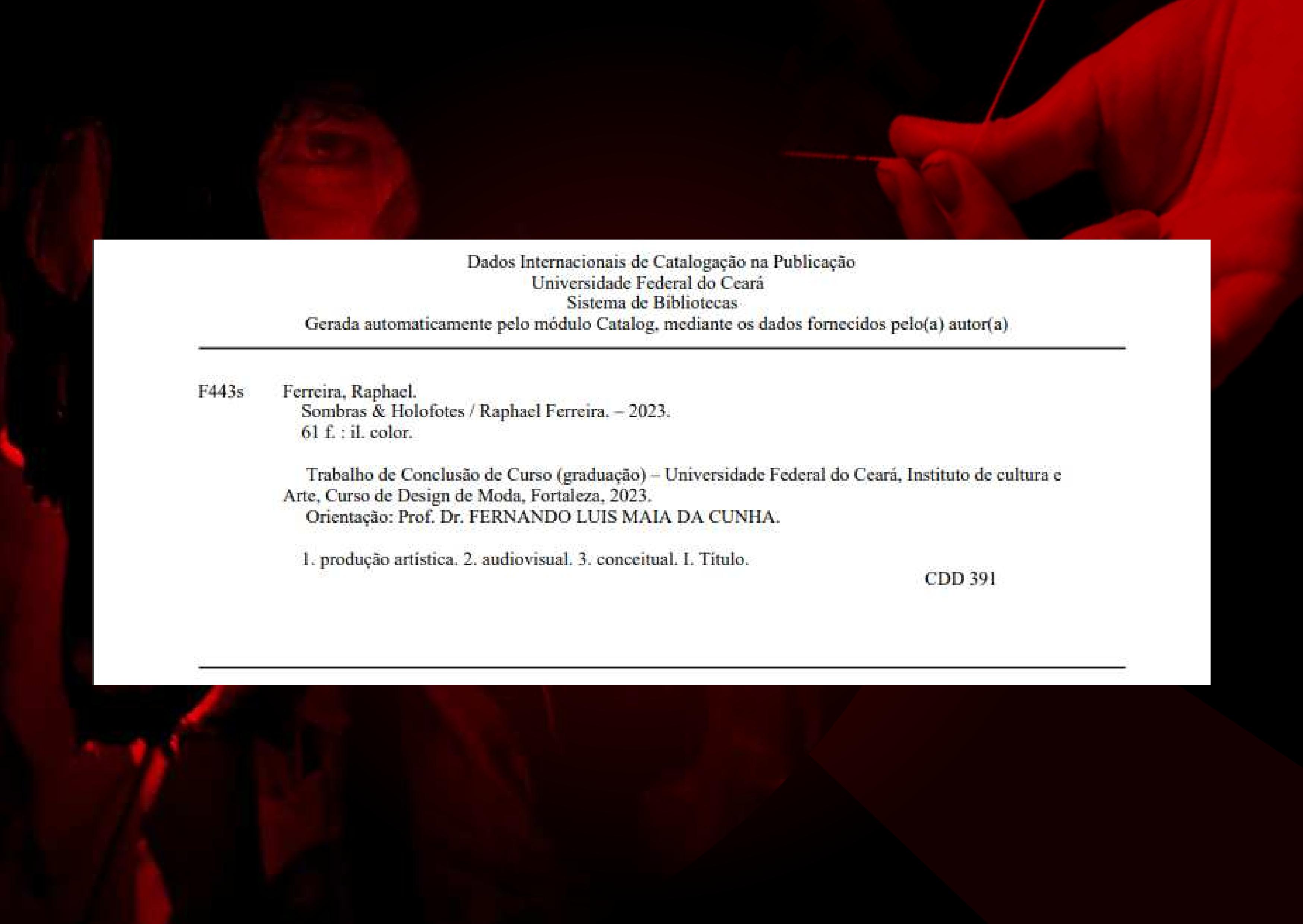


“SOMBRAIS & HOLOFOTES”

CRIADO POR
RAPHAEL G. O. S. FERREIRA



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação
Universidade Federal do Ceará
Sistema de Bibliotecas

Gerada automaticamente pelo módulo Catalog, mediante os dados fornecidos pelo(a) autor(a)

F443s Ferreira, Raphael.
Sombras & Holofotes / Raphael Ferreira. – 2023.
61 f. : il. color.

Trabalho de Conclusão de Curso (graduação) – Universidade Federal do Ceará, Instituto de cultura e Arte, Curso de Design de Moda, Fortaleza, 2023.

Orientação: Prof. Dr. FERNANDO LUIS MAIA DA CUNHA.

1. produção artística. 2. audiovisual. 3. conceitual. I. Título.

CDD 391

RAPHAEL G. O. S. FERREIRA

Designer de moda, ator, cartomante porque não, amante da estética vintage e vitoriana e assuntos geek, faço parte de um grupo de teatro, ao qual já ganhei troféu quimeras no dia do teatro cearense de 2023, fui modelista da coleção elos no DFB de 2022, idealizador de outros desfiles, tentando fortalecer atuação no lado geek da força. Além de uma mente fervilhando de ideias caras demais para serem executadas.



Alguns outros trabalhos



https://www.jornaldaparnaiba.com/2023/08/3-edicao-do-jovemcon-acontece-neste.html?fbclid=PAaZIUSSWIRsoRtk_KnXkV3GnnHuHOBTTkwW5AjsW_YvHHTqGOTa-xFZsxfY&m=1

https://issuu.com/revistavisage/docs/visage?fbclid=PAaYyFrxtvP-bVvz_zPDpfZ3YdYH0N0bpMVZaypsgZKXLeASnaAqDBAZ7hw

<https://www.revistamov.ufc.br/issues/materias/3/artigo02.php?fbclid=PAabiBIFKDGS1GL2S8MMGa0MNeMORYvcKLplP>

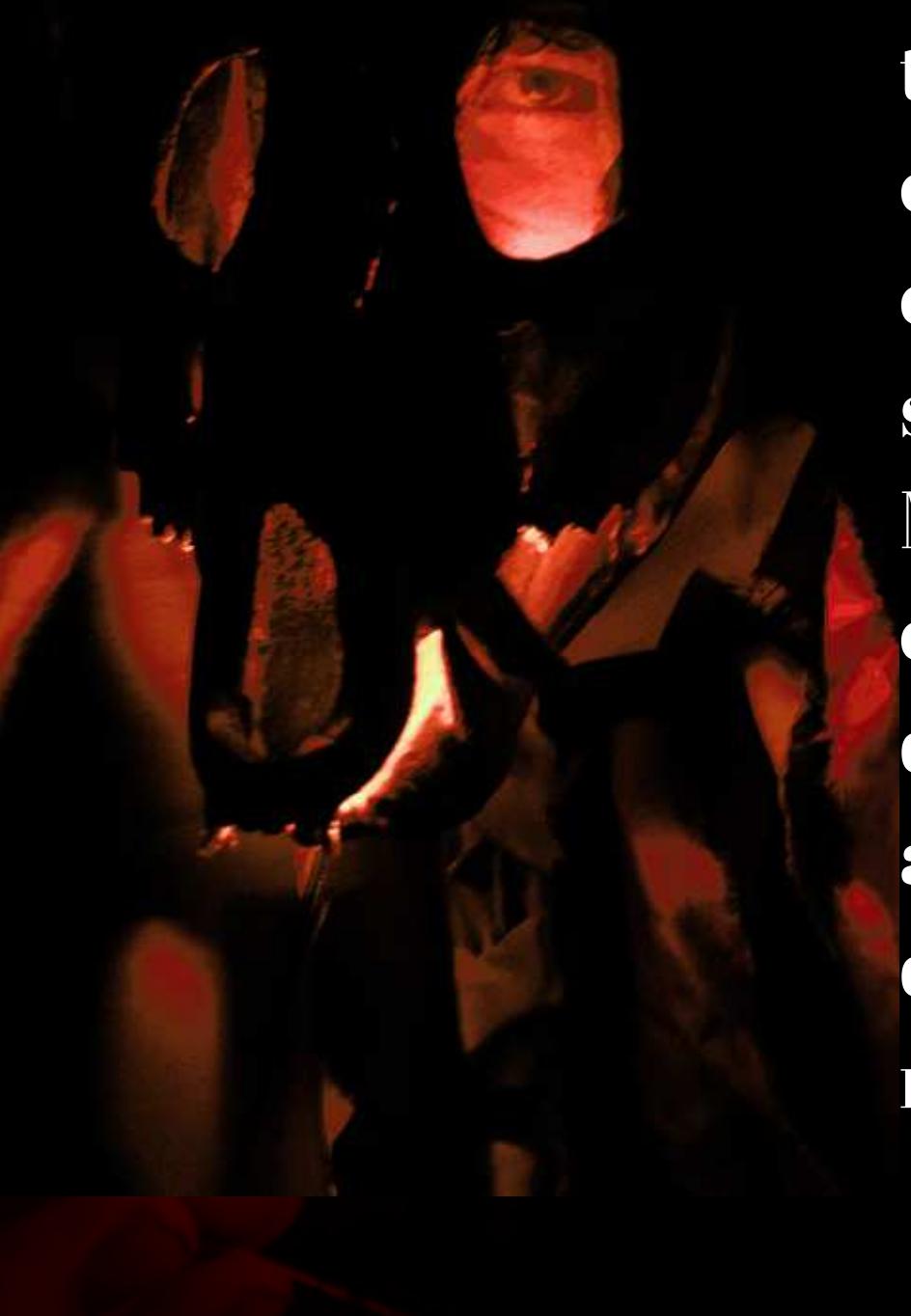
<https://www.revistamov.ufc.br/issues/materias/3/artigo02.php?fbclid=PAabiBIFKDGS1GL2S8MMGa0MNeMORYvcKLplP>



“SOMBRA & HOLOFOTES”

CRIADO POR
RAPHAEL G. O. S. FERREIRA

<https://www.youtube.com/watch?v=5cLJkj-iW6o>



Por meio desta produção quis trazer uma perspectiva que não vejo ser tão explorada sobre o trabalho artístico e os profissionais correlacionados, meu foco foi a vivência do teatro e o figurinista com um recorte regional intrínseco, pois é a vivência que conheço. Como alguém que transita entre a moda e a produção teatral, vi que muitas situações podem ser traçadas em paralelo, sinto e percebo que atores, assim como costureiras regionais têm que lutar muito para não serem desvalorizados.

Minha ideia é falar principalmente do “por trás da cortina” e perpassar por outros temas, como as dificuldades de produção e a luta diária para fazer acontecer, explorando um viés sentimental por meio da semiótica e o tema que brinca com a metalinguagem.



Na concepção me inspirei em diversas produções cinematográficas, em questão de temática e estética cito: Cabaret (1972), Frankenstein (1931), Nosferatu (1922), A criatura da lagoa negra (1954), A meia noite levarei sua alma (1964), séries também como: Hoje é dia de Maria (2005), família monstro (1964), e especiais como Lobisomem (2022), alguns diretores também como Tim Burton e José Mojica Martins. Queria criar uma atmosfera macabra porém leve sem se levar tanto a sério mas passando o que se propõe, um toque trash com humor de Elvira rainha das trevas (1988) e muitos filmes de terror, com referências como, a fita de o Chamado (2002), que por si só foi um ótimo insight, que já tem toda a referência do expressionismo alemão.

Selecionando 2 pilares principais os filmes: Cabaret (1972) e Frankenstein (1931) foram minhas mais fortes inspirações, pois queria trazer esta relação de criador e criatura, diretor e obra, muito presente em Frankenstein e a estética juntamente dessa temática intimista em meio a um contexto maior que está presente em Cabaret.

Porém trazendo à minha realidade entre moda e teatro bem em paralelo como na frase frase de Stanislavsky:

“Para aqueles que não são capazes de crer, existem os ritos; para aqueles que não são capazes de inspirar respeito por si mesmos, existe a etiqueta; para aqueles que não se sabem vestir, existe a moda; para aqueles que não sabem criar, existem as convenções e os clichés. É por isso que os burocratas amam os ceremoniais; os padres, os ritos; os pequeno-burgueses, as conveniências sociais; os galanteadores, a moda; e os atores, as convenções teatrais, os estereótipos e um inteiro ritual de ações cénicas.”

— Konstantin Stanislavski



CISNE NEGRO

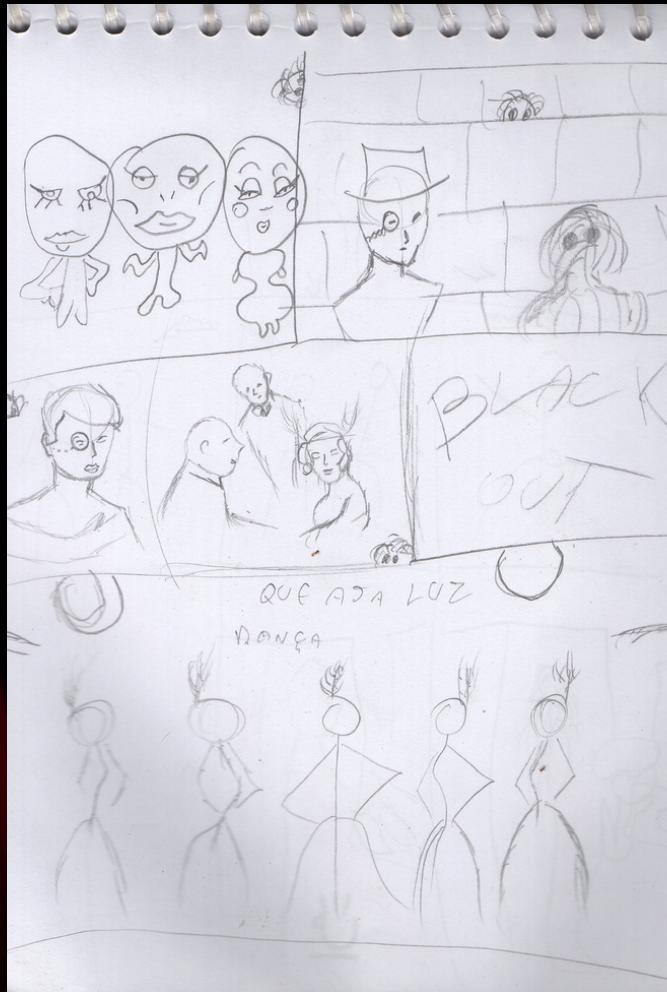
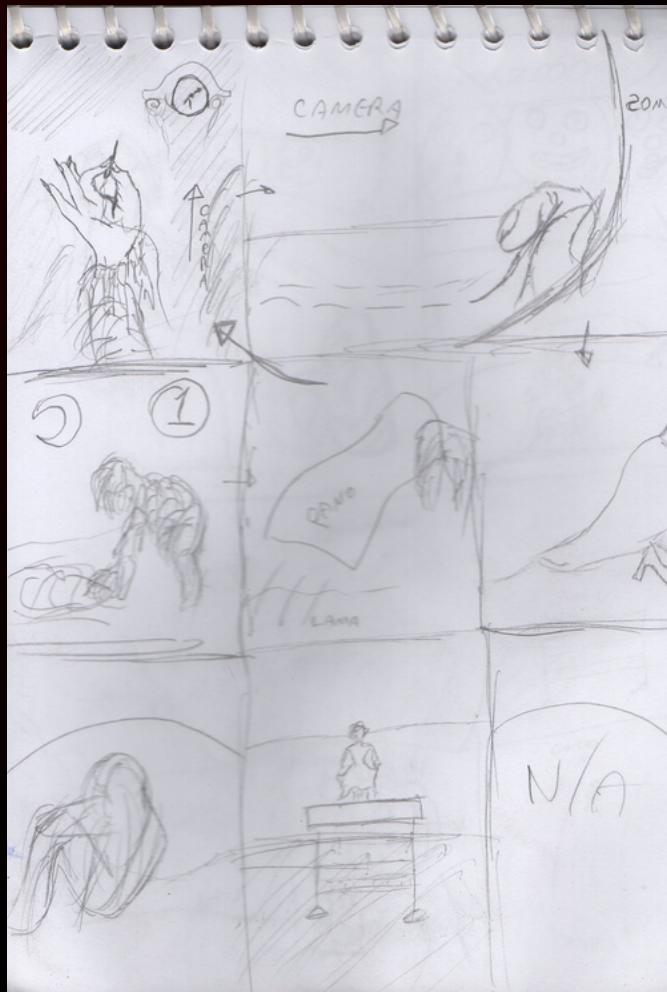
**Fazendo uma síntese geral,
minha ideia está entre Cisne
Negro (2010) e Um Ode as
Costureiras (2018)**





Desde o início da graduação sabia que meu TCC teria uma estética vitoriana ou burlesca, por afinidade, e queria falar sobre o processo até o produto, como fazer uma peça, se tratando de mim seria uma peça de roupa ou uma peça de teatro? A partir deste trocadilho, a história começou a se formar, meu processo criativo parte da imersão com o tema, assisti filmes, escutei músicas, li sobre a vida nos bastidores, tanto sou ator como trabalhei no chão de fábrica numa indústria de moda, tanto a arte quanto a moda podem ser vistas como fúteis porém indispensáveis, tive a necessidade de expressar o sentimento que tenho quanto a isso, pensei tudo no meu quarto e me pus no trabalho de convencer meus amigos a me ajudar, em troca de pão e água que é tudo que posso oferecer.

Story board & Referências



Cronograma

**Concepção e produção início -
09/08/2023**

**Foram 4 dias de gravação:
Duna Sabiaguaba -**

05/11/2023

**Teatro Abre Alas / Shopping Avenida -
06/11/2023**

Casa Raphael G. O. S. Ferreira -

10/11/2023

20/11/2023

Foram 4 dias de Edição -

20/11/2023

24/11/2023

26/11/2023

28/11/2023

Estreia -

08/12/2023

Moodboard

Glamoroso , estranho e macabro



**Hieronymous Bosch,
jardim das delícias
(Museu do Prado, Madrid)**

MOOD







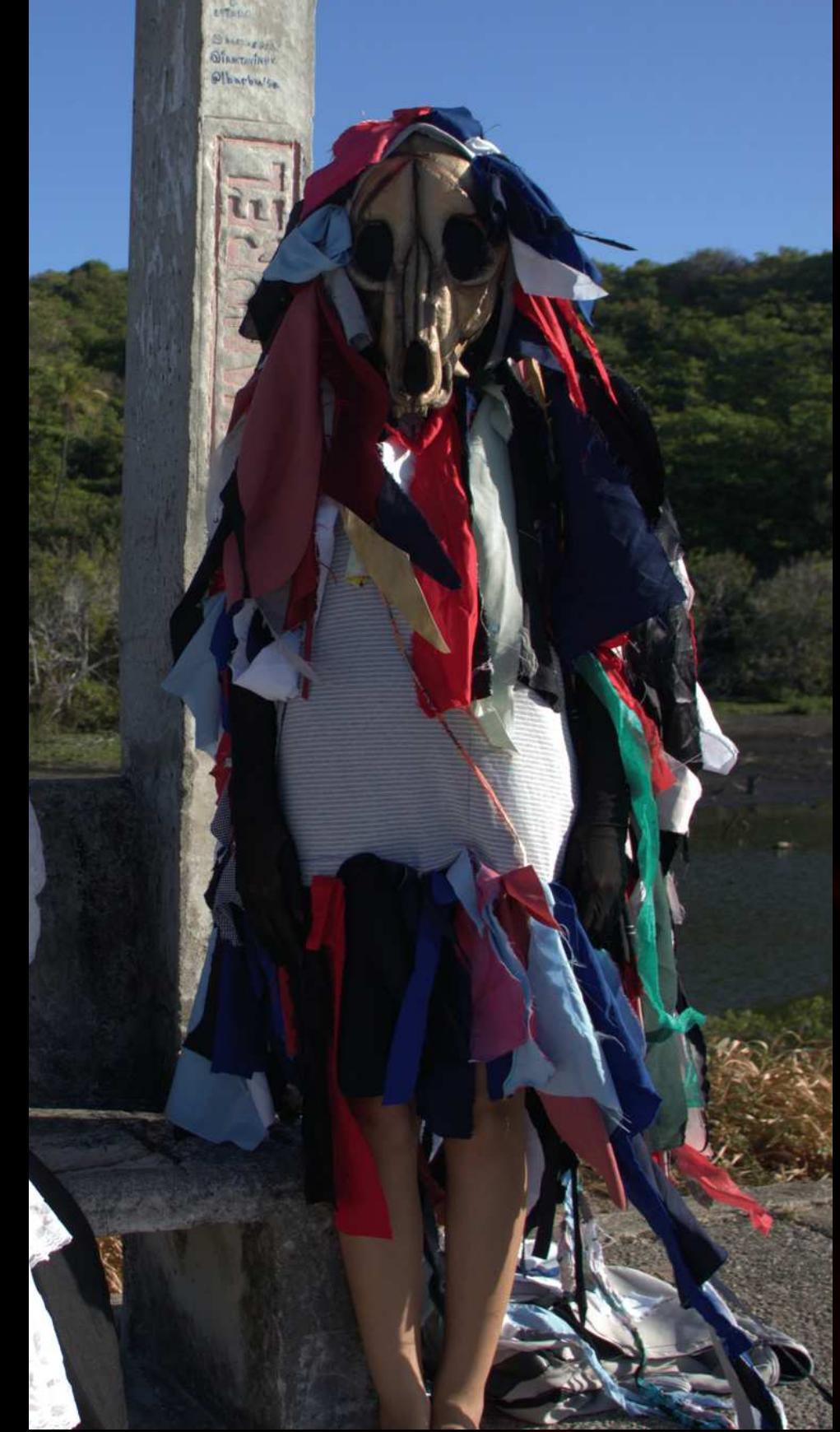
Figurinos

**Muito do que foi usado foi do meu
acervo pessoal e empréstimos de quem
participou, os únicos figurinos feitos
inteiramente para o projeto foram o
look completo da criatura e o corset
vermelho.**

Line-up



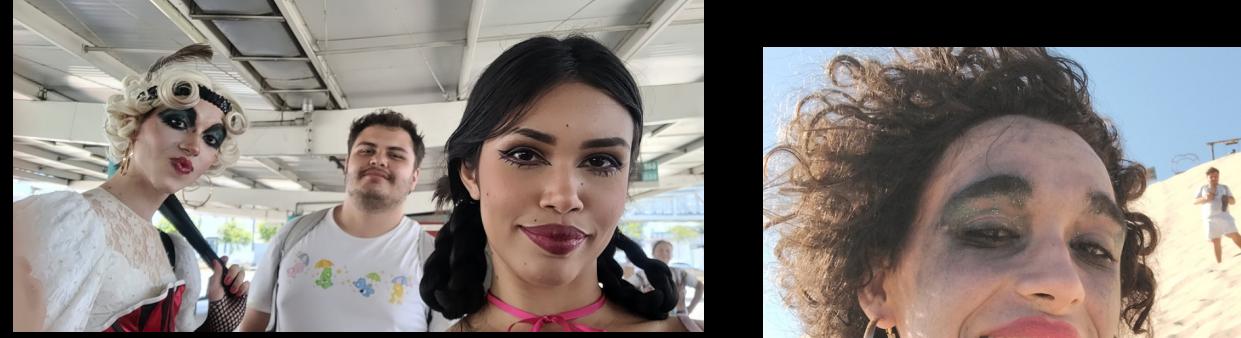
Evolução personagens centrais



Evolução personagens centrais



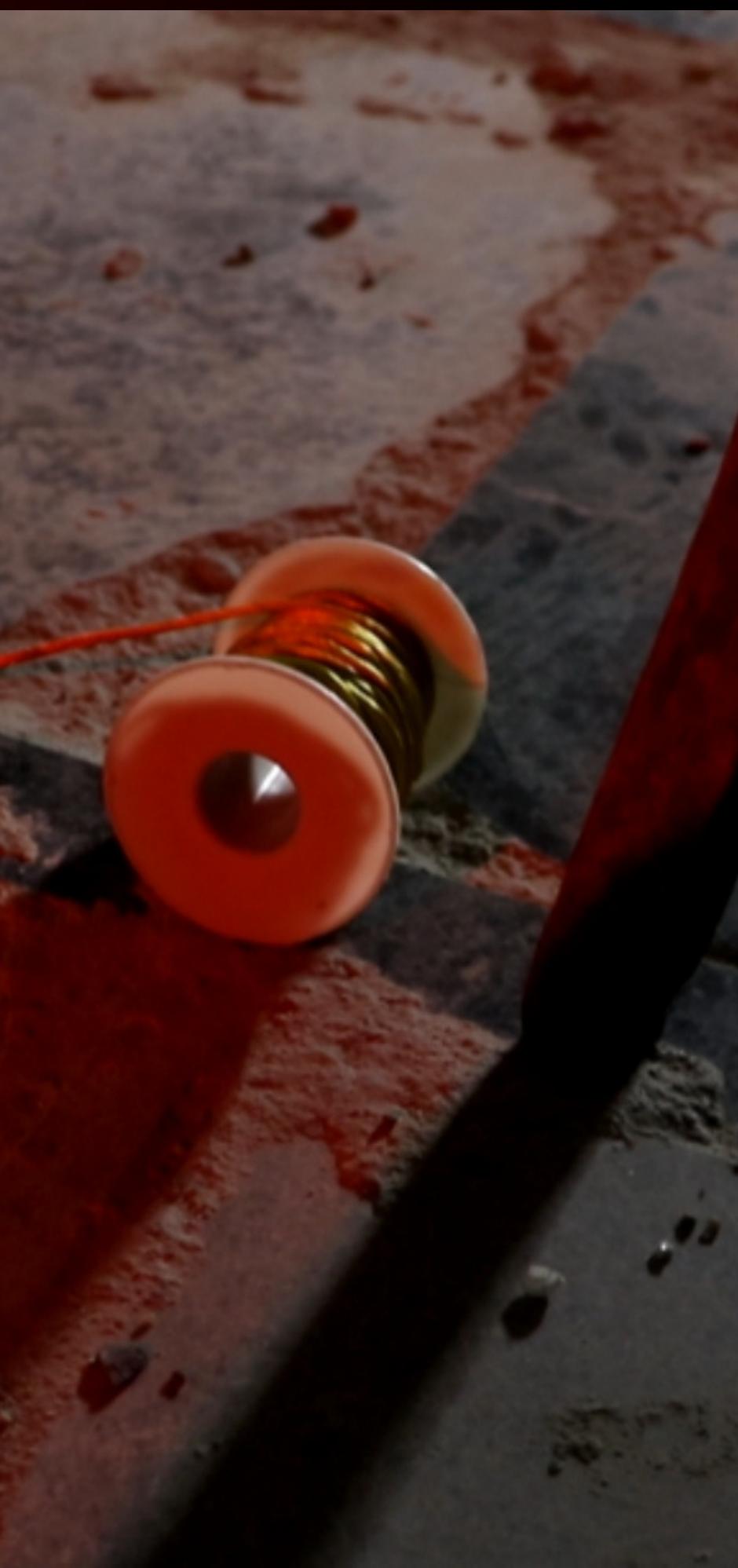
Primeiro dia de gravações foi na duna próxima ao polo gastronômico da Sabiaguaba, dia 5 de novembro 2023, entre 13:30 e 16:00



Segundo dia de gravações foi no teatro Abre Alas no shopping Avenida e no banheiro do mesmo, dia 6 de novembro 2023, entre 17:30 e 19:00



Terceiro dia de gravações foi no quintal da minha casa, Raphael G. O. S. Ferreira, dia 10 de novembro 2023, entre 19:30 e 21:00



Orçamento

Quem tem amigos não precisa de dinheiro

os valores aqui são hipotético

Locação teatro: R\$ 500,00

Orçamento para cachê de atores: R\$ 2000,00

Edição: R\$ 1000,00

Captação de imagem: R\$ 750,00

Alimentação: R\$ 150,00

R\$ 4400,00



“SOMBRAIS

Por trás da cena

HOLUFOTOS”

CRIADO POR
RAPHAEL G. O. S. FERREIRA

<https://youtu.be/AP5BFwWt6x0?si=tGUJo9KqfDTT0y9B>



Enquanto limitarmos nossa análise a processos que ocorrem na consciência, será improvável, que encontremos uma resposta para os problemas fundamentais da psicologia da arte. Não podemos saber do poeta, nem do leitor, qual é a essência dessa experiência [perezhivanie] que os liga à arte. E, como é fácil ver, o aspecto mais relevante da arte é que ambos os processos de sua criação e de seu uso parecem não compreensíveis, inexplicáveis e escondidos da consciência dos que têm de lidar com eles.

Vygotsky

Referencias a outras produções **Nosferatu (1922)**



2001 uma odisseia no espaço (2001)



Referencias a outras produções

Meu vizinho Totoro (1993)



Cabaret (1972)

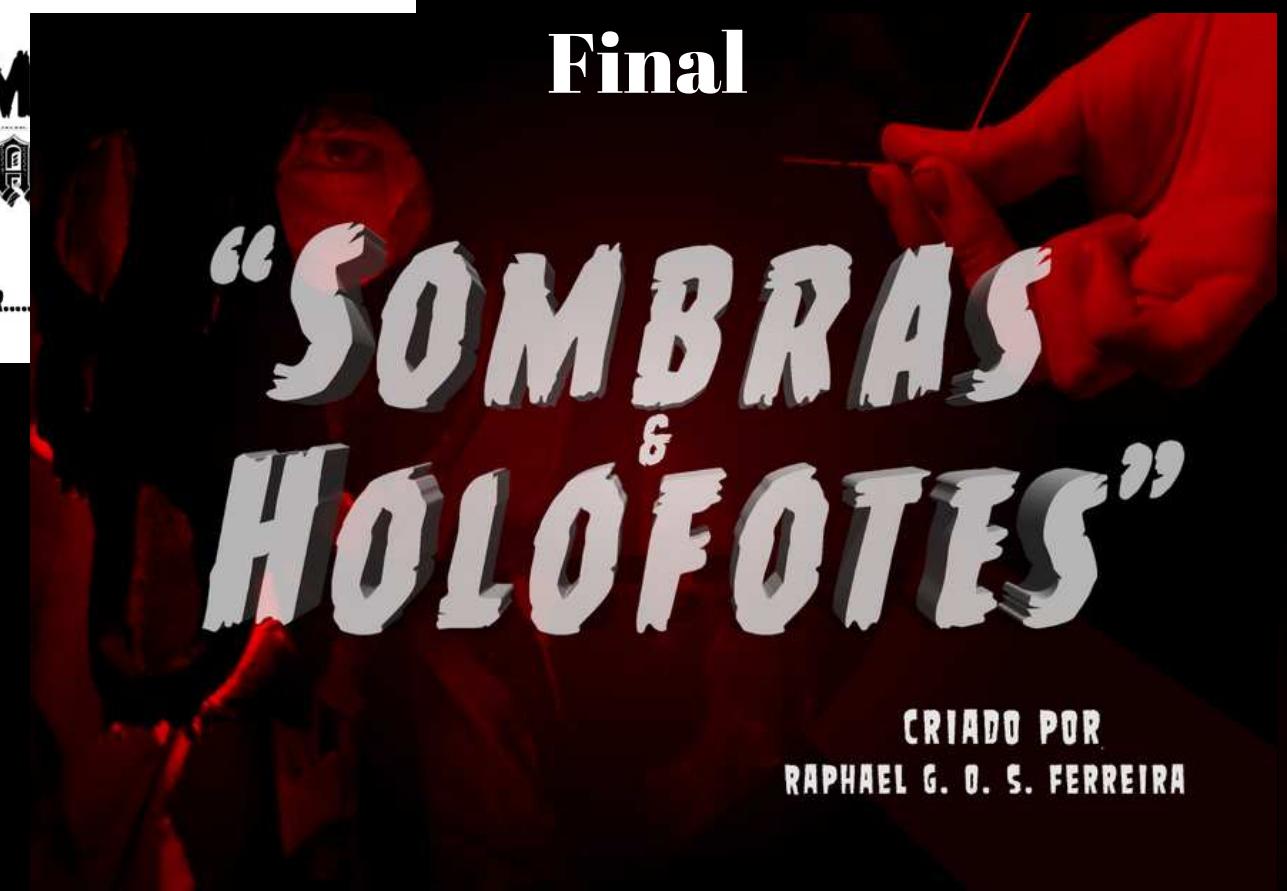
Referência



Falar sem aspas, amar sem interrogação, sonhar com reticências, viver sem ponto final -Charles Chaplin



Quis fazer o vídeo mudo, pois acho que querendo ou não falas induzem a uma certa interpretação e minha intenção é deixar a interpretação livre.





Tudo começa envolto de sombras onde ninguém vê, nos bastidores da criação.

Também pode ser feito um link com cadeias de produção e sustentabilidade, em como a personagem busca usar aquilo que está ao seu alcance da maneira como pode, usando até parte de si na sua produção.





Quem é a criação e quem é a Criatura? Aqui existe uma quebra total de tom e ambiente mas ainda assim existe um elo.



A transição foi feita dando foco a linha que une as personagens centrais, que podem parecer distantes entre si mas estão ligadas de uma forma.



Em meio a correria e angústia, a criatura se torna mais figurada, representando aquilo que não é visto, não só quem está nos bastidores mas o sentimento que envolve uma produção.

Sombras e Holofotes

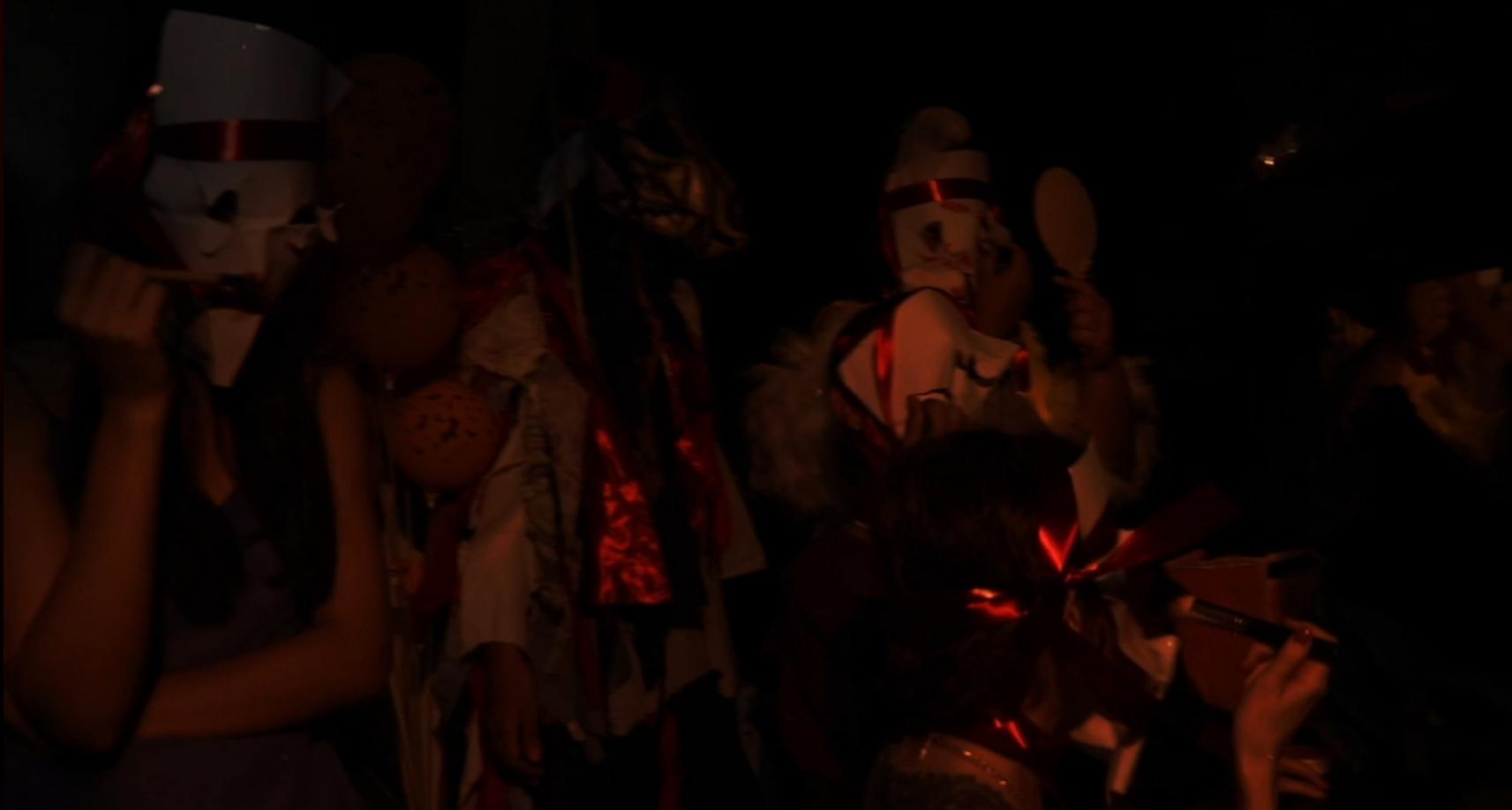




**O Primeiro passo para mostrar
que ninguém está só, todos estão
no mesmo barco.**

**A parada pode remeter a espera,
o tempo gasto, em um primeiro
momento temos um outra
pessoa e no segundo a Criatura
no lugar, talvez seja o frio na
barriga para a estreia.**





Primeiro take no teatro, uma preparação macabra, momento de se despir de si e vestir a obra.

A correria final.



Finalmente o Show deve começar, talvez o momento mais intenso e mais efêmero.



A temática do Cabaret traz muitos símbolos, uma alusão ao trabalho que nos leva a vender não só nosso corpo como nosso tempo, e a estigmatização do fazer artístico, ou mesmo o descaso não só com as artes mas com quem trabalha por trás.

O público é volátil, quem é o público? Mesmo sem destaque o que a criatura faz de olho na cortina?



“o público, o que deseja antes de mais nada, é acreditar em tudo o que se passa no palco. O resultado é o que menos interessa” - Stanislavski

Fim do espetáculo



**Se desmontar de símbolos e
signos, faz significados se
perderem?**



A partir daqui abstração é lei.

Transição espelhada, um reflexo, uma imagem que não é vista ou não quer ser vista?





**Se perceber em meio aquilo,
voltar a si, é uma satisfação
melancólica.**

[...]
**é ferida que dói, e não se sente;
é um contentamento
descontente,
é dor que desatina sem doer.**
[...]
Luís Vaz de Camões

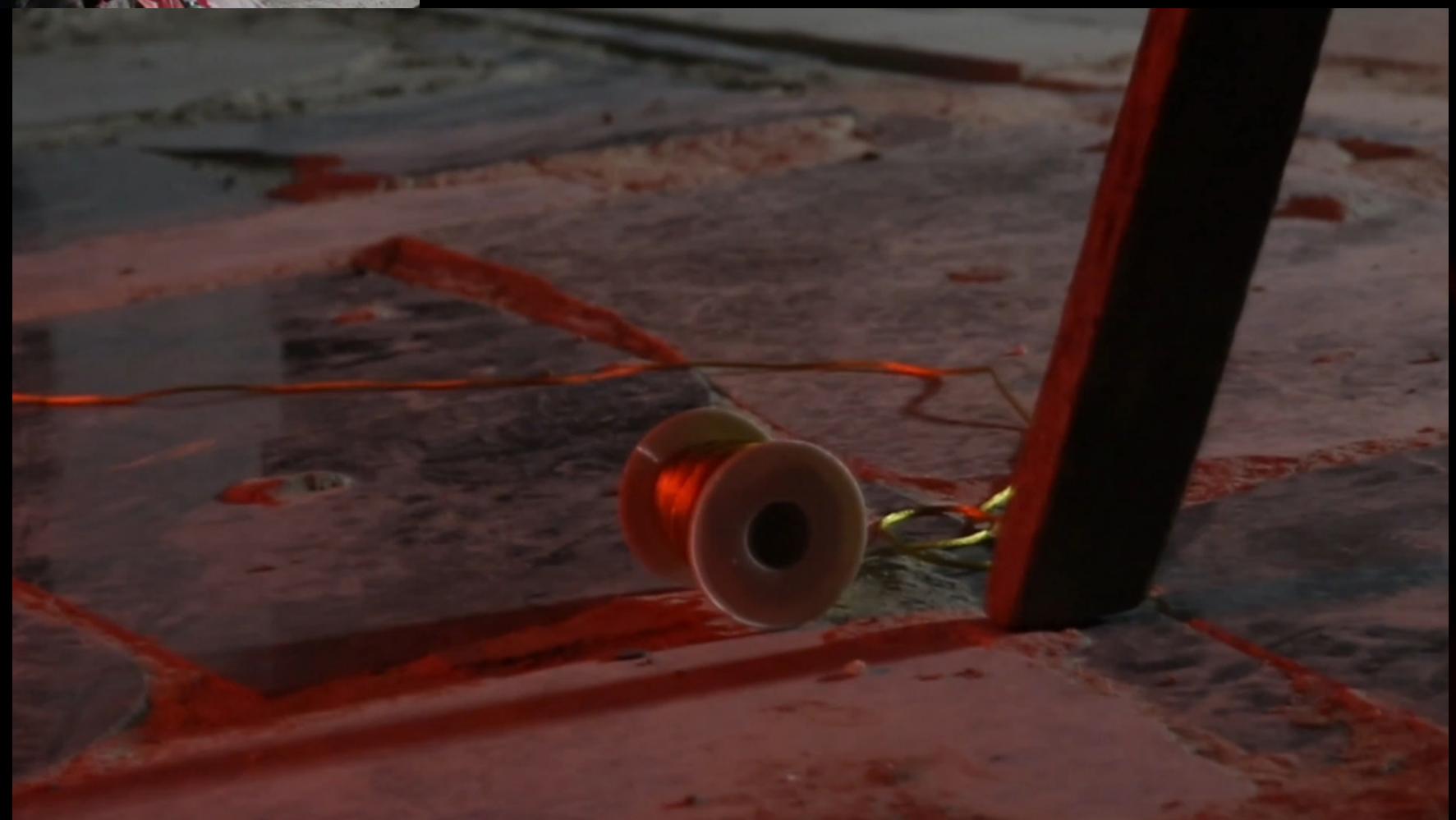




[...]

**Outros que contem
Passo por passo:
Eu morro ontem
Nasço amanhã
Ando onde há espaço:
– Meu tempo é quando.
Vinicius de Moraes**

**Fiz com que essas personagens
nunca se olhassem, por mais que
estiveram juntas antes, apenas
aqui existe o encontro entre as
partes.**





existe um viés de realidade regional, LGBTQIA+, intrínsecos por ser algo que veio muito de minha vivência, para mim esse filme fala sobre o agora e manter a esperança do que virá em meio a tantas incertezas e coisas que fogem do nosso controle, mas que é necessário lidar.

Pensei se colocava o clássico "FIN" no final, mas penso que aqui não caberia, pois o final do meu projeto não é um fim, mas um leque de possibilidades do após.

The End

*It's a
Universal
Picture*





Urinol, 1917, Marcel Duchamp



**“Mas enquanto estou viva e cheia de graça
Talvez ainda faça um monte de gente feliz”**
Saúde, Rita Lee, 1981

VALE A PENA REPETIR UM BOM ELENCO

criatura.....RAPHAEL GUILET

VITÓRIA MARIA

SWELLEN SANTOS

BIANCA MEDEIROS

ARTISEGO.....RAPHAEL GUILET

PWTIANNE.....VITÓRIA MARIA

BABAYAG.....ARTUR MOUTA

AUDREY FOGO NO RABO.....MARINA STUDART

NATASHA CALDEIRÃO.....BEATRIZ ROSSINI

PLATEIA ATONITA.....LUCAS RAMOS

PEDRO PINHO

PAULO HENRIQUE

Câmera Canon sl2
Programa de edição Adobe premiere
Holofotes Teatro Abre Alas
Luzes acervo pessoal



Figurinos acervo
Raphael G O S F
Figurinos emprestados
Marina Studart
Artur Mouta
Beatrix Rossini
Vitória Maria dos Anjos

Locações
Duna Sabiaguaba
Teatro Abre Alas
Shopping Avenida
Residência de Raphael



DIREÇÃO, ARTE, PRODUÇÃO, CONCEPÇÃO GERAL, ROTEIRO, EDIÇÃO

RAPHAEL G. O. S. FERREIRA

EDIÇÃO, OPERADOR DE CÂMERA

LUCAS RAMOS

SUPERVISÃO DE CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DE IMAGEM E ALIVIO CÔMICO

VITÓRIA MARIA

ILUMINAÇÃO, ASISTÊNCIA TÉCNICA

SWELLEN SANTOS - PEDRO PINHO - PAULO HENRIQUE

FIGURINO E MAQUIAGEM

RAPHAEL GUILLET - VITÓRIA MARIA - ARTUR MOUTA -

BEATRIZ ROSSINI - MARINA STUDART

MÚSICA

“DANCE MACABRE” - CAMILLE SAINT-SAENS

“WILLKOMMWEN” - CABARET - 1972

MASQUERADE SUITE - WALTZ - ARAM KHACHATURIAN

MIXAGEM DE SOM E EFEITOS SONOROS

LUCAS RAMOS - RAPHAEL G. O. S. FERREIRA

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL

BIANCA MEDEIROS

AGRADECIMENTOS ESPECIAIS AO GRUPO ABRE ALAS

**STANISLAVSKI, C. (1979), A Preparação do Actor, Trad. de Artur Ramos,
Lisboa: Arcádia**

**Depoimentos. (1977). Brasil: Ministério da Educação e Cultura, FUNARTE.
Os nordestes e o teatro brasileiro**

Por Francisco Geraldo de Magela Lima Filho · 2020

**MARX, Karl; ALVES, Maria Helena Barreiro. Contribuição à crítica da
economia política. São Paulo: Martins Fontes, 1983.**

**VAN DER VEER, Rene; VALSINER, Jaan. Vygotsky-uma síntese. Edições
Loyola, 1996.**

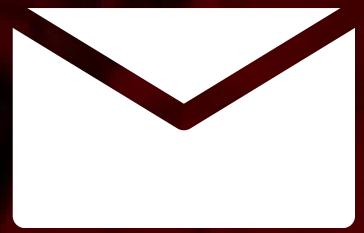
**VASCONCELOS, Monique Elen Parente de. Qual é a moda que te representa?:
fashion filme para marca Gato 80. 2018. 36 f. TCC (Graduação em Design-
Moda) - Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2018.**

KRENAK, Ailton. Ailton Krenak. Rio de Janeiro: Azougue, 2017.

**MORON, Susana Inês. Subjetividade e constituição do sujeito em Vygotsky.
Editora Vozes Limitada, 2017.]**

**Psicologia da arte / L. S. Vigotski; tradução Paulo Bezerra. - São Paulo :
Martins Fontes, 1999**

Contatos



raphaelgui.prof@gmail.com



@rapha.cos



+55 85 9869-8139

Filmografia



Título
Frankenstein (Original)

Ano produção
1931

Dirigido por
James Whale (I)

Estreia
21 de Novembro de 1931 (Mundial)

Duração
70 minutos

SINOPSE

Henry Frankenstein, um cientista louco, vagueia à noite pelo cemitério procurando membros de diversos cadáveres para costurá-los e formar um único homem, mas para dar vida a este ser monstruoso, um cérebro é necessário. Após uma confusão de Fritz, seu assistente, ele acaba colocando na criatura um cérebro criminoso. Mesmo com sua família e amigos tentando fazê-lo desistir deste experimento, Henry infunde vida na criatura, que escapa para a cidade e começa a causar estragos.

Filmografia



Título
Cabaret (Original)

Ano produção

1972

Dirigido por

Bob Fosse

Estreia

13 de Fevereiro de 1972 (Mundial)

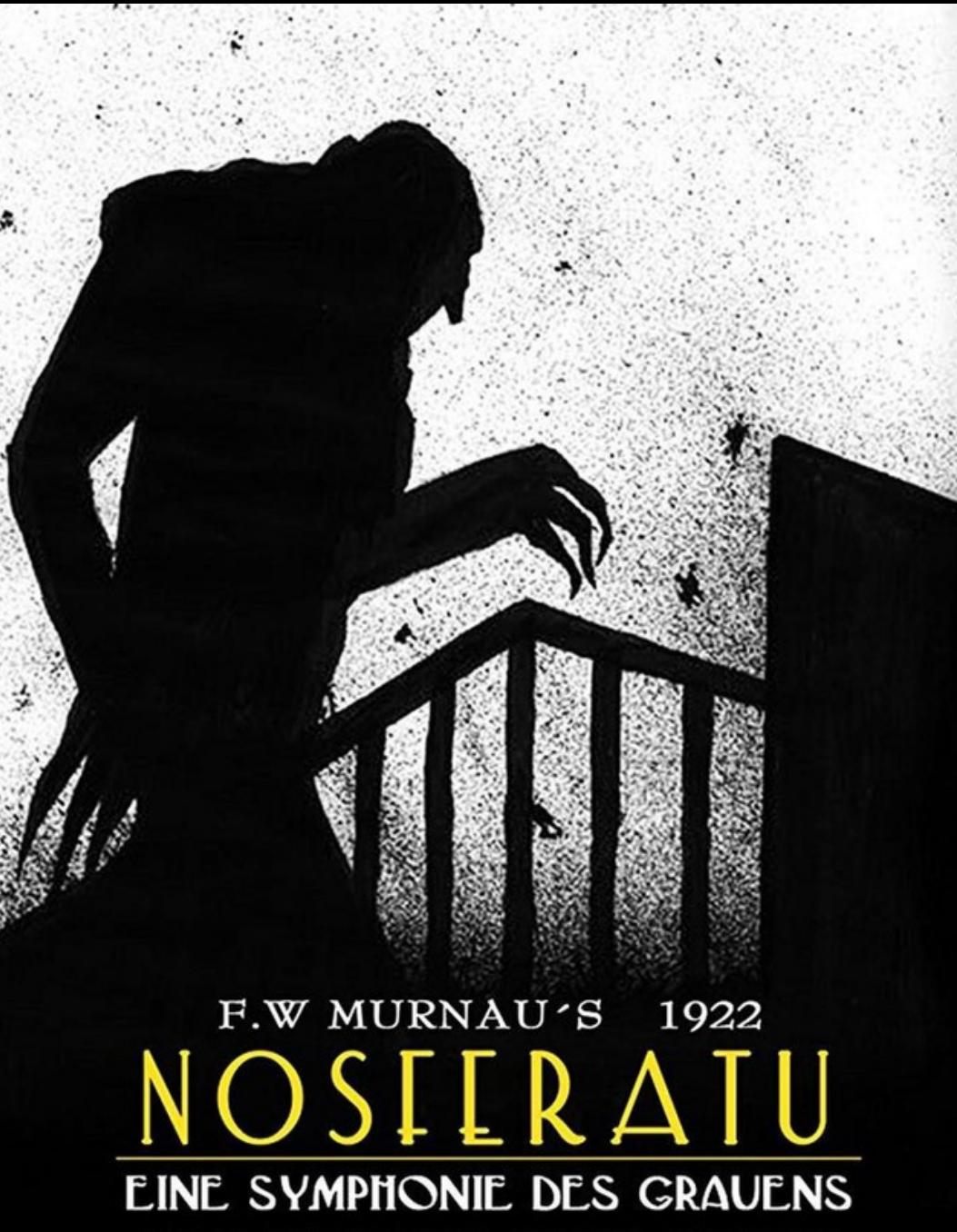
Duração

124 minutos

SINOPSE

Berlim no início da década de 30. O nazismo fazia sua ascensão meteórica, mas a grande maioria das pessoas ainda não tinha noção do terrível poder que aquela força política se transformaria. Sally Bowles (Liza Minnelli), uma jovem americana que canta em um cabaré e sonha em ser tornar uma estrela, se apaixona por Brian Roberts (Michael York), que é bissexual. Ambos se envolvem com Maximillian von Heune (Helmut Griem), um rico e nobre alemão. Quando Sally fica grávida, Brian diz que quer casar e declara não se importar de quem seja o filho. Mas o futuro lhes reserva outro destino.

Filmografia



Título

Nosferatu, eine Symphonie des Grauens
(Original)

Ano produção
1922

Dirigido por
F.W. Murnau

Estreia
17 de Fevereiro de 1922 (Mundial)

Duração
94 minutos

Sinopse

Hutter, agente imobiliário, viaja até os Montes Cárpatos para vender um castelo no Mar Báltico cujo proprietário é o excêntrico conde Graf Orlock, que na verdade é um milenar vampiro que, buscando poder, se muda para Bremen, Alemanha, espalhando o terror na região. Curiosamente quem pode reverter esta situação é Ellen, a esposa de Hutter, pois Orlock, está atraído por ela.

Filmografia



Título

À Meia-Noite Levarei Sua Alma (Original)

Ano produção

1964

Dirigido por

José Mojica Marins

Estreia

9 de Novembro de 1964 (Mundial)

Duração

84 minutos

SINOPSE

O cruel e sádico coveiro Josefel Zanatas, conhecido como Zé do Caixão, é temido e odiado pelos moradores de uma cidadezinha do interior. Ele é obcecado por gerar o filho perfeito, que possa dar-lhe a continuidade de seu sangue. Mas sua esposa não pode engravidar, e ele acredita que a namorada de seu amigo seja a mulher ideal que procura. Após ser violentada por Zé, a moça jura cometer suicídio para retornar dos mortos e levar a alma daquele que a desgraçou.

Filmografia



Título

Black Swan (Original)

Ano produção

2010

Dirigido por

Darren Aronofsky

Estreia

4 de Fevereiro de 2011 (Brasil)

Duração

108 minutos

SINOPSE

Cisne Negro é um thriller psicológico ambientado no mundo do balé da Cidade de Nova York. Natalie Portman interpreta uma bailarina de destaque que se encontra presa a uma teia de intrigas e competição com uma nova rival interpretada por Mila Kunis. O filme faz uma viagem emocionante e às vezes aterrorizante à psique de uma jovem bailarina, cujo papel principal como a Rainha dos Cisnes acaba sendo uma peça fundamental para que ela se torne uma dançarina assustadoramente perfeita.

Filmografia



Título

Uma Ode as Costureiras

Ano produção

2017

Dirigido por

Schloegel, Ariel

Estreia

03/05/2018

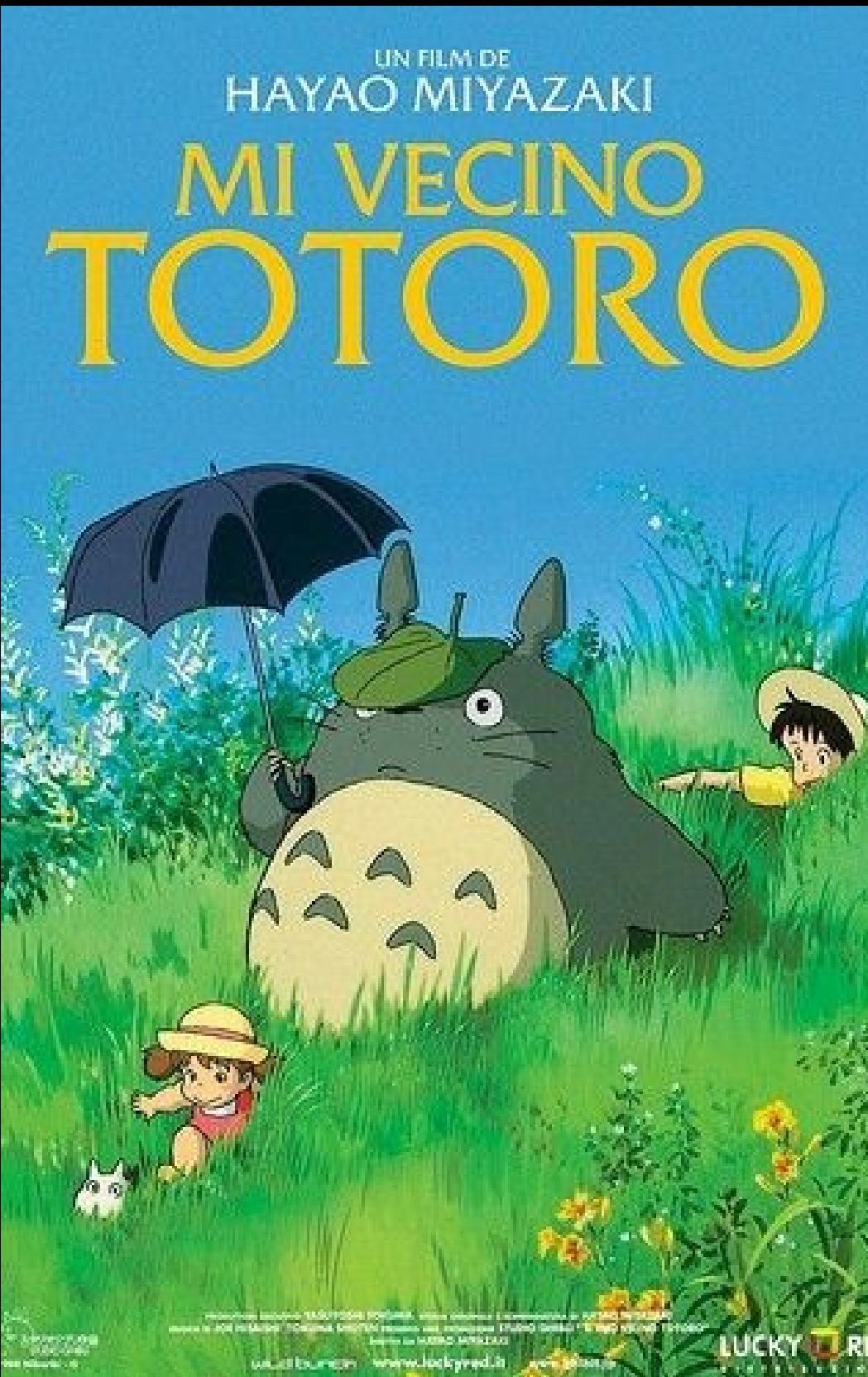
Duração

36 minutos

SINOPSE

**TCC(graduação) - Universidade Federal de
Santa Catarina. Centro de Comunicação e
Expressão. Cinema. Estilo documental
sobre o dia a dia de costureiras.**

Filmografia



Título

Tonari no Totoro (Original)

Ano produção

1988

Dirigido por

Hayao Miyazaki

Estreia

8 de Março de 1995 (Brasil)

Duração

86 minutos

SINOPSE

Mei, é uma jovem que encontra uma pequena passagem em seu quintal, que a leva à um lendário espírito da floresta, conhecido como Totoro. Sua mãe está no hospital, e seu pai, divide o tempo entre dar aulas na faculdade e cuidar de sua mulher doente. Quando Mei, tenta visitar a mãe por conta própria, se perde na floresta, e só o grande e fofo Totoro, pode ajudar a menina a achar o caminho de volta para casa.

Filmografia



Título

2001: A Space Odyssey (Original)

Ano produção

1968

Dirigido por

Stanley Kubrick

Estreia

29 de Abril de 1968 (Brasil)

Duração

148 minutos

SINOPSE

Desde a “Aurora do Homem” (a pré-história), um misterioso monólito negro parece emitir sinais de outra civilização interferindo no nosso planeta. Quatro milhões de anos depois, no século XXI, uma equipe de astronautas liderados pelo experiente David Bowman (Keir Dullea) e Frank Poole (Gary Lockwood) é enviada a Júpiter para investigar o enigmático monólito na nave Discovery, totalmente controlada pelo computador HAL 9000.

Filmografia



Título

Creature from the Black Lagoon (Original)

Ano produção

1954

Dirigido por

Jack Arnold (I)

Estreia

1954 (Brasil)

Duração

79 minutos

SINOPSE

Na Amazônia Brasileira Carl Maia (Antonio Moreno), um pesquisador, fotografa o que parece ser a nadadeira de um anfíbio que talvez estivesse extinto. Mas o que ninguém nota é a presença discreta de uma criatura com o mesmo tipo de nadadeira, que está bem viva e próxima a eles. Carl viaja para mostrar sua descoberta e obter apoio financeiro. Ao retornar com outros pesquisadores, vê horrorizado que foram mortos dois funcionários deles, Thomas (Perry Lopez) e Louis (Rodd Redwing), que ficaram no acampamento. Achando que podem ter mais sorte em outro local, eles rumam para a Lagoa Negra. Lá acham uma misteriosa criatura anfibia, que pode ser o elo perdido entre duas espécies (uma aquática, outra terrestre). A criatura se mostra muito hostil, atacando sempre que possível os membros da expedição.

Filmografia



Título

The Ring (Original)

Ano produção

2002

Dirigido por
Gore Verbinski

Estreia

31 de Janeiro de 2003 (Brasil)

Duração 115 minutos

SINOPSE

Rachel Keller (Naomi Watts) é uma jornalista que decide investigar a misteriosa morte de sua sobrinha. Ela percebe a relação da morte dela e de várias outras mortes com um estranho vídeo, que faz com que todas as pessoas que o assistam morram exatamente sete dias depois. Intrigada com a história, ela agora precisa descobrir um meio que impeça que a profecia se realize, já que ela e seu filho assistiram ao vídeo.

Filmografia



Título

Elvira: Mistress of the Dark (Original)

Ano produção

1988

Dirigido por

James Signorelli

Estreia

30 de Setembro de 1988 (Mundial)

Duração

96 minutos

SINOPSE

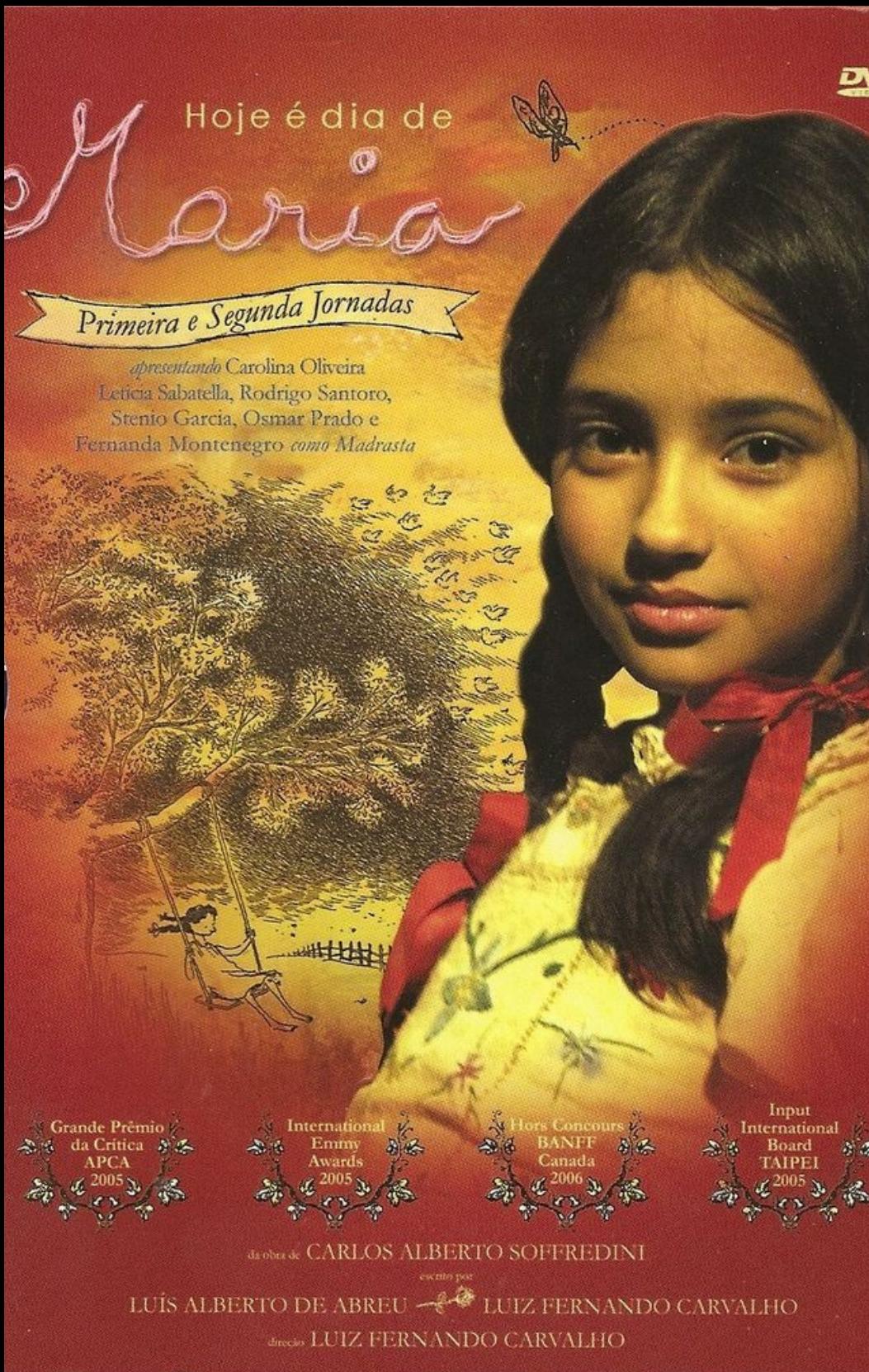
Elvira (Cassandra Peterson) é a anfitriã de um programa de baixo orçamento sobre filmes de terror, mas tudo pode mudar quando ela herda da tia Morgana (Cassandra Peterson) uma velha mansão em Fallwell, Massachusetts, uma pequena cidade com apenas 1313 habitantes.

Ela sonha em vender a casa e ir para Las Vegas, mas encontra dois sérios problemas: o primeiro são os adultos da cidade, que ficam espantados com o modo de como ela se veste e se comporta.

Liderados por Chastity Pariah (Edie McClurg), eles fazem forte oposição à presença de Elvira na localidade.

O segundo problema é Vincent Talbot (William Morgan Sheppard), um tio de Elvira que não herdou nada, mas deseja obter de qualquer maneira um "livro de receitas" que também foi herdado por Elvira, que dará a ele imensos poderes para fazer diversos tipos de bruxarias.

Filmografia



Autoria: Luiz Fernando Carvalho e Luís Alberto de Abreu | Direção: Luiz Fernando Carvalho | Direção de núcleo: Luiz Fernando Carvalho | Período de exibição: 11/01/2005 – 21/01/2005 | Horário: 23h | Nº de capítulos: 8

SINOPSE

A saga da doce Maria, que decide ir embora de casa rumo às franjas do mar após sofrer maus tratos da Madrasta. No caminho, nutre a inimizade do asqueroso Asmodeu, mas conta com o amor e lealdade do Pássaro Protetor.

Filmografia



Título

The Munsters (Season 1) (Original)

Ano produção

1964

Dirigido por

**David Alexander Ezra Stone Joseph Pevney
Norman Abbott**

Estreia

24 de Setembro de 1964 (Mundial)

Emissora: CBS • Episódios: 38 • Duração: 24 min.

SINOPSE

Os Monstros são uma família estranha mas honesta. Herman, o pai, é uma reapresentação do monstro de Frankenstein. Lily, sua esposa, e Vovô, seu pai, são vampiros. Eddie, seu filho pequeno, é um lobisomem. Marilyn, sua sobrinha, é a única pessoa normal e é considerada o patinho feio da família.

Filmografia



Título

Werewolf by Night (Original)

Ano produção

2022

Dirigido por

Michael Giacchino

Estreia

7 de Outubro de 2022 (Brasil)

SINOPSE

Em uma noite escura e sombria, uma cabala secreta de caçadores de monstros emerge das sombras e se reúne no Templo Bloodstone após a morte de seu líder. Em um estranho e macabro memorial à vida do líder, os participantes são empurrados para uma misteriosa e mortal competição por uma relíquia poderosa – uma caçada que, em última análise, os colocará cara a cara com uma criatura perigosa.