



UNIVERSIDADE FEDERAL DE CEARÁ
CENTRO DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS
CURSO DE LETRAS ESPANHOL NOTURNO

THAIS ALVES SILVA

**LA PRAGMÁTICA Y LA INTERCULTURALIDAD EN LA ENSEÑANZA
DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA: UNA PROPUESTA DE
ITINERARIO DIDÁCTICO**

FORTALEZA

2026

THAIS ALVES SILVA

LA PRAGMÁTICA Y LA INTERCULTURALIDAD EN LA ENSEÑANZA DE
ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA: UNA PROPUESTA DE
ITINERARIO DIDÁCTICO

Trabajo de Conclusión del Curso de Grado en
Letras - Lengua Española en la Universidad
Federal de Ceará, como requisito parcial para la
obtención del título de Licenciado en Letras -
español.

Orientador: Prof. M.e Ángel Cañete Gómez

FORTALEZA

2026

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação
Universidade Federal do Ceará
Sistema de Bibliotecas
Gerada automaticamente pelo módulo Catalog, mediante os dados fornecidos pelo(a) autor(a)

S5841 Silva, Thais Alves.
LA PRAGMÁTICA Y LA INTERCULTURALIDAD EN LA ENSEÑANZA DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA: UNA PROPUESTA DE ITINERARIO DIDÁCTICO / Thais Alves Silva. – 2026.
44 f.

Trabalho de Conclusão de Curso (graduação) – Universidade Federal do Ceará, Centro de Humanidades, Curso de Letras (Espanhol), Fortaleza, 2026.
Orientação: Prof. Me. Ángel Cañete Gómez.

1. pragmática. 2. interculturalidade. 3. competência comunicativa,. 4. itinerário de aprendizagem;. 5. memes. I. Título.

CDD 460

THAIS ALVES SILVA

LA PRAGMÁTICA Y LA INTERCULTURALIDAD EN LA ENSEÑANZA DE
ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA: UNA PROPUESTA DE
ITINERARIO DIDÁCTICO

Trabajo de Conclusión del Curso de Grado en
Letras - Lengua Española en la Universidad
Federal de Ceará, como requisito parcial para la
obtención del título de Licenciado en Letras -
español.

Orientador: Prof. M.e Ángel Cañete Gómez

Aprobado en: 20/01/2026

JUNTA EXAMINADORA

Prof. Me. Ángel Cañete Gómez (Orientador)

Universidade Federal do Ceará

Profa. Me. Mila Bastos Morais Pinho

Universidade Federal do Ceará

Prof. Pedro Hiago Monteiro Dantas

Universidade Federal do Ceará

A mi familia

A mis alumnos

A todas las personas que creen y luchan por una
educación transformadora.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios y a toda la divinidad que me ha guiado hasta aquí.

Expreso mi profundo agradecimiento a mi familia, en especial a mi padre Irán, a mi madre Themes y a mi hermana Inara, quienes se dedicaron con esfuerzo y lucha por nuestra familia y por todas las conquistas logradas.

A mi tía Ivone, por su sabiduría y consejos, por nunca dudar de mi capacidad y por darme fuerza en todos los momentos, junto con mis abuelos Expedito y María. Esta conquista es para ellos y por ellos.

A mi prometido Gabriel, por creer siempre en mi capacidad, por estimularme a perseverar, por su apoyo incondicional y amor.

A todos los profesores del curso de Letras que formaron parte de esta trayectoria, compartiendo su sabiduría e inspirándome. En especial, al profesor Ángel, quien iluminó este trabajo con sus conocimientos y orientación.

A todos los colegas y amigos que conocí en el curso, en especial Davi, Ierislane y Joel, que tornaron este proceso más leve con los momentos de risa, los trabajos en grupo y el apoyo que nos damos. Por la amistad que llevamos dentro y afuera de la universidad.

Finalmente, a todos los alumnos que hicieron parte de esta historia, desde los más chiquitos con sus curiosidades hasta los mayores, con quienes aprendí tanto.

RESUMEN

El presente estudio presenta una propuesta de itinerario didáctico enfocada en la Integración de la pragmática y de la interculturalidad en el proceso de enseñanza de español como lengua extranjera (ELE), utilizando el meme como recurso pedagógico central para cumplir el espacio existente entre las prácticas comunicativas digitales de los estudiantes y de la enseñanza formal. La fundamentación teórica está basada en el concepto de competencia comunicativa destacando la competencia pragmática, definida por Levinson (1983) como la capacidad de adecuar los enunciados a los contextos específicos y comprender intenciones comunicativas implícitas y también la competencia intercultural, la cual es esencial para evitar estereotipos y promover el respeto a la diversidad. El meme es analizado bajo la perspectiva de Bakhtin (2011) como un género discursivo multimodal situado históricamente, que articula elementos verbales, visuales y con referencias culturales para construir sentidos complejos como el humor y la ironía en la cultura digital. La metodología cualitativa utiliza la ingeniería didáctica para desarrollar un itinerario de aprendizaje, una estructura que supera la secuencia didáctica tradicional al priorizar la reiteración progresiva, pausas reflexivas y la articulación entre la oralidad, lectura y escrita de acuerdo con Bezerra; Reinaldo (2023). La propuesta está dividida en tres actividades interdependientes: la primera, “La galería de memes” centrada en la pragmática, exige que los aprendices infieran significados no literarios y fuerzas ilocutivas; la segunda, “Presentando los memes”, está enfocada en la competencia intercultural y en la interculturalidad de los memes, diseñando un camino de análisis de comportamientos socioculturales y las variaciones lingüísticas regionales por medio de los aprendices. Y la tercera, “Y Después...” contextualiza la enseñanza de la gramática, específicamente el futuro simple, utilizando la imagen como estímulo para previsiones. El estudio concluye que la inserción planeada del género digital transforma el meme de simple entretenimiento en objeto de saber, favoreciendo el letramento crítico, la autoría y la reducción de equívocos comunicativos, preparando a los alumnos que actúen como agentes sociales competentes en contextos plurilingües.

Palabras-clave: pragmática; interculturalidad, competencia comunicativa; itinerario de aprendizaje; memes

RESUMO

O presente estudo apresenta uma proposta de itinerário didático focada na integração da pragmática e da interculturalidade no processo de ensino de espanhol como língua estrangeira (ELE), utilizando o meme como recurso pedagógico central para preencher o espaço existente entre as práticas comunicativas digitais dos estudantes e o ensino formal. A fundamentação teórica baseia-se no conceito de competência comunicativa, destacando a competência pragmática, definida por Levinson (1983) como a capacidade de adequar os enunciados a contextos específicos e compreender intenções comunicativas implícitas, e também a competência intercultural, essencial para evitar estereótipos e promover o respeito à diversidade. O meme é analisado sob a perspectiva de Bakhtin (2011) como um gênero discursivo multimodal situado historicamente, que articula elementos verbais, visuais e referências culturais para construir sentidos complexos, como o humor e a ironia na cultura digital. A metodologia qualitativa utiliza a engenharia didática para desenvolver um itinerário de aprendizagem, uma estrutura que supera a sequência didática tradicional ao priorizar a reiteração progressiva, pausas reflexivas e a articulação entre oralidade, leitura e escrita, de acordo com Bezerra; Reinaldo (2023). A proposta está dividida em três atividades interdependentes: a primeira, “A galeria de memes”, centrada na pragmática, exige que os aprendizes infiram significados não literais e forças ilocutórias; a segunda, “Apresentando os memes”, foca na competência intercultural e na interculturalidade dos memes, projetando um caminho de análise de comportamentos socioculturais e variações linguísticas regionais por meio dos aprendizes; e a terceira, “E depois...”, contextualiza o ensino da gramática, especificamente o futuro simples, utilizando a imagem como estímulo para previsões. O estudo conclui que a inserção planejada do gênero digital transforma o meme de simples entretenimento em objeto de saber, favorecendo o letramento crítico, a autoria e a redução de equívocos comunicativos, preparando os alunos para atuarem como agentes sociais competentes em contextos plurilíngues.

Palavras-chave: pragmática; interculturalidade; competência comunicativa, itinerário de aprendizagem; memes

Índice

INTRODUCCIÓN	9
1 MARCO TEÓRICO	12
1.1 El Meme como género discursivo multimodal en la cultura digital.....	12
1.2 La competencia pragmática e intercultural para alcanzar la competencia comunicativa a través de los memes.....	16
1.3 El marco común de referencia de lenguas y la adopción del itinerario didáctico.....	19
2 METODOLOGÍA.....	22
2.1 La adaptabilidad de los memes.....	24
3 ACTIVIDADES PROPUESTAS	26
3.1 Itinerario didáctico actividad 01	28
3.2 Itinerario didáctico actividad 02	31
3.3 Itinerario didáctico actividad 03	33
4 CONSIDERACIONES FINALES	36
REFERENCIAS	38
ADJUNTOS.....	42
ADJUNTO I: ACTIVIDAD 1: LA GALERÍA DE MEMES (MODELO-APRENDICES).....	42
ADJUNTO II - ACTIVIDAD 2: PRESENTANDO LOS MEMES (MODELO PARA LOS APRENDICES).....	43
ADJUNTO III - ACTIVIDAD 3: Y DESPUÉS... (MODELO PARA LOS APRENDICES	44

INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza-aprendizaje de una Lengua Extranjera (LE) se orienta, primordialmente, a la formación del estudiante como agente social capaz de comunicarse eficazmente en contextos reales. En este marco, el enfoque orientado a la acción del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) define el uso lingüístico en función de las tareas que el alumno debe llevar a cabo, exigiendo el desarrollo integral de la Competencia Comunicativa (CC). Conforme Canale & Swain (1980), citado en Brown (1994), dicha competencia es, en esencia, un constructo complejo que integra las capacidades lingüísticas formales con dimensiones funcionales y socioculturales.

En esta línea, la Competencia Pragmática (CP), de acuerdo con los conceptos de Levinson (1983), emerge como un componente crucial de la CC, pues atañe al conocimiento y la habilidad para usar la lengua de forma funcional y adecuada al contexto, incluyendo la comprensión de las intenciones comunicativas (actos ilocucionarios) y la selección de las formas pragmáticas apropiadas. Levinson (1983 p.27) define la pragmática como "el estudio de la capacidad de los usuarios de la lengua de emparejar sentencias con los contextos en los que ellas serían adecuadas", destacando cómo los hablantes infieren sistemáticamente implicaturas, presuposiciones y deixis más allá del significado semántico literal. La enseñanza de la lengua vista desde esta perspectiva halla su fundamento en teorías como el sociointeraccionismo de Vygotsky (1978), que enfatiza la adquisición del saber a través de la interacción social, y la pedagogía crítica de Paulo Freire, que promueve la "lectura de mundo" como un proceso que moviliza conocimientos previos y prácticas sociales para otorgar sentido a la realidad. Como señala Cassany (2003), esta perspectiva es indispensable en los estudios sobre didáctica de lenguas, pues permite comprender que la adquisición se da en la realidad social del aprendiz.

Por estos conceptos, se infiere que la realidad del estudiante, que da sentido a su aprendizaje, está profundamente marcada por la inmersión en el medio digital. El crecimiento del acceso al medio digital ha posibilitado la creación de elementos puntuales que componen la dimensión de la cultura digital. Uno de estos elementos, el meme¹, que

¹ El meme está relacionado a la consciencia humana, en otras palabras, sería un aspecto que puede contribuir para la construcción de los pensamientos y comportamientos, que son transmitidos de cerebro para cerebro, formando lo que conocemos como cultura. El término meme ha ganado destaque en el best-seller, producido por el teólogo Richard Dawkins, en 1976, llamado *El Gen Egoísta*. En el libro se presenta un poco de la teoría de Darwin sobre genética, mencionando que el gen es un replicador por su capacidad de

surgió como una forma de traer humor y críticas con un lenguaje informal, divertido y reflejo al cotidiano, ha ganado un espacio protagónico, siendo una manifestación cultural que articula el discurso de la sociedad contemporánea. En este sentido, los memes no son solo un vehículo de entretenimiento, sino un género textual multimodal de rápida diseminación que, al integrar imagen, texto y referencias culturales (Grossi et al., 2023), posee una relevancia intrínseca en el cotidiano del aprendiz. Por ende, este fenómeno digital se constituye en un recurso significativo para el compartimento de informaciones e ideas en el contexto educativo.

A pesar de la inevitable presencia de este género en la vida de los estudiantes, existe una clara disyunción entre las prácticas comunicativas digitales informales y los contenidos de la enseñanza formal de ELE. Para potenciar el aprendizaje, la didáctica de lenguas debe incorporar los memes, aprovechando su valor motivacional y su potencial para el desarrollo de la Competencia Pragmática y la Competencia Intercultural. La CP se convierte en el foco de análisis al permitirnos abordar la adecuación y las intenciones comunicativas inherentes a este género, conectando el uso real de la lengua con la cultura de la comunidad meta (Santos, 2011).

Este estudio parte de la pregunta central: ¿Cómo incorporar la pragmática y la interculturalidad en un itinerario didáctico para desarrollar la competencia comunicativa de ELE en aprendices brasileños? Para abordar esta problemática, el estudio se estructura en torno a tres preguntas específicas: 1) ¿Cuál es el papel del itinerario didáctico en la construcción de actividades de ELE?; 2) ¿Cuál es la relación entre la pragmática, la interculturalidad y el género textual meme?; y 3) ¿De qué manera los aspectos de la competencia pragmática deben ser trabajados en un itinerario didáctico para favorecer el uso real de la lengua? Estas interrogantes orientan los objetivos específicos de discutir la función del itinerario en el desarrollo de la competencia comunicativa, examinar cómo el meme articula elementos multimodales y analizar la relación entre los elementos pragmáticos y el uso didáctico referenciando al MCERL.

De esta necesidad pedagógica de integrar el uso real de la lengua y la interculturalidad con recursos motivadores en el proceso de adquisición, surge el problema central de esta investigación. Se busca, inicialmente, explorar la relación intrínseca entre el meme como género textual multimodal y el desarrollo de la Competencia Pragmática (uso real de la lengua y comprensión de intenciones

duplicación. Esta obra fue uno de los primeros registros a cerca de la descubierta del nuevo replicador llamado meme. (Silva, 2019, p. 4)

comunicativas) y la Comunicación Intercultural en el proceso de adquisición de ELE, alineándose con la segunda pregunta de investigación sobre la relación entre pragmática, interculturalidad y memes. A partir de esta exploración, se hace imperativo determinar cuál es el papel de un Itinerario de Aprendizaje, elaborado bajo los preceptos de la Ingeniería Didáctica, en la construcción de actividades de ELE, respondiendo a la primera pregunta y su objetivo correspondiente (Bezerra; Reinaldo, 2023). Finalmente, el estudio se propone analizar de qué manera los aspectos de la competencia pragmática deben ser trabajados en un itinerario didáctico con memes para favorecer el uso real de la lengua en aprendices brasileños de cursos libres, atendiendo a la tercera pregunta de investigación y su énfasis en el MCERL.

Para lograrlo, el Marco Teórico se sustenta en la Didáctica de las Lenguas (Cassany, Luna y Sanz, 2003) y en la Lingüística Aplicada, sustentada por Moita Lopes (1996). Se aborda la teoría de la Competencia Comunicativa con énfasis en la Competencia Pragmática (Santos, 2011), la Comunicación Intercultural (Rodrigo Alsina, s.f.), la Ingeniería Didáctica y la concepción del Itinerario de Aprendizaje (Bezerra y Reinaldo, 2023). Dicho marco justifica la relevancia del meme como género textual digital y recurso didáctico (Grossi et al., 2023; Domingues y Pesce, 2022). La Metodología del trabajo se basa en la revisión de literatura sobre estos temas centrales y en el diseño de un Itinerario de Aprendizaje para el desarrollo de la adquisición de la segunda lengua con enfoque en la oralidad, siguiendo los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER). El Itinerario propuesto se desarrolla en el contexto de una experiencia docente de curso libre, utilizando la investigación en redes sociales (Instagram y TikTok) y herramientas de edición y creación (como Canva y Meme Generator) para la selección y producción del material didáctico.

El presente trabajo está dividido en cuatro secciones que se organizan de la siguiente manera: La primera sección aborda el Marco Teórico, con la discusión de la Competencia Comunicativa, la Competencia Pragmática (con un recorte en las intenciones y la adecuación), la Comunicación Intercultural, la Ingeniería Didáctica y la relevancia del meme como género textual y recurso didáctico. La segunda sección describe la metodología aplicada, incluyendo la revisión de la literatura, las competencias y los niveles según el MCER, y el diseño de las actividades que componen el Itinerario de Aprendizaje. La tercera sección se centra en la descripción detallada, adaptabilidad y aplicabilidad del Itinerario de Aprendizaje propuesto. Finalmente, la cuarta y última

sección presenta los resultados esperados, los impactos potenciales del uso de los memes en clases de ELE en cursos libres y la conclusión del trabajo.

1 MARCO TEÓRICO

1.1 El Meme como género discursivo multimodal en la cultura digital

Los géneros textuales configuran fenómenos de naturaleza histórica, pues se constituyen a partir de las condiciones sociales, culturales e ideológicas que orientan las prácticas comunicativas de una determinada colectividad. Cada género transforma eventos de lenguajes recurrentes, relacionados a las necesidades de interacción de los sujetos en distintas esferas sociales. Brock e Porto (2025, p. 5263) afirman que “Los géneros textuales son fenómenos históricos ya que poseen vínculos con la sociedad, cultura e ideología que los acercan y los moldean”² (traducción nuestra). Según los autores, a lo largo del siglo XX, la escritura estuvo predominantemente asociada a los géneros textuales tradicionales, los cuales ejercerán una función central en la vida social y en los procesos formativos, incluso en el contexto escolar, al posibilitar el registro de ideas, emociones, pensamientos y aprendizajes.

Los géneros discursivos constituyen formas estables de enunciados producidos en las prácticas sociales relacionadas a las condiciones concretas de comunicación que caracterizan las diversas esferas de la actividad humana. En estas perspectivas, la lengua no se realiza de manera abstracta, sino por medio de enunciados concretos y singulares, elaborados por sujetos situados socialmente y orientados por finalidades comunicativas específicas (Giotto, 2024). En este contexto, Bakhtin (2011, p. 279) expone sus componentes que constituyen los enunciados.

La utilización de la lengua se efectúa en la forma de enunciados (orales y escritos), concretos y únicos, que emanan de los integrantes de una u otra esfera de la actividad humana. El enunciado refleja las condiciones específicas y las finalidades de cada una de esas esferas, no solo por su contenido temático y por su estilo verbal, es decir, por la selección operada en los recursos de la lengua – recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales –, sino también, sobre todo, por su construcción composicional. Esos tres elementos (contenido temático, estilo y construcción composicional) se funden de modo indisoluble en el todo del enunciado, y todos están marcados por la especificidad de una esfera de comunicación.

² Texto original: os gêneros textuais são fenômenos históricos, haja vista que possuem vínculos com a sociedade, cultura e ideologia que os cercam e trazem consigo eventos que os designam

Para el autor, todo enunciado se construye en relación dialógica con otros enunciados, inseridos en cadenas discursivas que articulan contenido temático, estilo y composición. De esta manera, la enseñanza de una lengua extranjera orientada por los géneros posibilita a los aprendices la comprensión de los modos de funcionamiento del lenguaje en situaciones reales de comunicación superando las prácticas pedagógicas centradas solamente en la descripción formal de la lengua.

Siguiendo esta línea teórica, Silva, Siqueira e Faria (2015) defienden que el trabajo con los géneros discursivos en la enseñanza-aprendizaje de las lenguas favorecen la proximidad entre el aula y las prácticas sociales y pragmáticas efectivas del uso del lenguaje.

Los autores argumentan que, al tratar los géneros como entidades dinámicas, la enseñanza considera la diversidad lingüística, social e histórica presente en los contextos comunicativos. Silva, Siqueira e Faria (2015, p. 112):

Siguiendo este camino, es posible trabajar con la gramática dentro de la teoría interaccionista de la enseñanza de la lengua/lenguaje que Bakhtin y los PCNs proponen, siempre que la gramática normativa sea vista como auxiliar en el proceso de adquisición del dominio de la forma estándar de la lengua, y no como el único mecanismo de esa adquisición. Colocando el lenguaje como fuente de enseñanza de la lengua, es necesario que haya reflexión sobre el lenguaje y esta, pasa, necesariamente, por la preocupación del uso efectivo y pleno de las capacidades lingüísticas, siendo imposible escapar de la normalización, ya que indiscutiblemente, una comunicación bien establecida necesita entender y ser bien entendida, principalmente en el campo de la escritura. Y este entendimiento pasa por la normalización y por la aculturación de la lengua/lenguaje. (traducción nuestra)³

Este abordaje contribuye para la formación de sujetos capaces de participar activamente de las interacciones discursivas en oposición a modelos de enseñanza que fragmentan el texto y desconsideran sus condiciones de producción.

El meme, bajo una perspectiva lingüístico-discursiva y cultural, puede ser comprendido como un género digital característico de la cultura contemporánea, constituido por la articulación entre diferentes semiosis en la producción de sentidos en

³ Texto original: Seguindo esse caminho, é possível trabalhar com a gramática dentro da teoria interacionista do ensino da língua/linguagem à que Bakhtin e os PCNs propõem, desde que a gramática normativa seja vista como auxiliar no processo de aquisição do domínio da forma padrão da língua, e não como único mecanismo dessa aquisição. Colocando a linguagem como fonte de ensino da língua, é necessário que haja reflexão sobre a linguagem e esta, passa, necessariamente, pela preocupação do uso efetivo e pleno das capacidades lingüísticas, sendo impossível fugir da normalização, já que indiscutivelmente, uma comunicação bem estabelecida, precisa entender e ser bem entendida, principalmente no campo da escrita. E este entendimento passa pela normalização e pelo aculturamento da língua/linguagem.

prácticas sociales mediadas por las tecnologías digitales. Su materialidad integra texto verbal, imagen, elementos gráficos y, en algunos casos, recursos sonoros, organizados de modo a producir efectos de humor, crítica social o resignificación de discursos en circulación en la esfera digital (Oliveira et al., 2021; Paiva, 2019). Estos textos articulan elementos verbales, visuales y sonoros en una misma estructura comunicativa. Imágenes estáticas o en movimiento, sonidos, códigos y señales coexisten en el mismo género discursivo. Blogs, memes, propagandas virtuales ejemplifican esta configuración híbrida. Las noticias digitales también incorporan encuestas, comentarios, infografías, videos y enlaces de compartición en redes sociales.

De acuerdo con Isse (2023), los memes, producidos y difundidos predominantemente en ambientes digitales, evidencian la constante emergencia y obsolescencia de géneros textuales. La permanencia de estas producciones a lo largo del tiempo se relaciona directamente con la intensidad de su circulación y con la intencionalidad comunicativa que orienta su uso. El término “meme” fue introducido en 1976, en la obra “El gen egoísta”, de Richard Dawkins, para designar unidades de transmisión cultural. Tomamos el meme como género textual presente de manera constante en el cotidiano de los aprendices, reflejando las maneras actuales de comunicación y expresiones. Pero, en conformidad con Berger e Aneleto (2019, p. 323):

Algunas construcciones pueden ser intencionalmente incoherentes y ambiguas, atendiendo a las propuestas de determinados géneros discursivos que recurren al humor y a la ironía, como, por ejemplo, charges y memes de la internet. En esta perspectiva, el sentido es construido a partir de las observaciones del contexto de interacciones verbales, de las intenciones de los hablantes, del conocimiento de mundo de los interlocutores y de las posibles inferencias realizadas basadas en los elementos expresos en los enunciados (traducción nuestra)⁴

Al crear, compartir y reinterpretar memes, los sujetos movilizan recursos lingüísticos y semióticos que operan como instrumentos de ironía, crítica o reconstrucción simbólica de aspectos sociales, políticos y culturales, evidenciando procesos de lectura y producción de sentidos marcadamente multimodales (Isse, 2023; Domingues; Pesce, 2022). Esta comprensión desplaza la mirada del meme como simple recurso didáctico hacia su análisis como género discursivo socialmente situado. Isse (2023) sostiene que

⁴ Algumas construções podem ser propositalmente incoerentes e ambiguas, atendendo à proposta de determinados gêneros discursivos que recorrem ao humor e à ironia, como, por exemplo, charges e memes da internet. Nessa perspectiva, o sentido é construído a partir da observação do contexto de interação verbal, das intenções comunicativas dos falantes, do conhecimento de mundo dos interlocutores e das possíveis inferências realizadas com base nos elementos expressos nos enunciados.

los memes, por integrar circuitos amplios de circulación social, operan como espacios de producción de sentidos en los cuales se articulan humor, crítica e ironía, posibilitando la problematización de temas contemporáneos y la observación de las estrategias discursivas movilizadas en esos procesos. En esta perspectiva, el interés recae menos sobre la aplicación del género en actividades escolares puntuales y más sobre su potencialidad para revelar modos de funcionamiento del lenguaje en prácticas sociales concretas.

De forma convergente, Domingues y Pesce (2022), al revisar estudios sobre memes, evidencian que este género ha sido analizado como medio de construcción y disputa de discursos sociales, sobre todo por permitir la articulación entre lenguaje, ideología y contexto. Las autoras indican que la lectura y la producción de memes favorecen la reflexión crítica sobre posiciones discursivas, sentidos implícitos y relaciones de poder que atraviesan los textos que circulan en las esferas digitales.

Bajo este enfoque, el meme pasa a ser comprendido como manifestación discursiva propia de la cultura digital, cuya relevancia reside en la capacidad de articular diferentes formas de significación y de promover interpretaciones que extrapolan la lectura literal. Oliveira et al. (2021) y Brock y Porto (2025) destacan que los géneros digitales, al constituirse en ambientes de interacción social, demandan del lector una postura analítica ante los discursos que vehiculan, estimulando procesos de autoría, argumentación y posicionamiento crítico.

Desde el punto de vista de la multimodalidad, los memes configuran textos verbo-visuales que integran recursos lingüísticos y no lingüísticos de manera indisoluble. Conforme argumenta Paiva (2019), la lectura de textos multimodales presupone la articulación entre diferentes sistemas semióticos, exigiendo del sujeto competencias interpretativas que consideren las relaciones entre imagen, texto verbal y contexto de producción. En este sentido, el meme evidencia formas contemporáneas de construcción de sentidos, recurrentes en las prácticas sociales digitales y en los procesos evaluativos que involucran textos multisemióticos.

El meme se consolida como género discursivo multimodal propio de la cultura digital, estructurado por la articulación entre lenguajes y por la resignificación de discursos sociales en circulación. Su análisis evidencia procesos complejos de producción de sentidos, atravesados por humor, ironía, ideología y contexto sociocultural (Brock; Porto, 2025). A partir de esta caracterización teórica del meme como género discursivo multimodal y socialmente situado, se torna pertinente examinar sus implicaciones en el contexto escolar. El enfoque se desplaza, entonces, hacia las posibilidades de inserción

de este género en la enseñanza de español como lengua extranjera. En este movimiento, se discuten contribuciones, límites y criterios pedagógicos que orientan su uso en prácticas de lectura y producción textual.

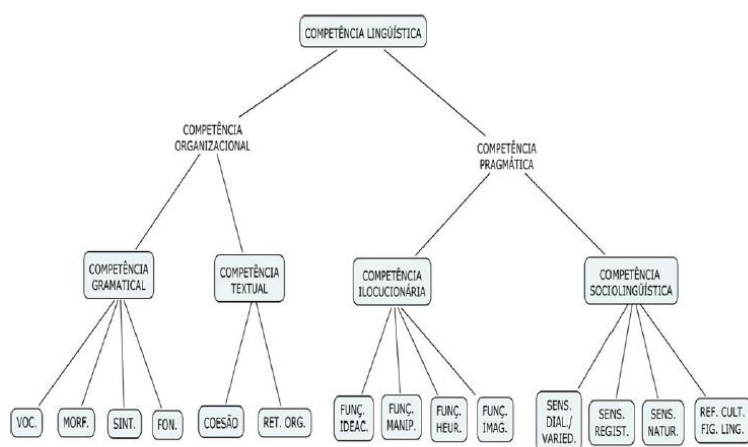
1.2 La competencia pragmática e intercultural para alcanzar la competencia comunicativa a través de los memes.

La comprensión de lo que significa ser fluente o proficiente en una lengua extranjera ha sufrido modificaciones en las últimas décadas y es en esta contemporaneidad que percibimos el camino del proceso de enseñanza pasa por la competencia pragmática e intercultural para alcanzar la competencia comunicativa. Inicialmente, los lingüistas tenían como enfoque la competencia lingüística, término adoptado por Chomsky (1965) para describir el conocimiento de las reglas gramaticales de un hablante. Después, Dell Hymes (1972) expandió esta visión al introducir el concepto de competencia comunicativa, argumentando que el conocimiento gramatical, aunque necesario, no es suficiente. Por lo tanto, el hablante necesita también saber cuándo, dónde y con quien hablar adecuándose a las reglas pragmáticas y socioculturales.

Canale y Swain (1980) propusieron que la competencia comunicativa se compone de las competencias gramatical, discursiva, sociolingüística y estratégica. Posteriormente, Bachman (1997) enseñó un modelo en que la competencia comunicativa se divide en: Competencia textual y gramatical y competencia pragmática. Esta última, se subdivide en las competencias ilocutiva y sociolingüística, como presenta siguiente figura⁵.

⁵ Figura que presenta la competencia comunicativa según Bachman (1997) presente en: Revista Desempenho, v. 12, n. 1, junho/2011 www.revistadesempenho.org.br

Figura 1: Componentes de la competencia comunicativa



Adaptado de Bachman (1997, p. 87)

Fuente: Santos (2011, p. 138)

La pragmática se define como el estudio de la lengua en uso en la comunicación, analizando como los hablantes atribuyen significados por medio de elementos verbales y no verbales en específicos contextos. En esta área, se puede investigar la distancia entre lo que es reproducido literalmente (lo que sale de la boca) con lo que realmente se comunica (las intenciones del hablante). Según Yule (1996), la pragmática es el estudio de “cómo se comunica más de lo que se habla”. Por lo tanto, estudia las relaciones entre los enunciados, las intenciones (ilocutiva) y contextos asumiendo la pragmalingüística (vertiente que estudia los recursos para los actos de habla) y la sociopragmática (reglas sociales y la polidez). El Marco Común Europeo de Referencia (2001) la consolida como conocimiento discursivo, funcional y sociolingüística para las interacciones auténticas.

En este abordaje, el uso de la lengua traspasa la corrección formal y pasa a considerar las condiciones sociales que orientan la interacción verbal. En la enseñanza del español como lengua extranjera, la competencia pragmática integra la competencia comunicativa al permitir que el aprendiz adecue su habla, su discurso a distintas situaciones comunicativas. Según Silva (2025) tal competencia abarca el dominio de los actos de habla, estrategias de cortesía, formalidad y variaciones lingüísticas, elementos que sostienen la interacción en contextos socioculturales diversos.

El uso de la lengua española presupone la comprensión de las particularidades culturales que atraviesan las prácticas de los hispanohablantes. Teixeira *et al* (2021) observan que el trabajo sistemático con la pragmática en aula contribuye para la reducción

de equívocos comunicativos, principalmente los decurrentes de la transferencia directa de la lengua materna, por eso, tal fenómeno favorece una exploración y práctica lingüística más consciente y situada por parte de los aprendices, lo que concuerda con Vygotsky (1978), con respecto a adquisición de lengua.

Asociado a los multiletramientos, el trabajo con los memes en la enseñanza de ELE favorece el abordaje de la pragmática pues la comprensión de este género depende de los reconocimientos de lo que está implícito en el discurso, tales como ironías, presupuestos, humor, crítica social y conocimientos compartidos por los interlocutores. Según El Kadri *et al.*, 2017, la lectura de un meme exige, dominio lingüístico enlazado con la comprensión del contexto social, cultural e histórico que sustentan la producción y circulación. Aún iluminados por las ideas de los autores, afirmamos que las actividades que tienen como análisis de los memes en ELE posibilitan la discusión de contextos de producción, de la intencionalidad del enunciador y de los efectos de sentidos pretendidos (implícitos). La reflexión acerca de estos aspectos contribuye para el desarrollo de la competencia pragmática al evidenciar las elecciones lingüísticas que se ajustan a las situaciones y al público involucrado.

La relación entre lengua, cultura e identidad se manifiesta en la elección lingüística, en los géneros discursivos y en las formas de interacción social. Berger y Aneclito (2019) apuntan que la exploración de tales aspectos en un salón de clase direcciona la enseñanza de español para la formación de sujetos capaces de interpretar, negociar y producir sentidos en situaciones interculturales, ampliando los objetivos de la enseñanza de la lengua y favoreciendo una posición crítica y reflexiva.

Relacionado a tal punto, Rodrigo Alsina (2011, p. 6) afirma que:

Para una eficaz comunicación intercultural es necesario, por un lado, una nueva competencia comunicativa y, por otro lado, un cierto conocimiento de la otra cultura. La comunicación interpersonal no es simplemente una comunicación verbal, la comunicación no verbal (espacial, táctil, etc.) tiene una gran importancia. Es decir, que no es suficiente conocer un idioma, hay que saber también, por ejemplo, el significado de la comunicación gestual del interlocutor.

La interculturalidad representa una dinámica relacional que valora el diálogo entre las culturas, evitando los etnocentrismos y promoviendo respeto a la diversidad. Para alcanzar la competencia comunicativa intercultural, se desarrollan dimensiones cognitivas (conciencia cultural), sensibilidad y adaptaciones estratégicas. Esta preparación integra conocimientos, habilidades y actitudes que permiten la comprensión mutua y gestión de diversidad, esenciales para las sociedades plurales.

Así, los memes, constituyen materiales auténticos que posibilitan el contacto directo con las prácticas discursivas propias de las culturas hispánicas. Al utilizar los memes producidos en países de lengua española, la enseñanza de ELE involucra a los estudiantes a las referencias culturales, expresiones idiomáticas, valores sociales y formas específicas de humor, reintegrando la comprensión de la lengua como práctica social situada (Rosario, 2022).

1.3 El marco común de referencia de lenguas y la adopción del itinerario didáctico.

El Marco común europeo de referencia para lenguas (MCER) adopta un abordaje orientado para la acción capaz de desarrollar las competencias de la lengua. Ya que “Las competencias generales de los alumnos o usuarios de lenguas (véase la sección 5.1) se componen de sus conocimientos, sus destrezas y su competencia existencial, además de su capacidad de aprender” (CONSEJO DE EUROPA, 2002, p. 11). En este sentido, los usuarios y aprendices de la lengua son determinados como agentes sociales, o sea, integrantes de una sociedad que realizan tareas no solo de naturaleza lingüística en ambientes o situaciones específicas, insertados en un campo de acción fijo y concreto.

El MCER establece que la competencia comunicativa de la lengua es activada a través de la realización de actividades lingüísticas, recibir, producir, interactuar y mediar la lengua, que involucran textos orales o escritos. Tal competencia se caracteriza por tener componentes jerárquicos. Siendo ellos:

- a) Competencias lingüísticas: Conocimientos de recursos formales como el léxico, la gramática, la fonología y la capacidad de utilizarlos.
- b) Competencias sociolingüísticas: Conocimientos de las condiciones socioculturales del uso de la lengua como, por ejemplo, las reglas de cortesía, variaciones o diferencias de la lengua utilizada por generaciones, sexos, clases y grupos sociales distintos.
- c) Competencias pragmáticas: Conocimiento del uso funcional de los recursos lingüísticos (producciones de funciones de la lengua, actos de habla) basados en situaciones o intercambios comunicativos. En esta misma competencia, el MCER explicita que, para trabajar los memes, es necesario añadir el dominio de discurso, la coherencia y cohesión además de la identificación de tipos y formas textuales como la ironía y la parodia.

La inclusión explícita de la ironía de la parodia en la definición de competencia pragmática por el MCER refuerza la pertinencia del uso de los géneros como el Meme en clases de lenguas, una vez que dependen fuertemente de estos recursos para la formación del sentido.

El documento también destaca la importancia de desarrollar una competencia plurilingüe y pluricultural. El MCER afirma que la lengua no es solamente un aspecto importante de la cultura, sino que también un medio de acceso a las manifestaciones culturales. La competencia plurilingüe y pluricultural no consiste en la sobreposición de distintas competencias, pero en la existencia de una competencia compleja y compuesta por lo que el usuario puede utilizar para la participación en las relaciones interculturales. Este concepto implica que el proceso de enseñanza ayude a los aprendices en la construcción de su identidad lingüística y cultural de acuerdo con la experiencia de la alteridad desarrollando su capacidad de aprender y por esta experiencia, relacionarse con las varias lenguas y culturas.

La relación entre lenguaje, tecnologías digitales y prácticas pedagógicas requieren propuestas didácticas que unan los géneros digitales a la enseñanza de manera sistematizada e intencional. Conforme señala Silva (2024, p.14):

Con esta nueva era de la tecnología, surgen los géneros textuales digitales y, consecuentemente, nuevas formas de leer y escribir. Por eso, la escuela necesita promover el desarrollo de habilidades y competencias para la alfabetización digital, a fin de que los alumnos puedan ser sujetos activos y participativos en el mundo tecnológico. De hecho existen muchos desafíos que enfrentar por parte de las instituciones de enseñanza, como la falta de infraestructura, equipos, internet de baja calidad y espacio adecuado, como un aula de informática, pero es algo que necesita incentivo y debe formar parte de la realidad escolar de los alumnos. La lectura realizada a través de pantallas, por ejemplo, rompe con los patrones de la lectura analógica en libros didácticos.

El trabajo con estos géneros en un salón de clase contribuye para la articulación entre los saberes regulares (de la escuela o curso) y las prácticas sociales de los alumnos, favoreciendo el desarrollo de dichas competencias. Conforme Santana (2015), la incorporación de los géneros digitales a las prácticas escolares forman sujetos capaces de interpretar, producir y evaluar críticamente textos que circulan en distintas “zonas” sociales

En este sentido, el uso de los géneros como recurso didáctico exige propuestas metodológicas que involucren lectura, escritura, oralidad y la reflexión acerca del

lenguaje. Bezerra e Reinaldo (2023) analizan tal movimiento al discutir la evolución de las secuencias didácticas (SD) hasta los itinerarios de aprendizaje. Según las autoras, esas propuestas amplían el Trabajo de los géneros al integrar actividades reiteradas de producción y reescritura, evaluación formativa y reflexión metalingüística, considerando de forma unida el aprendiz, el profesor y el objeto de estudio.

Para operacionalizar la enseñanza de los géneros textuales, la tradición de la didáctica de las lenguas se consolidó en la Escuela de Ginebra⁶ (DOLZ; NOVERRAZ; SCHNEUWLY, 2004) mediante el uso de la secuencia didáctica como serie de talleres organizados para superar las dificultades de los aprendices en la producción de un género. Sin embargo, estudios recientes influenciados por la ingeniería didáctica propusieron una ampliación de este concepto para el itinerario de aprendizaje (o itinerario didáctico).

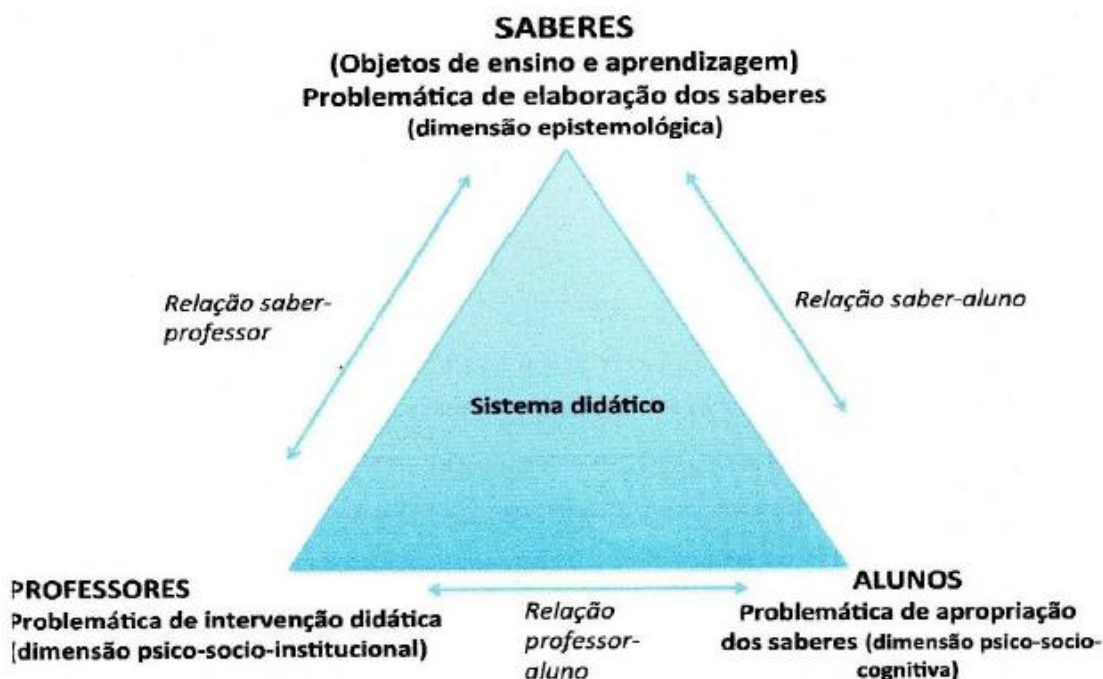
Según Bezerra y Reinaldo (2023), el itinerario de aprendizaje representa una evolución de la SD clásica. Mientras la SD tradicional está enfocada en una producción inicial y final con unidades intermediarias, el itinerario, de acuerdo con lo propuesto por Colognesi (2015) y Dolz (2016), se caracteriza por una estructura más completa y fluida que involucra:

- a) Reiteración progresiva: tanto la escritura como el habla son reiterados en cada una de las etapas, no solo en las producciones iniciales y finales.
- b) Pausas reflexivas: La división de los talleres (o clases) son organizadas tras cada nueva producción, lo que permite el retorno reflexivo por la parte del aprendiz.
- c) Enfoque en los progresos: El enfoque está en el cumplimiento de las actividades metalingüísticas, metacognitivas antes, durante y después.
- d) Articulación de las modalidades: Recomendaciones de integrar de manera equilibrada la oralidad, lectura y escritura en un mismo proyecto.

El itinerario no rechaza la SD, pero la expande al proponer dispositivos que permiten los aprendices vivenciar el género de manera más intensa, con múltiples oportunidades de reescritura y apropiación trayendo como resultado la relación entre profesor, aprendiz y el saber (triángulo didáctico) presentado en la figura 2.

⁶ Lo que se refiere a los investigadores suizos Bernard Schneuwly, Joaquim Dolz e Michèle Noverraz, que desarrollaran el concepto de secuencia didáctica en los años 2000

Figura 2: Triangulo didáctico



Fuente: Bezerra e Reinaldo (2023, p.15)

La naturaleza del meme, descrita como “dinámica y maleable” por Marcuschi (2010) cuando se refiere a los géneros textuales, está de acuerdo con la flexibilidad propuesta por el itinerario de aprendizaje. Pesquisas revisadas por Domingues y Pesce (2022) demuestran que el uso de los memes en secuencias o itinerarios didácticos favorece el letramento crítico, el análisis discursivo y la apropiación de recursos multimodales. En este contexto, el meme se vuelve el centro de una ingeniería didáctica que une la lectura crítica, la producción auténtica y la reflexión sobre la circulación de estos textos en la sociedad.

Los memes como vehículo en un itinerario permiten que el aprendiz no solamente produzca un meme al fin, pero que reitere esta producción analizando, por ejemplo, como la alteración de una palabra o imagen cambia el sentido y la recepción del texto promoviendo un aprendizaje de experiencias y reflexiones

2 METODOLOGÍA

Para alcanzar los objetivos propuestos, esta investigación adopta un abordaje metodológico de carácter cualitativo, pues, según Minayo (2001, p. 14) la pesquisa cualitativa trabaja con el universo de significados, motivaciones, aspiraciones, creencias, valores y actitudes, lo que corresponde a un espacio más profundizado que no se puede

reducir a las operaciones de variables” (traducción nuestra)⁷. Llegando a la elaboración de un itinerario didáctico. El corpus de análisis es constituido por el género textual meme, seleccionado como vehículo por su comunicación auténtica y modelo de uso de lengua en contextos digitales.

El corpus se formó a través de una búsqueda activa en la internet, más específicamente en las plataformas Google Imágenes, Pinterest y X – antiguo Twitter– utilizando los siguientes filtros de búsquedas: “memes+ español+ viral+ cotidiano+ divertido”. Tras la recolecta inicial, se han seleccionado solamente los memes que retratan situaciones cotidianas y contextos socioculturales específicos, para que fueran utilizados y comentados en el desarrollo de las competencias pragmáticas e intercultural.

La organización de las actividades didácticas adopta la perspectiva del itinerario de aprendizaje. Esta elección tiene como justificativa la necesidad de un dispositivo que permite la reiteración progresiva y reflexión continua sobre la lengua en uso, yendo más allá de las producciones finales vistas en las secuencias didácticas, conforme Bezerra y Reinaldo (2023).

Específicamente, el itinerario corresponde a un proceso que incluye una secuencia de mayor complejidad de actividades, enfocadas en la ampliación de la práctica oral y escrita y que motive a los alumnos en la escritura y el habla siempre que algo nuevo les es presentado en cada una de las clases (Bezerra; Reinaldo, 2023).

De esta manera, los memes seleccionados fueron adaptados para componer las clases de este itinerario, actuando como un punto de partida para el análisis de inferencias y normas de uso de la lengua meta según el contexto, alineándose con la definición de pragmática de Levinson (1983) como "el estudio de la capacidad de los usuarios de la lengua de emparejar sentencias con los contextos en los que ellas serían adecuadas" (p. 27). Asimismo, fomentan la discusión sobre estereotipos y preceptos de mundos compartidos, desarrollando la Competencia Intercultural según el MCERL (Consejo de Europa, 2001) y Santos (2011), quienes enfatizan la comprensión de normas culturales implícitas en géneros multimodales.

⁷ Texto original:” *A pesquisa qualitativa trabalha com o universo de significados, motivos, aspirações, crenças, valores e atitudes, o que corresponde a um espaço mais profundo das relações, dos processos e dos fenômenos que não podem ser reduzidos à operacionalização de variáveis*”

2.1 La adaptabilidad de los memes.

Los memes combinan elementos visuales, textuales breves y referencias culturales auténticas, lo que facilita su modificación para alinearse con objetivos pedagógicos específicos. Esta flexibilidad responde al enfoque accional del MCER, que promueve tareas comunicativas realistas adaptables a contextos plurilingües y multiculturales, y al MarcoELE, que enfatiza la integración de competencias pragmáticas y sociolingüísticas mediante materiales cotidianos. Su brevedad permite ajustes rápidos sin perder relevancia cultural hispana.

Aunque frecuentemente relacionado al público joven, los memes no se restringen a un grupo etario específico, una vez que circulan en distintas esferas sociales y asumen funciones comunicativas diversas. Su amplia circulación y constante resignificación refuerzan su carácter dinámico en cuanto género discursivo digital contribuyendo para la comprensión de los usos sociales del lenguaje en ambientes mediados por las tecnologías digitales. (Isse, 2023; Domingues e Pesce, 2022).

Se puede adaptar tanto a temas culturales como, por ejemplo, las costumbres, festividades, etc., como a contenidos de vocabulario como, por ejemplo, las expresiones idiomáticas o variaciones lingüísticas y a diferentes niveles porque se puede dar para estudiantes de nivel iniciante (A1), que están aprendiendo sobre el vocabulario de las partes de la casa, o hasta mismos estudiantes con un nivel avanzado (C1) que aprenden las perífrasis verbales. Su selección para las clases implica los riesgos inherentes a la interpretación del mensaje intencional, especialmente cuanto a la pragmática y al contexto. Por eso, es necesario analizar estos memes antes de llevarlos al salón para detectar o suavizar las ambigüedades ideológicas o humor Intercultural para así, promover la interacción sin comprometer la pertinencia didáctica.

Trabajar con memes no se limita a la recepción pasiva. Su maleabilidad invita a la apropiación y a la producción creativa a través de imágenes remixadas (DOMINGUES; PESCE, 2022). Al proponer que los alumnos creen o adapten memes, se fomenta el letramento digital crítico y la autoría. Esta práctica se alinea con el concepto de enseñanza productiva, que busca "fornecer al alumno subsidios para que él propio construya su discurso" (traducción nuestra)⁸ (ISSE, 2023, p. 97), permitiendo que el estudiante pase de consumidor a productor de sentidos.

⁸ Texto original: "fornecer ao aluno subsídios para que ele próprio construa o seu discurso, tomando por base o viés plural da língua."

A fin de ejemplificar nuestros puntos sobre la adaptabilidad de los memes, insertamos en este apartado las siguientes figuras. En la gramática, analizan perífrasis verbales en contextos avanzados, mejorando la precisión morfosintáctica en B2-C1 (CONSEJO DE EUROPA, 2001, p. 112). En el vocabulario, incorporan expresiones idiomáticas como "estar como una cabra", fomentando competencias léxicas y pragmáticas en A1-B2 (MARCOELE, 2019). En la cultura, se adaptan memes sobre fiestas como el Día de Muertos para explorar tradiciones regionales, desarrollando competencias interculturales y pluriculturalidad en niveles A2-B1 (CONSEJO DE EUROPA, 2001, p. 106).

Figura 3 – Meme día de Muertos

mi firulais en el cielo: ojalá me ponga pollito
mi firulais viendo su ofrenda:



Fuente: Muñoz (2025)

Figura 4 – Meme expresión idiomática



Fuente: @fraseschidas.uwu (2024)

3 ACTIVIDADES PROPUESTAS

El presente itinerario de aprendizaje surgió a partir de la observación de clases en un curso libre, donde se percibió la necesidad de integrar los conocimientos previos y las realidades de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Basándose en esta percepción, la propuesta fue diseñada para hacer que la enseñanza de la lengua extranjera sea más significativa, colocando al estudiante en el centro del aprendizaje.

El objetivo es proporcionar un entorno dinámico e interactivo, en el que la nueva lengua se introduzca de manera contextualizada, respetando el repertorio de los estudiantes y estimulando su participación activa. De este modo, el aula se convierte en un espacio de construcción conjunta del conocimiento, donde la comunicación y la práctica del idioma son elementos esenciales para la asimilación y el desarrollo de las competencias lingüísticas.

En consonancia con el enfoque orientado a la acción del *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas* (MCER), proponemos un itinerario didáctico compuesto por tres actividades o talleres. Estas actividades utilizan memes auténticos,

seleccionados por su capacidad para reflejar la vivencia sociocultural de las comunidades hispanohablantes, permitiendo así tratar al alumno como un agente social que debe cumplir tareas en un entorno específico.

El itinerario ha sido diseñado para guiar al docente en la aplicación práctica, asegurando que el meme transite de un objeto de ocio a un recurso educativo valioso para el desarrollo de las competencias comunicativas.

Actividad 1: “La galería de los memes”

Esta primera actividad se centra en la competencia pragmática, entendida por el MCER como el uso funcional de los recursos lingüísticos y el dominio del discurso.

- **Objetivo para el aprendiz:** Lograr identificar la intención comunicativa y la fuerza ilocucionaria implícita en el género meme, infiriendo significados que van más allá de lo literal.

- **Rol del docente:** Contextualizar el meme como un género textual propio de la cultura digital y promover la "escolarización" de este conocimiento de mundo que el alumno ya posee. El docente debe guiar al estudiante para que reconozca cómo se organizan y estructuran los mensajes para lograr efectos de ironía o humor, aspectos clave de la competencia discursiva descrita en el Marco.

Actividad 2: “Presentando los memes”

Esta etapa se enfoca en la dimensión sociocultural y la consciencia intercultural. Se busca que el alumno actúe como un intermediario cultural capaz de superar relaciones estereotipadas.

- **Objetivo para el aprendiz:** Reconocer y analizar los referentes culturales (saberes y comportamientos socioculturales) presentes en memes de diversas regiones hispanohablantes, tal como sugiere el *Plan Curricular del Instituto Cervantes* en su componente cultural.

- **Rol del docente:** Presentar y discutir estas referencias, fomentando la reflexión sobre la diversidad de creencias, valores y normas de cortesía que varían de una cultura a otra. El docente actúa como mediador para desentrañar los malentendidos culturales que pueden surgir en la interpretación de los memes.

Actividad 3: “¿Y después?”

La tercera actividad integra la competencia gramatical al servicio de la comunicación, evitando su enseñanza aislada. Se utiliza el meme como estímulo para la producción textual creativa.

• **Objetivo para el aprendiz:** Utilizar recursos gramaticales específicos, concretamente el futuro simple, para formular hipótesis o predicciones derivadas de la situación planteada en el meme. Esto se alinea con la capacidad de utilizar estructuras para expresar funciones comunicativas como la predicción o la suposición.

• **Rol del docente:** Insertar el género meme como un *input* auténtico que motiva la práctica gramatical. El docente no solo corrige la forma, sino que evalúa la adecuación del uso del tiempo verbal en relación con el contexto pragmático y visual proporcionado por la imagen.

Estas Actividades están compuestas por dos partes: la primera, dedicada al desarrollo y enfocadas al docente y la segunda⁹, dedicada a los aprendices para que mejor miren y tengan una mejor experiencia en el proceso de aprendizaje.

3.1 Itinerario didáctico actividad 01

La galería de memes	
Contenido: los memes de la internet (pragmática) Nivel: A2	
Objetivos	<p>General:</p> <p>Identificar intenciones comunicativas en géneros digitales(memes) relacionando el lenguaje a contextos cotidianos distintos.</p> <p>Específicos:</p> <p>Producir debate y discusiones de perspectivas e interpretaciones oralmente.</p> <p>Reflexionar sobre experiencias personales en contextos digitales</p> <p>Discutir la transferibilidad de patrones lingüísticos entre las realidades culturales diversas.</p>
Competencias	<p>Pragmática</p> <p>Intercultural</p>

⁹ Insertada en este trabajo en el apartado de adjuntos modelo para el aprendiz.

<p>Habilidades</p>	<p>Reconocer usos reales de la lengua y evaluar la aplicabilidad en situaciones reales</p> <p>Comprensión de expresiones de uso frecuentes relacionadas con las situaciones presentadas.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>1. Activación de conocimientos previos y contextualización de la actividad.</p> <p>Explicación: En esta fase inicial, el docente activará los saberes previos de los aprendices mediante preguntas directas y precisas: ¿Qué es un meme? ¿Les gustan los memes y qué los hace divertidos? ¿Han vivido situaciones que les recuerden un meme visto previamente? Tras cada pregunta, el docente se quedará en silencio para recoger respuestas orales. Posteriormente, definirá el meme como un género textual digital que traslada situaciones cotidianas reales al medio internet, y planteará: "¿Alguna vez han experimentado una situación que se sintiera como un meme?".</p> <p>2. Presentación e identificación de los memes.</p> <p>Explicación: El docente guiará a los aprendices en la observación detallada de los memes seleccionados, enfocándose en identificar el referente cotidiano de cada imagen y las intenciones comunicativas subyacentes. Se realizarán intervenciones aleatorias para estimular respuestas espontáneas y debates contrastivos de perspectivas. Al cierre de cada intervención, el docente formulará: "¿De acuerdo?", incentivando así confrontaciones argumentadas. Nota: se aplicarán correcciones puntuales de vocabulario y gramática para</p>

	<p>asegurar un discurso íntegramente en español, fomentando la fluidez oral inmediata.</p> <p style="text-align: center;">3. Observación y comprensión del lenguaje.</p> <p>Explicación: El docente guiará a los aprendices para que individualmente hagan un análisis del lenguaje empleado en los memes, evaluando su adecuación a las imágenes, la correspondencia entre intención verbal y visual, y su aplicabilidad en contextos sociales reales. En grupo, compartirán hallazgos, momento en que el docente intervendrá con precisiones, correcciones y explicaciones sobre usos lingüísticos auténticos, modelados en la pizarra mediante tópicos temáticos seguidos de ejemplos concretos para registro y referencia.</p> <p style="text-align: center;">4. Comprobación de la comprensión y refuerzo.</p> <p>Explicación: Pasada la exposición, el docente resolverá dudas pendientes y verificará la comprensión mediante una tarea transformadora: los aprendices modificarán las frases originales de los memes manteniendo las imágenes. Seguidamente, seleccionarán una imagen de la actividad "En tus manos" en la plataforma <i>Meme Creator</i>, elaborando frases originales vinculadas a su cotidianidad o reflexiones personales para generar coherencia significativa. Nota: el docente demostrará el procedimiento en tiempo real con un código QR y anunciará la presentación obligatoria de resultados en la clase subsiguiente.</p>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en las discusiones.

	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de ejemplos propios con el contenido.
--	--

3.2 Itinerario didáctico actividad 02

Presentando los memes	
Contenido: La variación cultural del español Nivel: A2-B1	
Objetivos	<p style="text-align: center;">General:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer referentes culturales, su historia y curiosidades. <p style="text-align: center;">Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar adecuación contextual y extender inferencias • Analizar variaciones sociolingüísticas y referentes interculturales
Competencias	<p>comunicativa</p> <p>intercultural</p>
Desarrollo	<p>Activación de conocimientos previos y contextualización de la actividad.</p> <p>Explicación: En el primer momento, el docente deberá recordar a los alumnos que había sido pedido en el encuentro pasado y luego preguntará si hicieron lo que previamente había sido pedido y preguntará a los alumnos si conocen las personas que estaban en imagen o las frases de los memes disponibles en la herramienta (sitio web MEME CREATOR) y luego preguntará de donde son aquellas personas.</p> <p style="text-align: center;">1. Presentación y explicación de los memes.</p> <p>Explicación: En el momento inicial, el docente debe conducir a los estudiantes a presentar los memes</p>

hechos y pedirá para que explique la situación que eligieron y por qué. Nota: En este momento, el docente deberá ayudar en la producción oral de los aprendices con algunas correcciones de vocabulario para garantizar que el discurso sea hecho integralmente en español. Mientras los aprendices presentan los memes que hicieron, el docente hará preguntas norteadoras. Nota: ¿Algunas preguntas modelos “eso suele pasar en tu cotidiano?” “¿Te parece más común que eso ocurra en España o en argentina?”. Después, el docente deberá felicitar los alumnos por la actividad realizada y hablará que en los memes es común que aparezca las personas famosas o personalidades de los países y que, con estas, podemos analizar tanto situaciones que ocurren en los países como también la variedad lingüística de la lengua española.

2. Comprensión de la variedad lingüística e interculturalidad de la lengua y aplicación del conocimiento.

Explicación: En este momento de reflexión, el docente pedirá que, en parejas o grupos pequeños, los alumnos discutan y escriban tres posibles usos de frases famosas en español proveniente de los memes (y te digo, caso cerrado; no me va a tragar la pobreza; me cuesta trabajo entender como de verdad no entienden la vibra; lo mejor nunca se sube). El docente podrá visitar los equipos y oír lo que se habla, pero no ayudará en la contestación. El tiempo sigue de acuerdo con el tamaño de los equipos, pero no podrá pasar de 10 minutos. Pasado el tiempo juzgado necesario, el docente pedirá que cada grupo a la vez comparta las ideas y mientras están presentando sus puntos, el docente completará y corregirá si es necesario y junto a los alumnos que están hablando sacará las dudas que surgen. Después, el docente hablará sobre las frases y de

	<p>donde provienen, porque se volvieron memes. Nota: el docente deberá trabajar conceptos de la competencia intercultural.</p> <p>3. Comprobación de la comprensión y refuerzo.</p> <p>Explicación: Pasada la explicación del contenido, el docente presentará los memes con estas frases y luego pedirá que los alumnos perciban si lo que hicieron está de acuerdo con el original y de pronto pedirá (al azar) que cada uno de los aprendices hablen una situación según el país que podemos adecuar con el meme. Después, el docente termina preguntando: “y qué pasa después?”</p>
<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en la discusión sobre los usos del futuro. • Producción de ejemplos propios con el contenido.

3.3 Itinerario didáctico actividad 03

<p>Y después...</p>	
<p>Contenido: El futuro simple e intenciones de futuro en español Nivel: A2-B1</p>	
<p>Objetivos</p>	<p>General:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y aplicar el futuro simple en contextos auténticos en los memes, fomentando los usos pragmáticos. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y analizar tiempos verbales en textos auténticos

	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar futuro simple en producciones orales espontáneas
Competencias	<p>comprensión gramatical pragmática y estratégica producción oral</p>
Habilidades	<p>Identificar e classificar verbos por tempos producir frases orales con futuro simple relacionando con contextos cotidianos.</p> <p>Discutir las variedades lingüísticas en los memes</p>
Desarrollo	<p>1. Activación de conocimientos previos y contextualización de la actividad.</p> <p>Explicación: En el primer momento, el docente deberá recordar todo que ya fue visto sobre los memes, los conceptos, como podemos crear y que se puede utilizar para contextualizar la lengua y sus usos dentro de los cotidianos. Después, el docente deberá preguntar a los alumnos: “y que pasará después de estas imágenes”. El docente deberá orientar que los alumnos vean las imágenes seleccionadas y hablen de que pasará después.</p> <p>2. Presentación y explicación de los memes.</p> <p>Explicación: En este momento, el docente debe conducir a los estudiantes a observar a los memes y subrayar los verbos que encuentran en los textos. Después, los alumnos deberán identificar en qué tiempo verbal están los verbos subrayados (presente, pasado o futuro) y por fin, el docente deberá preguntar en orden aleatorio a los alumnos cuáles fueron las palabras subrayadas y pedirá que el alumno explique la elección de estas palabras y luego el docente preguntará al grupo por qué creen que se usa ese tiempo verbal en los casos. Algunas preguntas modelos para</p>

	<p>este momento: ¿los verbos indican algo que ya pasó, algo que está ocurriendo o algo que ocurrirá? - ¿Qué elementos de la oración nos ayudan a saber el tiempo verbal?</p> <p>3. Comprensión de la variedad lingüística e interculturalidad de la lengua y aplicación del conocimiento.</p> <p>Explicación: En este momento de reflexión, el docente pedirá que, en parejas o grupos pequeños, los alumnos discutan y escriban tres posibles usos del futuro en español (expresar probabilidad, expresar promesas o predicciones, etc.). El docente podrá visitar los equipos y oír lo que se habla, pero no ayudará en la contestación. El tiempo sigue de acuerdo con el tamaño de los equipos, pero no podrá pasar de 10 minutos. Pasado el tiempo juzgado necesario, el docente pedirá que cada grupo a la vez comparta las ideas y mientras están presentando sus puntos, el docente completará y corregirá si es necesario y junto a los alumnos que están hablando explicará los usos del futuro simple en español y como se conjuga. utilizará la pizarra para escribir las conjugaciones, los usos en tópicos seguidos de ejemplos para que los alumnos miren y apunten si es necesario.</p> <p>4. comprobación de la comprensión y refuerzo.</p> <p>Explicación: Pasada la explicación del contenido, el docente sacará las dudas de los alumnos y luego pedirá que los alumnos de pronto hablen una frase utilizando el futuro.</p>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en la discusión sobre los usos del futuro. • Producción de ejemplos propios con el contenido.

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación correcta de los verbos y sus tiempos verbales • Explicaciones lógicas sobre los tiempos verbales en contexto
--	--

Esta propuesta metodológica describe tres actividades didácticas basadas en memes auténticos de contextos hispanohablantes nativos, orientadas al desarrollo de competencias comunicativas en la enseñanza de español como lengua extranjera (ELE). Estas actividades se alinean con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER/CEFR), que enfatiza un enfoque de acciones centrado en tareas comunicativas reales, y con el Marco de Referencia para el Currículo de ELE (MarcoELE), que promueve la integración de pragmática, interculturalidad y gramática en secuencias didácticas contextualizadas.

4 CONSIDERACIONES FINALES

La integración de la competencia pragmática en las clases de español como Lengua Extranjera (ELE) se revela como una condición indispensable para formar hablantes capaces de interactuar de manera eficaz y adecuada. Como hemos discutido, el dominio del código lingüístico —gramática y léxico— es insuficiente si no se acompaña del conocimiento sobre el uso pragmático de la lengua en contextos específicos (BACHMAN, 1990; SANTOS, 2011). La pragmática, al ocuparse de la relación entre los signos, los hablantes y el contexto sociocultural (ESCANDELL VIDAL, 1996; CONSEJO DE EUROPA, 2001), permite que el aprendiz interprete lo implícito, reconozca la fuerza ilocucionaria de los enunciados y evite los fallos pragmáticos que, a menudo, son juzgados con mayor severidad que los errores gramaticales por los hablantes nativos (THOMAS, 1983; BARQUERO, 2020).

En estrecha relación con lo anterior, se destaca la importancia de la competencia intercultural. Aprender una lengua implica acceder a una nueva visión del mundo y negociar significados entre culturas distintas. La educación intercultural no solo busca la convivencia pasiva, sino que promueve relaciones simétricas y horizontales, superando la visión etnocéntrica y los estereotipos (ESTERMANN, 2010; PARAQUETT, 2010). Al trabajar con textos auténticos y prácticas sociales reales, el estudiante desarrolla una consciencia crítica y la capacidad de actuar como un mediador cultural,

comprendiendo que la cultura del "otro" puede revelar aspectos de su propia identidad (BARBOSA, 2019; CONSEJO DE EUROPA, 2002).

En este escenario, el género *meme* se consolida como un recurso didáctico potente y actual. Lejos de ser un mero entretenimiento, el meme es un artefacto cultural complejo, caracterizado por la multimodalidad y la intertextualidad, que condensa discursos, ideologías y humor propios de la cultura digital (SHIFMAN, 2014; CHAGAS, 2017). Su incorporación en el aula permite tornar didáctico un género que ya forma parte de la vida cotidiana de los estudiantes (SOARES, 2006; ISSE, 2023), transformándolo en objeto de saber para el análisis crítico de discursos, el reconocimiento de implícitos y el desarrollo de diversos letramentos. (SOUZA, 2019).

Asimismo, hemos verificado la alta adaptabilidad de los memes como herramienta pedagógica. Debido a su naturaleza proteica y a su capacidad de replicación y transformación (RECUERO, 2007), los memes pueden ajustarse a diferentes niveles de competencia lingüística y a diversos objetivos didácticos, desde la enseñanza de vocabulario y gramática hasta el análisis de la ironía y la crítica social. Esta flexibilidad permite que el docente seleccione materiales que conecten directamente con la realidad del alumnado, promoviendo la motivación y el compromiso con el aprendizaje (GUTIÉRREZ GONZÁLEZ; FUERTES GUTIÉRREZ, 2011).

Para operacionalizar el uso de este género, se ha demostrado la pertinencia de adoptar la estructura del itinerario didáctico (o de aprendizaje). A diferencia de las secuencias tradicionales rígidas, el itinerario se configura como un dispositivo que permite la reiteración progresiva de las actividades de lenguaje, organizadas en talleres con pausas reflexivas (COLOGNESI, 2015; BEZERRA; REINALDO, 2023). Este enfoque proporciona guías claras para los profesores y un paso a paso para las actividades, asegurando que la producción textual no sea un fin en sí misma, sino un proceso continuo de reescritura, reflexión metacognitiva y apropiación de las capacidades discursivas (DOLZ; NOVERRAZ; SCHNEUWLY, 2004).

Concluimos que en las clases de ELE es necesario incluir y acercar la lengua española de las experiencias reales, de los contextos y principalmente de la comunicación real de los nativos y por eso logramos la competencia comunicativa en los aprendices. Al integrar la pragmática, la interculturalidad y géneros digitales auténticos como el meme dentro de un itinerario didáctico bien estructurado, no solo enseñamos la lengua, sino que formamos agentes sociales capaces de actuar, interactuar y transformar su entorno a través del discurso.

REFERENCIAS

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

BERGER, Isnalda; ANECLETO, Úrsula Cunha. **Memes de internet nas aulas de Língua Portuguesa: algumas alternativas para o estudo do gênero**. *Periferia*, Rio de Janeiro, v. 11, n. 2, p. 317–343, maio/ago. 2019. DOI: 10.12957/periferia.2019.36343. Disponível em: <https://doi.org/10.12957/periferia.2019.36343>. Acesso em: 30 dez. 2025.

BEZERRA, Maria Auxiliadora; REINALDO, Maria Augusta. **Da sequência didática ao itinerário de aprendizagem**. *Calidoscópico*, [S. l.], v. 21, n. 1, p. 7–20, jan./abr. 2023. DOI: 10.4013/cld.2023.211.01. Disponível em <https://doi.org/10.4013/cld.2023.211.01>. Acesso em: 30 dez. 2025.

BROCK, Jaqueline Weiler; PORTO, Luana Teixeira. **Gêneros textuais digitais no ensino médio: um panorama de trabalhos acadêmicos sobre o tema**. *Revista Aracê*, São José dos Pinhais, v. 7, n. 2, p. 5262–5281, 2025. DOI: 10.56238/arev7n2-043. Disponível em: <https://doi.org/10.56238/arev7n2-043>. Acesso em: 14 dez. 2025.

CAMARGO FERNÁNDEZ, Laura; MÉNDEZ GUERRERO, Beatriz. **Pragmática y enseñanza de ELE**. In: **Manual do professor de ELE**. [S. l.: s. n.], 2017. cap. 19.

CAVALCANTE, Ana Karoline da Silva. **Ler para contar: o caminho para a oralidade em espanhol**. 2024. 32 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras/Espanhol) – Centro de Humanidades, Universidade Estadual do Ceará, Fortaleza, 2024.

CHOMSKY, Noam. *Aspects of the theory of syntax*. Cambridge: MIT Press, 1965.

CONSEJO DE EUROPA. **Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación**. Tradução do Instituto Cervantes. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002.

CRIADO DE DIEGO, Cecilia. **La enseñanza de la variación léxica**. [S. l.]: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2024.

DIAS, João Paulo dos Santos. **Lo lúdico como herramienta de enseñanza/aprendizaje en E/LE en la enseñanza secundaria**. 2014. 20 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras/Espanhol) – Universidade Estadual da Paraíba, Campina Grande, 2014.

DÍEZ DOMÍNGUEZ, Patricia. **Pragmática y ELE: la necesidad de su introducción en el aula: reflexión**. *red ELE: revista electrónica de didáctica / español lengua extranjera*, [S. l.], [2006].

Disponível em: <http://repositorio.unb.br/handle/10482/45255>. Acesso em: 30 dez. 2025.

DOMINGUES, Quésia Alves de Souza Sanches; PESCE, Lucila. **Memes, discurso e práticas pedagógicas: uma revisão de literatura (2011–2022)**. *Temas & Matizes*,

Cascavel, v. 16, n. 27, p. 232–251, 2022. DOI: 10.48075/rtm.v16i27.30310. Disponível em: <https://doi.org/10.48075/rtm.v16i27.30310>. Acesso em: 30 dez. 2025.

EL KADRI, Atef et al. **Propostas com o uso do gênero digital meme: produzindo sequência didática para o ensino de línguas e para a formação continuada de professores.** *REPPE: Revista do Programa de Pós-Graduação em Ensino*, Cornélio Procópio, v. 1, n. 2, p. 72–94, 2017. Disponível em: <https://periodicos.uenp.edu.br/index.php/reppe/article/view/911/877>. Acesso em: 30 dez. 2025.

FRASESCHIDAS.UWU. **[publicación en Instagram]**. 30 mar. 2024. Disponible en: <https://www.instagram.com/p/C5J4DpiRFDi/>. Acesso em: 18 jan. 2026.

GIROTTI, Lorena Apis. **Os gêneros discursivos no ensino de Língua Portuguesa: considerações sobre análise linguística/semiótica, leitura e escrita em material didático de Ensino Médio.** 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) – Universidade Estadual Paulista, Araraquara, 2024. Disponível em: <https://hdl.handle.net/11449/259610>. Acesso em: 14 dez. 2025.

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Inés; FUERTES GUTIÉRREZ, Mara. **Actividades lúdicas en el aula de E/LE: una propuesta.** In: Dialnet. Leeds: Leeds Metropolitan University, [s. d.].

HYMES, Dell. On communicative competence. In: PRIDE, J. B.; HOLMES, J. (Eds.). *Sociolinguistics: selected readings*. Harmondsworth: Penguin, 1972. p. 269-293.

ISSE, Renan Marques. **O gênero meme em sala de aula.** *Caderno de Ensino, Linguagens e suas Tecnologias*, Rio de Janeiro, v. 4, n. 7, p. 89–99, jan./jun. 2023. Disponível em: <https://share.google/K6S2ApFSOMbWfbwwx>. Acesso em: 30 dez. 2025.

IVANOVA, Olga; ÁLVAREZ-ROSA, Carmen Vanesa; NEVOT NAVARRO, Manuel (ed.). **Fomento y enseñanza de la competencia pragmática en ELE/EL2: análisis de casos y propuestas didácticas.** Salamanca: MarcoELE, 2020.

MEDRANO PASTRANA, Dámaris. **La enseñanza del léxico en E/LE: análisis comparativo del tratamiento del léxico en cuatro manuales.** 2008. Memoria de Máster (Enseñanza del Español como Lengua Extranjera) – Universidad Rovira i Virgili, Tarragona, 2008.

MINAYO, Maria Cecília de Souza et al. **Pesquisa social: teoria, método e criatividade.** 21. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

MORA SÁNCHEZ, Miguel Ángel. **La enseñanza del léxico en E/LE.** *red ELE: revista eletrônica de didáctica / español lengua extranjera*, [S. l.], n. 7, 2006.

MUÑOZ, Nara. **Día de Muertos 2025: la mejor ofrenda de memes para rendir tributo este 1 y 2 de noviembre.** MSN, 2025. Disponible en: <https://www.msn.com/es-mx/noticias/other/d%C3%ADa-de-muertos-2025-la-mejor-ofrenda-de-memes-para-rendir-tributo-este-1-y-2-de-noviembre/ar-AA1PDgLh>. Acesso em: 21 dez. 2025.

MURILLO MEDRANO, Jorge. **La pragmática y la enseñanza del español como segunda lengua.** *Revista Educación*, [S. l.], v. 28, n. 2, p. 255–267, 2004.

OLIVEIRA, Beatriz. **Competência pragmática em aula de língua estrangeira: sistematização conceitual.** [S. l.: s. n.], [s. d.].

OLIVEIRA, Fagner Menezes de et al. **Gênero digital meme como ferramenta multimodal de ensino.** *GEADEL – Revista de Estudos em Educação e Linguagem*, v. 2, n. 2, 2021. Disponível em: <https://periodicos.ufac.br/index.php/GEADEL/article/view/4803>. Acesso em: 30 dez. 2025.

PAIVA, Francisco Jeimes de Oliveira. **Verbo-visualidade de textos multimodais do ENEM.** São Carlos: Pedro & João Editores, 2019. Disponível em: <https://arquivos.pedroejoaeditores.com.br>. Acesso em: 14 dez. 2025.

RODRIGO ALSINA, Miquel. **La comunicación intercultural.** Barcelona: Portal de la Comunicación Aula Abierta, [s. d.].

ROSÁRIO, Jéssica Mary Costa do. **Multiletramentos: o gênero multimodal meme como recurso pedagógico no ensino de espanhol em tempos de pandemia.** 2022. 163 f. Dissertação (Mestrado em Linguística) – Universidade de Brasília, Brasília, 2022.

SANTANA, Roviane Oliveira. **Os gêneros digitais nas práticas de letramento escolar.** In: CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO (CONEDU), 2., 2015, Campina Grande. *Anais*. Campina Grande: Realize Editora, 2015. Disponível em: <https://editorarealize.com.br>. Acesso em: 17 dez. 2025.

SANTOS, Marcelo. **Pragmática: uma proposta de ensino de língua estrangeira.** *Revista Desempenho*, [S. l.], v. 12, n. 1, p. 133–161, jun. 2011.

SCHMITZ, John Robert. **[Resenha de] Por uma Linguística Aplicada Indisciplinar.** *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, [S. l.], v. 8, n. 1, p. 236–250, 2008.

SILVA, Anderson Barboza da; SIQUEIRA, Vanuza de Paula; FARIA, Wendell Fiori de. **O gênero discursivo como prática no ensino-aprendizagem de língua portuguesa.** *Revista de Estudos Acadêmicos de Letras*, v. 8, n. 2, dez. 2015. Disponível em: <https://share.google/xqe4RXETIdyNXMhNj>. Acesso em: 30 dez. 2025.

SILVA, Jaqueline Falcão. **El uso de audioserie en el desarrollo de la competencia auditiva: una propuesta didáctica en las clases de español.** 2025. 45 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras – Espanhol) – Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2025. Disponível em: <https://repositorio.ufc.br/handle/riufc/82244>. Acesso em: 30 dez. 2025.

SILVA, Talissa Maria Diógenes. **Gêneros digitais: uma perspectiva de leitura multimodal aliada ao multiletramento no ensino de língua portuguesa por meio de memes.** 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização) – Universidade Federal de Minas Gerais, Fortaleza, 2024. Disponível em: <https://repositorio.ufmg.br>. Acesso em: 17 dez. 2025.

SOUZA, Maria Alice de. **Memes de internet e educação: uma sequência didática para as aulas de história e língua portuguesa.** *Periferia: educação, cultura & comunicação*, [S. l.], v. 11, n. 1, p. 193–213, jan./abr. 2019. DOI: 10.12957/periferia.2019.37016. Disponível em: <https://doi.org/10.12957/periferia.2019.37016>. Acesso em: 30 dez. 2025.

STRIQUER, Marilúcia dos Santos Domingos; PALHIARIN, Isabela Corriler. **Os gêneros digitais na BNCC e o vlog como instrumento de implementação das prescrições em sala de aula.** *Muiraquitã: Revista de Letras e Humanidades*, v. 10, n. 2, jul./dez. 2022. DOI: 10.29327/210932.10.2-15. Disponível em: <https://doi.org/10.29327/210932.10.2-15>. Acesso em: 14 dez. 2025.

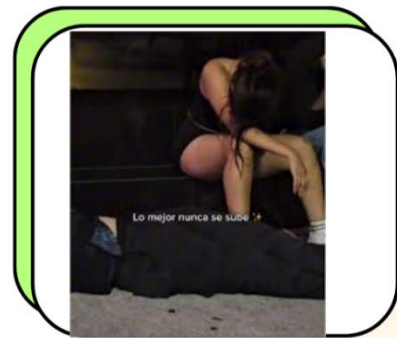
TEIXEIRA, Janaina Ribeiro Pireda et al. **A variação linguística do espanhol em três livros didáticos do ensino médio.** *Revista Transformar*, [S. l.], v. 15, n. 1, p. 280–293, jan./jun. 2021. Disponível em: <https://www.fsj.edu.br/transformar/index.php/transformar/article/view/575>. Acesso em: 30 dez. 2025.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ. **Guia de normalização de trabalhos acadêmicos da Universidade Federal do Ceará.** Fortaleza: UFC, 2022.

ADJUNTO II - ACTIVIDAD 2: PRESENTANDO LOS MEMES (MODELO PARA LOS APRENDICES)

Presentando los memes

actividad
02



Mira a los memes y en pequeños grupos, comenta con los colegas tres posibles usos para las frases presentes. Comparte con todo el grupo

Las trends virales

¿Ya conocía algunas de estas frases?

Accesa las redes sociales utilizando las

TAGS:

#lomejornunca se sube #viral

#nomevatragarlapobreza

ADJUNTO III - ACTIVIDAD 3: Y DESPUÉS... (MODELO PARA LOS APRENDICES)

actividad
03

Y después...

Yo: "Hoy trabajaré, haré ejercicio y me pondré al día con todo, seré muy productivo!"
Yo todo el día:



Cuando sea millonario no diré nada pero habrá señales...



Cuando empiece a hacer efecto el gym no diré nada pero habrá señales



POR HOY



SERÉ UN PINGUINO

Fuente: reproducción de internet

► **Mira los memes arriba y luego haz lo que se pide:**
Subraya, en los memes, los verbos e identifique en qué tiempo verbal los verbos subrayados se encuentran y explique su respuesta.
Con tus colegas, discute y escribe 3 posibles usos para el futuro.



Ahora tu turno 

Elige una de las imágenes anteriores y crea una historia sobre lo que va a pasar después de este momento. Comparte tu historia con tus colegas.