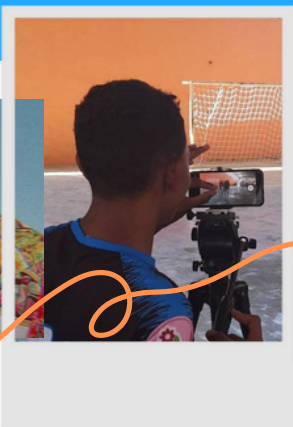
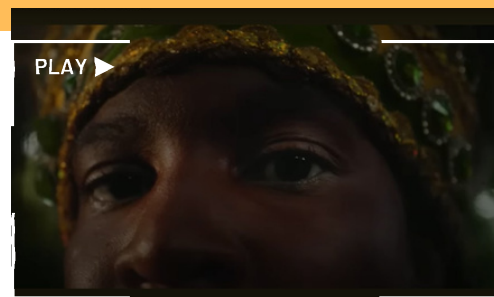


SEQUÊNCIA DIDÁTICA

Disciplina eletiva “Memória e cultura afrobrasileira e indígena” para turmas de 2º ano Semestral (Aulas geminadas de 50 min semanais)



Professora-autora: Beatriz Braun
ProfHistória - Universidade Federal do Ceará

SEMANA	TEMA	METODOLOGIA
Semana 1	Apresentação da disciplina	Exibição e discussão do vídeo “O perigo da história única”. Ted Talk com a escritora Chimamanda Ngozi Adichie disponível no Youtube. Apresentação da disciplina, da professora e das/os estudantes (de maneira oral e escrita), para entender o perfil de cada turma e direcionar a disciplina. Link vídeo: < https://www.youtube.com/watch?v=EC-bh1YARsc >
Semana 2	Sondagem inicial	Conversa sobre a relação das/os estudantes com a música, como definiam um videoclipe, quais os intuitos de se fazer um videoclipe e o entendimento do videoclipe enquanto fonte histórica. *Respostas também deveriam ser anotadas e entregues ao fim da aula*.
Semana 3	Exibição do videoclipe “Reza Forte”, do BaianaSystem e discussão sobre quilombos e terreiros do tempo presente	Início com poesia de Mestre Nego Bispo, disponível em Quilombos: Modos e Significações (2015). Exibição do videoclipe “Reza Forte” (Youtube, 2022) Conversa sobre quilombos e terreiros do tempo presente enquanto existência anticolonial.
Semana 4	Exibição do videoclipe “Xondaro ka’aguy” (Guerreiro da Floresta) de Owerá	Discussão sobre o Marco Temporal a partir do videoclipe de Owerá e com texto de apoio disponibilizado pelo site da Articulação dos Povos Indígenas do Brasil (APIB). Disponível em: < https://apiboficial.org/files/2023/06/marcotemporal_cartilha_v7.pdf >



SEMANA	TEMA	METODOLOGIA
Semana 5	Gêneros e ritmos musicais afrodiáspóricos e estéticas negras	Vídeo de apoio: “Breve história do samba” - BBC Exibição dos videoclipes: Mas que Nada - Sergio Mendes (1966); Mariô - Criolo (2012); Clipe oficial samba-enredo Viradouro 2022. Disponíveis no Youtube. Perguntas sobre os vídeos: - Como vocês resumiram a história do samba? - Por que foi proibido? - Há semelhanças em relação a outros gêneros musicais? O que eles têm em comum?
Semana 6	Racismo e sexismo na cultura brasileira	Divisão da turma em grupos para leitura dos seguintes textos: 1. Entrevista com Lélia González disponível para o jornal O Pasquim no ano de 1986 (em “Por um feminismo afrolatinoamericano”, 2020) 2. Carta denúncia de Lélia González (disponível em “Por um feminismo afrolatinoamericano”, 2020). Discussão mediada sobre os textos e a temática central da aula. Exibição dos videoclipes: - “A carne” - Elza Soares (versões 2002 e 2017) - “Mulher do fim do mundo” - Elza Soares (2017). (Youtube.)
Semana 7	Arte, cultura e política de resistência e denúncia	Frase geradora, escrita no quadro de Angela Davis. Leitura de mini biografia da autora e distribuição de trechos impressos de texto encontrado no livro “Mulheres, cultura e política”, de Davis (2017). Exibição do videoclipe “A mosca” - BaianaSystem e “Mosca na sopa” de Raul Seixas. (Youtube). Análise dos cliques e conversa sobre possíveis diálogos entre videoclipes e texto.
Semana 8	Aulas-oficina destinadas a análises de videoclipes e pesquisa sobre artistas	Grupos deverão escolher 1 artista e clipe trabalhado na disciplina para analisá-la/o, a partir de perguntas geradoras. Importante que a atividade se dê em espaço equipado com computadores na escola. Para além de reverem o clipe escolhido, devem pesquisar sobre as/os artistas como forma de entender melhor o vídeo, a música e suas referências e interpretá-la.
Semana 9	Apresentação das análises dos videoclipes	Grupos apresentarão suas análises e serão divididos grupos maiores para a culminância, que consiste na produção de um vídeo musical para a música de uma/um dos artistas trabalhadas/os na eletiva. O vídeo deverá ser de uma canção que dialoga com um dos temas discutidos em aula e com a temática central da eletiva. A apresentação da culminância também deverá contar com pesquisa sobre a vida e obra das/os artistas.
Semana 10	Aprofundamento na história e linguagem do videoclipe	Momento expositivo sobre a história do videoclipe e sua linguagem. Exemplos de videoclipes vão sendo apresentados pela professora utilizando a plataforma Youtube. Procuramos informações como ano de lançamento; detalhes das estéticas relacionadas a gêneros musicais vão sendo apontados; procuramos subversões aos lugares comuns dos videoclipes. Espaço aberto para compartilhamento das/os educandos.
Semana 11	Exposição “Festa Baia Gira Cura”	Aula de campo para a exposição “ Festa Baia Gira Cura ”, (Jean dos Anjos e curadoria de Marília Oliveira) no Museu da Cultura Cearense (Centro Cultural do Dragão do Mar). A exposição tem como temática central expressões religiosas afroindígenas no Ceará. Aula de campo não ocorreu por questões internas logísticas da escola.*

Semana 12	Semana da Consciência Negra	Conversa sobre a criação da data em comparativo com o 13 de maio. Discussão sobre segregação racial dos espaços das cidades a partir dos videoclipes “Duas cidades” - BaianaSystem e “Pôr do sol marrom” - Mateus Fazenorock (Youtube).Visita à exposição “Blues”, organizada pelo Grêmio da escola no auditório.
Semana 13	Culminância	Apresentação das pesquisas; exibição dos vídeos musicais; conversa com as equipes sobre a produção dos vídeos e a feitura das pesquisas; espaço aberto para comentários e dúvidas da plateia composta pelas duas turmas do 2º ano nas quais foi ministrada a eletiva.
Semana 14	Avaliação	A avaliação final consiste em: participação oral e nas sondagens escritas; pesquisa sobre os videoclipes vistos em sala, pesquisa final sobre as/os artistas escolhidas/os e feitura do vídeo musical com a música selecionada para culminância.
Semana 15	Posterior ao término da disciplina	Formulário online, modelo disponível em: < https://forms.gle/KqnEKGibf9DhNds5 >



UFC



PROFHISTÓRIA
MESTRADO PROFISSIONAL
EM ENSINO DE HISTÓRIA