

A Construção do Manual de Identidade Visual NEMauc

Autora: Rebeca Felipe Eloi

Orientadora: Graciele Karine Siqueira

Co-autor: Saulo Moreno Rocha

INTRODUÇÃO

O presente trabalho tem como objetivo discorrer sobre o processo de desenvolvimento do Manual de Identidade Visual do Núcleo Educativo do Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará (NEMauc). O processo teve seu início em 2020 partindo das necessidades de desenvolver ações de interação, divulgação e construção de conhecimentos com o público durante o isolamento social causado pela Covid-19, com isso, foram criados perfis nas redes sociais para o núcleo Educativo e coletivamente sua identidade Visual base foi criada. Com o tempo, algumas necessidades em relação à aplicação dos elementos criados e a reprodução de estilo foram surgindo e com a finalidade de enriquecer as possibilidades de utilização, foi iniciado o projeto do Manual de Identidade com todas as informações pertinentes a criação da Identidade Visual e suas aplicações.

OBJETIVOS

A Identidade Visual desenvolvida para o Núcleo Educativo tem como base contribuir para o fortalecimento do Núcleo em consonância com as diretrizes pedagógicas e museais da instituição e em diálogo com obras do acervo. A construção do Manual de Identidade tem como objetivo consolidar tais ideais, facilitando e multiplicando as possibilidades de aplicações sem perder suas bases originais.

DESENVOLVIMENTO

O processo de desenvolvimento do Manual teve seu início a partir da observação prática do uso dos elementos na construção de conteúdo para as redes sociais e também da saída e chegada de novos bolsistas que precisavam desenvolver as mesmas atividades na Comissão Visual do Núcleo.

Para o desenvolvimento do Manual foram aproveitados, além dos elementos básicos criados em 2020, conhecimentos adquiridos em disciplinas e a observação de outros manuais de identidade da própria instituição (UFC) para melhor adaptação, considerando nossas necessidades. O Manual de Identidade NEMauc foi pensado não só como forma de documentar logos e aplicações, é também um documento pensado para apresentar e orientar futuros bolsistas e responsáveis sobre nossa atuação e responsabilidade como Comissão Visual dentro do Núcleo, considerando o papel que o visual possui de nos representar perante as redes.

Para isso, o Manual vem sendo construído com informações sobre o Núcleo, sua função e um pouco sobre suas redes sociais, foram detalhados os elementos do logotipo para o conhecimento e compreensão de seus significados, suas aplicações foram exemplificadas junto com a apresentação de novas variações e usos incorretos, como também as cores e seus respectivos códigos nos programas utilizados, a tipografia e um pequeno manual de aplicações para redes sociais com dimensões, padrões e enquadramentos que utilizamos com o objetivo de consolidar e facilitar o trabalho de futuros bolsistas e responsáveis por dar continuidade ao trabalho visual do Núcleo.

RESULTADO

Logotipo:
 variações, aplicações e usos incorretos

Sistema de cor

| | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| #EBA1C6 | #F8BA3F | #FAD3B9 | #F05E41 | #73B3E2 | #032D44 |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

Tipografia:
 Caracteres regulares, especiais e numéricos

| | |
|--|--|
| XILDSA abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 123456789 -="[~],\.,!@#\$%&*()_+{^}<>: | NUNITO abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 123456789 -="[~],\.,!@#\$%&*()_+{^}<>: |
|--|--|

CONCLUSÃO

Concluimos que a criação da Identidade Visual Nemauc e de seu manual corresponde perfeitamente a demanda por uma maior presença digital e para as vastas possibilidades educativas que são possíveis por e com elas. Trabalhar com visual tem sido algo muito novo para mim, e não se trata apenas de aprendizado e prática. Ser bolsista NEMauc envolve muito afeto. Produzir o manual é um registro da memória do que tem sido essa experiência de construção tão especial junto ao educativo. Trata-se da memória do hoje e do pensar no futuro, de forma coletiva, com aqueles que foram e que virão.

BIBLIOGRAFIA

DONDIS, Donis A. A sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
 MARTI, Frieda Maria; SANTOS, Edméa Oliveira dos. Educação Museal Online: a educação museal na/com a cibercultura. Revista Docência e Cibercultura, v. 3, n. 2, p. 41-66, set. 2019.
 MARTI, Frieda; COSTA, Andréa. Revisando os Museus na Pandemia: sobre educação online na Cibercultura. Notícia na Revista Docência e Cibercultura, Rio de Janeiro, 2020.