



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ**  
**FACULDADE DE ECONOMIA, ADMINISTRAÇÃO, ATUÁRIA E CONTABILIDADE**  
**DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO**  
**CURSO DE SECRETARIADO EXECUTIVO**

**THAIS CAETANO DE LIMA**

**O SECRETÁRIO DE BATMAN: ANÁLISE FÍLMICA DAS SEMELHANÇAS ENTRE  
ALFRED PENNYWORTH E O EXERCÍCIO PROFISSIONAL DO SECRETARIADO  
EXECUTIVO**

**FORTALEZA**

**2023**

THAIS CAETANO DE LIMA

O SECRETÁRIO DE BATMAN: ANÁLISE FÍLMICA DAS SEMELHANÇAS ENTRE  
ALFRED PENNYWORTH E O EXERCÍCIO PROFISSIONAL DO SECRETARIADO  
EXECUTIVO

Monografia apresentada ao Curso de Secretariado Executivo da Faculdade de Economia, Administração, Atuária e Contabilidade da Universidade Federal do Ceará, como requisito parcial à obtenção do título de bacharel em Secretariado Executivo.

Orientadora: Prof<sup>ª</sup>. Ma. Sonia Regina Amorim Soares de Alcantara.

FORTALEZA

2023

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação  
Universidade Federal do Ceará  
Sistema de Bibliotecas  
Gerada automaticamente pelo módulo Catalog, mediante os dados fornecidos pelo(a) autor(a)

---

D1s DE LIMA, THAIS CAETANO.  
O SECRETÁRIO DE BATMAN: ANÁLISE FÍLMICA DAS SEMELHANÇAS ENTRE ALFRED PENNYWORTH E O EXERCÍCIO PROFISSIONAL DO SECRETARIADO EXECUTIVO / THAIS CAETANO DE LIMA. – 2023.  
65 f. : il. color.

Trabalho de Conclusão de Curso (graduação) – Universidade Federal do Ceará, Faculdade de Economia, Administração, Atuária e Contabilidade, Curso de Secretariado Executivo, Fortaleza, 2023.  
Orientação: Profa. Ma. Sonia Regina Amorim Soares de Alcantara.

1. Análise Fílmica. 2. Responsabilidades, competências e habilidades Secretariais. 4. Secretariado Executivo. I. Título.

CDD 651.3741

---

THAIS CAETANO DE LIMA

O SECRETÁRIO DE BATMAN: ANÁLISE FÍLMICA DAS SEMELHANÇAS ENTRE  
ALFRED PENNYWORTH E O EXERCÍCIO PROFISSIONAL DO SECRETARIADO  
EXECUTIVO

Monografia apresentada ao Curso de Secretariado Executivo da Faculdade de Economia, Administração, Atuária e Contabilidade da Universidade Federal do Ceará, como requisito parcial à obtenção do título de bacharel em Secretariado Executivo.

Aprovada em: 20/11/2023.

Nota 10,00, com recomendação de publicação.

BANCA EXAMINADORA

---

Prof.<sup>a</sup>. Ma. Sonia Regina Amorim Soares de Alcantara. (Orientadora)  
Universidade Federal do Ceará (UFC)

---

Prof. Me. Francisco Edson Rodrigues da Silva  
Universidade Federal do Ceará (UFC)

---

Prof. Dr. Diego de Queiroz Machado  
Universidade Federal do Ceará (UFC)

A Deus, Jesus e Pai Seta Branca  
Aos meus pais, Emilton Pereira de Lima e  
Maria Domingas Caetano do Nascimento  
Meus irmãos Robson e Anderson Caetano  
A Yara Alice Caetano, minha grande  
inspiração.

## AGRADECIMENTOS

Permitam-me começar esta expressão de gratidão com o coração repleto de emoção e profundidade. É com imensa humildade que dirijo meus agradecimentos a Deus, Jesus, Pai Seta Branca e a minha filha Yara Alice Caetano. Durante esta jornada repleta de desafios e obstáculos, eles foram minha luz guia, minha fortaleza nos momentos mais difíceis e a razão pela qual nunca desisti.

À Universidade Federal do Ceara, minha alma transborda de gratidão por ter sido acolhida com tanto amor e carinho. Esta casa de conhecimento e aprendizado sempre terá um lugar especial em meu ser, pois foi aqui que encontrei uma comunidade de mentes brilhantes e pessoas extraordinárias.

Aos mestres que iluminaram meu caminho, em especial a minha primeira orientadora, Prof.<sup>a</sup>. Dra. Conceição de Maria Pinheiro B., e a adorável Prof.<sup>a</sup>. Ma. Sonia Regina Amorim Soares de Alcantara, minha atual orientadora, eu ofereço minha mais profunda gratidão. Seus ensinamentos preciosos e orientações sábias foram fundamentais para o desenvolvimento e aprimoramento do meu trabalho. A confiança que depositaram em mim transcende palavras e inspiram a buscar sempre o melhor.

Não consigo expressar em palavras o quanto minha família e amigos significam para mim. Eles são a essência da minha existência, minha âncora nos momentos de dúvida e minha fonte inesgotável de amor e apoio. A todos vocês, meu amor e gratidão eternos.

E a todos aqueles cujos nomes talvez não tenha mencionado, mas que tiveram um impacto indelével em minha jornada, quero que saibam que suas influências foram como raios de luz em meu caminho. Sua presença, palavras gentis e gestos generosos moldaram o meu ser e fizeram parte da minha história. A cada um de vocês, minha lembrança e gratidão sinceras.

Que este momento de agradecimento seja um lembrete de que nunca alcançamos nossos objetivos sozinhos. Somos seres interligados, unidos por laços invisíveis, e é por meio do trabalho mútuo que alcançamos o extraordinário.

O homem que está contente em ser apenas ele mesmo e, portanto, menos um eu, está na prisão. Meus próprios olhos não são suficientes para mim, vou ver através dos outros. A realidade, mesmo vista pelos olhos de muitos, não é suficiente. Eu vou ver o que os outros inventaram. Até os olhos de toda a humanidade não são suficientes. [...] A experiência literária cura a ferida, sem deficiência o privilégio, a individualidade [...]. Ao ler uma grande literatura, eu me tornei mil homens e ainda sou eu mesmo. [...] Aqui, como na inspiração, no amor, na ação moral e no conhecimento, eu transcendo a mim mesmo; e nunca sou mais eu do que quando faço. (C.S Lewis, 1961, p. 120-121).

## RESUMO

O mundo da ficção muitas vezes oferece espelhos para a realidade, e as habilidades secretariais de Alfred Pennyworth não são exceção. Sua eficácia em gerenciar informações confidenciais, liderar com discrição e influenciar as relações interpessoais podem ser transportadas para o exercício profissional do secretariado executivo. Portanto, este estudo tem como objetivo geral investigar as principais semelhanças entre as habilidades, responsabilidades e competências do papel de Alfred Pennyworth como secretário de Bruce Wayne/Batman e as funções desempenhadas pelos profissionais de secretariado executivo. A metodologia empregada consistiu em pesquisa descritiva com abordagem qualitativa. Utilizou-se a técnica de análise de dados por observação indireta e não participativa, através da análise fílmica e documental das aparições do personagem Alfred Pennyworth em três filmes distintos. A análise envolveu a interpretação das cenas, comparando as habilidades, responsabilidades e competências que se assemelham às dos profissionais de secretariado executivo. Em seguida, foi elaborado um quadro comparativo à luz da legislação profissional do secretariado executivo, incluindo suas referências legais. Concluiu-se que o potencial inspirador das representações fictícias de personagens como Alfred Pennyworth contribui para o aprimoramento das habilidades, competências e responsabilidades dos secretários executivos, enriquecendo sua prática profissional. Este estudo enfatiza a importância de explorar diversas fontes, incluindo obras fictícias, para aprimorar a prática profissional e promover o contínuo desenvolvimento de competências no âmbito do secretariado executivo. Sua singularidade reside na exploração de um tema pouco explorado, preenchendo uma lacuna significativa na literatura acadêmica sobre secretariado executivo.

**Palavras-chave:** Análise Fílmica; Responsabilidades, competências e habilidades Secretariais; Secretariado Executivo.

## ABSTRACT

The world of fiction often offers mirrors to reality, and Alfred Pennyworth's secretarial skills are no exception. Its effectiveness in managing confidential information, leading with discretion and influencing interpersonal relationships can be transported to the professional exercise of the executive secretariat. Therefore, this study aims to investigate the main similarities between the skills, responsibilities and competencies of the role of Alfred Pennyworth as secretary of Bruce Wayne/Batman and the functions performed by executive secretarial professionals. The methodology used consisted of descriptive research with a qualitative approach. The technique of data analysis by indirect and non-participant observation was used, through the film and documentary analysis of the appearances of the character Alfred Pennyworth in three distinct films. The analysis involved the interpretation of the scenes, comparing the skills, responsibilities and competencies that resemble those of executive secretarial professionals. A comparative table was then drawn up in the light of the professional legislation of the executive secretariat, including its legal references. It was concluded that the inspiring potential of fictional representations of characters such as Alfred Pennyworth contributes to the improvement of the skills, competencies and responsibilities of executive secretaries, enriching their professional practice. This study emphasizes the importance of exploring various sources, including fictional works, to enhance professional practice and promote the continuous development of skills within the executive secretariat. Its uniqueness lies in exploring a theme little explored, filling a significant gap in academic literature on executive secretariat.

**Keywords:** Film Analysis; Responsibilities, Skills and Secretarial Skills; Executive Secretariat.

## LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1- Capa da HQ Batman #16 .....	15
Figura 2– Primeira aparição de Alfred Pennyworth na HQ Batman #16.....	16
Figura 3– Apresentação de Alfred como Criminologista amador .....	17
Figura 4 – Um conto de Alfred Pennyworth - Detective Comic #806.....	18
Figura 5 – Um conto de Alfred Pennyworth - Detective Comic #807.....	19
Figura 6 – Ator William Austin - Batman (série de 1943) .....	20
Figura 7 – Ator Alan Napier - Batman (série).....	21
Figura 8 – Ator Michael Gough.....	23
Figura 9 – Ator Michael Cane na trilogia Batman de Christopher Nolan.....	24
Figura 10 – Ator Sean Pertwee na série Gotham - Warner Bros. Television .....	26
Figura 11 – Ator Jeremy Irons em Liga da Justiça e The Batman (Universo estendido DC) ..	27
Figura 12 – Ator Jack Bannon em Pennyworth – 2019 – HBO MAX .....	28
Figura 13 – Ator Andy Serkis em The Batman – 2022 – Warner Bros.....	30
Figura 14 – Habilidades de treinamento de equipes .....	31
Figura 15 – Assessoria pessoal ao Bruce Wayne .....	32
Figura 16 – Habilidades investigativas de Alfred Pennyworth .....	33
Figura 17 – Demonstração das habilidades médicas de Alfred. ....	34
Figura 18 – Habilidades operacionais nos equipamentos tecnológicos do Batman .....	35
Figura 19 – Habilidades de logística e praticidade .....	36
Figura 20 – Principais competências do profissional de secretariado executivo .....	41
Figura 21 – Alfred detalha compra de equipamentos para o Bruce Wayne .....	48
Figura 22 – Alfred assume vigilância de Gotham .....	49
Figura 23 – Alfred aconselha Bruce Wayne. ....	50
Figura 24 – Alfred recepciona Harvey Dent .....	52

## LISTA DE QUADROS

Quadro 1 – Relação de filmes do universo cinematográfico do Batman que serão analisados	44
Quadro 2 – Comparativo entre expectador normal e com perfil analista .....	45
Quadro 3 – Aspectos profissionais identificados no personagem Alfred Pennyworth em Batman Begins (2005), Batman: O Cavaleiro das Trevas (2008) e Batman: Silêncio (2019).	53
Quadro 4 – Comparativo de responsabilidades, competências e habilidades entre Alfred Pennyworth e o Profissional de Secretariado Executivo.....	54

## SUMÁRIO

<b>1 INTRODUÇÃO.....</b>	<b>13</b>
<b>2 ALFRED PENNYWORTH: MORDOMO DE BRUCE WAYNE/BATMAN .....</b>	<b>15</b>
<b>2.1 Apresentação de Alfred Pennyworth e Bruce Wayne/Batman .....</b>	<b>15</b>
<b>2.2 Habilidades, responsabilidades e competências de Alfred Pennyworth .....</b>	<b>30</b>
<b>3 PROFISSIONAIS DE SECRETARIADO EXECUTIVO .....</b>	<b>37</b>
<b>3.1 Histórico e evolução das funções dos profissionais de secretariado executivo .....</b>	<b>37</b>
<b>3.2 Habilidades, responsabilidades e competências da profissão .....</b>	<b>38</b>
<b>4 METODOLOGIA .....</b>	<b>43</b>
<b>4.1 Classificação da pesquisa .....</b>	<b>43</b>
<b>4.2 Objeto de estudo.....</b>	<b>43</b>
<b>4.3 Técnica e instrumento de coleta de dados .....</b>	<b>45</b>
<b>4.4 Apresentação e análise dos dados .....</b>	<b>46</b>
<b>5 ANÁLISE E DISCUSSÃO DOS RESULTADOS.....</b>	<b>47</b>
<b>5.1 Análise da narrativa e discussão dos resultados.....</b>	<b>47</b>
<b>6 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	<b>57</b>
<b>REFERÊNCIAS.....</b>	<b>61</b>
<b>APÊNDICE A - ROTEIRO DE OBSERVAÇÃO .....</b>	<b>65</b>

## 1 INTRODUÇÃO

A evolução do papel do secretariado executivo ao longo das décadas foi marcada por mudanças significativas nas responsabilidades e nas competências específicas desenvolvidas na formação teórico-prática desses profissionais, além de influenciar na forma como suas atribuições são percebidas e orientadas pelo mercado.

Com isso, os profissionais da área passaram a investir no aprimoramento das atividades desempenhadas, com observância às atualizações de competências requisitadas pelo mercado contemporâneo, a exemplo da capacidade de gerenciamento (Silva; Costa, 2021).

Nesse contexto, a representação fictícia de Alfred Pennyworth como mordomo de Batman, pseudônimo de Bruce Wayne, em diversas mídias, como filmes, desenhos animados e quadrinhos, suscita questionamentos intrigantes sobre as possíveis analogias entre as funções desenvolvidas por Alfred e as atividades exercidas pelos profissionais de secretariado executivo.

Desta forma, o presente trabalho visa responder ao seguinte questionamento: “De que maneira as funções desempenhadas por Alfred Pennyworth como mordomo de Bruce Wayne/Batman se assemelham das atividades realizadas pelos profissionais de secretariado executivo?”. Para isso, tem-se como objetivo geral investigar as principais semelhanças entre as habilidades, responsabilidades e competências do papel de Alfred Pennyworth como secretário de Bruce Wayne/Batman e as funções desempenhadas pelos profissionais de secretariado executivo por meio da análise filmica e documental, sendo desdobrado nos seguintes objetivos específicos:

- a) Descrever a evolução histórica do personagem Alfred Pennyworth desde suas origens nas histórias em quadrinhos até sua representação mais recente no cinema, investigando as principais mudanças em sua caracterização, papel e relevância dentro do universo do Batman;
- b) Identificar, nos filmes, as cenas em que as ações do Alfred Pennyworth como mordomo de Bruce Wayne/Batman são equivalentes ao profissional de secretariado executivo;
- c) Comparar as principais semelhanças entre as habilidades, responsabilidades e competências do papel de Alfred Pennyworth como secretário de Bruce Wayne/Batman e as funções desempenhadas por profissionais de secretariado executivo; e
- d) Analisar como as representações fictícias de assessoria do personagem, no papel de Alfred Pennyworth, podem inspirar práticas de liderança em profissionais de secretariado executivo.

Em vista disso, o trabalho em tela abordará a perspectiva de se explorar as representações fictícias de Alfred Pennyworth em relação ao desempenho do profissional secretariado executivo.

A produção acadêmica relacionando os elementos “Análise Fílmica” e “Secretariado Executivo”, colocados numa mesma apreciação pode ser percebida como ínfima. As produções realizadas no âmbito acadêmico da área de ciências sociais aplicadas com foco no secretariado executivo não são expressivas numericamente e restringem a trabalhos de conclusão de curso (TCC)

Assim, entende-se que esta pesquisa poderá contribuir para além do entendimento das múltiplas funções possíveis desempenhadas pelos profissionais de secretariado, bem como fomentar perspectivas práticas para o desenvolvimento de competências profissionais e liderança, tendo em vista a influência da cultura popular na percepção das práticas profissionais.

Este estudo encontra-se dividido em 06 (seis) capítulos, sendo o primeiro esta introdução. Seguidamente, os tópicos tratados são: Alfred Pennyworth como mordomo de Bruce Wayne/Batman; a profissão de secretariado executivo; metodologia da pesquisa; análise do objeto em estudo, bem como as considerações finais deste trabalho.

## 2 ALFRED PENNYWORTH: MORDOMO DE BRUCE WAYNE/BATMAN

A abordagem de determinado tema com frequência pode requerer a compreensão igualmente das origens, da evolução e da singularidade dos elementos que o compõem. Nesse contexto, tornou-se pertinente realizar uma retrospectiva sobre o surgimento e desenvolvimento do personagem Alfred Pennyworth, figura coadjuvante nas histórias do Homem-Morcego (ou Batman, do inglês), que se configura como o principal recorte deste trabalho.

Nesse sentido, torna-se essencial estabelecer um contexto que proporcione as condições ideais para a compreensão e análise dos temas abordados nos capítulos seguintes. Por essa razão, o presente capítulo se destina a apresentar, de forma, breve as principais evoluções históricas do mordomo e mentor de Bruce Wayne, cujo alter ego é o Batman, começando desde suas origens nas histórias em quadrinhos e percorrendo sua trajetória até a versão cinematográfica em "The Batman" lançado em 2022.

### 2.1 Apresentação de Alfred Pennyworth e Bruce Wayne/Batman

Criado por Bill Finger e Jerry Robinson, o personagem Alfred Pennyworth fez sua primeira aparição na *Detective Comics* (DC), como exemplificado na Figura 01, Alfred Pennyworth foi mais um alívio cômico para Batman e Robin (pseudônimo de vários personagens que auxiliam o Batman em sua jornada) do que um aliado e confidente de confiança. Na verdade, Alfred era uma espécie de detetive desajeitado, tentando aprimorar suas habilidades para ajudar Batman a resolver crimes.

Figura 1- Capa da HQ Batman #16



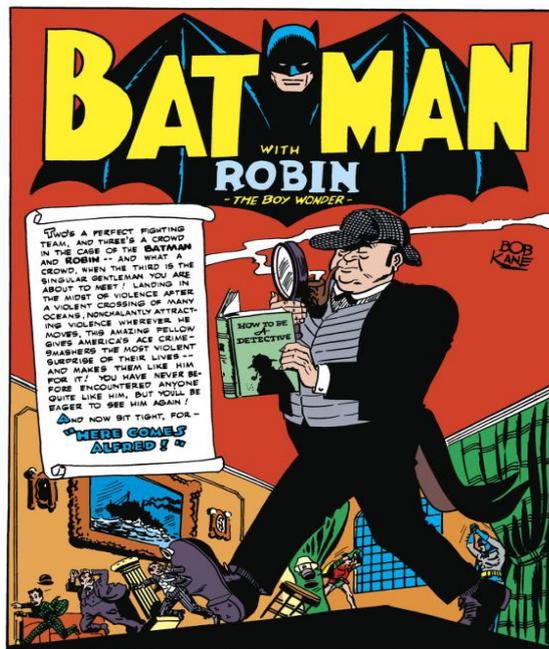
Fonte: Batman #16 em 10 de abril de 1943.  
Imagem retirada de: <  
<https://gocollect.com/comic/batman-16>>.  
Acesso em 10/09/2023

Scott (2020) relata que:

Alfred é um ator aposentado e especialista em inteligência que seguiu os últimos desejos de seu pai. Seu pai desejava que ele continuasse a tradição familiar de servir à Família Wayne. Após a morte de seu pai, Alfred se apresentou a Bruce Wayne e Dick Grayson. Embora os dois não o quisessem por perto (eles temiam que ele descobrisse seu segredo como Batman e Robin), eles o deixaram entrar porque nenhum deles teve coragem de mandá-lo embora. A princípio Alfred não tinha ideia de que Bruce Wayne era o Batman e que Dick Grayson era Robin. Depois de acidentalmente pressionar um botão e abrir uma porta para a Batcaverna, ele rapidamente aprendeu seus segredos.

Alfred tinha sua própria linha de investigação, apresentadas no total de quatro páginas que distribuídas em 13 edições da Detective Comics (coletadas em “Batman Allies: Alfred Pennyworth”, representadas nas Figura 02 e 03, nas quais o Sr. Pennyworth tentava solucionar crimes. Se apresentava como um criminologista amador e ofereceu seus serviços para Batman e Robin antes de saber que seria pseudônimo para seu patrão Bruce Wayne. Sua carreira não decolou, pois, a maioria de seus casos acabou sendo resolvida por acidente ou por pura sorte.

Figura 2– Primeira aparição de Alfred Pennyworth na HQ Batman #16



Fonte: Batman #16 em 10 de abril de 1943. Imagem retirada da HQ Batman Allies: Alfred Pennyworth (Batman (1940-2011). Dc Comics, 2020, p. 5. Acervo pessoal.

Figura 3– Apresentação de Alfred como Criminologista amador



Fonte: Batman #16 em 10 de abril de 1943. Imagem retirada da HQ Batman Allies: Alfred Pennyworth (Batman (1940-2011). Dc Comics, 2020, p.7. Acervo pessoal.

Nascido com o nome de Alfred Beagle, o personagem em foco originou-se na Inglaterra e aderiu às fileiras militares após atingir a maioridade. Durante o período de serviço prestado às forças armadas, esteve envolvido em múltiplos conflitos internacionais, adquirindo proficiência no âmbito da medicina de campo. Após a aposentadoria das atividades militares, Alfred redirecionou sua carreira para o campo das artes cênicas e, subsequentemente, assumiu um papel pedagógico junto ao *Military Intelligence, Section 5 (MI5)*, onde instruiu os agentes nas artes do subterfúgio, fazendo uso de técnicas fundamentadas em encenações teatrais, indicado na Figura 4 a seguir:

Figura 4 – Um conto de Alfred Pennyworth - Detective Comic #806



Fonte: Detective Comic #806 em 04 de maio de 2005. Imagem retirada da HQ Detective Comics #806. Dc Comics, 2005, p.25. Acervo pessoal.

Neste lapso temporal, Alfred recebeu uma designação especial junto ao *Military Intelligence, Section 7* (MI7), contribuindo com sua perícia e competências em prol da agência. Ao término bem-sucedido desta missão, circunstâncias imperativas o compeliram a se retirar do serviço ativo e a adotar uma nova identidade, culminando em sua transferência para os Estados Unidos da América (EUA). Neste novo estágio de sua trajetória, procedeu à alteração legal de seu sobrenome, adotando a denominação "Pennyworth," e aceitou a posição de mordomo junto à família Wayne, momento representado pela Figura 5.

Figura 5 – Um conto de Alfred Pennyworth - Detective Comic #807



Fonte: Detective Comic #807 em 01 de junho de 2005. Imagem retirada da HQ Detective Comics #807. DC Comics, 2005, p.31. Acervo pessoal.

Oficialmente, o primeiro artista a interpretar Alfred em *live-action*, o ator William Austin representado na Figura 06, interpretou Alfred Pennyworth durante 15 episódios na série Batman, em 1943.

Figura 6 – Ator William Austin - Batman (série de 1943)



Fonte: Ator William Austin interpretando o mordomo Alfred Pennyworth na série de TV (Batman – 1943). Imagem retirada de: [https://batman-on-film.com/batman-films/batman-batman-robin-1940s-serials/serials\\_the-batman-1943\\_william-austin-alfred/](https://batman-on-film.com/batman-films/batman-batman-robin-1940s-serials/serials_the-batman-1943_william-austin-alfred/). Acesso em 13/09/2023.

A série "The Batman", foi produzida em 1943 pela Columbia Pictures, uma produtora e distribuidora de filmes norte-americanos e um dos cinco maiores estúdios de cinema de Hollywood, transmitida de forma regular durante as manhãs nas salas de cinema, com um elenco principal composto pelos atores: Lewis Wilson, que assumiu o papel de Bruce Wayne/Batman, Douglas Croft J no papel de Robin, William Austin interpretando Alfred Pennyworth e J. Carrol Naish desempenhando o papel do antagonista Dr. Daka.

O seriado adquiriu relevância para além do entretenimento, contribuindo de forma significativa para a expansão do universo narrativo em torno do personagem Batman. A série coincidiu com um contexto histórico marcado pelo conflito entre os Estados Unidos e o Japão, durante a Segunda Guerra Mundial. A circunstância inspirou, para a trama da série, uma camada adicional de relevância e destaque emocional para a audiência da época. Atualmente, "The Batman" é reconhecido como um clássico da cultura popular e um capítulo fundamental na história do Batman.

Esta série apresenta elementos emblemáticos, como a representação da "Batcaverna" e sua entrada caracteristicamente enigmática no cenário de Batman, além de promover uma redefinição da representação física do personagem Alfred Pennyworth. Anteriormente nos quadrinhos, Alfred era retratado com um porte físico mais robusto, enquanto na série, apresentava-se por uma figura magra com um bigode distintivo. Tal caracterização da série teve

um impacto subsequente na representação posterior do personagem nos quadrinhos e nas produções em *live-action*.

A caracterização de Alfred Pennyworth de William Austin se destaca pela habilidade de Austin em transmitir a complexidade do personagem de forma inovadora. A compreensão do personagem em suas atribuições foi fundamental para a coesão do enredo, preservando a aura de mistério que permeia o universo fictício de Batman. A linguagem técnica e assertiva empregada na atuação de Austin reflete a atenção aos detalhes e a dedicação exemplar ao serviço de mordomo, características intrínsecas ao personagem em questão. O primeiro ator conhecido por interpretar Alfred Pennyworth em uma série de TV, foi Alan Napier na série do “Batman e Robin”, exibida em 1966. Alan Napier interpretou o mordomo do Batman até o ano de 1968, ao longo de 60 episódios, conforme Figura 07.

Figura 7 – Ator Alan Napier - Batman (série)



Fonte: Ator Alan Napier interpretando o mordomo Alfred Pennyworth na série de TV. Imagem retirada de: <https://whatculture.com/film/batman-every-live-action-alfred-pennyworth-ranked-worst-to-best?page=4>. Acesso em 13/09/2023.

A série de televisão intitulada "Batman," conhecida no Brasil como "Batman e Robin", foi produzida por William Dozier e distribuída pela *20th Television*, veiculada nos EUA no período entre 1966 e 1968. Ao longo de sua exibição, a série apresentou um total de 60 episódios, cada um subdividido em duas partes, resultando, assim, em um conjunto de 120 episódios.

O programa de televisão foi criado como uma adaptação dos personagens do universo Batman presentes nas histórias em quadrinhos. Sua ênfase estava na narrativa das ações do herói enquanto ele combatia o crime. Este protagonismo era sempre compartilhado

com seu fiel companheiro, Robin, e beneficiava-se do suporte prestado pelo mordomo Alfred Pennyworth, pelo comissário de polícia James Gordon, bem como pelo chefe de polícia O'Hara.

Kogut (2017) relata que:

O primeiríssimo episódio, “Charada é uma charada” (“Hi Diddle Riddle”), começa com um ataque ao presidente da Moldávia numa feira que ocorre na cidade. Depois de uma explosão, vê-se um pequeno paraquedas cair do céu trazendo um bilhete de Charada (Frank Gorshin), o bandido, arqui-inimigo de Batman. A polícia é incapaz de solucionar o crime. Então, o Comissário Gordon (Neil Hamilton) apela para o telefone vermelho que fica dentro de uma abóboda de vidro. Do outro lado da linha, é o mordomo de Batman, Alfred (Alan Napier), que atende. E a aventura começa com Batman e Robin escorregando pelo mastro até a batcaverna, embarcando no batmóvel e correndo o risco de terem de revelar as próprias identidades (mas sempre escapando dele). O enredo tinha variações, mas a estrutura era sempre a mesma. Aos olhos de hoje, é tosco e ingênuo. Mas vale como viagem nostálgica para amantes da cultura pop.

Na série, a interpretação do papel de mordomo Alfred Pennyworth por Alan Napier trouxe um contraste notável em relação ao tom humorístico predominante dos personagens principais, quais sejam, Batman e Robin. Alfred apresentou um tom de seriedade que raramente parecia ser abalado pelas situações de inequidade cotidiana enfrentadas na trama. Dado contraste permitiu que Alfred desempenhasse o papel de âncora sólida para o desenvolvimento do programa narrado.

Ao longo da série, o personagem de Alfred se destacou não apenas em suas funções convencionais de mordomo, como também demonstrou uma variedade de habilidades adicionais. O que incluiu proficiência no manuseio de arco e flecha, habilidade de operar o “Batmóvel” (o icônico veículo automotivo adaptado para o universo do Batman), mestria na esgrima, chegando até mesmo a enfrentar o vilão Coringa no episódio da segunda temporada. E em diversos momentos, assumia o papel de Batman.

Seguidamente, o ator Michael Gough, apresentado pela Figura 08, é lembrado por ter interpretado o personagem 4 vezes, sendo os filmes: “Batman” (1989); “Batman: O Retorno” (1992); “Batman Eternamente” (1995); e “Batman & Robin” (1997).

Figura 8 – Ator Michael Gough



Fonte: Ator Michael Gough interpretando o mordomo Alfred Pennyworth na trilogia de 1989-1997 do Diretor Tim Burton. Imagem retirada de: <https://whatculture.com/film/batman-every-live-action-alfred-pennyworth-ranked-worst-to-best?page=10>. Acesso em 13/09/2023.

Lançado em junho de 1989 sob a direção de Tim Burton e, posteriormente, Joel Schumacher, a sequência produzida pela Warner Bros apresenta Michael Keaton no papel de Bruce Wayne/Batman, e conta com Jack Nicholson (Coringa), Kim Basinger (Vick Vale), Pat Hingle (Comissário Gordon), Billy Dee Williams (Harvey Dent/Duas Caras) e Michael Gough (Alfred Pennyworth) no elenco. A trama do primeiro filme gira em torno de Batman enfrentando a ascensão de um mestre do crime conhecido como "O Coringa."

A interpretação de Michael Gough no papel de Alfred Pennyworth pode ser contextualizada como uma representação paradigmática, em consonância com o retrato clássico do personagem enquanto mordomo leal, perspicaz e de confiança de Bruce Wayne/Batman. A atuação de Gough se destacou pela capacidade deste de conferir uma estabilidade emocional ao protagonista, desempenhando um papel crucial na construção da dinâmica interpessoal entre Alfred e Batman ao longo da série cinematográfica da época.

A trilogia do Cavaleiro das Trevas, comandada por Christopher Nolan, contou com participação do ator Michael Caine no papel de Alfred Pennyworth de acordo com a representação na Figura 09. O artista interpretou o personagem nos seguintes filmes: *Batman Begins* (2005); *Batman: O Cavaleiro das Trevas* (2008); e *Batman: O Cavaleiro das Trevas Ressurge* (2012).

Figura 9 – Ator Michael Cane na trilogia Batman de Christopher Nolan



Fonte: Ator Michael Cane interpretando o mordomo Alfred Pennyworth. Imagem retirada de: <https://www.upsocl.com/muvi/batman-es-una-de-las-mejores-cosas-que-he-hecho-dijo-michael-caine-el-mejor-alfred-de-la-historia/> . Acesso em 13/09/2023.

Assim, no filme *Batman Begins*, a produtora Warner Bros Brasil (2005) divulgou a sinopse a seguir:

[...], o aclamado diretor Christopher Nolan explora as origens do legendário Cavaleiro das trevas. Na busca pelos assassinos dos seus pais, o desiludido herdeiro Bruce Wayne (Christian Bale) viaja pelo mundo reunindo recursos para combater a injustiça e amedrontar aqueles que semeiam o medo. Com a ajuda de seu mordomo de confiança, Alfred (Michael Caine), do detetive t. James Gordon (Gary Oldman) e do seu aliado Lucius Fox (Morgan Freeman), Wayne retorna para Gotham City e liberta seu álter ego: Batman, um vigilante mascarado que usa sua força, intelecto e um arsenal de alta tecnologia para combater as forças sinistras que ameaçam a cidade.

Na sequência de “*Batman Begins*”, lançada em 2008 sob o título” “*Batman: O Cavaleiro das Trevas*”, a mesma produtora divulgou:

[..], reúne novamente o diretor Christopher Nolan e o astro Christian Bale, que reprisa o papel de Batman/Bruce Wayne em sua ininterrupta luta contra o crime. Agora, com a ajuda do Tenente Jim Gordon e do Promotor Público Harvey Dent, Batman tem tudo para banir o crime organizado das ruas de Gotham de uma vez por todas. O trio se revela muito eficiente na árdua tarefa. Mas em breve, os três serão vítimas de uma mente criminosa brilhante e doentia, o Coringa, um vilão que está ascendendo no submundo e que pretende lançar Gotham em uma onda de anarquia, quase levando o Homem-Morcego a cruzar a tênue linha que separa o herói do vigilante.

Concluindo a trilogia de Christopher Nolan, a produtora apresentou “*Batman: O Cavaleiro das Trevas Ressurge*” (2012):

Oito anos após o caos causado pelo Coringa, o terrorista Bane (Tom Hardy) retorna para Gotham City, provocando o pânico e o desespero. Sem forças para enfrentar o terrível criminoso, sedento de sangue, a polícia da cidade chega ao seu limite, fazendo

com que Batman (Christian Bale) retorne de seu exílio por ter sido responsabilizado pelos crimes de Harvey Dent. A hora da vingança está chegando. Resta saber quem sairá vencedor? Bruce Wayne terá que lidar ainda com a presença da misteriosa Selina Kyle (Anne Hathaway), que em pouco tempo se transforma na Mulher-Gato. Dirigido por Christopher Nolan, *Batman - O Cavaleiro das Trevas Ressurge* fecha a trilogia do Homem-Morcego.

O retrato do ator Michael Caine de Alfred é caracterizado por uma abordagem realista e emocional do personagem. Alfred Pennyworth, o leal mordomo de Bruce Wayne (Batman), é representado como uma figura paterna e confiante. A atuação de Caine explorou as complexidades emocionais e morais enfrentadas por Alfred ao apoiar Bruce Wayne em sua missão de justiça.

No contexto da série de televisão, intitulada de "Gotham", nota-se se concentra na fase inicial de formação e desenvolvimento da parceria entre o jovem Bruce Wayne e Alfred Pennyworth ao longo de diversos anos. Dado o estado de juventude e fragilidade do protagonista, o ator Sean Pertwee, no papel de Alfred, assume a liderança dessa relação de cuidado e tutela do pequeno Bruce, cuja sinopse divulgada pela produtora *Fox Broadcasting Company* (FOX, 2014):

Antes de Batman, a cidade de Gotham já existia. James Gordon (Ben McKenzie) é um detetive iniciante polícia. Corajoso, sincero e ansioso para mostrar serviço, o recém-promovido tem como missão solucionar o caso do assassinato dos bilionários Thomas e Martha Wayne, um dos casos mais complexos da cidade. Com seu parceiro, o oficial Harvey Bullock (Donal Logue), Gordon conhece o único sobrevivente do assassinato: Bruce (David Mazouz), um garoto de 12 anos, filho do casal, por quem ele imediatamente sente uma grande afeição.

Ao invés de adotar, desde o início, um papel como mordomo contratado pela família Wayne, o personagem de Alfred apresenta-se como um veterano experiente das Forças Especiais, sendo compelido a ajustar-se a uma incumbência de cuidado integral para com o jovem Bruce Wayne. Sua experiência pautada na resolução de conflitos por meio do emprego da força física ou armas é gradativamente reformulada, à medida que adquire um entendimento mais sensível das necessidades prementes de Bruce por uma orientação paterna.

Embora a representação de Alfred Pennyworth envolvida em situações de combate físico possa gerar surpresa no público, a atuação do ator Sean Pertwee, representado na Figura 10, se destaca ao harmonizar habilmente os diferentes aspectos de seu personagem. Seja ao demonstrar afeto através de gestos como abraços a Bruce, pelo gerenciar da mansão Wayne ou, ainda, por se envolver em combates, sua interpretação ressoa autenticidade, solidificando o personagem de Alfred, que desempenha um papel fundamental na formação de Bruce Wayne e, conseqüentemente, do Batman.

Figura 10 – Ator Sean Pertwee na série Gotham - Warner Bros. Television



Fonte: Ator Sean Pertwee - interpretando o mordomo Alfred Pennyworth no seriado GOTHAM. Imagem retirada de: <https://whatculture.com/film/batman-every-live-action-alfred-pennyworth-ranked-worst-to-best?page=5>. Acesso em 15/09/2023.

O ator Jeremy Irons, conforme representado na Figura 11, interpretou o Alfred no filme “Batman vs Superman: A Origem da Justiça”, que pertence ao *DC Extended Universe* (DCEU). Neste filme, o mordomo é retratado como sendo um confidente/mordomo de Bruce Wayne/Batman e um engenheiro/inventor habilidoso, ajudando na criação e manutenção das tecnologias e veículos usados pelo Batman e pelos membros da Liga da Justiça. Pennyworth fornece apoio moral e estratégico para Bruce Wayne e é uma presença constante na Batcaverna, onde auxilia nos esforços da equipe para enfrentar as ameaças que surgem ao longo do filme.

Figura 11 – Ator Jeremy Irons em Liga da Justiça e The Batman (Universo estendido DC)



Fonte: Ator Jeremy Irons - interpretando o mordomo Alfred Pennyworth nos filmes do Universo Estendido da DC (Liga da Justiça e The Batman). Imagem retirada de: <https://pt.ign.com/jeremy-irons/37743/feature/jeremy-irons-sobre-o-papel-de-alfred-em-liga-da-justica-e-the-batman>. Acesso em 26/09/2023.

Nesta versão cinematográfica, o Batman, interpretado pelo ator Ben Affleck, apresenta Alfred para o grupo de heróis da Liga da Justiça dizendo: "Este é Alfred. Eu trabalho para ele.". Esta fala destaca o respeito e a importância que Bruce Wayne atribui a Alfred Pennyworth, dinâmica que mostra Alfred para além de um mordomo: é um parceiro confiável e um membro essencial da equipe do Batman. Isto posto, percebe-se que a relação entre Bruce Wayne e Alfred é uma parte significativa da narrativa do filme e contribui para o desenvolvimento do personagem do Homem-Morcego no DCEU.

Em uma entrevista concedida ao editor de cinema do IGN Internacional, Jim Vejvoda, do jornal de entretenimento português "IGN Portugal," o ator Jeremy Irons compartilha sua fonte de inspiração para o personagem e discute sua perspectiva sobre sua interpretação:

Sim, Alfred é um homem de ação... inspirei-me num vizinho meu, que foi exatamente assim até morrer, Paul Getty. Lembro-me da primeira vez que fui jantar com ele. Cheguei ao portão e um senhor muito simpático pegou no meu carro e estacionou-o. Entrei, e um outro senhor muito simpático arrumou o meu casaco. Paul surgiu depois, mostrando-nos o corredor, até que um outro senhor muito simpático trouxe um copo de champagne e um outro senhor muito simpático nos serviu o jantar. Durante o jantar, descobri que cada uma das pessoas que me tinha recebido, os 'senhores simpáticos', eram antigos membros das SAS, que estava ali para proteger o Paul. Eles são o Alfred, estão ali, fariam qualquer coisa. É daí que vem a minha inspiração, o mindset. Ele lava os pratos, mas também dispara uma arma gigante quando é preciso.

A série de televisão "Pennyworth" lançada no ano de 2019 pela plataforma de *streaming HBO MAX*, e explora a vida de Alfred Pennyworth antes de ele se tornar o mordomo da família Wayne. O ator *Jack Bannon*, retratado na Figura 12, interpreta um ex-soldado britânico da *Special Air Service (SAS)* que, após se aposentar, decide criar sua própria agência de segurança. A história se passa em Londres, Inglaterra, na década de 1960, e já nos episódios iniciais é mostrado como Alfred conheceu Thomas Wayne e Martha Kane, os futuros pais de Bruce Wayne/Batman.

Figura 12 – Ator Jack Bannon em Pennyworth – 2019 – HBO MAX



Fonte: Ator Jack Bannon - interpretando o ex-soldado Alfred Pennyworth no seriado "Pennyworth". Imagem retirada de: <https://gogglr.my/pennyworth-a-conversation-with-jack-bannon/>. Acesso em 26/09/2023.

Nesta série, Alfred Pennyworth, possui uma sólida formação militar, onde se revela um mestre nas artes do combate, abrangendo técnicas que vão desde o confronto corpo a corpo até o manuseio de armas de fogo. O uso da inteligência e habilidades estratégicas se destacam por meio de sua capacidade de planejar e executar missões complexas, frequentemente envolvendo desafios intelectuais de alta complexidade.

Além disso, Alfred mostra ser um espião habilidoso, capaz de infiltrar-se discretamente em ambientes variados e coletar informações cruciais. A proficiência em técnicas de sobrevivência torna Pennyworth formidável em cenários adversos, enquanto suas

habilidades sociais diplomáticas lhe permitem adaptar-se a uma ampla gama de contextos sociais.

Em uma entrevista concedida ao editor de cinema Umapagan Ampikaipakan, vinculado ao *blog* de entretenimento malaio “Goggler”, o ator Jack Bannon respondeu o que segue à pergunta do entrevistador sobre sua inspiração para interpretar a personalidade de Alfred Pennyworth.

Sempre fiquei surpreso com seu altruísmo; juntamente com sua calma moral. Ele sempre parece saber qual é a coisa certa a fazer. Mesmo que isso signifique que ele tenha que sacrificar certas coisas. O que ele costuma fazer por Bruce Wayne. Sempre me interessei por isso.

A mais recente aparição do personagem Alfred Pennyworth, manifestado na Figura 13, nas obras cinematográficas foi através do filme “The Batman” (2022), dirigido por Matt Reeves e estrelado por Robert Pattinson no papel de Bruce Wayne, cuja sinopse divulgada pela produtora e distribuidora Warner Bros (2022) segue transcrita:

Batman (The Batman, no original) segue o segundo ano de Bruce Wayne (Robert Pattinson) como o herói de Gotham, causando medo nos corações dos criminosos, levando-o para as sombras de Gotham City. Com apenas alguns aliados de confiança - Alfred Pennyworth (Andy Serkis) e o tenente James Gordon (Jeffrey Wright) - entre a rede corrupta de funcionários e figuras importantes da cidade, o vigilante solitário se estabeleceu como a única personificação da vingança entre seus concidadãos. Mas em uma de suas investigações, Bruce acaba envolvendo o Comissário Gordon e ele mesmo em um jogo de gato e rato ao investigar uma série de maquinações sádicas, uma trilha de pistas enigmáticas, revelando que Charada estava por trás disso tudo. Porém, a investigação acaba o levando a descobrir uma onda de corrupção que envolve o nome de sua família, pondo em risco sua própria integridade e as memórias que tinha sobre seu pai, Thomas Wayne. Conforme as evidências começam a chegar mais perto de casa e a escala dos planos do perpetrador se torna clara, Batman deve forjar novos relacionamentos, desmascarar o culpado e fazer justiça ao abuso de poder e à corrupção que há muito tempo assola Gotham City.

Figura 13 – Ator Andy Serkis em The Batman – 2022 – Warner Bros



Fonte: Ator Andy Serkis - interpretando o mordomo Alfred Pennyworth no filme “The Batman - 2022. Imagem retirada de: <https://rollingstone.uol.com.br/cinema/batman-o-que-torna-alfred-pennyworth-diferente-das-versoes-anteriores-andy-serkis-responde/>. Acesso em: 27 set. 2023.

Em que pese ser a obra mais atual inserida no universo cinematográfico de Batman, pode-se perceber que esta não traz representações significativas do personagem Alfred em suas atribuições como mordomo e confidente de Bruce Wayne, que serão abordadas na seção seguinte.

## **2.2 Habilidades, responsabilidades e competências de Alfred Pennyworth**

A habilidade de Alfred Pennyworth transcende sua função tradicional de mordomo, destacando-se de maneira notável em sua capacidade de assumir um papel, percebido como crucial, como mentor e instrutor na formação de indivíduos que aspiram a se tornar super-heróis ao lado de Batman.

O diálogo entre Bruce Wayne e Tim Drake (aspirante a Robin), apresentado na Figura 14, ilustra a profundidade de seu conhecimento e habilidade de discernimento, pois ele decide quando é seguro iniciar o treinamento com o jovem Bruce Wayne. O que implica em um nível significativo de compreensão das habilidades complexas e responsabilidades que envolvem o papel de um super-herói.

Figura 14 – Habilidades de treinamento de equipes



Fonte: Batman #443 em janeiro de 1990. Imagem retirada da HQ Batman #443. Dc Comics, 1990, p. 63. Acervo pessoal.

A habilidade distintiva de Alfred reside em sua capacidade de desempenhar o papel de mordomo confiável para o Batman, ao mesmo tempo em que atua como seu conselheiro e protetor incansável. Sua notável perspicácia se manifesta quando Pennyworth identifica o estado exausto do Batman como um fator de vulnerabilidade em situações de alto risco, como o jantar beneficente, conforme o diálogo na Figura 15.

Figura 15 – Assessoria pessoal ao Bruce Wayne



Fonte: Batman #495 em junho de 1993. Imagem retirada da HQ Batman #495 Dc Comics, 1993, p. 66. Acervo pessoal.

Demonstrando resolução e determinação, Alfred prioriza a segurança de Bruce Wayne e a segurança de Gotham City, momento em que sua atuação transcende o ato de cumprimento de tarefas esperadas por um mordomo, ao assumir um papel mais abrangente de consultor, oferecendo aconselhamento, organização de eventos sociais, manutenção da propriedade da Mansão Wayne e, crucialmente, assistência emocional quando necessário.

Nesse sentido, Alfred Pennyworth não apenas personifica a figura de um mordomo, mas também se destaca como uma pessoa confiante e estrategista que contribui significativamente para discernir situações de risco e se mostra à disposição para oferecer orientação, mesmo quando Bruce Wayne pode resistir ao aconselhamento. A ação exprime a profundidade da liderança de Alfred e sua compreensão aguda das necessidades do Batman e de Gotham City como um todo.

Outrossim, a habilidade de Alfred Pennyworth como espião é uma característica distintiva de seu vasto catálogo de habilidades. Como ex-agente de inteligência, Alfred possui um conjunto diversificado de capacidades no campo da espionagem, sendo mestre em coletar informações discretamente, conforme cena apresentada na Figura 16, bem como em analisar dados de inteligência para apoiar as operações do Batman. De igual modo, a Figura 16 apresenta elementos, como exibição em disfarces atrelada às habilidades de observação aguçadas, que fazem de Alfred um ativo inestimável em missões que desativam infiltrar-se em ambientes hostis ou obter informações úteis.

Figura 16 – Habilidades investigativas de Alfred Pennyworth



Fonte: Batman – Terra Um em 02 de maio de 2018. Imagem retirada da Batman – Terra Um. Dc Comics, 2018, p. 58. Acervo pessoal.

As habilidades médicas de Alfred Pennyworth são uma faceta fundamental de seu perfil multifuncional e complementam sua expertise de forma geral, a exemplo da cena ilustrada na Figura 17. Como ex-militar, Alfred detém uma base sólida de conhecimento práticos de sobrevivência e cuidados de saúde, possibilitando-lhe oferecer assistência médica ao Batman e a outros membros da equipe quando necessário, dessa forma preservando a identidade secreta de seus companheiros.

Figura 17 – Demonstração das habilidades médicas de Alfred.



Fonte: Batman – Os Três Coringas em 17 de junho de 2020. Imagem retirada da HQ Batman – Os Três Coringas). Dc Comics, 2020, p. 12. Acervo pessoal.

Proficiência que abrange a habilidade de diagnosticar lesões, executar procedimentos médicos, representado na figura supra, além de aplicar medidas de primeiros socorros, cruciais em cenários frequentemente hostis e fisicamente desafiadores enfrentados pelos moradores da mansão Wayne envolvidos na luta contra o crime em Gotham City.

Seguidamente, a habilidade de Alfred em consertar os equipamentos tecnológicos e veículos do Batman é um testemunho de sua versatilidade e expertise técnica na Batcaverna, enunciado na Figura 18.

Figura 18 – Habilidades operacionais nos equipamentos tecnológicos do Batman



Fonte: Batman Annual #03 em 12 de dezembro de 2018. Imagem retirada da HQ Batman Allies: Alfred Pennyworth (Batman (1940-2011)). Dc Comics, 2018, p. 5. Acervo pessoal.

A capacidade de Alfred diagnosticar e reparar sistemas altamente complexos, como o Batmóvel, quando sofrem avarias, não apenas expõe um profundo entendimento da tecnologia envolvida, mas também enfatiza seu papel crucial nos bastidores das operações do Cavaleiro das Trevas. Embora tal responsabilidade não seja frequentemente destacada, Alfred é, de fato, um especialista renomado na manutenção e aprimoramento dos ativos de alta tecnologia de Batman. Sua habilidade nesse aspecto apresenta-se como um pilar fundamental para assegurar o êxito das missões do herói.

Outra habilidade exibida pelo personagem trata de logística e adaptação, que emerge como um atributo vital e distintivo dentro do contexto de sua contribuição intrínseca para a equipe liderada por Batman. Demonstrando uma proficiência na criação de soluções práticas e eficazes, Alfred está posicionado como um facilitador essencial que assegura a eficiência contínua das operações de combate ao crime conduzidas por Batman. O episódio representado na Figura 19 apresenta uma cena em que Alfred projetou um recipiente de sopa destinado a ser consumido com facilidade enquanto Batman manobra o Batmóvel e combate as forças do mal, encapsula a notável habilidade de Alfred em pensar de modo ágil e adaptar-se às mutáveis circunstâncias.

Figura 19 – Habilidades de logística e praticidade



Fonte: Batman Annual #03 em 12 de dezembro de 2018. Imagem retirada da HQ Batman Allies: Alfred Pennyworth (Batman (1940-2011)). Dc Comics, 2018, p. 5. Acervo pessoal.

Este exemplo ilustra o papel de Alfred em mitigar as demandas cotidianas, que permeiam a vida de Batman, ressaltando a relevância do mordomo como confidente e aliado indispensável de Bruce/Batman no confronto contra o crime na cidade de Gotham.

O capítulo subsequente apresenta o escopo teórico sobre a profissão de secretariado executivo.

### 3 PROFISSIONAIS DE SECRETARIADO EXECUTIVO

Nesta seção, serão apresentados aspectos históricos e conceituais relacionados à trajetória do profissional de secretariado executivo, utilizados para contrastar o desempenho de habilidades competências e as responsabilidades conferidas à profissional com as tarefas desempenhadas por Alfred Pennyworth.

#### 3.1 Histórico e evolução das funções dos profissionais de secretariado executivo

A evolução da que atualmente é entendida como sendo a profissão de secretariado executivo, composta por assessores de líderes, remonta à época dos escribas, que integravam a classe intelectual, com considerável prestígio. Os escribas atuavam diretamente junto aos governantes e possuíam acesso livre em tratativas diversas com as pessoas, sendo notados também em razão das habilidades de leitura e escrita que eram raras até mesmo entre faraós (Sabino; Marchelli, 2009, p. 615).

De outra forma, Nonato Júnior (2009, p. 80) apresenta que:

[...] a origem da assessoria advém da origem humana. Como o homem é um animal social, ele produz seu conhecimento em parceria, estando ora sendo assessorado por alguém e ora assessorando outras pessoas. Por isso, a assessoria não tem uma data precisa de fundação, pode-se dizer que surgiu da necessidade humana de produzir conhecimentos complexos.

Apesar do secretariado ainda aparecer mais presente em locais associados ao caráter religioso até o século XIV, durante a transição para os séculos seguintes, em especial, o período em que esteve situada a Primeira Revolução Industrial considerando que auxiliaram no retorno deste atuante ao mercado, houve a necessidade de trazer o profissional de forma ampla devido ao processo de reorganização dos meios de produção do período. Amparados pela renovação da concepção do ramo trazida por nomes como *François Champollion* e *Lillian Scholes*, que em suas respectivas ações, acabaram por resgatar e iniciar estudos de antigas culturas, e introduzir o feminino ao ramo destacado (Nonato Júnior, 2009).

Quanto ao avanço das atividades exercidas pela profissão, pode-se exemplificar o aprimoramento da assessoria prestada a nível pessoal, considerando que em “[...] situações vividas pelo executivo, a secretária terá que desenvolver novas rotinas, novas relações, novos processos administrativos, enfim, novos padrões para a eficiência e eficácia do seu trabalho” (Sabino; Marchelli, 2009, p. 610). Nonato Júnior (2011, p. 3) ao afirmar que assessorar “é interligar realidades, gerenciando informações a partir dos interesses entre núcleos

organizativos e não especificamente no comando específico de uma realidade nuclear, fechada.”.

Anteriormente, as atividades exercidas pelo secretariado eram de natureza operacional, com ausência da autonomia para tomada de decisões estratégicas percebidas pelo profissional contemporâneo (Silv; Costa, 2021). Em paralelo, a área recebeu influência de outros campos teórico-práticos correlatos para “sistematizar, organizar e orientar o seu fazer secretarial” (Santiago; Cavalcante, 2023, p. 526).

A partir dessas interações, tem-se no perfil multifuncional do secretário-executivo a composição de atividades que perpassam entre cunho técnico ou estratégico, em especial, no que se refere à execução, demandando que essa atuação profissional esteja respaldada por conhecimentos diversos, como das áreas social, humanística e exatas (Santiago; Cavalcante, 2023). Ato contínuo, depreende-se que o profissional secretário tem abordagem eficaz e adaptativa aos diversos cenários laborais com os quais pode se deparar, “bem como à diversidade de ações que passaram a ser desempenhadas e que mantém relação direta ao ato de assessorar.” (Santos *et al.*, 2023, p. 10114).

Em complemento ao avanço das atividades inerentes à profissão, Silva *et al.* (2021) trazem que a implementação de novas tecnologias ensejou a transformação do assessoramento prestado, com influência inclusive dos modelos organizacionais. Bortolotto e Willers (2007) corroboram ao exposto por entenderem que a profissão evoluiu, de forma paralela, a uma (re)construção de atividades de caráter administrativo promovida pela inserção de novas tecnologias de informação e de comunicação no desenvolvimento de suas atribuições. Assim, os profissionais de secretariado executivo foram:

[...] reconstruindo-se a cada nova situação e a cada nova tecnologia que lhes era apresentada. A incorporação de novas competências e habilidades permitiu-lhes ocupar mais espaço junto aos dirigentes e às equipes de trabalho. Tornaram-se profissionais capazes de intervir, identificar problemas e resolvê-los, propor soluções para os problemas que surgem no ambiente de trabalho, analisar dados, informações e trabalhar em equipe. (Bortolotto; Willers, 2007, p. 46)

Assim, e considerando as revoluções mercadológicas, depreende-se que o perfil contemporâneo do profissional de secretariado o habilita a desenvolver ações nos eixos de consultoria, assessoria, gestão e empreendedorismo, cujas atribuições serão melhor detalhadas a seguir.

### **3.2 Habilidades, responsabilidades e competências da profissão**

O mercado corporativo contemporâneo busca por profissionais de secretariado que

apresentem competências tanto de nível técnico quanto comportamental, sendo está associada a formação específica do indivíduo em determinada área (Almeida; Borini; Souza, 2018).

A palavra “competência” remete à qualificação para realizar determinada atividade, ao que Ávila e Casella (2019, p. 138) entendem ser o somatório de características individuais e imateriais, que podem ser mensuradas, sendo então um conjunto de conhecimento, habilidades e atitudes “que resultam em um comportamento benéfico do ponto de vista organizacional, produzindo resultados satisfatórios, agregando valor econômico e social para indivíduos e empresas”.

Sabino e Marchelli (2009, p. 609) afirmam que “a prática do secretário executivo configura-se como atividade de assessoria com vistas à realização de objetivos organizacionais”, de modo que as atribuições desempenhadas transpassam o que antes poderia ser percebido como uma profissão de cunho mais operacional.

Com relação ao exercício da profissão no Brasil, este é regulado pela Lei nº 7.377, de 30 de setembro de 1985, que em seu art. 4º apresenta as seguintes atribuições ao Secretário Executivo (Brasil, 1985, p. 14314):

- I - planejamento, organização e direção de serviços de secretaria;
- II - assistência e assessoramento direto a executivos;
- III - coleta de informações para a consecução de objetivos e metas de empresas;
- IV - redação de textos profissionais especializados, inclusive em idioma estrangeiro;
- V - interpretação e sintetização de textos e documentos;
- VI - taquigrafia de ditados, discursos, conferências, palestras de explanações, inclusive em idioma estrangeiro;
- VII - versão e tradução em idioma estrangeiro, para atender às necessidades de comunicação da empresa;
- VIII - registro e distribuição de expedientes e outras tarefas correlatas;
- IX - orientação da avaliação e seleção da correspondência para fins de encaminhamento à chefia;
- X - conhecimentos protocolares.

Com relação à formação acadêmica em secretariado executivo, os discentes são desenvolvidos para apresentar, pelo menos as habilidades e competências listadas a seguir, dispostas pela Resolução nº 3, publicada em 23 de junho de 2005, que instituiu as Diretrizes Curriculares Nacionais (DCNs) para organização dos Cursos de Graduação em Secretariado Executivo (Brasil, 2005, p. 2-3):

- Art. 4º O curso de graduação em Secretariado Executivo deve possibilitar a formação profissional que revele, pelo menos, as seguintes competências e habilidades:
- I - capacidade de articulação de acordo com os níveis de competências fixadas pelas organizações;
  - II - visão generalista da organização e das peculiares relações hierárquicas e inter-setoriais;
  - III - exercício de funções gerenciais, com sólido domínio sobre planejamento, organização, controle e direção;

- IV - utilização do raciocínio lógico, crítico e analítico, operando com valores e estabelecendo relações formais e causais entre fenômenos e situações organizacionais;
- V - habilidade de lidar com modelos inovadores de gestão;
- VI - domínio dos recursos de expressão e de comunicação compatíveis com o exercício profissional, inclusive nos processos de negociação e nas comunicações interpessoais ou inter-grupais;
- VII - receptividade e liderança para o trabalho em equipe, na busca da sinergia;
- VIII - adoção de meios alternativos relacionados com a melhoria da qualidade e da produtividade dos serviços, identificando necessidades e equacionando soluções;
- IX - gerenciamento de informações, assegurando uniformidade e referencial para diferentes usuários;
- X - gestão e assessoria administrativa com base em objetivos e metas departamentais e empresariais;
- XI - capacidade de maximização e otimização dos recursos tecnológicos;
- XII - eficaz utilização de técnicas secretariais, com renovadas tecnologias, imprimindo segurança, credibilidade e fidelidade no fluxo de informações; e
- XIII - iniciativa, criatividade, determinação, vontade de aprender, abertura às mudanças, consciência das implicações e responsabilidades éticas do seu exercício profissional.

Ainda tratando sobre o conhecimento vinculado ao curso de Secretariado Executivo, para Hoeller (2007, p. 145), este:

[...] não é uma ciência no sentido conhecido e explicado neste trabalho, mas sim um campo de estudo de aplicação. Nem só de prática subsiste um curso e o conhecimento humano, há de se compor e complementar o valor dos conhecimentos, como componentes intelectuais necessários à construção do mundo.

Dado isso, observa-se um aumento na carga de trabalho dos profissionais de secretariado, que demonstram habilidades para assumir responsabilidades, exercer autonomia na tomada de decisões e resolver (Bortolotto; Willers, 2007). Além disso, o mercado exigia que esses profissionais:

[...] administrem uma nova competência de aprendizagem e de tratamento analítico conceitual, capacidade de autogerenciamento, de assimilação de novas informações, habilidades de natureza operacional, flexibilidade intelectual, comportamento autônomo e formação intelectual diferenciada. (Bortolotto; Willers, 2007, p. 47).

Moreira *et al.* (2016) enumeram as principais competências exercidas pelos secretários na atualidade, considerando o aspecto técnico e de conduta profissional, conforme ilustrado na Figura 20:

Figura 20 – Principais competências do profissional de secretariado executivo

Competências contemporâneas dos profissionais de Secretariado Executivo	
Aspectos relativos à técnica para o trabalho	Aspectos relativos à conduta profissional
Pensamento estratégico; organização; planejamento; assistência e assessoramento; empreendedorismo; coleta de informações; inovar e elaborar objetivos na organização; administração do tempo; cooperativismo; gerenciamento de informações; conhecimentos protocolares, organização de eventos; idiomas; técnicas secretarias; registro e distribuição de expedientes; domínio de habilidades de escritório e tecnologias; programador de soluções; orientação da avaliação e seleção da correspondência; conhecimento de trâmites, normas e resoluções; mediação de conflitos; redação de textos profissionais especializados; utilização de recursos e softwares de comunicação e informação disponíveis; raciocínio lógico; gestão de arquivos e processos; habilidade em áreas diversificadas como administração, economia, contabilidade, finanças, marketing, matemática financeira, legislação, recursos humanos, domínio da língua portuguesa e capacidade de identificar oportunidade de crescimento.	Liderança, iniciativa; motivação; capacidade de comunicação; capacidade de adaptação a mudanças; ética profissional; responsabilidade; dinamismo; autocontrole; flexibilidade; criatividade; discrição; capacidade de negociação; comprometimento; empatia; bom relacionamento interpessoal; equilíbrio emocional; proatividade; bom senso; profissionalismo; trabalho em equipe; administração de conflitos; polivalência, perceptividade; eficiência e eficácia; conhecimento da empresa e visão da totalidade da empresa; dedicação; pontualidade; assiduidade; sensibilidade; tomada de decisões; delegação e atuação como agente facilitador.

Fonte: Moreira *et al.* (2016, p. 53).

Da abordagem supra, depreende-se que as competências desempenhadas remetem ao aprimoramento da profissão, que tem ensejado com maior recorrência a adoção de uma atuação mais analítica autônoma, reforçando o perfil holístico, proativo e autogerenciável daqueles profissionais. Para além disso, tem-se que a formação acadêmica em secretariado executivo remete ao assessoramento a executivos, ao fazer uso do conhecimento de idiomas, habilidades verbais e não pessoais, além de um bom relacionamento interpessoal (Cota *et al.*, 2015).

Silva e Costa (2021) corroboram ao exposto anterior ao declararem que o secretário é capaz de tomar decisões, exercer a liderança ao lidar com clientes internos e externos, com planejamento das ações a serem realizadas, além de deter controle e organização sobre seu ambiente laboral, resultantes de sua polivalência.

De igual modo, o secretário pode ser considerado como gestor de suas atividades e desenvolvimento profissional, com sapiência para atuar com eficácia ao gerenciar processos organizacionais, com contribuições nos campos de planejamento e implantação (Maçaneiro;

Catczu; Korchaque, 2012). Inclusive, citado aprimoramento objetiva suprir as necessidades laborais, o que requer expansão nas formas de atuação desse profissional (Santos *et al.*, 2023).

Ainda sobre a assessoria, Cota *et al.* (2015, p. 78) dispõem que a atuação em secretariado está relacionada com:

[...] administrar agenda, despachar com o executivo, definir horários, marcar e cancelar compromissos, administrar pendências, dar suporte e secretariar reuniões, além de acompanhar o executivo em eventos e viagens.

Seguidamente, Silva e Costa (2021) trazem que o profissional de secretariado executivo adquiriu destaque ao se tornar um assessor qualificado dotado de autonomia, visto que passou a atuar como “cogestor do gestor”, reconhecido pela “capacidade de poder substituir seu chefe no seu impedimento” (p. 75739). Nesse sentido, as autoras entendem que as atribuições desenvolvidas pelos secretários-executivos estão atreladas aos níveis tático e estratégico da organização e que esses profissionais exercem atividades essenciais ao alcance dos objetivos da organização.

Além das atividades retro citadas, o profissional que atua como assessor executivo será também agente facilitador apto e responsável pela gestão de eventos em ambientes corporativos, executando atividades como promotor de eventos organizacionais, a exemplo de uma reunião que pode variar entre médio e grande porte com aplicação de visão holística (Frota; Soares, 2015; Roque; Medeiros, 2016).

Quanto aos conhecimentos relacionados à gestão da informação que ampara, dentre outras, a tomada de decisão. Assim, Gardin (2022), declara que essa influência no fazer e no saber dos profissionais ao gerenciarem informações para transformá-las em conhecimento que ampare uma tomada de decisão. Em paralelo Cota *et al.* (2015) trazem que as competências secretariais são, ainda, capazes de otimizar a assistência a executivos em suas atividades laborais, em que asseguram, ainda, o encaminhamento adequado das informações no meio laboral.

Após uma análise abrangente da evolução histórica das funções desempenhadas pelos profissionais de secretariado executivo e da identificação das competências inerentes a essa profissão, o presente estudo procede à próxima etapa, que se concentra na descrição da metodologia adotada para conduzir a análise filmica. O próximo capítulo relaciona os procedimentos científicos que amparam a realização desta pesquisa.

## **4 METODOLOGIA**

Esta seção trata dos procedimentais racionais e sistemáticos (Gil, 2002) que devem embasar a obtenção de respostas, através de procedimentos científicos, ao questionamento proposto para a presente pesquisa (Gil, 2008), conforme apresentado a seguir.

### **4.1 Classificação da pesquisa**

Em relação à abordagem do problema, este estudo classifica-se como sendo uma pesquisa de caráter qualitativo por considerar que existe uma relação dinâmica entre o mundo e seu sujeito, sendo “um vínculo indissociável entre o mundo objetivo e a subjetividade do sujeito que não pode ser traduzido em números” (Prodanov; Freitas, 2013, p. 70).

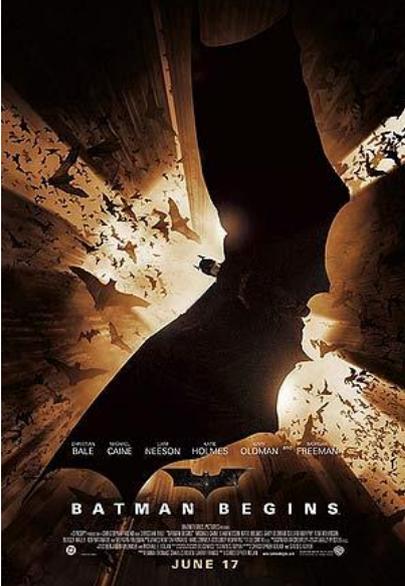
Seguidamente, o estudo pode ser classificado como de natureza descritiva à luz de seus objetivos, uma vez que preconiza descrever as características de dado fenômeno (Kauark; Manhães; Medeiros, 2010). De forma complementar, Gil (2002; 2008) dispõe que algumas pesquisas descritivas podem, inclusive, descobrir se existe associação entre variáveis assim como determinar a relação entre aquelas.

Em relação aos procedimentos técnicos, está categorizada como pesquisa documental por utilizar materiais que “não receberam ainda um tratamento analítico, ou que ainda podem ser reelaborados de acordo com os objetivos da pesquisa” (Gil, 2008, p. 51), contudo, não estando restrita a documentos impressos (Severino, 2013), a exemplo de documentos oficiais, filmes, gravações, relatórios de pesquisas e de empresas (Gil, 2008). A documentação utilizada como objeto de estudo será abordada na sequência

### **4.2 Objeto de estudo**

Assim, as fontes de documentação utilizadas foram lançadas no período de 2005 a 2019 e constam indicadas no Quadro 01, a seguir:

Quadro 1 – Relação de filmes do universo cinematográfico do Batman que serão analisados

Nome do Filme	Ano	Diretor	Capa do filme
Batman Begins	2005	Christopher Nolan	 <p>The poster for 'Batman Begins' shows a dark, cavernous space with a bright light source illuminating a large, textured rock formation. The title 'BATMAN BEGINS' is prominently displayed in the center, with the names of the cast members (Christian Bale, Michael Caine, Liam Neeson, Gary Oldman, and Morgan Freeman) listed above it. The release date 'JUNE 17' is at the bottom.</p>
Batman: O Cavaleiro das Trevas	2008	Christopher Nolan	 <p>The poster for 'Batman: O Cavaleiro das Trevas' features a dark, stormy sky over a cityscape. A large, glowing orange and red Batman logo is superimposed on a building. The title 'THE DARK KNIGHT' is at the bottom, with the names of the cast members (Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger, Gary Oldman, Aaron Eckhart, and Morgan Freeman) listed above it. The release date 'JULY 18' is at the bottom.</p>

Batman: Silêncio	2019	Justin Copeland	
------------------	------	-----------------	--

Fonte: Elaborado pela autora (2023). Imagens divulgadas pela Warner Bros (2023): <https://www.warnerbros.com.br/>.

O tópico seguinte trata da técnica e o instrumento de coleta de dados utilizados no trabalho em liça.

#### 4.3 Técnica e instrumento de coleta de dados

Ademais, esta pesquisa valeu-se da técnica de observação indireta, não participante, em que o observador tem contato com o objeto estudado, porém sem integração entre ambos (Prodanov; Freitas, 2013), cujos papéis de expectador e analista constam representados no quadro a seguir:

Quadro 2 – Comparativo entre expectador normal e com perfil analista

<b>Expectador normal</b>	<b>Analista</b>
Passivo, ou melhor, menos ativo do que o analista, ou mais exatamente ainda, ativo de maneira instintiva, irracional	Ativo, conscientemente ativo, ativo de maneira racional, estruturada;
Percebe, vê e ouve o filme, sem desígnio particular.	Olha, ouve, observa, examina, tecnicamente o filme, espreita, procura indícios.
Está submetido ao filme, deixa-se guiar por ele.	Submete o filme a seus instrumentos de análise, a suas hipóteses.
Processo de identificação.	Processo de distanciamento.
Para ele, o filme pertence ao universo do lazer.	Para ele, o filme pertence ao campo da reflexão, da produção intelectual.
Prazer	Trabalho

Fonte: Vanoye e Goliot-Lété (1994, p. 18).

Nesse sentido, a observação se deu de forma não participante, pois nesta o observador “permanece fora da realidade a ser estudada” (Kauark; Manhães; Medeiros, 2010, p. 62). De outro modo, o observador presencia o fato sem participar dele, sem deixar-se envolver pelas situações, permanecendo sob o papel de expectador (Prodanov; Freitas, 2013).

Dessa forma, com o propósito de alcançar os objetivos da pesquisa, foi desenvolvido um guia de observação semiestruturado para os filmes mencionados no Quadro 02 acima, o que está disponível no Apêndice A. Esse guia descreve a montagem de cada filme em cenas ou sequências de cenas que serão examinadas na seção subsequente. Essa análise se concentra nas ações do personagem Alfred Pennyworth e na comparação de suas funções com as atividades desempenhadas por profissionais de secretariado executivo, cuja forma de apresentação e análise dos dados será tratada no próximo tópico.

#### **4.4 Apresentação e análise dos dados**

O material mencionado acima foi abordado por meio de análise científica, conforme a perspectiva de Penafria (2009), que considera a análise e a crítica como correlacionadas. Nesse contexto, a análise visa a explicação de um filme específico, reforçada por uma interpretação que envolve a investigação das relações apresentadas no objeto de estudo. Ao mesmo tempo, busca-se considerar um julgamento de valor ao que está sendo avaliado.

Nesse contexto, utilizaram-se recursos de captura de cenas em imagens, análise de manuscritos dos filmes quando disponíveis e a descrição dos diálogos. Após a conclusão dessa etapa anterior, foi elaborado um relatório construído à luz dos conceitos apresentados nos capítulos teóricos, e registrado na próxima seção.

## **5 ANÁLISE E DISCUSSÃO DOS RESULTADOS**

Nesta seção são apresentados e discutidos os resultados encontrados através da análise fílmica de passagens do personagem Alfred Pennyworth em filmes e desenhos animados.

### **5.1 Análise da narrativa e discussão dos resultados**

No filme “Batman Begins” (2005), dirigido por Christopher Nolan, a cena expressa na Figura 21, destaca as habilidades e responsabilidades de Alfred Pennyworth como secretário de Bruce Wayne/Batman. Nesta cena, Alfred revela a procedência diversificada dos componentes do traje do Batman, revela habilidades notáveis de pesquisa. Ele identifica a origem dos materiais com minúcia, uma habilidade essencial para profissionais de secretariado executivo, que muitas vezes depende de pesquisas precisas e coleta de informações em suas funções cotidianas. Esse exemplo destaca a importância da pesquisa como parte das responsabilidades de Alfred, alinhando-se à perspectiva de Silva e Costa (2021) que ressalta a capacidade do secretário de tomar decisões, exercer liderança e manter controle e organização em seu ambiente laboral, demonstrando assim a polivalência dos profissionais de secretariado executivo na facilitação das operações.

Figura 21 – Alfred detalha compra de equipamentos para o Bruce Wayne



Fonte: Filme “Batman Begins” (2005).

Além da pesquisa, Alfred também manifesta proficiência em organização logística. Ao mencionar a necessidade de encomendas isoladas e pedidos em grande escala para evitar suspeitas, ele ilustra sua habilidade em gerenciar de maneira eficaz os recursos e processos. Essa cooperação logística é uma responsabilidade central dos profissionais de secretariado executivo, que frequentemente precisam planejar e organizar agendas, eventos e atividades empresariais para garantir o funcionamento eficiente das operações. Esse exemplo realça a relevância da organização logística, destacando a capacidade dos profissionais de secretariado

executivo de assumir responsabilidades, exercer autonomia na tomada de decisões e resolver, como Bortolotto e Willers (2007) também ressaltam.

No contexto do filme "Batman: Silêncio" (2019), uma produção de animação dirigida pelo cineasta norte-americano Justin Copeland e inspirado na icônica obra de Jeph Loebb e Jim Lee pela *DC Comic*, é retratado a representação de Alfred Pennyworth na Batcaverna, fornecendo apoio operacional a Bruce Wayne quando necessita comparecer a eventos sociais e, posteriormente, nas atividades como o Batman nas ruas de *Gotham*. Nesta representação, fica evidente quando Silva e Costa (2021) enfatiza que o profissional de secretariado executivo detém a capacidade de substituir o chefe em sua ausência e possuem a habilidade e responsabilidade de ser o elo entre os membros da equipe.

Figura 22 – Alfred assume vigilância de Gotham



Fonte: Filme – Batman: Silêncio (2019)

A competência de Alfred num momento de diálogo com o Bruce Wayne, ilustrada na Figura 22, em operar sistemas de computação e fornecer informações necessárias destaca sua proficiência em gerenciamento de informações, uma competência compartilhada com profissionais de secretariado executivo. Como esses profissionais, Alfred é encarregado de detalhar, organizar e divulgar informações cruciais para apoiar a tomada de decisões e a execução de tarefas de todos os membros da equipe. E em vários momentos deste filme e em outras obras do universo do Batman, o mordomo é frequentemente retratado na Batcaverna realizando a atividade como *staff* da equipe do Homem-Morcego.

Em resumo, a influência da gestão de informações no saber fazer, conforme destacado por Gardin (2022), é essencial, pois serve como um suporte fundamental para a tomada de decisões. Nesse contexto, a representação de Alfred em "Batman: Silêncio" ilustra habilidades e responsabilidades semelhantes às dos profissionais de secretariado executivo, enfatizando a relevância dessas funções tanto no contexto fictício do filme quanto no mundo real dos negócios.

Figura 23 – Alfred aconselha Bruce Wayne.



Fonte: Filme Batman: O Cavaleiro das Trevas (2008)

Na Figura 23, cena do filme "O Cavaleiro das Trevas" (2008), dirigido por Christopher Nolan, a fala de Alfred Pennyworth: "Alguns homens não procuram nada lógico como o dinheiro. Eles não são compráveis, ameaçáveis, razoáveis ou negociáveis. Alguns homens só querem ver o circo pegar fogo" transcende o âmbito puramente lógico, revelando uma profunda compreensão emocional e perspicácia psicológica que são fundamentais em seu papel como secretário de Bruce Wayne/Batman. Nessa cena, Alfred se destaca como um conselheiro, oferecendo orientação moral e apoio a Bruce Wayne. Sua observação reflete uma compreensão do lado mais complexo e imprevisível da natureza humana, características essenciais em um conselheiro.

Alfred não se limita a ser apenas um mordomo, ele exterioriza uma notável habilidade diplomática. Ele reconhece que nem todas as ameaças podem ser enfrentadas com dinheiro ou negociação e que alguns indivíduos têm motivações que não são facilmente encontradas. Da mesma forma, os profissionais de secretariado executivo frequentemente enfrentam situações desafiadoras em um ambiente diversificado. Eles desempenham um papel multifacetado, atuando como conselheiros, conforme estipulado no artigo 4º, inciso II da Lei nº 7.377 (Brasil, 1985, p. 14314), oferecendo orientação a executivos e líderes. Além disso, empregam habilidades diplomáticas, como destacado por Moreira et al. (2016, p. 53), para mediar conflitos, facilitar comunicações eficazes e manter relações harmoniosas entre as partes interessadas.

A habilidade de atuar como conselheiro e diplomata é de suma importância para os profissionais de secretariado executivo. Assim como Alfred se destaca como um exemplo fictício de como essas habilidades são permitidas no mundo real do secretariado executivo, esses profissionais desempenham um papel vital na orientação da equipe e na manutenção de um ambiente de trabalho harmonioso. Eles devem compreender as complexidades das relações humanas e, ao mesmo tempo, aplicar estratégias diplomáticas para garantir que as operações empresariais ocorram sem problemas. Como conselheiros, eles oferecem direcionamento moral, gerenciamento de questões éticas e fornecimento de apoio emocional, ajudando a lidar com as nuances do comportamento humano em um ambiente de negócios. A cena do filme enaltece, portanto, as condutas relativas ao aspecto da conduta profissional descritas por Moreira *et al.* (2016). As habilidades interpessoais, a compreensão das motivações humanas e a capacidade de agir como conselheiros e diplomatas são igualmente cruciais para o sucesso dos profissionais de secretariado executivo. Eles devem navegar por situações imprevisíveis e muitas vezes complexas, garantindo o equilíbrio entre as necessidades das partes interessadas e promovendo um ambiente de trabalho saudável. Assim como Alfred desempenha esse papel fundamental de

orientação e apoio a Bruce Wayne/Batman, os profissionais de secretariado executivo aplicam essas habilidades nos negócios, contribuindo para a eficiência e a harmonia.

Em várias adaptações, Alfred Pennyworth exibe habilidade em organizar eventos sociais tanto na Mansão Wayne quanto na Wayne *Enterprise*. Sua destreza na coordenação de festas, reuniões e recepções destaca a importância de suas funções, que se assemelham às responsabilidades exercidas por profissionais de secretariado executivo, que são encarregados de planejar e gerenciar eventos sociais e empresariais, garantindo a execução adequada de cerimonial, do protocolo e da etiqueta.

Figura 24 – Alfred recepciona Harvey Dent



Fonte: Filme “Batman: O Cavaleiro das Trevas” (2008).

No filme "O Cavaleiro das Trevas" (2008), a cena manifestada na Figura 24, o mordomo recepciona o personagem Harvey Dent, interpretado pelo ator norte-americano Aaron Eckhart, enunciando uma das habilidades fundamentais no atendimento, a comunicação adequada. Embora a cena não envolva um diálogo explícito sobre organização de eventos, vários recursos implícitos destacam suas habilidades nessa área de forma não explícita.

A maneira como Alfred recebe Harvey Dent é marcada por um alto nível de elegância e descrição, aspectos protocolares previsto para os profissionais de secretariado executivo no artigo 4º, inciso X da Lei nº 7.377 (Brasil, 1985, p. 14314), pois organiza eventos para pessoas influentes. Ele está atento a cada detalhe, desde a maneira como oferece uma taça de champanhe até o respeito pelas normas de etiqueta e protocolo. Isso salienta sua proficiência em criar uma atmosfera agradável, acolhedora e organizado.

Em resumo, a cena em questão destaca as habilidades de Alfred Pennyworth como um organizador de eventos competente, incluindo sua capacidade de criar atmosferas elegantes, lidar com imprevistos e manter a descrição, todas as características valiosas tanto no mundo fictício quanto no âmbito real dos profissionais de secretariado executivo que possuem a visão holística da organização de eventos, independentemente de seu porte (Frota; Soares, 2015; Roque; Medeiros, 2016).

Por fim, após a análise filmica, torna-se evidente que, inicialmente, o personagem em questão, embora possua uma profissão distinta e esteja inserido em um ambiente fictício fantástico, compartilha notáveis semelhanças com as responsabilidades, competências e habilidades exigidas dos profissionais de secretariado executivo.

Este estudo identificou traços profissionais que Alfred Pennyworth externa em suas ações ao longo das cenas, alinhados com o referencial teórico. Os resultados são sumarizados no Quadro 3, onde é destacado alguns dos principais aspectos profissionais observados.

Quadro 3 – Aspectos profissionais identificados no personagem Alfred Pennyworth em *Batman Begins* (2005), *Batman: O Cavaleiro das Trevas* (2008) e *Batman: Silêncio* (2019).

Aspectos Identificados	Atitudes profissionais de Alfred Pennyworth	Filme	Tempo	Autores
Facilitador nas operações e em suas logísticas	Relevância na organização logística e pesquisa para o êxito das tarefas.	<i>Batman Begins</i> (2005)	52'58''	Sabino e Marchelli (2009); Santiago e Cavalcante (2023); Santos et al. (2023); Bortolotto e Willers (2007); Almeida, Borini e Souza (2018); Cota et al. (2015); Maçaneiro, Catczu e Korchaque (2012); Gardin (2022);
Cogestor	Capacidade de substituir Bruce Wayne/Batman na ausência.	<i>Batman: Silêncio</i> (2019)	1'23''	Silva e Costa (2021); Notato Júnior (2011); Santos et al. (2023); Bortolotto e Willers (2007); Cota et al. (2015);

Conselheiro	Atua como consultor de Bruce Wayne/Batman nos diversos momentos.	Batman: O Cavaleiro das Trevas (2008)	54'58''	Sabino e Marchelli (2009); Silva et al. (2021); Bortolotto e Willers (2007); Almeida, Borini e Souza (2018); Silva e Costa (2021); Cota et al. (2015); Gardin (2022)
Gestor de eventos	Articula, coordena e acompanha os eventos sociais promovidos por Bruce Wayne/Batman	Batman: O Cavaleiro das Trevas (2008)	43'54''	Cota et al. (2015); Maçaneiro, Catczu e Korchaque (2012); Frota e Soares (2015); Roque e Medeiros (2016);

Fonte: Dados da pesquisa (2023)

Além disso, no Quadro 4 é apresentado um comparativo das responsabilidades, competências e habilidades de Alfred Pennyworth e o profissional de Secretariado Executivo. O quadro ilustra de forma clara as notáveis semelhanças entre o personagem fictício e o profissional em questão, destacando como as características de Alfred, como seu raciocínio lógico e crítico, habilidades de comunicação e liderança, e até sua disposição para inovação, se alinham com as competências exigidas pelo profissional de secretariado executivo.

Quadro 4 – Comparativo de responsabilidades, competências e habilidades entre Alfred Pennyworth e o Profissional de Secretariado Executivo.

<b>Responsabilidades, Competências e Habilidades</b>	<b>Alfred Pennyworth (Mordomo)</b>	<b>Legislação Profissional do Secretariado Executivo</b>
1. Capacidade de Articulação	Habilidade de coordenar e executar tarefas complexas na Mansão Wayne, garantindo uma operação eficiente.	Competência para monitorar e orquestrar tarefas complexas de acordo com as necessidades da organização, incluindo planejamento, organização e direção de serviços de secretaria (Art. 4º, I).
2. Visão Generalista da Organização	Conhecimento profundo da Mansão Wayne e das relações hierárquicas e operacionais, fornecendo suporte preciso e abrangente.	Compreensão ampla da organização e das relações de direção e interdepartamentais, com a capacidade de coleta de informações para a consecução de objetivos e metas da empresa (Art. 4º, II e III).
3. Funções Gerenciais	Supervisão e gerenciamento das operações da Mansão Wayne, garantindo eficiência e segurança.	Exercício de funções gerenciais com excelência, incluindo o planejamento, organização, controle e direção, com assistência e avaliação direta a executivos (Art. 4º, III).
4. Raciocínio Lógico e Crítico	Capacidade de tomar decisões racionais e críticas em situações de pressão, garantindo a segurança e o bem-estar da Mansão Wayne e de seus ocupantes.	Competência em tomar decisões lógicas e críticas em situações desafiadoras, incluindo a redação de textos profissionais especializados, inclusive em idioma estrangeiro (Art. 4º, IV).

5. Habilidade em Modelos Inovadores de Gestão	Disposição para apoiar as atividades do Batman e adotar abordagens inovadoras, contribuindo para a segurança e eficácia das operações.	Competência em aplicar abordagens de gestão inovadoras e apoiar estratégias inovadoras, como a interpretação e sintetização de textos e documentos (Art. 4º, V).
6. Comunicação e Negociação	Habilidade de se comunicar de forma eficaz com as partes interessadas, garantindo uma comunicação precisa e diplomática	Domínio de comunicação eficaz e habilidades de negociação com stakeholders variados, incluindo taquigrafia de ditames, discursos, conferências, palestras e explicações, inclusive em idioma estrangeiro (Art. 4º, VI).
7. Trabalho em Equipe e Liderança	Liderança na gestão da segurança da Mansão Wayne e trabalho em equipe, promovendo um ambiente de colaboração e confiança.	Experiência em liderança de equipes de segurança e colaboração eficaz com colegas, envolvendo versão e tradução em idioma estrangeiro, para atender às necessidades de comunicação da empresa (Art. 4º, VII).
8. Melhoria da Qualidade e Produtividade	Identificação e implementação de melhorias na infraestrutura da Mansão Wayne, Batcaverna e equipamentos tecnológicos.	Identificação de oportunidades de melhoria e melhoria de mudanças para melhorar a infraestrutura, incluindo o registro e distribuição de expedientes e outras tarefas correlatas (Art. 4º, VIII).
9. Gerenciamento de Informações	Manutenção de segredos e informações reservadas na Mansão Wayne, preservando a privacidade e a segurança dos residentes.	Gerenciamento de informações fornecidas e dados sensíveis de forma precisa, incluindo orientação da avaliação e seleção da correspondência para fins de encaminhamento à chefia (Art. 4º, IX).
10. Gestão e Assessoria Administrativa	Gestão de registros e comunicações confidenciais na Mansão Wayne, assegurando operações eficientes e comunicações precisas.	Prestação de assessoria administrativa orientada para segurança e eficiência organizacional, envolvendo conhecimentos protocolares (Art. 4º, X).
11. Recursos Tecnológicos	Operação e manutenção dos avançados recursos tecnológicos da Batcaverna, garantindo sua funcionalidade e confidencialidade.	Utilização eficaz de recursos tecnológicos avançados para melhoria das operações (Art. 4º, XI).
12. Técnicas Secretariais e Tecnologia	Domínio de técnicas secretariais avançadas e tecnologias para aprimorar a eficiência operacional e apoiar as atividades de Batman.	Competência no uso de técnicas secretariais avançadas e tecnologias para aprimorar a eficiência operacional (Art. 4º, XII).
13. Iniciativa, Criatividade e Ética	Iniciativa, criatividade e compromisso ético com a segurança de Gotham City.	Demonstração de iniciativa, criatividade e responsabilidade ética no desempenho das responsabilidades, alinhadas com as necessidades de comunicação da empresa (Art. 4º, XIII).
14. Gestão de Eventos	Organização e coordenação de eventos e encontros na Mansão Wayne e Wayne <i>Interprise</i> , incluindo recepções e jantares de gala.	Planejamento e execução de eventos corporativos, conferências e reuniões, assegurando que tudo ocorra sem contratempos, alinhado com os objetivos organizacionais.

Fonte: Dados da pesquisa (2023) a partir de Brasil, 1985, p. 14314 e Brasil, 2005, p. 2-3

Esta análise indica que, apesar do contexto fictício fantástico de Alfred Pennyworth, muitos dos atributos que ele exemplifica se traduzem diretamente para o mundo real do secretariado executivo. A capacidade de gerenciar informações confidenciais, coordenar operações complexas e apoiar atividades que demandam alta competência profissional destaca a versatilidade e relevância desses profissionais. Evidencia-se também o potencial inspirador da análise de personagens fictícios para promover competências profissionais, revelando como a representação cinematográfica pode enriquecer a compreensão e prática da liderança na profissão de secretariado executivo.

Esses *insights* estabelecem uma base sólida para as considerações finais do trabalho apresentadas no capítulo, que sintetizarão essas conclusões e discutirão suas implicações práticas e acadêmicas. Além disso, sugerirá a necessidade de estudos futuros para explorar ainda mais essa intersecção entre a representação de personagens fictícios e as práticas profissionais no campo do secretariado executivo.

## 6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente trabalho teve como objetivo geral investigar as principais semelhanças entre as habilidades, responsabilidades e competências do papel de Alfred Pennyworth como secretário de Bruce Wayne/Batman e as funções desempenhadas pelos profissionais de secretariado executivo, por meio da análise fílmica de três filmes nos quais se apresentam diferentes representações do mesmo personagem, destacando habilidades secretariais. Para tal propósito, a análise foi conduzida por meio de observação indireta, não participativa, das cenas dos filmes, conforme descrito no Quadro 1, em seguida procedeu-se à interpretação das cenas, detalhando as características observadas nas ações do personagem Alfred Pennyworth em comparação com as habilidades, responsabilidades e competências que se assemelham às dos profissionais de secretariado executivo. Por fim, feita a decupagem, que é a divisão de uma cena em planos e a previsão de como estes planos vão se ligar uns aos outros através de cortes, conforme apresentado no Quadro 3.

Assim, acredita-se que o objetivo geral foi atingido conforme objetivos específicos definidos, sendo eles: a) Descrever a evolução histórica do personagem Alfred Pennyworth desde suas origens nas histórias em quadrinhos até sua representação mais recente no cinema, investigando as principais mudanças em sua caracterização, papel e relevância dentro do universo do Batman; b) Identificar, nos filmes, as cenas em que as ações do Alfred Pennyworth como mordomo de Bruce Wayne/Batman são equivalentes ao profissional de secretariado executivo; c) Comparar as principais semelhanças entre as habilidades, responsabilidades e influência do papel de Alfred Pennyworth como secretário de Bruce Wayne/Batman e as funções desempenhadas por profissionais de secretariado executivo; d) Analisar como as representações fictícias de assessoria do personagem, no papel de Alfred Pennyworth, podem inspirar práticas de liderança em profissionais de secretariado executivo.

O primeiro objetivo específico foi alcançado por meio de uma análise abrangente da evolução histórica do personagem Alfred Pennyworth, desde suas origens nas histórias em quadrinhos até sua representação mais recente no cinema. As mudanças significativas em sua caracterização, papel e relevância dentro do universo do Batman foram identificadas e contextualizadas. Essa pesquisa possibilitou uma análise precisa das mudanças narrativas, visuais e conceituais que influenciaram o desenvolvimento desse personagem ao longo das décadas, dentro do contexto específico das obras relacionadas ao Batman, contribuindo, assim,

para uma compreensão mais profunda e abrangente do personagem, permitindo inclusive, o estabelecimento de relação com o Secretariado Executivo.

O segundo objetivo específico foi alcançado por meio da identificação das cenas em que o personagem realiza ações equivalentes às habilidades, responsabilidades e competências exercidas por profissionais de secretariado executivo. Esse alcance ficou evidente através da seleção sequencial das cenas e da representação visual por meio de capturas de tela.

O terceiro objetivo específico foi alcançado por meio da comparação das ações do personagem Alfred à luz da legislação profissional do secretariado executivo. Esse processo foi representado em uma tabela que compara as observações do personagem com as competências, habilidades e responsabilidades definidas na legislação, incluindo suas referências legais.

O quarto e último objetivo específico foi alcançado, pois demonstrou através das semelhanças o potencial inspirador das representações fictícias do personagem Alfred Pennyworth no aperfeiçoamento de práticas de liderança em profissionais de secretariado executivo. Este estudo identificou traços profissionais exibidos por Alfred Pennyworth em suas ações nos filmes “Batman Begins” (2005), “Batman: O Cavaleiro das Trevas” (2008) e “Batman: Silêncio” (2019), alinhados com o referencial teórico, destacando aspectos como sua capacidade de facilitação nas operações e logísticas, sua atuação como cogestor na ausência do Batman, seu papel consultivo, a gestão de eventos e outras habilidades de alto nível. Essa análise revela que, embora o contexto de Alfred Pennyworth seja fictício, muitos dos atributos que ele exemplifica são diretamente aplicáveis ao mundo real do secretariado executivo, destacando o potencial inspirador da análise de personagens fictícios para aprimorar competências profissionais e enriquecer a compreensão e prática da liderança na profissão de secretariado executivo.

Diante do exposto, o presente trabalho contribuiu para o campo acadêmico do secretariado executivo, ao evidenciar a influência positiva de personagens Alfred Pennyworth, no desenvolvimento e aprimoramento dos profissionais dessa área. Este estudo não só destacou as semelhanças entre as habilidades demonstradas por Pennyworth nos filmes analisados e as demandas da profissão, mas também ressaltou o potencial inspirador da ficção no contexto do secretariado executivo. Isso tem implicações práticas para a formação desses profissionais, encorajando a consideração de abordagens inovadoras e inspiradoras. Assim, este trabalho enriquece a compreensão das habilidades de liderança no secretariado executivo e oferece

diretrizes para aperfeiçoar a formação desses profissionais, promovendo ainda mais a excelência em suas práticas e fortalecendo sua contribuição para as organizações.

Este estudo apresenta importantes contribuições, mas também se depara com limitações notáveis. Primeiramente, é fundamental destacar a carência de trabalhos acadêmicos dedicados à análise do personagem Alfred Pennyworth e a escassez de análises filmicas no contexto acadêmico do secretariado executivo. A falta de referências acadêmicas específicas sobre o personagem e a também análises de filmes no âmbito secretarial tornou desafiadora a construção de um sólido embasamento teórico, requerendo uma abordagem mais aberta na seleção e interpretação das fontes disponíveis.

Adicionalmente, a análise se restringiu a Alfred Pennyworth em uma seleção específica de filmes, o que pode limitar a generalização das conclusões para outros contextos ou representações do personagem ao longo da história do cinema e literatura. A influência da cultura cinematográfica também é subjetiva e variável, dependendo do contexto e das percepções individuais, o que demanda cuidado na aplicação das conclusões.

Portanto, embora tenha lançado luz sobre o potencial inspirador das representações fictícias no contexto do secretariado executivo, é imprescindível reconhecer essas limitações e destacar a necessidade de futuras pesquisas que abordem essas questões com maior amplitude e uma variedade mais abrangente de fontes, levando em consideração a escassez de trabalhos acadêmicos nesse domínio e a complexidade das análises cinematográficas. Isso proporcionará uma base mais sólida para a compreensão e aplicação desses *insights*.

Sugere-se que estudos futuros na área de secretariado executivo explorem de maneira mais investigativa as competências e responsabilidades atuais dos profissionais, através de questionários ou entrevistas, especialmente em situações de alta complexidade e pressão. A análise de personagens fictícios, como o do personagem Alfred Pennyworth, pode servir como um ponto de partida para a identificação de atributos profissionais relevantes. Por exemplo um estudo pode se concentrar no desenvolvimento de habilidades de liderança entre os profissionais de secretariado executivo, com base nas habilidades de liderança e influências de Alfred Pennyworth ao apoiar Bruce Wayne/Batman. Isso forneceria *insights* sobre como os profissionais de secretariado executivo podem aprimorar suas capacidades de liderança

Além disso, estudos futuros poderiam explorar como a representação fictícia de personagens como o de Alfred Pennyworth pode influenciar a percepção pública da profissão de secretariado executivo. Investigar se tais representações contribuem para uma compreensão

mais ampla das funções desempenhadas por esses profissionais e se isso impacta positivamente na valorização e reconhecimento da profissão.

Outra área de pesquisa promissora envolve um estudo sobre a importância da comunicação eficaz e da diplomacia no campo do secretariado executivo. Isso envolveria uma análise das estratégias de comunicação empregadas não apenas por Alfred Pennyworth, mas também por outros personagens fictícios relevantes, destacando a relevância dessas habilidades no contexto do secretariado executivo.

Por fim, esta monografia demonstrou as semelhanças entre o personagem fictício Alfred Pennyworth e os profissionais de secretariado executivo são notáveis, destacando a relevância dessa profissão no contexto profissional e acadêmico. Além disso, ressalta o potencial inspirador das representações fictícias de personagens como Alfred Pennyworth no aperfeiçoamento das habilidades, competências e responsabilidade dos profissionais de secretariado executivo, contribuindo assim para o enriquecimento de sua prática profissional. Este estudo enfatiza a relevância de explorar uma variedade de fontes, especialmente obras fictícias, como meio de aprimorar a prática profissional e promover o contínuo desenvolvimento de competências no âmbito do secretariado executivo.

## REFERÊNCIAS

- ALMEIDA, W. A. G.; BORINI, F. M.; SOUZA, E. C. P. Competências comportamentais dos profissionais de secretariado: o impacto da atuação internacional da empresa. **R.G.Secr., GESEC**, v. 9, n. 1, 2018. DOI: <http://dx.doi.org/10.7769/gesec.v9i1.632>. Acesso em 15 set. 2023.
- ÁVILA, M. Z.; CASELLA, M. L. Gestão por competências: Seleção de pessoas por competências. **Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento**, 4, n. 10, v. 7, 133-146. out. 2019. ISSN: 2448-0959, Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/administracao/selecao-de-pessoas>. Acesso em: 15 set. 2023.
- BRASIL. Conselho Nacional de Educação. **Resolução nº 3, de 23 de junho de 2005**. Institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para os cursos de Secretariado Executivo. Diário oficial da República Federativa do Brasil, Brasília, DF, 4 de julho de 2005. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/rces003\\_05.pdf](http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/rces003_05.pdf). Acesso em: 8 set. 2023.
- BRASIL. **Lei nº 7.377, de 30 de setembro de 1985**. Dispõe sobre o exercício da profissão de secretário, e dá outras providências. Brasília: 1985, p. 14314. Disponível em: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/17377.htm#:~:text=LEI%20No%207.377%2C%20DE,Secret%C3%A1rio%2C%20e%20d%C3%A1%20outras%20Provid%C3%AAs.](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/17377.htm#:~:text=LEI%20No%207.377%2C%20DE,Secret%C3%A1rio%2C%20e%20d%C3%A1%20outras%20Provid%C3%AAs.) Acesso em: 8 set. 2023.
- BATMAN Begins (Original). Direção: Christopher Nolan. Warner Bros, 2005. 1 vídeo (140 min). Disponível em: <https://www.warnerbros.com.br/filmes/batman-begins>. Acesso em: 20 set. 2023.
- BATMAN: O cavaleiro das trevas. Direção: Christopher Nolan. Warner Bros, 2008. 1 vídeo (152 min). Disponível em: <https://www.warnerbros.com.br/filmes/batman-o-cavaleiro-das-trevas>. Acesso em: 22 set. 2023.
- BATMAN: Silêncio: Direção: Justin Copeland. Warner Bros, 2019. 1 vídeo (131 min). Disponível em: <https://www.warnerbros.com.br/filmes/batman-silencio>. Acesso em: 10 set. 2023.
- BORTOLOTTI, M. F. P.; WILLERS, E. M. Profissional de Secretariado Executivo: explanação das principais características que compõem o perfil. **Revista Expectativa**, [S. l.], v. 4, n. 1, 2007. Disponível em: . Acesso em: 23 set. 2023.
- COTA, M. S. G. *et al.* Processo de Adaptação de Executivos Expatriados no Brasil: Um Estudo Sobre a Atuação do Profissional de Secretariado Executivo em uma Multinacional de Origem Alemã. **Revista de Gestão e Secretariado (Management and Administrative Professional Review)**, [S. l.], v. 6, n. 1, p. 74–98, 2015. Disponível em: <https://ojs.revistagesec.org.br/secretariado/article/view/282>. Acesso em: 3 out. 2023.
- FROTA, A. J. A.; DA SILVA, J. S. Aplicação do Protocolo no Cotidiano da Assessoria Executiva. **Revista de Gestão e Secretariado (Management and Administrative Professional Review)**, [S. l.], v. 6, n. 3, p. 01–20, 2015. Disponível em:

<https://ojs.revistagesec.org.br/secretariado/article/view/314>. Acesso em: 6 out. 2023.

HOELLER, P. A. F. A NATUREZA DO CONHECIMENTO EM SECRETARIADO EXECUTIVO. **Revista Expectativa**, [S. l.], v. 5, n. 1, 2007. DOI: 10.48075/revex.v5i1.89. Disponível em: <https://e-revista.unioeste.br/index.php/expectativa/article/view/89>. Acesso em: 15 set. 2023.

GARDIN, D. A. O. Interação dialógica entre a competência em informação e as ciências da assessoria: contribuições para o currículo de um curso de Secretariado Executivo.

**PontodeAcesso**, [S. l.], v. 16, n. 1, 2022. Disponível em:

<https://periodicos.ufba.br/index.php/revistaici/article/view/37327>. Acesso em: 3 out. 2023.

GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2002.

GIL, A. C. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2008.

GOTHAM. Produção: Scott White, Rebecca Perry Cutter. Warner Bros, 2014-2019. 100 episódios.

IRONS, J. Jeremy Irons sobre o papel de Alfred em Liga da Justiça e The Batman. Jim Vejvoda. IGN Portugal, São João da Madeira, Portugal, 240, p. 01, jun. 2017. Disponível em: . Acesso em: 25 set. 2023.

KAUARK, F.; MANHÃES, F. C.; MEDEIROS, C. H. **Metodologia da pesquisa: guia prático**. Itabuna: Via Litterarum, 2010.

KOGUT, P. Uma visita à batcaverna do primeiro Batman, o de Adam West. **O Globo**. Rio de Janeiro, Brasil, 17, jun, 2017. Disponível em: <https://kogut.oglobo.globo.com/noticias-da-tv/critica/noticia/2017/06/uma-visita-batcaverna-do-primeiro-batman-o-de-adam-west.html>. Acesso em: 24 set. 2023.

PAES, R. V. O.; FIGUEIREDO, M. S.; LEMOS, J. F. N.; OLIVEIRA, M. A. Panorama da atuação do profissional de secretariado executivo na Universidade Federal do Pará através da gestão por competências. **Revista de Gestão e Secretariado**, [S. l.], v. 3, p. 163–191, 2019. DOI: 10.7769/gesec.v10i3.1034. Disponível em: <https://ojs.revistagesec.org.br/secretariado/article/view/1034>. Acesso em: 25 set. 2023.

PENAFRIA, M. Análise de filmes - conceitos e metodologia. **IV Congresso SOPCOM**. 2009. Disponível em: . Acesso em: 20 set. 2023.

PRODANOV, C. C.; FREITAS; E. C. **Metodologia do trabalho científico: métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho acadêmico**. 2. ed. Novo Hamburgo: Feevale, 2013.

MAÇANEIRO, M. B.; CATCZU, T. S.; KORCHAQUE, E. de L. Assessoria Executiva na Padronização e Organização de Processos Administrativos. **Revista de Gestão e Secretariado (Management and Administrative Professional Review)**, [S. l.], v. 3, n. 1, p. 109–133, 2012. Disponível em: <https://ojs.revistagesec.org.br/secretariado/article/view/88>. Acesso em: 3 out. 2023.

MOREIRA, K. D.; RODRIGUES, L. M. A.; FREIRE DO VALE, J. C.; ROSA, M. H. da. As Competências Contemporâneas do Secretário Executivo e a Relação Com as Competências do Middle Manager. **Revista de Gestão e Secretariado (Management and Administrative Professional Review)**, [S. l.], v. 7, n. 1, p. 45–66, 2016. Disponível em:

<https://ojs.revistagesec.org.br/secretariado/article/view/400>. Acesso em: 27 set. 2023.

NONATO JÚNIOR, R. **Epistemologia e teoria do conhecimento em Secretariado Executivo**: a formação das ciências da assessoria. Fortaleza: Expressão Gráfica. 2009.

NONATO JÚNIOR, R. Objeto de Estudo em Secretariado Executivo: horizonte para a pesquisa nas assessorias, *In: 2º ENASEC - Encontro Nacional Acadêmico de Secretariado Executivo*, Passo Fundo – RS, 2011.

ROQUE, M. A.; MEDEIROS, L. M. V. A atuação do secretário executivo na gestão de eventos. **Secretariado Executivo em Revist@**, [S. l.], v. 12, p. 17-29, 2017. Disponível em:

<https://seer.upf.br/index.php/ser/article/view/6429>. Acesso em: 5 out. 2023.

SABINO, R. F.; MARCHELLI, P. S. O debate teórico-metodológico no campo do secretariado: pluralismos e singularidades. **Cadernos EBAPE.BR**, v. 7, n. 4, p. 607–621, dez. 2009. Disponível em:

<https://doi.org/10.1590/S1679-39512009000400006>. Acesso em: 25 set. 2023.

SANTIAGO, C. DA S.; CAVALCANTE, T. E. Práticas inter ou multidisciplinares na formação do profissional em Secretariado Executivo. **Diálogos Interdisciplinares**, v. 12, n. 1, p. 526-535, 25 abr. 2023. Disponível em:

<https://revistas.brazcubas.br/index.php/dialogos/article/view/1216>. Acesso em: 2 out. 2023.

SANTOS, C. F. *et al.* Para além da assessoria executiva: um estudo sobre a atuação do secretário executivo. **Revista de Gestão e Secretariado (Management and Administrative Professional Review)**, [S. l.], v. 14, n. 6, p. 10109–10138, 2023. Disponível em:

<https://ojs.revistagesec.org.br/secretariado/article/view/2366>. Acesso em: 6 out. 2023.

SILVA, A. C. B. R.; DA COSTA, E. P. P. O profissional de secretariado executivo e o desvio. **Brazilian Journal of Development**, [S. l.], v. 7, n. 8, p. 75737–75755, 2021.

Disponível em: . Acesso em: 5 out. 2023.

SILVA, T. L. *et al.* Panorama do secretariado remoto no contexto brasileiro. *In: ENASEC - Encontro Nacional Acadêmico de Secretariado Executivo*, [S.I.], 2021. Disponível em:

[https://abpsec.com.br/abpsec/wp-content/uploads/2022/02/16.ART\\_Panorama-do-Secretariado-Remoto-no-Contexto-Brasileiro.pdf](https://abpsec.com.br/abpsec/wp-content/uploads/2022/02/16.ART_Panorama-do-Secretariado-Remoto-no-Contexto-Brasileiro.pdf). Acesso em: 22 set. 2023.

SCOTT, J. Alfred Pennyworth: Bio, Origin & History. Comic Basics. **Osijek**, Croácia, 19, ago., 2020. Disponível em: . Acesso em: 10 set. 2023.

THE Batman. Direção: Matt Reeves. Warner Bros, 2022. 1 vídeo (175 min). Disponível em: <https://www.warnerbros.com/movies/the-batman>. Acesso em: Acesso em: 20 set. 2023.

VANOYE, F.; GOLIOT-LÉTÉ, A. **Ensaio sobre a análise fílmica**. Tradução: Marina Appenzeller. 2. ed. Campinas: Papyrus, 1994.

## APÊNDICE A - ROTEIRO DE OBSERVAÇÃO

Objetivos	Referencial	Roteiro
<p>Identificar as cenas nos filmes e/ou desenhos animados as ações do Alfred Pennyworth como mordomo de Bruce Wayne/Batman equivalentes ao profissional de secretariado executivo.</p>	<p>Sabino e Marchelli (2009); Santiago e Cavalcante (2023); Santos et al. (2023); Bortolotto e Willers (2007); Almeida, Borini e Souza (2018); Cota et al. (2015); Maçaneiro, Catczu e Korchaque (2012); Gardin (2022).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1. Assistir aos filmes mencionados para identificar as cenas em que o mordomo Pennyworth demonstra ações ou habilidades que podem ser equiparadas às atividades desempenhadas por profissionais de secretariado executivo.</li> <li>2. Registrar as cenas específicas.</li> <li>3. Comparar as ações de Alfred nas cenas identificadas com as funções desempenhadas por profissionais de secretariado executivo.</li> </ul>
<p>Comparar as principais semelhanças entre as habilidades, responsabilidades e influência do papel de Alfred Pennyworth como secretário de Bruce Wayne/Batman e as funções desempenhadas por profissionais de secretariado executivo.</p>	<p>Silva e Costa (2021); Notato Júnior (2011); Santos et al. (2023); Bortolotto e Willers (2007); Cota et al. (2015); Frota e Soares (2015); Roque e Medeiros (2016).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comparar as ações do personagem fictício nos filmes à luz da legislação profissional do secretariado executivo, apresentando uma tabela que compara as observações do personagem com as competências, habilidades e responsabilidades definidas na legislação, incluindo suas referências legais.</li> </ul>
<p>Analisar como as representações fictícias de assessoria do personagem, como o papel de Alfred Pennyworth, podem inspirar práticas de liderança em profissionais de secretariado executivo.</p>	<p>Sabino e Marchelli (2009); Silva et al. (2021); Bortolotto e Willers (2007); Almeida, Borini e Souza (2018); Silva e Costa (2021); Cota et al. (2015); Gardin (2022).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Enfatizar como personagens como Alfred Pennyworth podem inspirar práticas de liderança, oferecendo uma perspectiva única da aplicação dinâmica de competências de liderança na realidade profissional.</li> </ul>