

Transmisiones en vivo y multiplataforma en tiempos pandémicos desde Brasil: el caso del Seminario sobre Representación Temática de la Información (SERTINF)

Virgínia Bentes Pinto¹; Francisco Edvander Pires Santos²; Luiz Allan Silvestre de Oliveira³; Maria Andréina Pessoa Silva⁴; Joana D'Arc Páscoa Bezerra Fernandes⁵

Recibido: 28 de enero de 2023 / Aceptado: 6 de marzo de 2023

Resumen. Problemática: ¿Cómo los participantes de las cuatro ediciones remotas de SERTINF evalúan el seminario, desde el punto de vista de su compromiso y del alcance del evento? Objetivo: evaluar el alcance de las transmisiones en vivo como recurso de innovación educativa en la realización del SERTINF desde Brasil. Justificativa: La pandemia de COVID-19 ha traído consigo la necesidad de adaptaciones de la sociedad hacia la búsqueda de soluciones, la universidad incluida. En ese escenario se ha desarrollado una alianza, en Brasil, entre el proyecto de extensión Plurissaberes, la Biblioteca de Ciencias Humanas de la Universidad Federal de Ceará y la asignatura de Representación Temática de la Información, del curso de Bibliotecología, con el fin de posibilitar la continuidad del SERTINF de modo remoto. Metodología: Investigación exploratoria. Análisis de las planillas de evaluación y de los chats de las transmisiones en YouTube durante las ediciones remotas del SERTINF. Resultados: la evaluación general obtuvo: Excelente (8,7 %) y en chat: “Excelentes ponencias”, “Fui un evento increíble”, “maravijoso”. También el uso del lenguaje del ciberespacio: “elbowbumpvirtualhuggoodvibes”; “👏👏👏🎵”, “❤️😍😍”. Se concluye que, a pesar de la pandemia, las ediciones remotas de SERTINF fueron realizadas con éxito por quienes estuvieron involucrados en esa alianza del Plurissaberes de la Biblioteca con los ponentes y los participantes en Brasil y otros países y que la evaluación de eventos remotos necesita considerar, además de los discursos verbales, los no verbales, como los signos y los lenguajes del ciberespacio.

Palabras clave: innovación docente; práctica docente; enseñanza a distancia; innovación educativa.

[es] Multiplatform and live streaming in pandemic years from Brazil: the case of the Thematic Representation of Information Seminar (SERTINF)

Abstract. Problem: How do the participants of the four remote editions of SERTINF evaluate the seminar, from the point of view of their own commitment to the event and its scope? The objective is to evaluate the reach of those events under an educational perspective and an innovative practice of the SERTINF from Brazil. Justification: COVID-19 pandemic has brought the need of adaptation to society, including the university, towards the search for solutions. In that scenario, in Brazil, an alliance has been developed between the extension project Plurissaberes Channel, the Human Sciences Library of the Federal University of Ceará (UFC), and the subject Thematic Representation of Information, from the Undergraduate Librarianship Course (UFC), in order to enable the continuity of the SERTINF remotely. Methodology: Exploratory research. Analysis of the evaluation forms and the chats of the transmissions on YouTube during the remote editions of the SERTINF. Results: the general evaluation obtained: Excellent (8.7%) and in chat: “Excellent presentations”, “It was an incredible event”, “wonderful great” (sic). Also, the use of the language of cyberspace: “elbowbumpvirtualhuggoodvibes”; “👏👏👏🎵”, “❤️😍😍”. We conclude that, despite the pandemic, the remote editions of SERTINF were successfully carried

¹ Universidade Federal do Ceará (Brasil)

E-mail: vbentes@ufc.br

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1283-8292>

² Universidade Federal do Ceará (Brasil)

E-mail: edvanderpires@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9469-1775>

³ Universidade Federal do Ceará (Brasil)

E-mail: allansilvestre@alu.ufc.br

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5381-9031>

⁴ Universidade Federal do Ceará (Brasil)

E-mail: andreinapessoa@alu.ufc.br

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4846-6267>

⁵ Universidade Federal do Ceará (Brasil)

E-mail: joanabezerra@ufc.br

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7144-0535>

out by those who were involved in this alliance made by Plurissaberes Channel, the Human Sciences Library of the Federal University of Ceará, the speakers and the participants in Brazil and other countries and that the evaluation of remote events need to consider verbal and non-verbal discourses, such as the signs and languages of the cyberspace.

Keywords: innovation at teaching; teaching practice; e-learning; educational innovation.

Sumario: 1. Introducción 2. Lives transmedia: un recurso educativo en tiempos de pandemia 3. Metodología 4. Resultados y discusiones 5. Conclusiones 6. Bibliografía

Cómo citar: Bentes Pinto, V.; Pires Santos, F. E.; Silvestre de Oliveira, L. A.; Pessoa Silva, M. A.; Páscoa Bezerra Fernandes, J. A. (2023). Transmisiones en vivo y multiplataforma en tiempos pandémicos desde Brasil: el caso del Seminario sobre Representación Temática de la Información (SERTINF), en *Documentación de Ciencias de la Información*, 46 (2), 129-136.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam at est vel tellus ultricies sollicitudin eget ut purus. Integer id ultrices nulla. In rutrum lacus lectus, vel malesuada dui sagittis quis. Donec non porta tortor, sed feugiat felis. Nunc ultrices ante eu eros condimentum varius. Nunc suscipit luctus est sit amet dapibus. Mauris maximus euismod leo, ut finibus odio egestas in. Praesent diam felis, scelerisque nec faucibus in, bibendum pulvinar elit. Pellentesque mollis enim ut pharetra semper. Nulla vel lobortis felis. Pellentesque non dui libero. Vivamus ut metus justo.

1. Introducción

La llegada de la COVID-19 exigió confinamiento a toda la población y también a las organizaciones, haciendo expandir el trabajo remoto. En el sector de la educación también se pasó a adoptar la enseñanza remota de emergencia y los cursos presenciales tuvieron que adaptarse a la nueva modalidad, sin que profesores, estudiantes y las universidades estuviesen capacitados para eso. Así, las asignaturas de los cursos comenzaron a impartirse en modo remoto, de la misma forma que las actividades de investigación, extensión o complementarias, como los eventos académicos, también tuvieron que ser innovadas y readecuadas. Por ello, se buscaron alternativas para no interrumpir dichas actividades. Es, por lo tanto, en este sentido que la asignatura Representación Temática de la Información: Indización buscó alianzas con el proyecto de transmisiones en vivo llamado Plurissaberes, desarrollado en la Biblioteca de Ciencias Humanas (BCH) de la Universidad Federal de Ceará (UFC), ubicada en la ciudad de Fortaleza, Brasil.

Las transmisiones en vivo fueron una iniciativa necesaria, ya que la UFC ofrecía algunas condiciones para la enseñanza remota de emergencia. Sin embargo, para los eventos destinados a complementar los temas discutidos en las clases, los recursos eran escasos, con excepción del Google Meet. Además, faltaba una plataforma que ofrecerá más seguridad a los ponentes en los eventos académicos garantizando el aislamiento de ellos en una sala virtual reservada, pues en el primer evento remoto que organizamos tuvimos experiencias desagradables de invasión de las conferencias. Por ello, buscamos alternativas que pudieran garantizar, de alguna manera, cierta seguridad a los que iban a hacer ponencias. Fue así que surgió la alianza con el canal Plurissaberes en YouTube para la realización de las cuatro ediciones remotas del Seminario de Representación Temática de la Información (SERTINF).

Es, pues, en este sentido que desarrollamos esta investigación teniendo en cuenta el siguiente **problema**: ¿Cómo los participantes de las cuatro ediciones remotas de SERTINF evalúan el seminario, desde el punto de vista de su compromiso y del alcance del evento?

Las cuatro ediciones del SERTINF se configuraron como eventos multiplataformas en YouTube, Facebook, Instagram y Twitter, una innovación que trajo las tecnologías digitales de la información y de la comunicación (TDICS) para el escenario de las transmisiones en vivo, popularmente conocidas, en inglés, como “live streaming”.

Asimismo, esas novedades ofrecen alternativas para la reproducción de los más diversos contenidos, ya sea en el ámbito científico y tecnológico, así como en el popular, religioso y político, entre otros. Aunque ya presentes en los medios de comunicación, como en la televisión, las transmisiones en vivo, destacándose el YouTube, han innovado la educación como alternativas de enseñanza y de aprendizaje desde 2020, con la llegada de la pandemia, que impuso al mundo la dicha enseñanza remota de emergencia.

A vista de esas reflexiones, esta investigación tiene como objetivo general evaluar el alcance de las transmisiones en vivo como recurso de innovación educativa en la realización del SERTINF desde Brasil. Los objetivos específicos son: a) Mapear las percepciones de la comunidad participante de las cuatro ediciones del SERTINF a través de un instrumento de evaluación; b) Analizar los diálogos interactivos por medio de la creación y resignificación presentes en los chats de esos eventos.

Las transmisiones en vivo multiplataformas han sido producidas en todo el mundo para que los eventos académicos sigan ocurriendo, ya que permiten el acceso libre y, sin importar el tiempo ni el espacio, en una perspectiva de gran alcance en la que el receptor ocupa una posición activa en una perspectiva “feedbackana”. Aquí, por lo tanto, están los temas clave reflejados en ese artículo, que ofrece aportaciones a las personas interesadas en ese tema.

2. Transmisiones en vivo multiplataforma: un recurso educativo en tiempos de pandemia

En el tercer mes del año de 2020, se impactó al mundo con el anuncio de la Organización Mundial de la Salud (OMS), en 11 de marzo, que la COVID-19, enfermedad causada por el SARS-CoV-2, estaba clasificada como una pandemia a causa de la gran cantidad de afectados en pocos meses a la par de la velocidad con la cual se avanzaba por el mundo. Eso impuso tomas de decisión

de parte de la comunidad científica y de la OMS, con el propósito de establecer protocolos de cuidados con vistas a reducir el avance de la pandemia y proteger la salud de los ciudadanos.

Entre las exigencias, se estableció el trabajo remoto o teletrabajo. Tal situación cambió radicalmente la vida de las personas que necesitaban estar fuera de sus hogares para estudiar y trabajar y en aquel momento debían hacerlo desde sus ordenadores personales, en sus viviendas. Poco a poco hizo necesario adaptarse al nuevo modelo de trabajo y estudio. Así, las universidades y otras instituciones de enseñanza tuvieron que innovar la manera de impartir clases y otras actividades, como los eventos académicos. Dentro de ese contexto caótico, las transmisiones en vivo multiplataforma fueron esenciales e imprescindibles.

Aunque esté relacionado con la industria cultural, el abordaje de las transmisiones en vivo aquí propuesto se innova y se inserta en el escenario de la enseñanza remota de emergencia en la educación en tiempos de pandemia de COVID-19, pues creemos que como herramienta puede traer contribuciones únicas para la discusión dialéctica y para el aprendizaje. Eso porque el uso de los recursos proporcionados para las transmisiones también contribuye para el proceso de aprendizaje, pues, como bien argumenta Setton (2010, p. 10), “la práctica de transmitir conocimientos y valores que proponen los medios es un acto pedagógico y, por lo tanto, también comunicativo. La comunicación de significados y valores es parte de educación”. Setton (2010, p. 10) continúa su reflexión y afirma que no se hace educación sin comunicación, pues ella se construyó a partir “de los sentidos y valores.” (...) “En este sentido, tanto los medios como la práctica pedagógica no viviría sin el intercambio de significados” (Setton, 2010, p. 10).

En el final, como bien refleja Freire (2017, p. 60), “el acto de estudiar, en cuanto acto curioso del sujeto

delante del mundo es expresada de la forma de estar siendo de los seres humanos, como seres sociales, históricos, seres hacedores, transformadores, no solo saben, sino que saben, que saben”. Estudiando las transmisiones en vivo multiplataforma, y sus interacciones educativas en YouTube, Facebook, Instagram y Twitter, Massarolo; Mesquita; Padovani (2018, p. 67) defienden que ellas “estimulan el encajamiento de los usuarios a través de las participaciones por medio de los comentarios, elecciones y compartir contenidos”. Esos episodios son propicios para las discusiones en los eventos remotos, no solamente por medio de los chats en su momento, sino también asistiendo a sus grabaciones, incluyendo textos verbales y no verbales (emojis), un nuevo paradigma de comunicación e interacción social y de aprendizaje.

3. Metodología

Esta es una investigación exploratoria, puesto que la pandemia de COVID-19 exigió innovaciones en todos los ambientes de trabajo, incluso en las salas de clase y en las bibliotecas académicas, a ejemplo de la presencia de estudiantes, profesores y bibliotecarios en la enseñanza remota. Por consecuencia, la academia se puso a prueba de innovaciones que impulsaron nuevas metodologías para la efectuaración de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

En este caso, la realización del Seminario sobre Representación Temática de la Información (SERTINF) en la Universidad Federal del Ceará, Brasil, que siempre fuera realizado de modo presencial, se convirtió al modo remoto durante cuatro ediciones, en los años de 2020 y 2021, de acuerdo con las temáticas presentadas en la Figura 1:

Figura 1. Temáticas de las cuatro ediciones del SERTINF durante la pandemia

Año/semestre	Temáticas
2020.1	a) Representación de la información por los bibliotecarios de datos b) Fuentes de indización para revistas científicas c) Web Semántica d) Principios FAIR: ampliando el reuso de datos científicos
2020.2	Representación de metadatos para preservación digital La ontología como representación temática de la información Representación y organización de la documentación iconográfica Aplicabilidad del estándar RDA para la representación de películas
2021.1	Principios FAIR y metadatos de indización destinados a la recuperación de información El papel de la Folksonomía como forma de indización social en el entorno web Indización de películas
2021.2	Semántica discursiva en la indización de la literatura de cordel Documentos audiovisuales: adaptación de los estándares de metadatos de representación para cumplir con los requisitos de preservación digital Codificación de las historias clínicas del paciente Terminología para la representación indexical de asuntos en la documentación africana y afrobrasileña

Fuente: Plurissaberes. (2022). *Playlist SERTINF* [Video]. YouTube. <https://bit.ly/playlist-sertinf>

Cada edición del SERTINF fue realizada por medio de YouTube, Facebook, Instagram y Twitter del proyecto Plurissaberes, por los cuales el público asistió a las transmisiones en vivo de modo remoto. Por otro lado, la proyección para estos medios ha sido efectivada a través de las plataformas StreamYard y Easy4Live, donde los ponentes presentaron sus conferencias.

El abordaje de la investigación, en cuanto al enfoque de análisis de los resultados, es mixta (cuantitativa y cualitativa), a vista de explorar el fenómeno de las transmisiones en vivo como un recurso educativo e innovador para eventos en tiempos de pandemia. Al término de cada conferencia, se puso a disposición un cuestionario de evaluación, con unas preguntas abiertas y otras cerradas,

divulgado al público, inmediatamente, al final de todas las cuatro ediciones del evento, solicitando que fuera contestado antes del encerramiento de cada edición.

Las personas pudieron evaluar, libremente, algunas variables que permitieron el desarrollo de esta investigación. Compusieron el cuestionario las siguientes preguntas: la identificación de nombre, apellido y correo electrónico de la persona, su localización geográfica, si hubiera personas con diversidad funcional y si hubo contribución del evento para su investigación o trabajo. Además, se preguntó si el participante recomendaría el video, en su versión grabada o convertida en audio, a sus compañeros de trabajo, la indicación del medio de difusión de las transmisiones en vivo, la elección de una nota de evaluación para la conexión de Internet y para las temáticas abordadas en las conferencias, y, por fin, un espacio para comentarios, críticas y sugerencias de temáticas para eventos futuros.

También ha sido hecho un análisis de los *chats* durante y al término de cada transmisión en vivo, donde se ha hecho el mapeo de los textos verbales y no verbales (*emojis*) enunciados por los participantes del SERTINF.

4. Resultados y discusiones

La recopilación de los datos obtenidos por medio de los cuestionarios fue hecha utilizándose el Infogram. Trata-

se de una herramienta que permite recopilar datos cuantitativos y cualitativos, convirtiéndolos en gráficos e infografías. Para el análisis de los *emojis*, fue utilizado el sitio Canva, que permitió la incorporación de los *emojis* como un tipo de texto no verbal utilizado para la expresión de las emociones a vista de las evaluaciones del público en SERTINF. Ambas las herramientas fueron utilizadas en su versión gratuita.

4.1. Percepciones de los participantes de las cuatro ediciones del SERTINF, respecto a la relevancia de las temáticas para su actuación profesional, medios de divulgación, pertinencia de los temas abordados en el canal Plurissaberes, sugerencia de nuevas temáticas de las próximas ediciones del evento

En lo que respecta a la relevancia de las temáticas para el desempeño profesional de los participantes, los hallazgos de la investigación se encuentran en la nube de palabras (Figura 2), cuyos contenidos más destacados fueron: **metadatos e iconografía**. Por otro lado, los comentarios que se destacan a la pertinencia de las temáticas abordadas fueron: **excelente conferencia** y de **un evento muy importante**. Todos ellos están completamente entrelazados con la representación temática de la información y las tecnologías digitales de información y de la comunicación (TDICS).

Figura 2. Nube de palabras con los contenidos y comentarios más destacados



Fuente: Datos de la investigación.

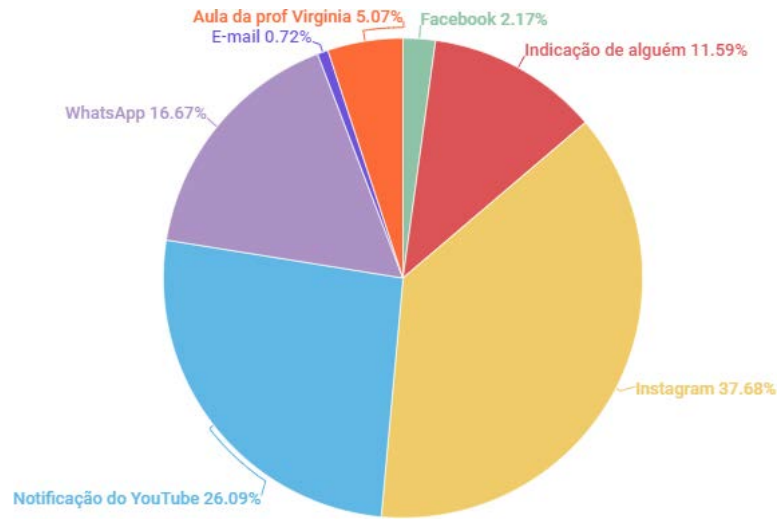
Aún se ha preguntado en el cuestionario a cerca de los medios de divulgación y pertinencia de los temas reflexionados, y se nota que el Instagram tuvo más alcance (37,04%), siguiendo de la notificación de YouTube (26,09%) y de WhatsApp (16,67).

En la evaluación de la pertinencia de los temas tratados en el canal Plurissaberes, la mayoría (87,64%) de los participantes emitió el grado máximo (Figura 4).

4.2. Alcance geográfico del SERTINF, diseminación del evento, por los participantes e inclusión de personas con diversidad funcional

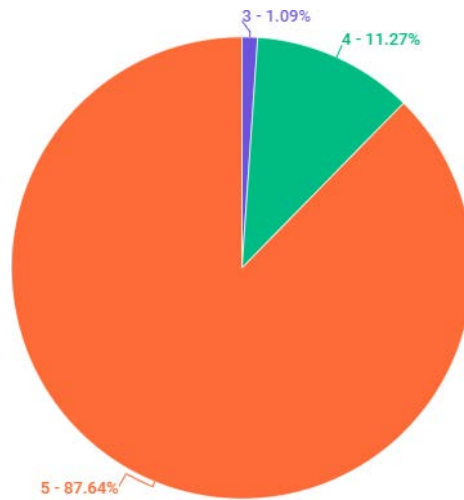
En cuanto al alcance geográfico del SERTINF, los resultados de la investigación comprueban que, en las cuatro ediciones del evento, se alcanzó de norte a sur de Brasil, sin excluir ninguna región. También tuvimos participación de otras personas desde fuera del país, tal y como se puede ver en la Figura 5.

Figura 3. Medios de divulgación de las ediciones de SERTINF



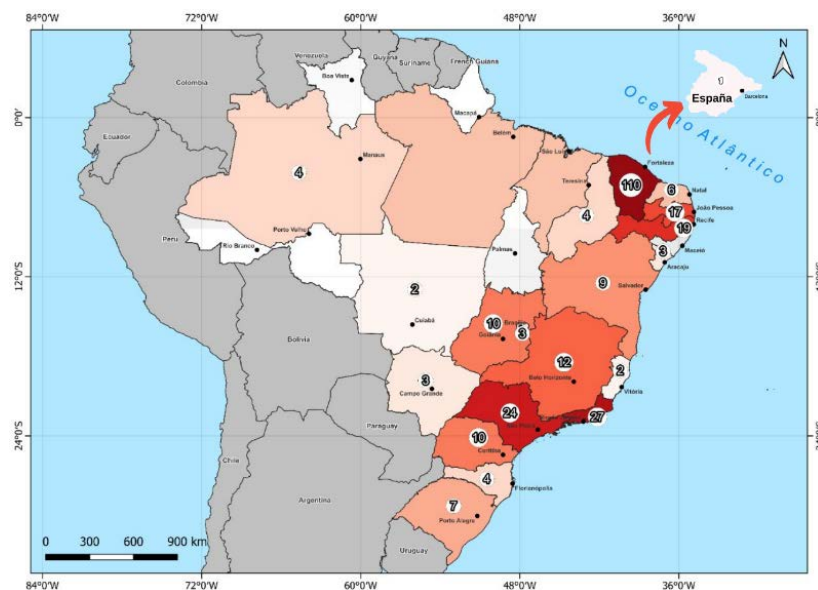
Fuente: Datos de la investigación.

Figura 4. Pertinencia de los temas presentados por el canal Plurissaberes en YouTube



Fuente: Datos de la investigación.

Figura 5. Alcance geográfico del SERTINF desde las capitales brasileñas hacia España



Fuente: Datos de la investigación.

Afuera las capitales de las provincias brasileñas, los datos también presentaron que hubo otras ciudades don-

de la participación fue, de cierto modo, destacada (Figura 6):

Figura 6. Alcance geográfico del SERTINF por ciudades brasileñas

REGIÃO	ESTADO	CIDADES
Norte	Amazonas (4)	Humaitá, Manaus
	Pará (6)	Belém, Mãe do Rio, Salinópolis, Xinguara
Nordeste	Bahia (9)	Brumado, Cipó, Porto Seguro, Salvador, Vitória da Conquista
	Ceará (110)	Juazeiro do Norte, Maracanaú, Morrinhos, Nova Russas, Pacatuba, Pindoretama, Redenção
	Maranhão (6)	São Luís, Timon
	Paraíba (17)	Catolé do Rocha, João Pessoa
	Pernambuco (19)	Cabo, Camaragibe, Garanhuns, Olinda, Recife, Timbaúba, Vitória de Santo Antão
	Piauí (4)	Parnaíba, Teresina
	Rio Grande do Norte (6)	Mossoró, Natal
	Sergipe (3)	Aracaju
Centro-Oeste	Distrito Federal (3)	Brasília
	Goiás (10)	Aparecida de Goiânia, Goiânia
	Mato Grosso (2)	Campo Verde, Primavera do Leste
	Mato Grosso (3)	Campo Grande, Dourados
Sudeste	Espirito Santo (2)	Marataizes, Vitória
	Minas Gerais (12)	Araguari, Belo Horizonte, Juiz de Fora, Luz, Pitangui, Viçosa
	Rio de Janeiro (27)	Itaboraí, Niterói, Nova Iguaçu, Petrópolis, Rio de Janeiro
	São Paulo (24)	Araras, Bauru, Cajobi, Campinas, Ilha Solteira, Marília, Paulínia, São Carlos, São Paulo
Sul	Paraná (10)	Cambé, Curitiba, Londrina, Ponta Grossa
	Santa Catarina (4)	Florianópolis, São José
	Rio Grande do Sul (7)	Bagé, Porto Alegre, Rio Grande, Santa Maria

Fuente: Datos de la investigación.

Nos hemos sorprendido con esos números pues el SERTINF tiene el dominio de la representación temática de la información, por lo tanto, fue un evento dedicado a esa temática. Hemos tenido éxito al comprobar que en varias de esas ciudades no hay una carrera en Bibliotecología y, aun así, participaron algunas personas que han seguido otras carreras y que, en principio, no tienen relación con la Bibliotecología. Tal vez esa realidad haya sido una consecuencia de lo que apuntan Scolari et al. (2018, p. 8), cuando ellos presentan las bases para la educación mediática, en que el ciudadano cambia su posición de consumidor de los medios tradicionales en sujeto activo, desarrollando nuevas habilidades interpretativas en la búsqueda de comprender “los nuevos formatos narrativos, de manera creciente crea nuevos contenidos, los recombina y comparte en las redes digitales.”

Cuestionados si compartían los audios convertidos para *podcast* con otras personas, 100% (el cien por cien) de los participantes afirmaron que sí, para todas las ediciones del SERTINF.

Durante los cuatro SERTINF, tuvimos la participación de 468 personas que firmaron el formulario de evaluación. De ese total, solo dos (2) indicaron tener pérdidas de audición. Sin embargo, eso no fue impedimento para que ellos pudiesen acompañar la programación, ya que la mayoría de las transmisiones en vivo del SERTINF contaron con la presencia de intérpretes de LIBRAS, que es la Lengua Brasileña de las Señales.

Concerniente a las sugerencias de nuevas temáticas para las próximas ediciones del evento, desde la primera, algunos de los participantes indicaron las siguientes temáticas: acción cultural en bibliotecas, Bibliotecología

aplicada al área jurídica, indización, indización automática, indización de imágenes, indización en la práctica, indización para la comunidad LGBTQIA+, mujeres en el mundo; preservación digital de documentos, preservación digital de obras raras, racismo, sistema de clasificación de la biblioteca del congreso, tecnología en el mundo animal, utilidad de las bibliotecas para acceder a la información. Siguiendo esas sugerencias e indicaciones del público, el canal *Plurissaberes* ha presentado en sus transmisiones en vivo: indización de imágenes, preservación digital de documentos y racismo.

4.3. Análisis de los discursos expresados libremente en los *chats*, incluyendo los *emojis*, pues ese lenguaje hace parte de la comunicación en transmisiones en vivo multiplataforma

Aprovechando que estamos adoptando las transmisiones en vivo multiplataforma para la realización de los eventos, decidimos también analizar los discursos expresados en los *chats* de YouTube durante y tras el evento. Así, nuestro análisis ha sido pautado en los discursos utilizados en las formas de comunicación de la audiencia, para expresar libremente su sentimiento frente a las cuatro ediciones del SERTINF. Los hallazgos de la investigación evidencian cierta cantidad del uso de *emojis*, ya sean solos, ya sean acompañados de texto verbal.

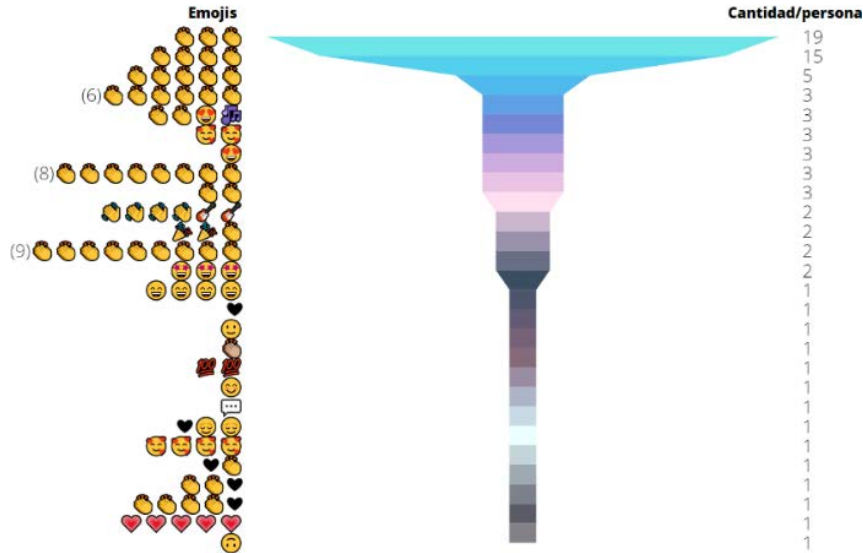
Se considera que el *smiley* es la génesis de los *emojis*, siendo la representación pictórica digital más antigua, ya que fue creado en 1963 por Harvey Ball, en una época en la que aún no se había popularizado la *World Wide Web*. El término “*emoji*” es originario del japonés

y fue creado a finales de los años 1990, de ‘imagen’ y ‘moji’ con sentido de ‘carácter’. Segundo Calero Vaqueira (2014, p. 103), los *emojis* están incluidos en la categoría de los *emoticonos* de segunda generación, que se denomina “emoticonos figurativos estáticos” y son bastante utilizados en WhatsApp.

En la comprensión de Danesi (2017, p. 87), la “gramática” de los *emojis* tiene tres funciones básicas: 1)

Sintáctica: adoptada como puntuación gráfica; 2) Semántica: sustitución de elementos en el texto verbal; 3) Enfática: al expresar emociones y reforzar efectos de significado indicados verbalmente, insertados junto a la emoción comunicada. De esta forma, la gramática de los *emojis* está “gobernada por el significado de los enunciados”. En este contexto, la Figura 7 expone los *emojis* semánticos que reemplazan el texto verbal:

Figura 7. *Emojis* presentados en chat en vivo

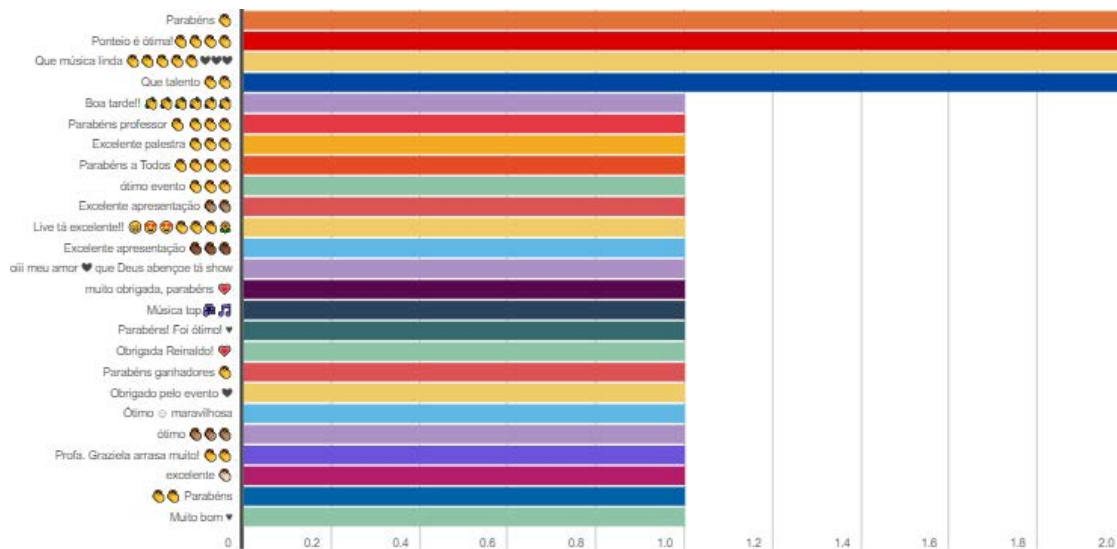


Fuente: Datos de la investigación.

Además, los *emojis* solos en los *chats* también fueron adoptados aquellos acompañados del texto verbal, y

que Danese (2017) clasifica como la nómina de *emojis* enfáticos, algunos ejemplos en la Figura 8:

Figura 8. Respuestas de *emojis* enfáticos



Fuente: Datos de la investigación.

Esos resultados están en línea con las reflexiones de Scolari (2016, p. 3), al afirmar que, en la comprensión de un mundo narrativo multiplataforma, “el lector/espectador/usuario debe integrar las piezas textuales desperdigadas en diferentes medios y plataformas como si se tratara de un rompecabezas”. En ese contexto, se

comprende que las transmisiones en vivo han posibilitado que los participantes interactúen basados en una perspectiva rizomática. Conforme Deleuze y Guattari (1988, p. 25), “[...] El rizoma pone en juego regímenes de signos muy distintos e incluso estados de no-signos. El rizoma no se deja reducir ni a lo uno ni a lo múltiple.

[...]”. el rizoma tiene como tejido la conjunción “y... y...y...” (p. 29). En esta conjunción hay fuerza suficiente para sacudir y desenraizar el verbo ser.” En ese sentido, “[...] Cualquier punto del Rizoma puede ser conectado con cualquier otro, y debe serlo. Eso no sucede en el árbol ni en la raíz, que siempre fijan un punto, un orden.” (p. 13).

Con vistas a los análisis que fueran desarrollados, creemos haber logrado éxito en las cuatro ediciones remotas de SERTINF, contribuyendo, asimismo, para la formación de los estudiantes y para la formación continua de los profesionales de la información, u otros de áreas interdisciplinarias del conocimiento, y todavía explorar nuevos trayectos en la enseñanza en Bibliotecología.

5. Conclusiones

Toda investigación es un proceso de comunicación que tiene una entrada, un procesamiento, una salida y un *feedback*. Por ello, volvemos al inicio de nuestra pregunta de investigación para verificar si la hemos contestado. Así, el problema es ¿Cómo los participantes de las cuatro ediciones remotas de SERTINF evalúan el seminario, desde el punto de vista de su compromiso y del alcance del evento?

La literatura analizada para ese estudio muestra que las investigaciones sobre transmisiones en vivo en el contexto de la industria cultural son una realidad; sin embargo, cuando se trata de su uso como una herramienta de aprendizaje en eventos académicos antes de la pandemia del COVID-19, parecía algo lejos de la universidad. Ese hecho requería adaptaciones urgentes en lo que se refiere a la enseñanza remota de emergencia, que demandó, por la parte de la comunidad académica,

nuevas habilidades o alfabetización digital, intentando no hacer daño a la docencia, a la academia, a las actividades en las bibliotecas y otras instituciones educativas. Por lo tanto, el fenómeno de las transmisiones en vivo se ha convertido en una solución exitosa para los eventos de carácter técnico y científico.

De esa manera, la investigación destacó la gran contribución de ese recurso de enseñanza y aprendizaje, particularmente debido a la pandemia, con vistas a reducir las pérdidas en la complementación de la carga lectiva de asignaturas. En nuestro caso, las evaluaciones de las cuatro ediciones del SERTINF consideraron que el evento contribuyó al aprendizaje, además de traer temáticas actualizadas en el ámbito de la asignatura Representación Temática de la Información: Indización, que hace parte del curso de Bibliotecología de la UFC, en Brasil. Por lo tanto, consideramos que nuestro problema de investigación fue contestado y logramos éxito en cuanto a los objetivos general y específicos.

Destacamos, sobre todo, el papel de la alianza con el proyecto Plurissaberes, cuyo canal en YouTube ha producido videos desde 2016, pero su identidad visual fue lanzada en 2019 y sus transmisiones en vivo se han desarrollado desde 2020, con colaboraciones de cocreación audiovisual que posibilitarán constituirse un prototipo de WebTV en biblioteca académica y aún grabaciones de audios para convertirse en episodios de *podcast*.

Creemos, entonces, que esa investigación contribuirá para que otras sean desarrolladas en Bibliotecología, a ejemplo de temas como representación de información, preservación digital, prácticas de innovación, producción y edición de videos y *podcasts* en bibliotecas académicas y también como parte de la enseñanza de las asignaturas en la universidad.

6. Referencias bibliográficas

- Calero Vaquera, M. L. (2014). El discurso del WhatsApp: entre el Messenger y el SMS. *Oralia*, 17, 85-114. <https://doi.org/10.25115/oralia.v17i1>.
- Danesi, M. (2017). *The semiotics of emoji: The rise of visual language in the age of the internet*. Bloomsbury Publishing.
- Deleuze, G., Guattari, Félix. (1988). Mil mesetas. *Capitalismo y esquizofrenia*. Editorial Pre-Textos.
- Freire, P. (2017). *A importância do ato de ler em três artigos que se completam*: (Vol. 22). Cortez.
- Massarolo, J., Mesquita, D., Padovani, G. (2018). *Live Transmídia As novas formas produção de conteúdo e engajamento em multiplataformas*. João Martins Ladeira.
- Plurissaberes BCH UFC. (2022). *Playlist SERTINF* [Video]. YouTube. <https://bit.ly/playlist-sertinf>.
- Scolari, C. A. (2016). Alfabetismo transmedia: Estrategias de aprendizaje informal y competencias mediáticas en la nueva ecología de la comunicación. *Revista TELOS (Cuadernos de Comunicación e Innovación)*, 1-9.
- Scolari, C. A., Winocur, R., Pereira, S., y Barreneche, C. (2018). Alfabetismo transmedia. Una introducción. *Comunicación y sociedad*, 33, 7-13.
- Setton, M. G. (2010). *Mídia e educação*. Contexto.