

## Práticas Artístico-Educativas Online: diálogos e potencialidades do saber-fazer artístico no digital em rede

**Autores:** Andressa Chaves de Oliveira, Eliel Vitor de Freitas Santos e Gabriel Lopes Eleutério **Orientador:** Saulo Moreno Rocha

### INTRODUÇÃO

No início de 2020, por conta do isolamento social ocasionado pela pandemia de Covid-19, o Núcleo Educativo do Museu de Arte da UFC mobilizou-se virtualmente para repensar as estratégias educativas antes realizadas presencialmente. Nesse sentido, uma de nossas ações mais recorrentes, as oficinas artísticas, ganharam um novo formato: transmissões on-line e vídeos tutoriais de rápida duração.

Nos preocupamos em adaptar essas oficinas em razão da sua importância no que tange nossa interação com o público do museu, já que com elas conseguimos apresentar diversas técnicas artísticas, além de trabalhar a obra e vida dos artistas pertencentes ao acervo do Mauc.

### OBJETIVOS

As oficinas e demais atividades de cunho artístico-educacional, realizadas pelos bolsistas do Núcleo Educativo, em caráter estritamente online, objetivaram à introdução do público do museu ao universo da produção de arte por meio de atividades que pudessem ser realizadas em casa, com materiais de fácil acesso, e com explicações rápidas e precisas acerca do estilo artístico abordado em cada momento.

Paralelamente, obras de artistas pertencentes ao acervo do Mauc foram apresentadas ao público, pois as atividades propostas nas oficinas eram, em sua maioria, a produção de releituras. Além disso, as oficinas objetivaram também divulgar os Cadernos de Colorir do Mauc, material produzido pelo artista Francisco Bandeira, servidor responsável pela Oficina Mestre Noza.

### DESENVOLVIMENTO

Criou-se a "ArteLive", oficinas artísticas inspiradas na prática "pintura a la minute", na qual artistas produziam alguma obra ao vivo e em um curto espaço de tempo. Essas oficinas foram realizadas pelos bolsistas e seguiram um mesmo modelo: apresentação de uma técnica de pintura e/ou desenho e produção de releituras. Sua primeira versão, no VI Encontro de Cultura Artística, teve 1 hora de duração dividida entre os bolsistas participantes; as demais tiveram até 2 horas de duração, e contaram com a participação de convidados.

Essas oficinas ocorreram no Instagram, mas também em outras plataformas como Google Meet. Nas ArteLives, foram trabalhadas técnicas de pintura em aquarela, guache, e desenho com grafite, e artistas como Raimundo Cela, Aldemir Martins, e Descartes Gadelha tiveram suas obras referenciadas. Para além das obras dos artistas citados, ilustrações dos cadernos de colorir do Mauc também foram utilizadas como referência para a construção de releituras durante as oficinas.

Outra estratégia pensada para difundir a produção de arte de forma rápida e simples foram as vídeo-oficinas. Idealizadas para integrar as redes sociais do Museu de Arte da UFC, essas oficinas deveriam ter pequena duração (de até 10 minutos) e introduzir uma técnica de forma lúdica e explicativa.

O primeiro vídeo da série focou na apresentação de materiais e técnicas básicas da aquarela (técnica seca, úmida, mista e etc); e o segundo focou na demonstração da teoria na construção de uma paisagem.

### RESULTADOS



Releituras produzidas durante as oficinas "ArteLive"



Imagens das vídeo-oficinas de pintura com aquarela

### CONCLUSÃO

É sabido que o distanciamento social fez com que todos se voltassem para o digital, entretanto, conseguimos conceber oficinas que possuíam certo diferencial, pois não se limitaram a uma mera demonstração de técnica, mas também em fazer conexões com artistas regionais de extremo renome em nossa cultura (além disso, conseguimos fazer essas atividades de forma prática, interativa, e lúdica, sem que fosse algo cansativo e difícil de se acompanhar). As ArteLives obtiveram um considerável número de participantes, e isso foi um indicativo de que nossa tentativa de desmistificar a ideia de que fazer arte não é para todos, foi bem sucedida

#### Referências Bibliográficas

- CELA, Raimundo. **Cabeça de Jangadeiro**. 1933. Óleo sobre madeira.  
CELA, Raimundo. **Cabeça de Vaqueiro**. 1933. Óleo sobre madeira.  
CELA, Raimundo. **Cabeça de Vaqueiro**. 1931. Óleo sobre madeira.  
MARTINS, Aldemir. **Rendeira**. 1979. Pintura Acrílica sobre tela.