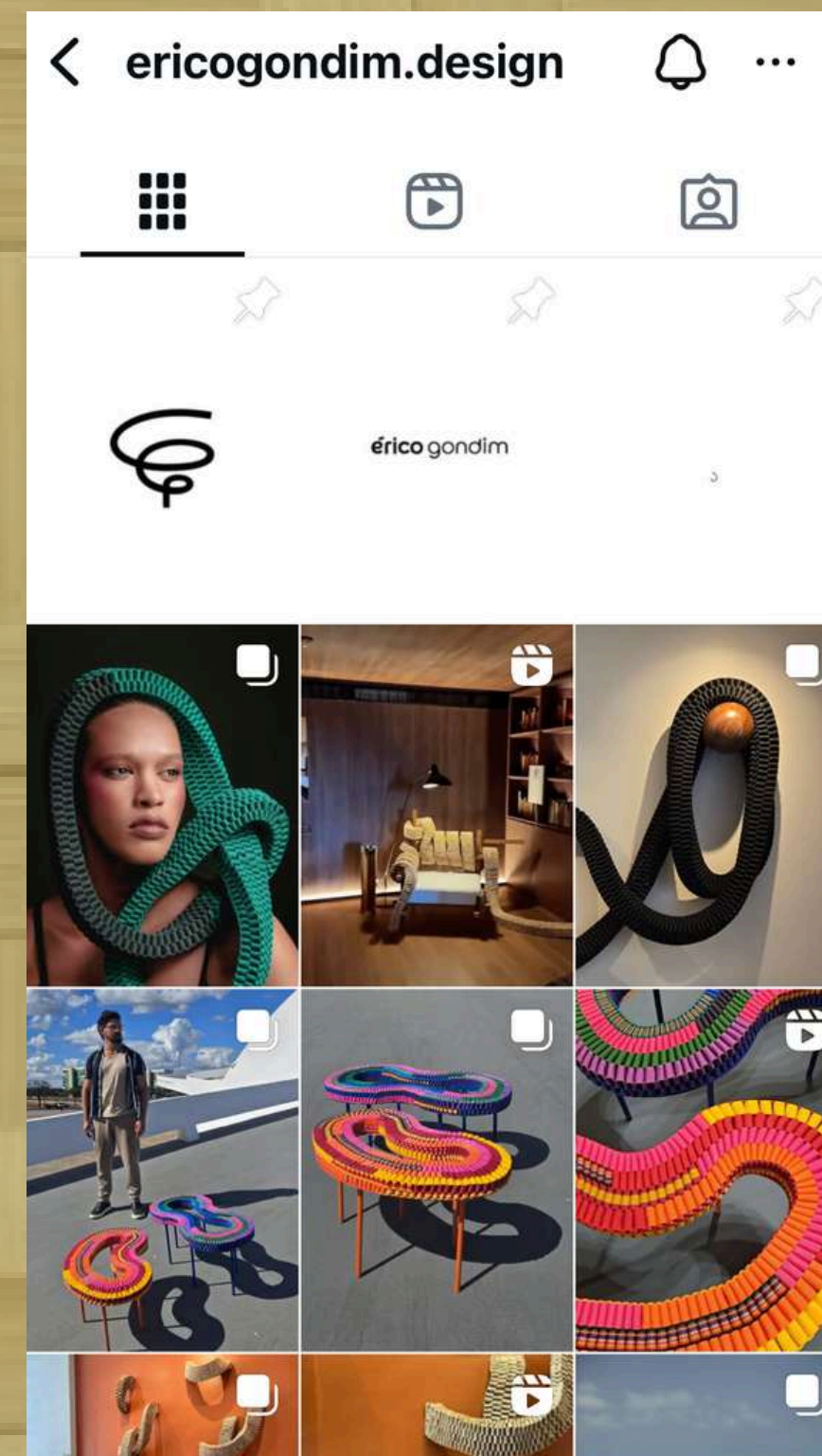
Evento anual de artes visuais promovido pelo Instituto Mirante, voltado à difusão e valorização da produção artística.

≡ PESQUISAS

Artistas de linguagem similar

1. Érico Gondim

- Instagram: @ericogondim.design
- Localização: Fortaleza

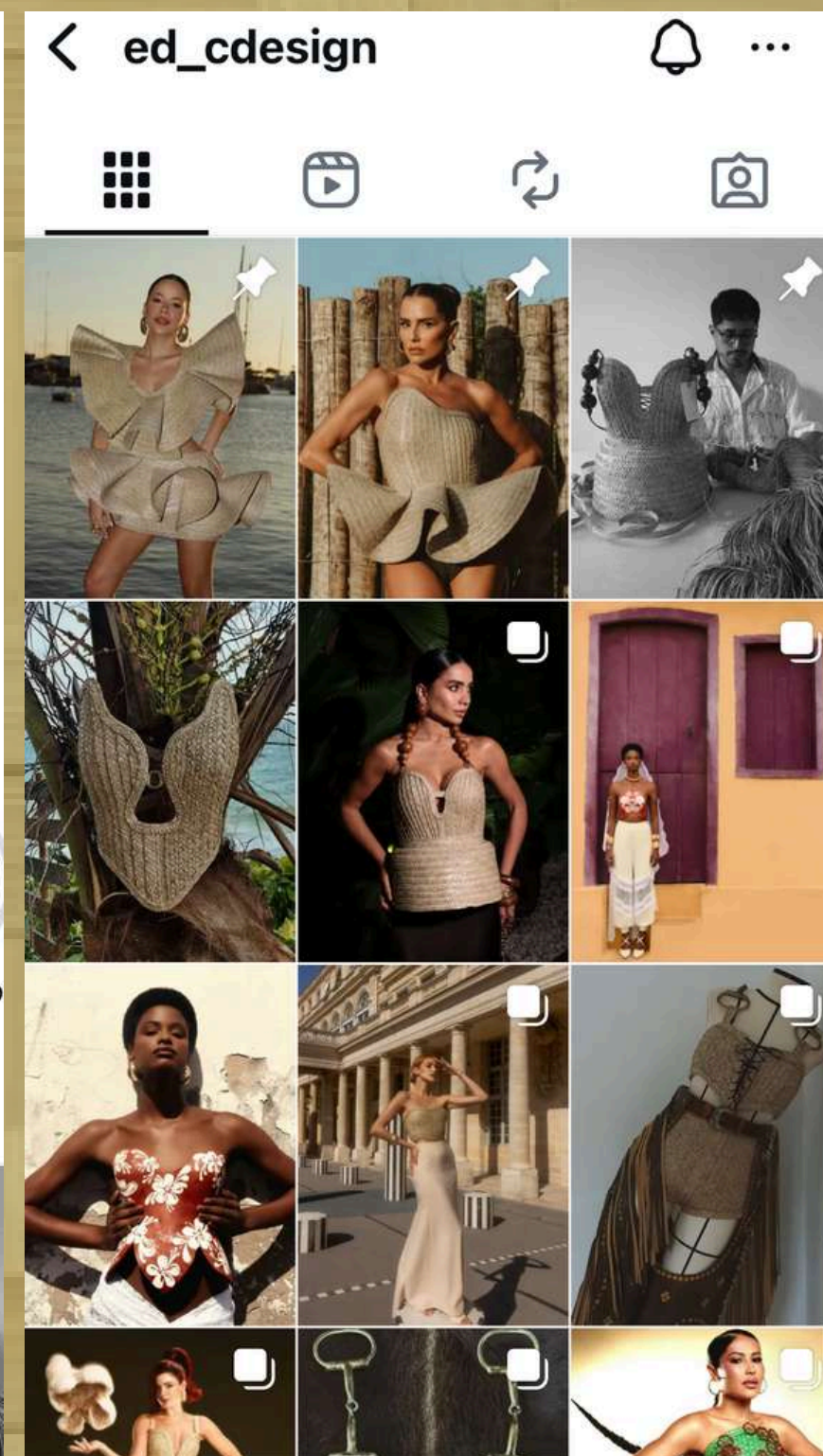


≡ PESQUISAS

Artistas de linguagem similar

2. Ed Carlos

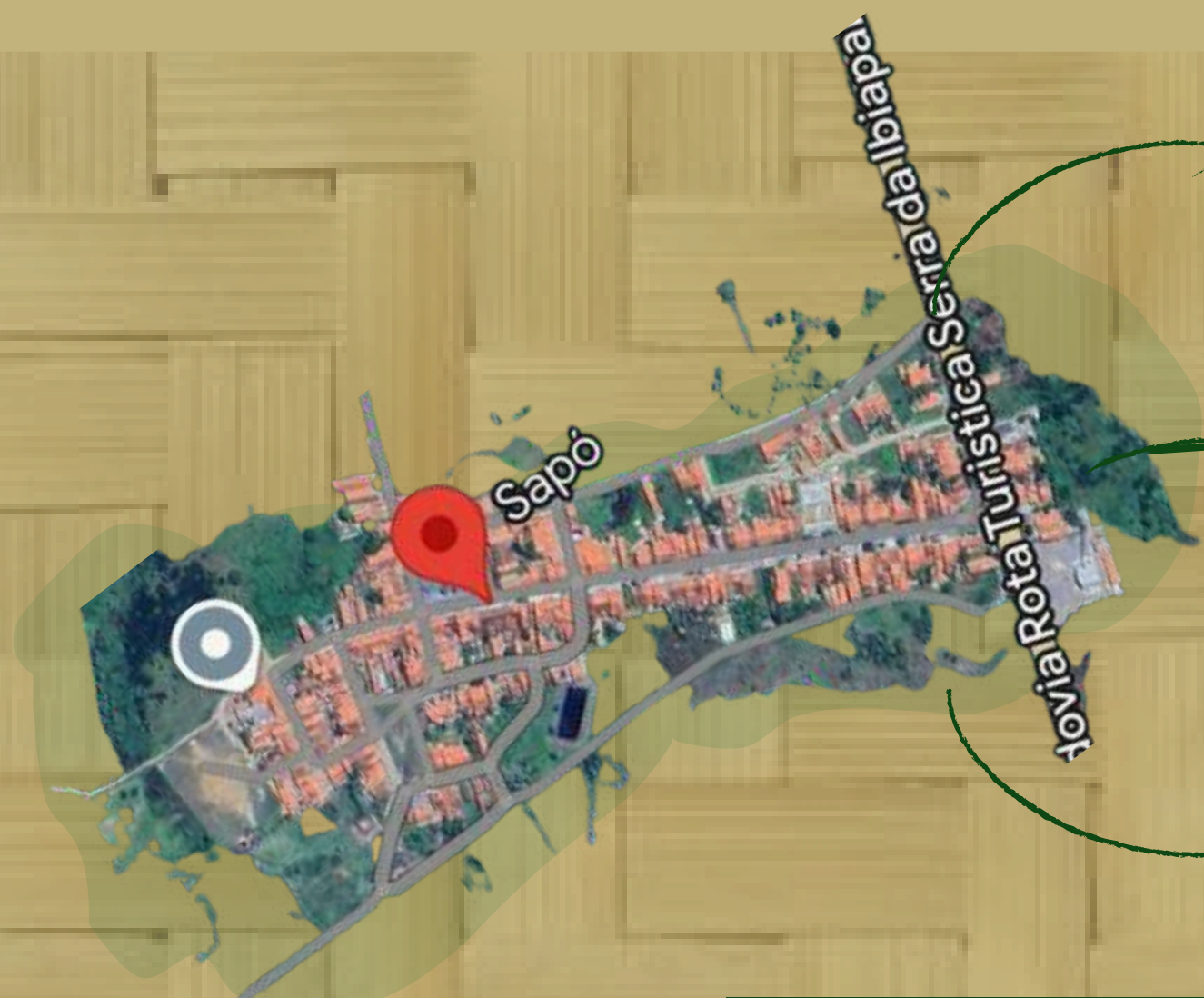
- Instagram: @ed_cdesign
- Localização: Salvador



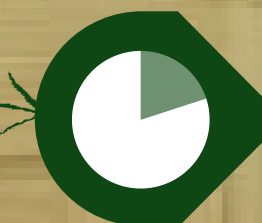
≡ PESQUISAS

Dados sobre a produção de chapéu na localidade de Sapó de Cima

Pesquisa quantitativa realizada em Sapó de Cima, entre 15 e 18 de janeiro de 2025, teve como objetivo mapear a produção de chapéus de palha da carnaúba por meio de mapeamento domiciliar dos artesãos locais.



776 habitantes.



*20% participam do artesanato;
80% não participam da atividade.*



*132 mulheres produzem chapéus;
18 homens produzem chapéus.*

≡ PESQUISAS

Características da palha da carnaúba

No dia 6 de fevereiro, às 19h20min, foi realizada uma análise sensorial tátil do 'olho' da palha da carnaúba, material utilizado na confecção do chapéu, permitindo a observação detalhada de suas características.



Palha da carnaúba
Fonte: Acervo pessoal.

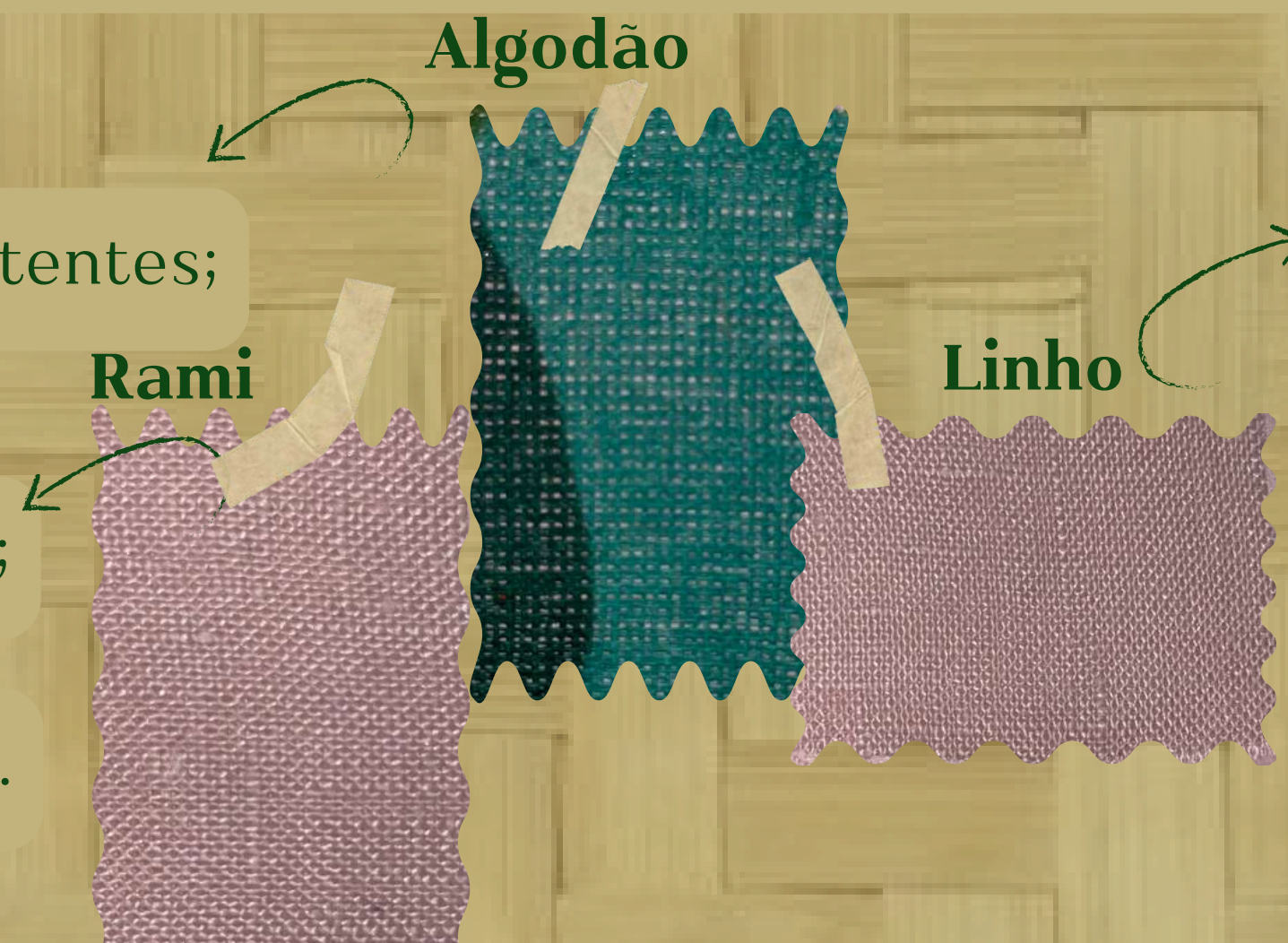
≡ PESQUISAS

Tecidos com características similar à palha de carnaúba.

Pesquisa realizada em 10/02/2025, por meio de portfólio de análise de fibras naturais e sintéticas na disciplina de Fibras e Fios da UFC, incluindo avaliação tátil para identificar fibras semelhantes à palha da carnaúba, visando seu uso em complementos e forros têxteis.

- Origem natural;
- Fibras finas e resistentes;
- Textura fibrosa.

- Origem natural;
- Leveza;
- Textura fibrosa.



- Origem natural;
- Resistência;
- Falta de elasticidade;
- Textura fibrosa.

Tecidos

Fonte: Acervo pessoal.

≡ PESQUISAS

Tipologias

No dia 7 de fevereiro de 2025, foi realizada uma pesquisa de campo na localidade de Sapó de Cima para o estudo da técnica de confecção da bolsa "uru". A atividade ocorreu das 19h18min às 20h07min, com o auxílio do morador e agricultor José Tarcísio, de 82 anos. A execução da técnica durou 48min05s, abrangendo desde a preparação da matéria-prima até a finalização do trançado.

Padrão simétrico

Acabamento não dobrável.

Feita a partir do "olho" da carnaúba

Trançado no padrão "duas sob duas"

Tipologias "Uru"

Fonte: Acervo pessoal.

≡ PESQUISAS

Tipologias

Em 7 de fevereiro de 2025, das 22h01min às 22h42min, foi conduzida uma pesquisa de campo em Sapó de Cima para estudar a técnica de confecção do chapéu de carnaúba, com ênfase na "estrela" do chapéu. A artesã Maria Marta, de 39 anos, auxiliou na demonstração do processo, que teve duração de 39min47s. A técnica emprega palhas denominadas "parêa aberta" e "parêa fechada".



Tipologias “Estrela”
Fonte: Acervo pessoal.

≡ PESQUISAS

Tipologias

Em 10 de fevereiro de 2025, das 17h03min às 17h47min, foi realizada uma pesquisa de campo em Sapó de Cima para estudar a técnica de confecção do chapéu de carnaúba, com ênfase na "escama de peixe" do chapéu. A demonstração do processo contou com o auxílio da artesã Maria Marta, de 39 anos, e teve duração de 44 minutos.

“Escama de peixe”

Padrão simétrico



Entrelacamento “uma palha de baixo cobre duas por cima”

Tipologias “Escama de peixe”

Fonte: Acervo pessoal.

≡ PESQUISAS

Análise das possibilidades de aplicação da trança

Ao longo da primeira e segunda semana de novembro de 2025, foram elaborados modelos em escala reduzida (50% do tamanho 40) e realizado um estudo explorando três técnicas, analisando as possibilidades de aplicação ao vestuário, bem como a escolha do forro, da costura e do posicionamento da trança de palha.

- Trança grossa;
- Costura manual;
- Forro de zibeline.



- Trança fina;
- Costura na máquina;
- Forro de linho misto.



- Trança fina;
- Costura manual;
- Forro de tule.



Trança

Fonte: Acervo pessoal.

≡ PESQUISAS

Sustentabilidade

SOCIAL

Curto prazo

- Valorizar mão de obra feminina;
- Destacar trabalho artesanal local;
- Divulgar saberes e tradições do Sapó de Cima.

Médio prazo

- Realizar exposição das peças criadas;
- Reconhecer artesãs do Sapó de Cima como principal inspiração.

Longo prazo

- Aprimorar técnicas artesanais.

≡ PESQUISAS

Sustentabilidade

ECONÔMICO

Curto prazo

- Incentivar microem-preendimentos individuais ou coletivos;
- Estimular o consumo local dos produtos da comunidade.

Médio prazo

- Explorar novos segmentos de mercado e gerar oportunidades econômicas para as artesãs.

Longo prazo

- Difundir o artesanato das artesãs de Sapó de Cima, afim de fortalecer sua visibilidade e gerar retorno econômico.

≡ PESQUISAS

Sustentabilidade

AMBIENTAL

Curto, Médio e longo prazo

- Preservar a cadeia sustentável da palha da carnaúba na concepção da coleção.

≡ PESQUISAS

Sustentabilidade



Artesãos do Sapó de Cima

Fonte: Acervo pessoal.

≡ PESQUISAS

Percepção das artesãs sobre o artesanato da palha de carnaúba

Pesquisa realizada com oito mulheres produtoras de chapéus de palha da carnaúba.

- Objetivo: investigar como as artesãs percebem e vivenciam a prática artesanal.
- Organização dos conteúdos em categorias temáticas:
 - Percepção sobre o reconhecimento do chapéu;
 - Reflexões sobre a precificação do produto;
 - Interesse por outras artesanias de palha;
 - Reconhecimento de marcas e artesãs de outras regiões;
 - Valorização do próprio trabalho.
- Entrevistas presenciais: realizadas entre 8 e 11 de fevereiro, de acordo com a disponibilidade das participantes.

≡ PESQUISAS

Percepção das artesãs sobre o artesanato da palha de carnaúba

- A visão geral das entrevistadas indica que os chapéus de palha da carnaúba são percebidos como desvalorizados. Para elas, o valor do chapéu no mercado não reflete o trabalho intenso, o tempo investido e a complexidade das etapas de confecção, reforçando a ideia de que a remuneração recebida está muito abaixo do que consideram justo.

“Eu acho que, pelo preço dele, ainda é barato, porque é trabalhoso, viu.” (M., 39 anos, entrevistada em 8 de fevereiro de 2025)

M

"Desvalorizado completamente. A mulher passa o dia trabalhando muito pra receber pouco dinheiro." (R., 68 anos, entrevistada em 09 de fevereiro de 2025)

R

"Estava melhor quando tava de quatro reais, mas ainda tá bom pra quem não faz nada, pras chapeleiras. Também é injusto porque a gente compra a palha e manda riscar, aí sai no prejuízo." (V., 29 anos, entrevistada no dia 11 de fevereiro de 2025)

V

"O preço do chapéu sempre é baixo, porque é uma mão de obra que nunca foi valorizada." (L., 60 anos, entrevistada no dia 11 de fevereiro de 2025)

L

"Porque a mão de obra dele é muito... quero dizer assim... é muito trabalho à mão, exige muita coisa, e o preço é muito pequeno." (J., 60 anos, entrevistada em 11/02/25)

J

≡ PESQUISAS

Painel de vocação regional



MARIA, Bianca. Vocação regional, criação digital. Fortaleza, 2025. Pinterest/ canva. Edição: 20-25min.

OBJETO ARTÍSTICO/PRODUÇÃO CONCLUÍDA

Apresentação das famílias

A coleção apresenta 15 looks divididos em três famílias: Escama de Peixe, Nós de Palha e Olho da Carnaúba, cada uma carregando um significado próprio e homenageando o artesanato da palha da carnaúba.

A primeira família, Escama de Peixe, faz alusão ao entrelaçamento característico utilizado na confecção do chapéu de palha da carnaúba.

Na segunda família, Nós de Palha, o entrelace não é apenas técnica, é narrativa, a materialização de nós que sustentam, unem e constroem.

Por fim, a família Olho da Carnaúba faz referência direta ao “olho” da palha, a parte inicial extraída da folha e responsável por produzir o chapéu.

OBJETO ARTÍSTICO/PRODUÇÃO CONCLUÍDA

Cartela de cores



MARIA, Bianca. Cartela de cores, criação digital. Fortaleza, 2026. Pinterest/ canva. Edição: 30min.

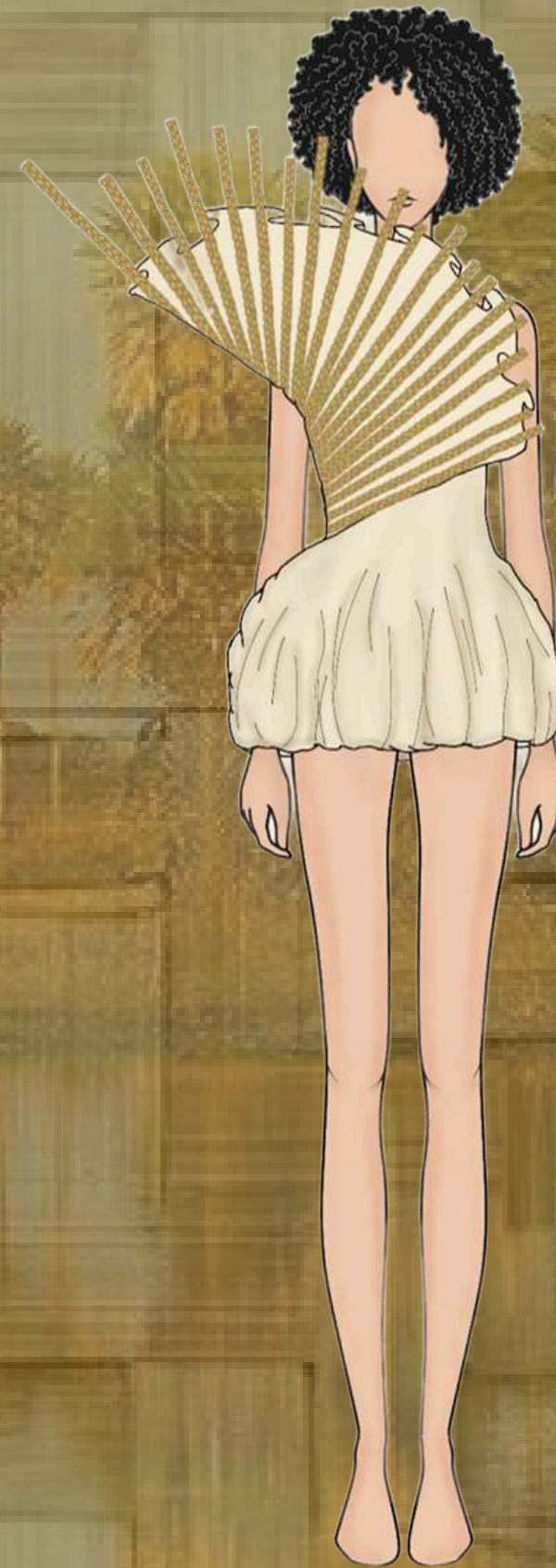
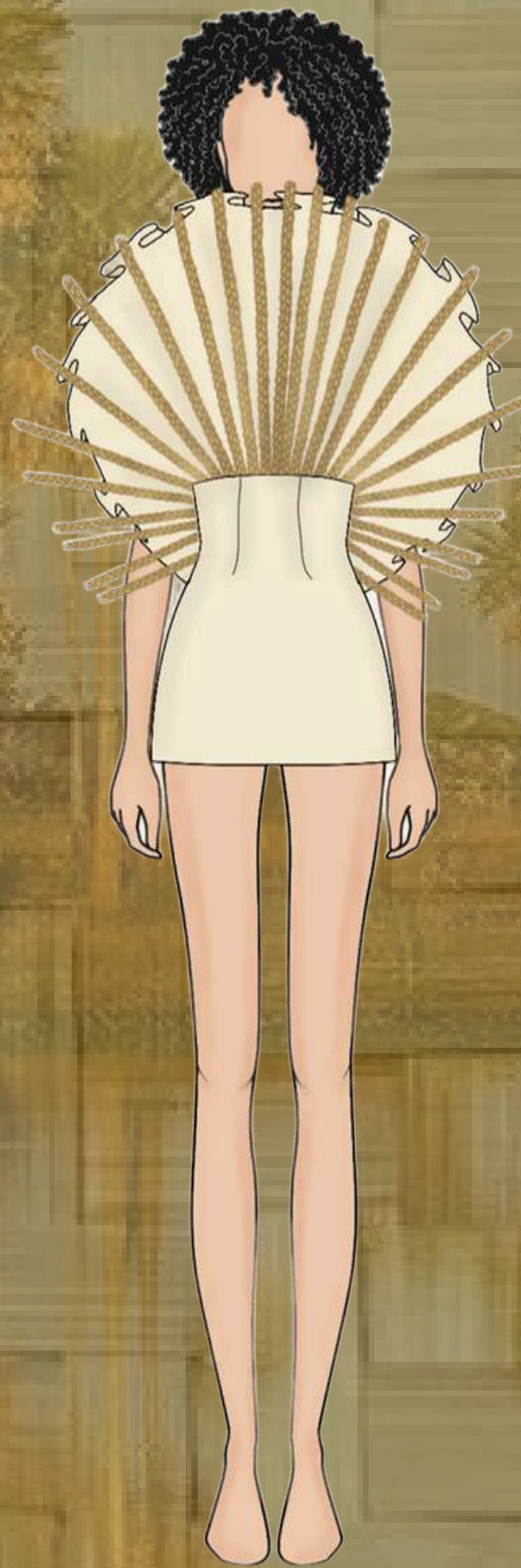
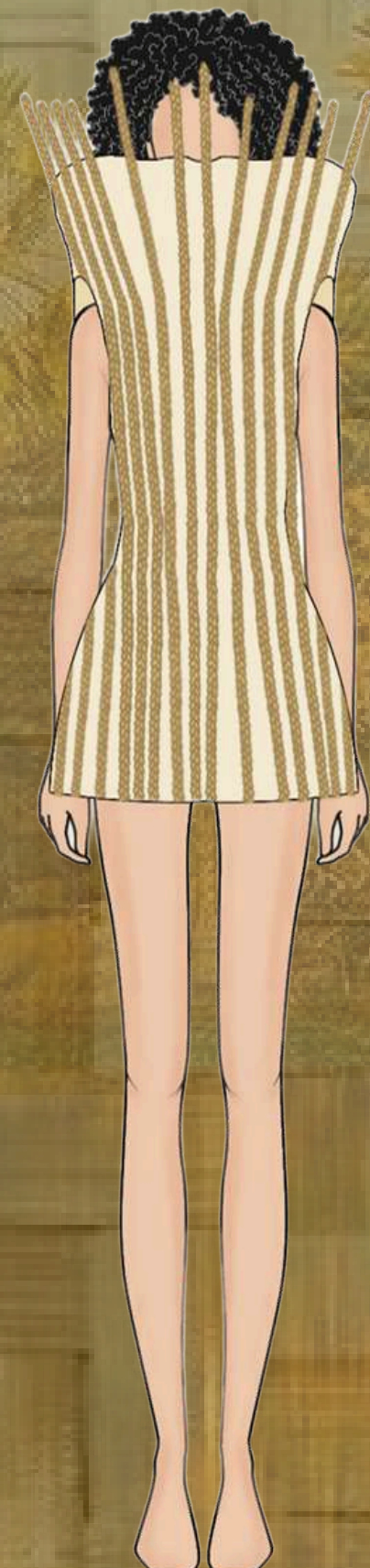
ESCAMA DE PEIXE



NÓS DE CARNAÚBA



OLHO DA CARNAÚBA



Bianca Estefani da Rocha de Maria

Entrelaços

20 de janeiro de 2026

45/60

OBJETO ARTÍSTICO/PRODUÇÃO CONCLUÍDA

Painel Tecnológico



Máquina reta industrial



Faca



Palha de carnaúba



Smartphone



Arame



Réguas



Fita métrica



Linha



Notebook



Tesoura



Barbatanas



Alfinetes



Moulage



Agulha de mão



Tule



Kraft



Botões



Viés



Ferro de passar roupa

OBJETO ARTÍSTICO/PRODUÇÃO CONCLUÍDA

Planejamento e descrição orçamentária

CUSTOS VARIÁVEIS			
INSUMOS	CONSUMO	PREÇO TOTAL	CUSTO
Palha	1 UN	R\$25,00 / 1 UN	R\$25,00
Tecido (Tule)	3 M	R\$10.89 / 1 UN	R\$32,67
Viés 24MM	2 UN	R\$6,90 / 1 UN	R\$13,80
Viés 35MM	2 UN	R\$ 9,70 / 1 Un	R\$19,40
Botão	6 UN	R\$18,00 / 1 PCT	R\$1,08
Arame	10 M	R\$7,04 / 1 M	R\$70,40
Linha	1 UN	R\$3.95 / 1 UN	R\$3,95
Barbatanas	1.5 M	R\$0,41 / 1 M	R\$0,62
Agulha	7 UN	R\$0.35 / 1 UN	R\$2,45
Kraft	1 M	R\$4,00 / 1M	R\$4,00
TOTAL			R\$173,37

CUSTOS FIXOS	VALOR
Criação e manutenção de perfil autoral em rede social (Instagram)	R\$500,00
Visitas a exposições, museus e eventos culturais	R\$100,00
Viagens de Pesquisa/Imersão	R\$226,00
Assinaturas de softwares	R\$200,00
TOTAL	R\$1.026

*UN - UNIDADE
 *M - METRO
 *PCT- PACOTE

OBJETO ARTÍSTICO/PRODUÇÃO CONCLUÍDA

Planejamento e descrição orçamentária

CUSTOS VARIÁVEIS			
MÃO DE OBRA	VALOR (HORA)*	TEMPO	CUSTO
Costureira	R\$8,50	5h	R\$42,50
Modelista	R\$11,36	4H	R\$45,44
Artesã	R\$10,00	111h 20min	R\$1.113,33
TOTAL			R\$1.201,27

PREÇO DE VENDA
Preço final: (insumos+custos fixos+ mão de obra) x fator artístico (100%)
TOTAL: R\$4.801,28

*O valor por hora baseou-se na remuneração mínimo de cada profissão; no caso da artesã, foi adotado um valor mínimo considerado adequado para a valorização de seu trabalho.



≡ OBJETO ARTÍSTICO/PRODUÇÃO CONCLUÍDA
Apresentação e exposição do resultado (peça desenvolvida)







≡ CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao longo do desenvolvimento da obra, surgiram caminhos mais rápidos e aparentemente menos problemáticos. Contudo, compreendeu-se que tais desvios não conduziram ao resultado desejado, exigindo constantes adaptações e reafirmando que, mesmo que o processo pudesse ser repetido, a peça jamais seria a mesma pois o percurso de criação não é linear e é irrepetível.

Por fim, reconhecem-se as limitações deste trabalho, fundamentado em um recorte específico de material, contexto e experiência, sem a pretensão de abranger a totalidade da cadeia produtiva da carnaúba, mantendo o foco na vivência artística individual.

≡ E AGORA... OBRA FINALIZADA?

Depois do ponto final que a academia exige, existe um retorno que não cabe em normas.

Este trabalho nasce do tempo partilhado, das noites longas, dos dedos cansados (às vezes cortados) e das conversas que acontecem enquanto a palha se entrelaça. Por isso, ele volta a quem o tornou possível.

A intenção não é apenas compartilhar um resultado acadêmico, mas reunir os artesãos para apresentar o desfecho desse percurso, devolvendo a eles aquilo que foi construído em conjunto, para que possam perceber a dimensão do que foi produzido e compreender que o artesanato em palha da carnaúba entrega muito mais do que o que cabe em páginas numeradas. Há ali uma potência estética, cultural e simbólica.

Assim, compreende-se que a obra não se encerra com a finalização acadêmica, ela continua andando por aí, mudando de lugar, de olhar e de sentido.

≡ AGRADECIMENTOS (ARTESÃOS)



Marta



Rita



Cláudia



Marlúcia



Lúcia



Liduína



Gesse



Vanderlândia



Júlia



Telma



José



Moíses

≡ REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CATARINA MINA LEVA CONEXÃO DE ARTESÃS À SPFW N57. São Paulo: Elle, v. 1, n. 1, 4 abr. 2024. Diário. Disponível em: <https://elle.com.br/moda/catarina-mina-spfw-n57>. Acesso em: 27 fev. 2025.

DIÁRIO DO NORDESTE. Dragão do Mar 25 anos: entenda papel do equipamento na formação de plateia para artistas cearenses. Verso, 26 abr. 2024. Disponível em: <https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/verso/dragao-do-mar-25-anos-entenda-papel-do-equipamento-na-formacao-de-plateia-para-artistas-cearenses-1.3505189>. Acesso em: 20 maio. 2025.:contentReference[oaicite:0]{index=0}

DOMINGUEZ SANTANA, C. C.; ALVARES COPPOLA, S. A. Moda artesanal: explorando uma cultura regional brasileira por técnicas e saberes tradicionais. Revista Digital do LAV, [S. l.], v. 14, n. 1, p. 047–072, 2021. DOI: 10.5902/1983734847468. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/47468>. Acesso em: 17 nov 2025.

≡ REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

HAND LACE. Loja online Hand Lace. Disponível em: <<https://handlace.com.br/>>. Acesso em: 28 fev. 2025.:contentReference[oaicite:0]{index=0}

MUSEU A CASA DO OBJETO BRASILEIRO. Visite. Disponível em: <<https://www.acasa.org.br/visite>>. Acesso em: 20 maio. 2025. :contentReference[oaicite:0]{index=0}

OLIVEIRA, Jocielle Lampert de. INTERFACE ARTE-MODA:: tecendo um olhar crítico-estético do professor de artes visuais. 2005. 169 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Educação, Centro de Educação, Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2005. Disponível em:<http://repositorio.ufsm.br/handle/1/6796>. Acesso em: 17 nov 2025

O POVO. Salão de Abril: artistas apontam problemas na organização do evento. Vida&Arte, 08 set. 2022. Disponível em: <<https://www.opovo.com.br/vidaearte/2022/09/08/salao-de-abril-artistas-apontam-problemas-na-organizacao-do-evento.html>>. Acesso em: 03 jun. 2025.:contentReference[oaicite:0]{index=0}

≡ REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SEBRAE. Parceria entre artesanato e moda. Online. 2014. Disponível em:[https://bibliotecas.sebrae.com.br/chronus/ARQUIVOS_CHRONUS/bds/bds.nsf/5492fe1f88db9f88bf9c17f5179e7362/\\$File/4759.pdf](https://bibliotecas.sebrae.com.br/chronus/ARQUIVOS_CHRONUS/bds/bds.nsf/5492fe1f88db9f88bf9c17f5179e7362/$File/4759.pdf) Acesso em: 17 nov. 2025.

SPFW N57 MARINA BITU. São Paulo: Elle, v. 1, n. 1, 12 abr. 2024. Diário. Disponível em: https://elle.com.br/desfiles/spfw-n57-marina-bitu#google_vignette. Acesso em: 27 fev. 2025.

STYLE WYLDE. Copenhagen: Nicholas Nybro Spring 2016. Disponível em: <https://www.stylewylde.com/runway/2015/8/7/copenhagen-nicholas-nybro-spring-2016>. Acesso em: 27 fev 2025.:contentReference[oaicite:0]{index=0}

TOLIPAN, Heloisa. DFB Festival 25 anos: edição emblemática realizada no ano do Dragão celebra a potência e o fomento à moda autoral. Disponível em: <https://heloisatolipan.com.br/moda/dfb-festival-25-anos-edicao-emblematica-realizada-no-ano-do-dragao-celebra-a-potencia-e-o-fomento-a-moda-autoral/>. Acesso em: 20 maio. 2025. :contentReference[oaicite:0]{index=0}

≡ REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

WOMEN'S WEAR DAILY – WWD. Balmain RTW Spring 2025. Disponível em: <<https://wwd.com/fashion-news/shows-reviews/gallery/balmain-rtw-spring-1235363025/>>. Acesso em: 25 fev. 2025.

OBRIGADA!

EMAIL

biancaestefani@alu.ufc.br

CONTATO

(88) 997618191