

The background is a collage of abstract elements. At the top left, there are dark green scribbled lines. To their right is a black grid pattern. Further right is a pink area with a yellow line and red dots. The bottom left features orange and yellow curved shapes with red and purple dots. The bottom right has a large black star-like shape with a yellow outline, a purple spiral, and blue dots. A central horizontal band with a textured olive-green background contains the text.

Modelagem simplificada para quem sabe zero

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação

Universidade Federal do Ceará

Biblioteca Universitária

Gerada automaticamente pelo módulo Catalog, mediante os dados fornecidos pelo(a) autor(a)

C288m Carneiro, Diana Vieira.
Modelagem simplificada para quem sabe zero / Diana Vieira Carneiro. – 2021.
107 f. : il. color.

Trabalho de Conclusão de Curso (graduação) – Universidade Federal do Ceará, Instituto de cultura e Arte, Curso de Design de Moda, Fortaleza, 2021.

Orientação: Profa. Dra. Araguacy Paixão Almeida Filgueiras.

1. Modelagem simplificada. I. Título.

CDD 391

Por que ensinar modelagem?



Olá, me chamo Diana. Quando comecei a costurar, aos 13 anos, percebi a dificuldade de algumas pessoas em acompanhar materiais de ensino de modelagem tradicional e a frustração derivada disto. Percebendo minhas habilidades com visão espacial e comunicação simples, decidi auxiliar meus colegas de estudo sempre que possível. Percebi que as pessoas têm objetivos diferentes com a costura e, certamente, havia pessoas que eu não alcançava, o que me levou a explorar as possibilidades de uma metodologia mais simples de modelagem. O resultado disto é um livro, que tem por objetivo ser uma porta de entrada para a modelagem, recompensando rapidamente o leitor e estimulando-o a continuar se aprofundando em técnicas mais avançadas.

Briefing de Philips

TÓPICOS BÁSICOS	CONTEÚDOS	DESCRIÇÃO
NAUREZA DO PROJETO E CONTEXTO	Justificativa	Iniciantes na modelagem podem demorar muito até modelar uma peça de roupa elaborada. Começar com um método simplificado pode ser um incentivo para continuar aprendendo.
	Objetivos do projeto	O livro propõe incentivar pessoas a modelar suas peças de roupa mesmo que sejam iniciantes em corte e costura, dando alternativa à compra de roupas.
	Resultados desejáveis	Fazer com que o aluno/leitor seja capaz de desenvolver a modelagem de 10 looks completos, com total de 16 peças de roupa, com as próprias medidas
	Responsabilidades do projeto	Facilitar o acesso à informação sobre modelagem, bem como criar alternativas para o consumo de moda e para a geração de renda.

Briefing de Philips

TÓPICOS BÁSICOS	CONTEÚDOS	DESCRIÇÃO
ANÁLISE SETORIAL	Título	Modelagem Simplificada Para Quem Sabe Zero
	Produto	Livro impresso
	Preço	R\$90,00
	Promoção	Instagram, Facebook, canal no YouTube, Google AdSense
	Praça	Livrarias virtuais e domínio web próprio.
	Estudo das tendências	As tendências apontadas foram: faça você mesmo, cursos ocupacionais a distância.
	Concorrentes	Venda de moldes, cursos on-line, cursos presenciais, redes sociais com tutoriais, infoprodutos de costura.
	Tecnologia	CPU com bom processamento gráfico, Illustrator e InDesign, impressora, câmera fotográfica, materiais para modelagem e maquinário para confecção.
Estratégia da empresa	Apelo <i>slow fashion</i> , forte incentivo ao faça você mesmo, estímulo da autoconfiança por meio da imagem pessoal.	

Briefing de Philips

TÓPICOS BÁSICOS	CONTEÚDOS	DESCRIÇÃO
PÚBLICO ALVO	Sexo	Feminino
	Faixa etária	A partir de 30 anos
	Nível de renda	1 a 3 salários mínimos
	Hábitos de consumo	Público iniciante na costura, pessoas que compraram máquina de costura há menos de 18 meses.
PORTFÓLIO DA EMPRESA	Imagem corporativa	Apelo visual de diversão, criatividade e liberdade de expressão.
	Segmentação do mercado	Ensino de corte e costura.
OBJETIVOS DO NEGÓCIO E ESTRATÉGIAS DO DESIGN	Principais resultados visados pelo projeto, atividades de design, correspondentes ao resultados visados	Atrair público por meio de linguagem facilitada e métodos de execução mais dinâmicos, fazendo com que o aluno/leitor se sinta capaz de acompanhar o método do livro.
INFORMAÇÕES DE PESQUISAS	Tendências dos negócios, avanços tecnológicos, lançamentos de novos produtos	A recente demanda por permanecer em casa devido ao isolamento social pode ser uma boa oportunidade para o lançamento do livro físico pela internet, ou curso on-line com acompanhamento de livro físico.

Conceito



Introduzindo um método simplificado de modelar, com linguagem acessível, o projeto pretende atender ao maior número possível de iniciantes em modelagem, com promoção digital e distribuição física, contemplando as necessidades do período de isolamento social e propiciando uma ocupação em casa para seu público, servindo também como uma maneira de otimizar o tempo de lazer durante a pandemia, com aprendizado.



Conceito

Contendo ao todo 16 peças de roupa, que formam 10 *looks*, o material proporciona várias horas de entretenimento, com retorno material e imaterial.

Algumas pessoas simplesmente não se sentem bem comprando roupas em lojas, mas nem sempre sabem o porquê. Para elas, costurar pode significar mais confiança com a própria imagem. Outro desejo recorrente é a obtenção de renda por meio da costura e, para estas pessoas, aprender a modelar rápido é de grande vantagem para a abertura de um pequeno negócio.



The background features a central purple horizontal band. To the left, there are stylized green leaf-like shapes, a red circle, and yellow and purple brushstrokes. To the right, there is a textured gold shape with a yellow hashtag, a black leaf-like shape, and a purple swirl. At the bottom left, there are small black and green 'x' marks.

Quem é meu público?

Público alvo



Mulheres acima de 30 anos, que gostam de atividades diurnas, que moram em cidades quentes, com corpos diversos ou têm pequeno atelier.



Persona A

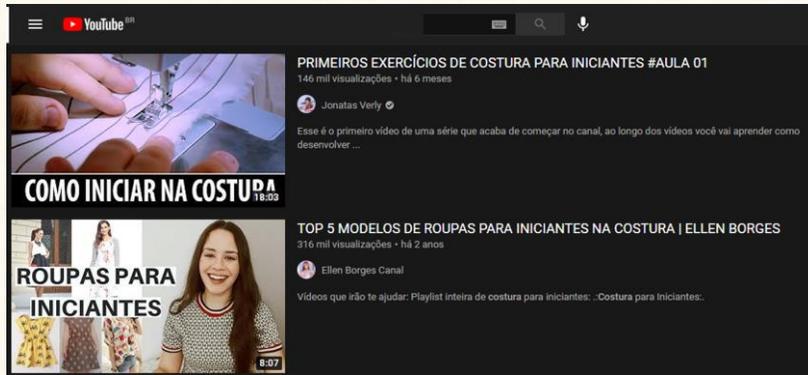
- ❖ Alíssia, 35 anos.
- ❖ Mora em Brasília.
- ❖ Casada, sem filhos.
- ❖ Renda familiar: 3 salários mínimos.
- ❖ Trabalha na cozinha de um restaurante local.
- ❖ Detesta as roupas de departamento, por não se adequarem a seu corpo. Para ela, compras sempre requerem ajustes, mas os ajustes deste tipo são caros em sua cidade, por isso, está pensando em comprar uma máquina de costura.
- ❖ Gosta de se encontrar com as amigas nas horas vagas.



Persona B

- ❖ Beatriz, 48 anos
- ❖ Mora em Recife.
- ❖ 2 filhos, mãe solo.
- ❖ Renda familiar: 2 salários mínimos.
- ❖ Têm algumas máquinas de costura e pega serviços de confecção.
- ❖ Seus filhos estão indo para a faculdade e começando a estagiar, ajudando um pouco na renda familiar, o que dá folga em tempo e recursos para finalmente apostar em um pequeno negócio. Mesmo costurando a vida inteira, Beatriz não sabe modelar.
- ❖ Gosta de assistir televisão e acessar redes sociais nas horas vagas.

Concorrência



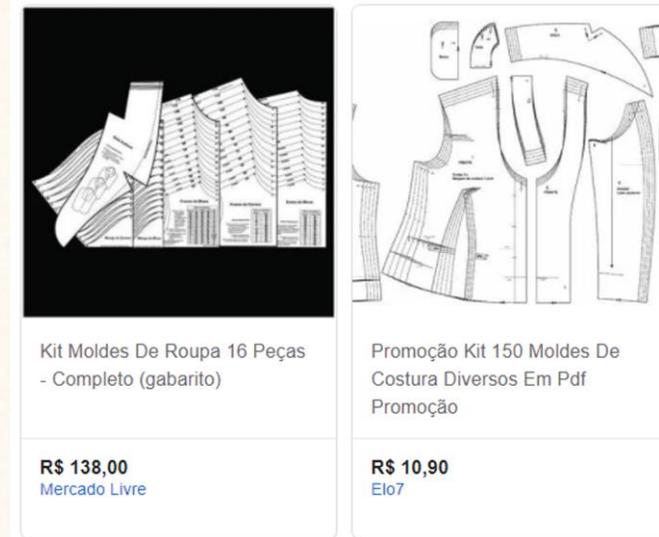
Youtube



Cursos presenciais



Cursos on-line



Venda de moldes

Painel tecnológico



Computador com bom processamento gráfico e monitor de qualidade, para produção gráfica.



Bom acesso à internet, para vendas.



Equipamento fotográfico.



Impressora industrial de livros.
(terceirizado)



Maquina de costura, para prototipagem.



Kit de réguas, para os testes.

Imagens associativas

estudando por correspondência no
INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

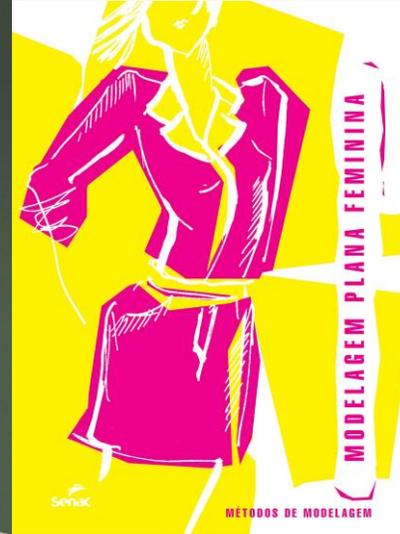
MADUREZA GINASIAL
Um método para o novo Lei de Dietas e Base de Educação. No curso rápido de 10 meses, ensinamos a você como madurar: PORTUGUÊS, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA e GEOGRAFIA. Você terá a habilidade de receber a sua **GRATIS** e, mesmo antes de concluir os estudos, começará a ganhar dinheiro com o seu **NÍVEL SOCIAL**. NÃO LEVAREI UM DIA SEM IR À SUA CASA! Sem sair de sua casa, receberá todos os materiais de estudos e uma completa assistência de nossos professores, permitindo-lhe uma rápida e perfeita assimilação do ensino. **INICIE HOJE MESMO SUA INDEPENDÊNCIA ECONÔMICA!**

GRATIS
Atas do Brasil e do Mundo em CD-ROM, regras, jogos de equitação, transatlântico, ligas, borrachas, Olimpíadas Portuguesas, Atlas da Anatomia em CD-ROM, Cômico de Enciclope, cartões de visita etc.

CORTE E COSTURA
Aprenda em sua casa. São 30 aulas, com laboratório para experiências habituais. EM POUCO TEMPO SERÁ UMA EXCELENTE MODESTA, pertencente ao mundo da moda. Aprenda a fazer vestidos, saias, blusas, casacos, etc. Aprenda a fazer vestidos, saias, blusas, casacos, etc. Aprenda a fazer vestidos, saias, blusas, casacos, etc.

GRATIS
Este curso também é útil para o melhor amigo.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
Av. Paulista, 1.500 - JARDIM PAULISTA - SÃO PAULO
CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO



Painel de vocação regional



Roupas frouxas com amarrações são mais fáceis para iniciantes, combinam com clima quente.



Durante o projeto, auxiliar cooperativas de costureiras locais, incentivando a profissionalização de mulheres.



Direcionar publicidade para cidades de clima quente



Pesquisa com 74 respondentes do grupo “iniciantes na costura” no Facebook. Via google Forms.

- 41,9% têm renda familiar entre 1 e 3 salários mínimos
 - 98,6% têm maquina de costura
 - 33,8% declararam domínio zero e 55,4% indicaram intermediário em modelagem
 - 98,6% declararam ter se interessado pelo método simplificado
- 

The background features a central purple horizontal band. To the left, there are green leaf-like outlines, a red circle, yellow and purple brushstrokes, and a cluster of small black 'x' marks. To the right, there is a textured gold shape with yellow lines, a dark green leaf-like shape, and a purple swirl with dots.

O produto

Escolha das características principais

A partir dos painéis pesquisados, foi decidido que as roupas inclusas no livro deveriam ser leves e, sempre que possível, com amarrações. Tais características encontram potencialidades em cidades quentes. Por estas características, foi escolhida a tríade de palavras-guia:

Vibrante – acessível – acolhedor

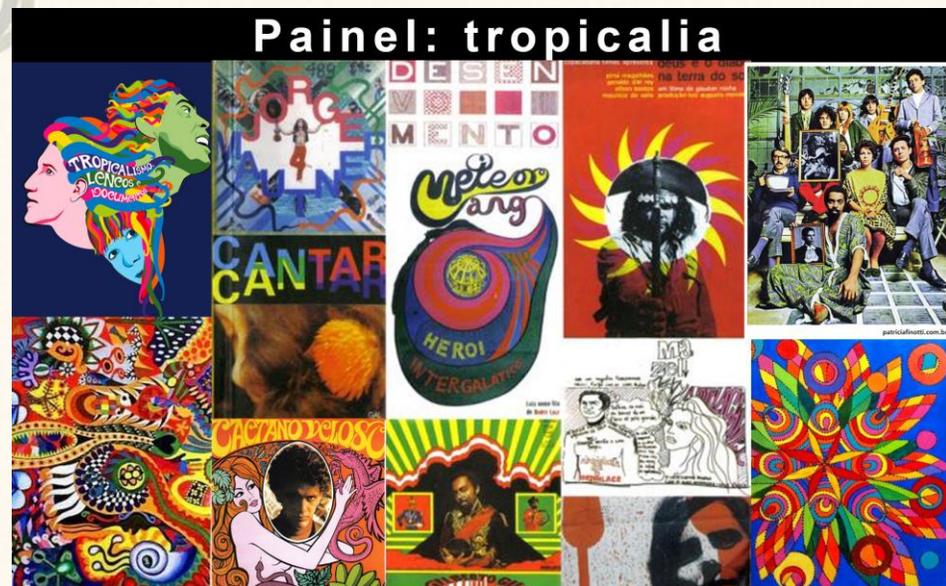
Com essa base, foram escolhidas fontes sem serifa, esguias e arredondadas. Cores quentes e formas arredondadas foram elencadas para a geração de alternativas visuais.

Cartela de cores

A cartela de cores buscou expressar uma atmosfera calorosa, amável e divertida, com uma alusão às cores quentes da natureza, sugerindo conexão terrena, veraneia, primaveril e estimulando autodescobertas.



Usando as palavras-guia foram escolhidos quatro estilos visuais contemplados com painéis, em seguida combinados entre si



Geração de alternativas visuais

Os estilos geraram 6 combinações principais e um total de 27 estilos.

Algumas das alternativas elencáveis foram:

Fauvismo + tropicalismo



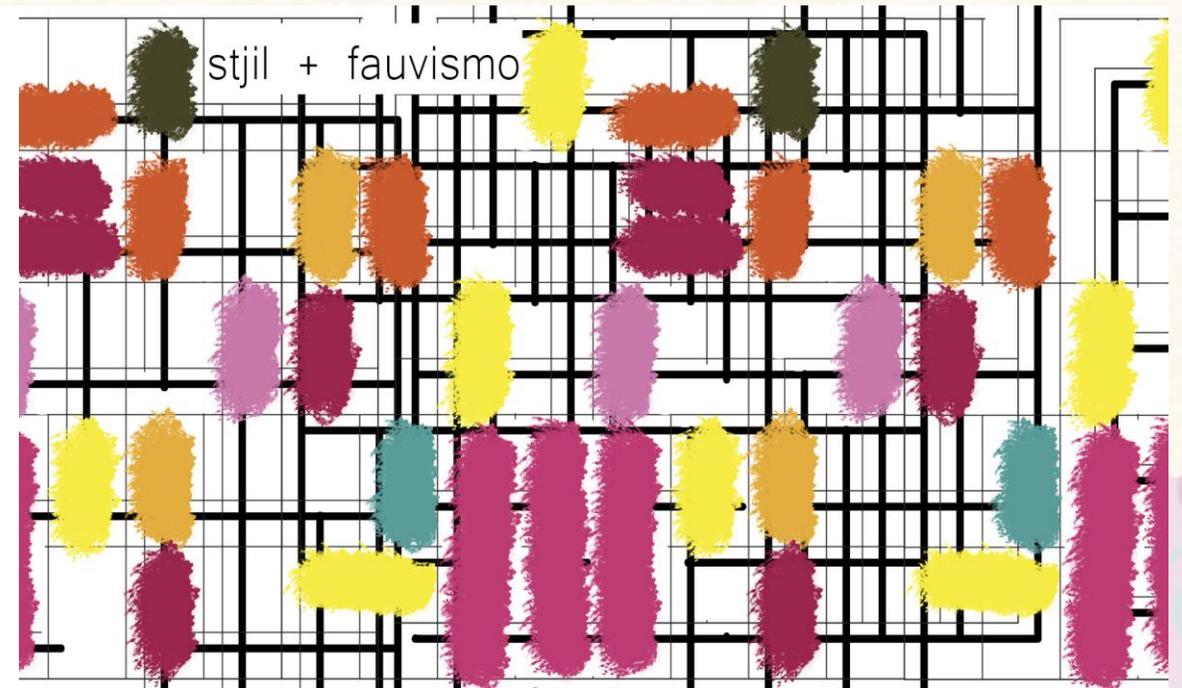
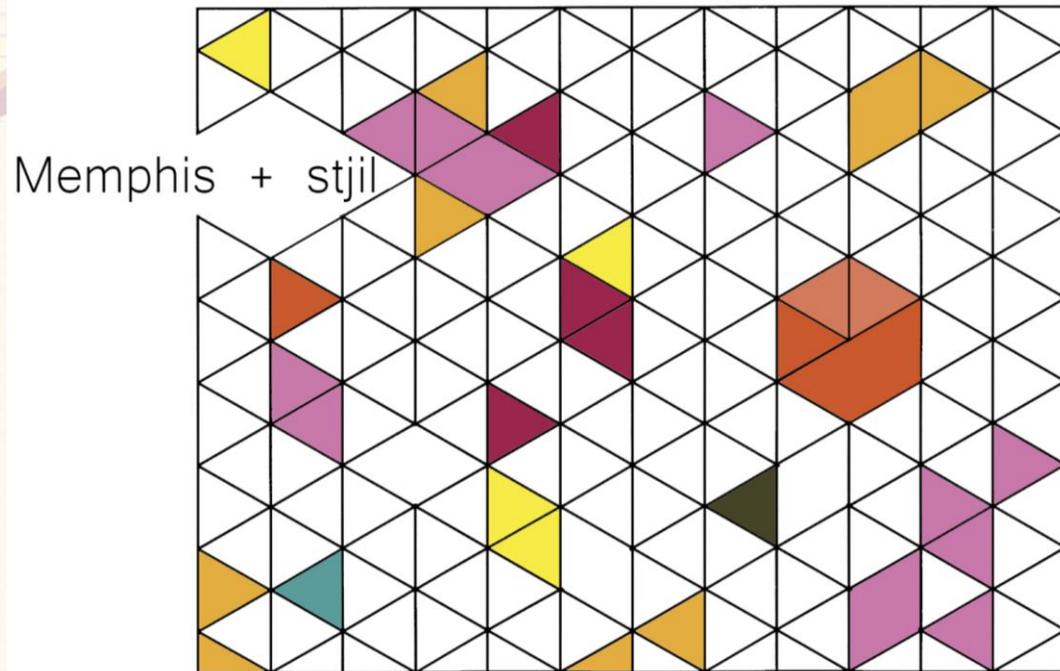
Stijl + tropicalismo



Geração de alternativas visuais

Os estilos geraram 6 combinações principais e um total de 27 estilos.

Algumas das alternativas elencáveis foram:



Geração de alternativas visuais

Os estilos geraram 6 combinações principais e um total de 27 estilos.
Algumas das alternativas elencáveis foram:

memphis+tropicalismo



memphis+fauvismo



Geração de alternativas visuais

O estilo escolhido foi “Memphis+Tropicalismo8”. Todas as opções de Memphis+Tropicalismo foram consideradas elencáveis para inclusão de ilustrações ao longo do projeto, no entanto, os estilos de rodapé, títulos de capítulos e capa seguem o estilo principal eleito, incluindo texturas.



Tipografias e estilo da página

Títulos: Century Gothic 42

#c878aa

✕ ✕ Subtítulos

Microsoft Yi Baiti 36

#9a264d

Corpo do texto
Arial 16 #000000

Dica:

Texto texto texto texto texto
texto texto texto texto
texto texto arial #000000



Estilo da página par



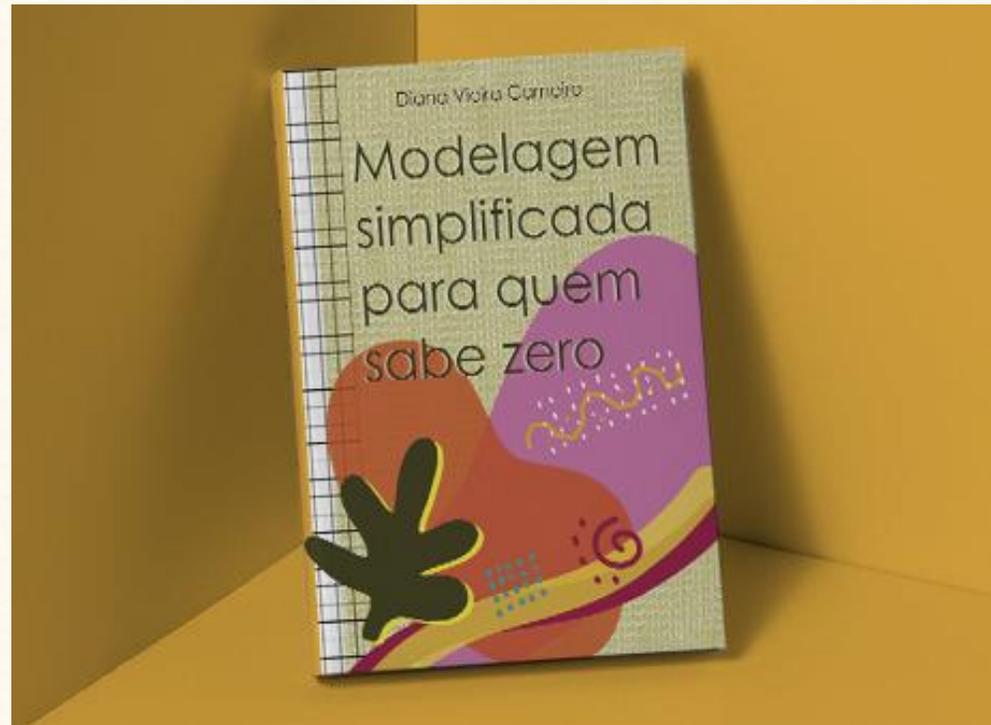
Estilo da página ímpar

Características físicas

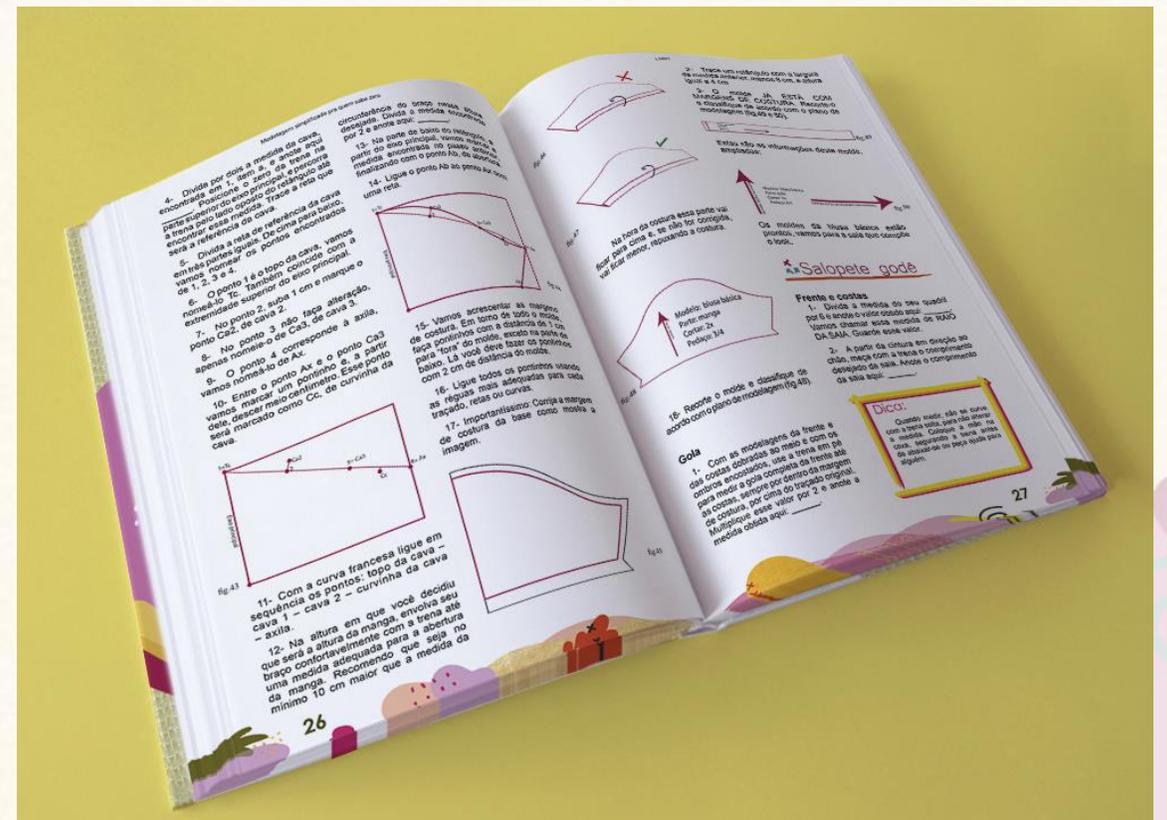
A formatação do livro foi escolhida em tamanho A4, o papel para o miolo foi couché 115g com acabamento fosco, colado, de lombada quadrada.

A capa será em papel cartão 300g, com vinco frontal junto à lombada.

Todo o livro será impresso em 4x4 cores (paginas coloridas frente e verso)



O conteúdo completo do livro encontra-se no final desta edição, em redução proporcional de 50% com relação à impressão



Ficha de precificação

A tabela de custos é composta por três partes. Uma parte fixa para os custos de produção do livro, uma parte variável com o número de impressões e uma fixa com manutenção do maquinário mínimo da empresa, caracterizado pelo computador e internet da autora.

Assunto	Investimento	Referente
Autora, produção de conteúdo	R\$ 880,00	Passo-a-passo de 16 peças de roupa.
Modelista	R\$ 800,00	Teste de 16 modelagens.
Tecidos	R\$ 320,00	Média de 20 reais por peça de roupa.
Costureira	R\$ 250,00	Corte e confecção de 16 peças de roupa.
Supervisor de editoração	R\$ 320,00	8 sessões de 40 min. Consultoria e revisão.
Projeto gráfico	R\$ 150,00	Geração de alternativas visuais e decisões gráficas.
Diagramador	R\$ 400,00	Diagramação completa.
Revisão de texto	R\$ 280,00	Revisão por 20 mil palavras.
Fotógrafo	R\$ 250,00	12 fotos.
Ilustrações e tratamento de imagem	R\$ 400,00	Pacote de ilustrações por especialista em moda.
Modelo	R\$ 200,00	10 looks, 20 reais por look.
Cadastro ISBN	R\$ 312,00	Cadastro BN + um código ISBN.
Pró labore da responsável	R\$ 6.000,00	Pró-labore pelo período de três meses.
TOTAL	R\$ 10.562,00	Custos de produção do livro.

Ficha de precificação

Assunto	Investimento	Referente
Valor da impressão do livro (250 unid) + embalagem craft	R\$ 7.560,99	30,24 por unidade.
Embalagem e kit promocional de pré-venda (100 unid)	R\$ 1.089,00	100 caixas + 100 kit régua.
Marketing	R\$ 1.300,00	Campanha publicitária + anúncio pago na internet.
TOTAL	R\$ 9.949,99	Custos de impressão e marketing para 250 unid.

Assunto	Investimento	Referente
Valor da impressão do livro (500 unid) + embalagem craft	R\$ 10.369,99	20,74 por unidade.
Embalagem e kit promocional de pré-venda (100 unid)	R\$ 1.089,00	100 caixas + 100 kit régua.
Marketing	R\$ 2.000,00	Campanha publicitária + anúncio pago na internet.
TOTAL	R\$ 13.458,99	Custos de impressão e marketing para 500 unid.

Assunto	Investimento	Referente
Valor da impressão do livro (1000 unid) + embalagem craft	R\$ 14.603,99	14,60 por unidade.
Embalagem e kit promocional de pré-venda (150 unid)	R\$ 1.486,00	150 caixas + 150 kit régua.
Marketing	R\$ 2.500,00	Campanha publicitária + anúncio pago na internet.
TOTAL	R\$ 18.589,99	Custos de impressão e marketing para 1000 unid.

Ficha de precificação

Simulação 1: 250 unidades impressas

Assunto	Investimento	Referente
Custo de produção do livro	R\$ 10.562,00	Custo fixo para a elaboração do livro.
Custos de impressão e marketing	R\$ 9.949,99	Custo por 250 unidades.
Manutenção da empresa por 3 meses	R\$ 442,50	Depreciação do computador + mensalidade internet
TOTAL	R\$ 20.954,49	R\$ 83,81 por unidade

Custo unitário (R\$ 83,81) x Markup (1,79) = Valor de venda (R\$ 150,00)

Ponto de equilíbrio = 140 unidades vendidas

Ficha de precificação

Simulação2: 500 unidades impressas

Assunto	Investimento	Referente
Custo de produção do livro	R\$ 10.562,00	Custo fixo para a elaboração do livro.
Custos de impressão e marketing	R\$ 13.458,99	Custo por 500 unidades.
Manutenção da empresa por 3 meses	R\$ 442,50	Depreciação do computador + mensalidade internet
TOTAL	R\$ 24.463,49	R\$ 48,93 por unidade

Custo unitário (R\$ 48,93) x Markup (2,04) = Valor de venda (R\$ 100,00)

Ponto de equilíbrio = 250 unidades vendidas

Ficha de precificação

Simulação3: 1000 unidades impressas

Assunto	investimento	Referente
Custo de produção do livro	R\$ 10.562,00	Custo fixo para a elaboração do livro.
Custos de impressão e marketing	R\$ 18.589,99	Custo por 1000 unidades.
Manutenção da empresa por 3 meses	R\$ 442,50	Depreciação do computador + mensalidade internet
TOTAL	R\$ 29.594,49	R\$ 29,60 por unidade

Custo unitário (R\$ 29,60) x Markup (3,04) = Valor de venda (R\$ 90,00)

Ponto de equilíbrio = 329 unidades vendidas

Análise da metodologia projetual utilizada

Para organização estratégica das ideias, inicialmente utilizou-se o funil de decisão de Baxter e, em seguida, as informações foram agrupadas na tabela de Philips, já apresentada, para identificar os pontos chave do projeto. Para aprofundamento nas estratégias, houve uma análise de forças e fraquezas do produto. Por último, um cronograma foi elaborado com atividades programadas em intervalos semanais, para a execução do produto. Devido à pandemia do COVID-19, no entanto, o cronograma do produto sofreu várias alterações e não conta com a data exata das atividades, apenas a identificação das semanas de 1 a 12, culminando na conclusão do livro e preparação para pré-vendas.

Funil de decisão de Baxter

Decisão/ Ação	Risco	Risco gerencial
Inovar ou não		
Sim. O livro pretende inovar na metodologia de ensino.	Estratégia errada? O público pode não gostar da metodologia.	Pesquisa de público para verificar compatibilidade.
Possíveis oportunidades de inovação		
Após pesquisa, 98,9% dos entrevistados optaram por metodologia simplificada.	Oportunidade errada? O público preferir outras mídias em comparação ao livro físico.	Avaliar a possibilidade de fornecer vídeos acompanhando a compra do produto. Livro digital descartado em pesquisa.
Possíveis produtos		
Livro impresso ou curso on-line.	Produto errado? Pode não vender.	Planejar canal de vídeos para acompanhar lançamento e estreitar relação com cliente.
Possíveis conceitos		
Produto físico, c/ acesso a curso vitalício ou a curso c/ acompanhamento?	Conceito errado? Pode comprometer a aprendizagem.	Acompanhar primeiros compradores do livro e adaptar conceito imediatamente caso falhe.
Possíveis configurações		
Livro físico com código de acesso à plataforma Hotmart. Livro físico com QR code de acesso exclusivo ao YouTube.	Configuração errada? Pode complicar o produto e afastar compradores.	Manter o livro físico na primeira tiragem mas incluir QR code. Acompanhar evolução dos alunos e oferecer curso de acompanhamento se necessário, junto com segunda tiragem.
Possíveis detalhes		
Imprimir protótipo.	Avaliar cores, tamanho de fonte e ilustrações	Caso ilegível, revisar diagramação e repetir

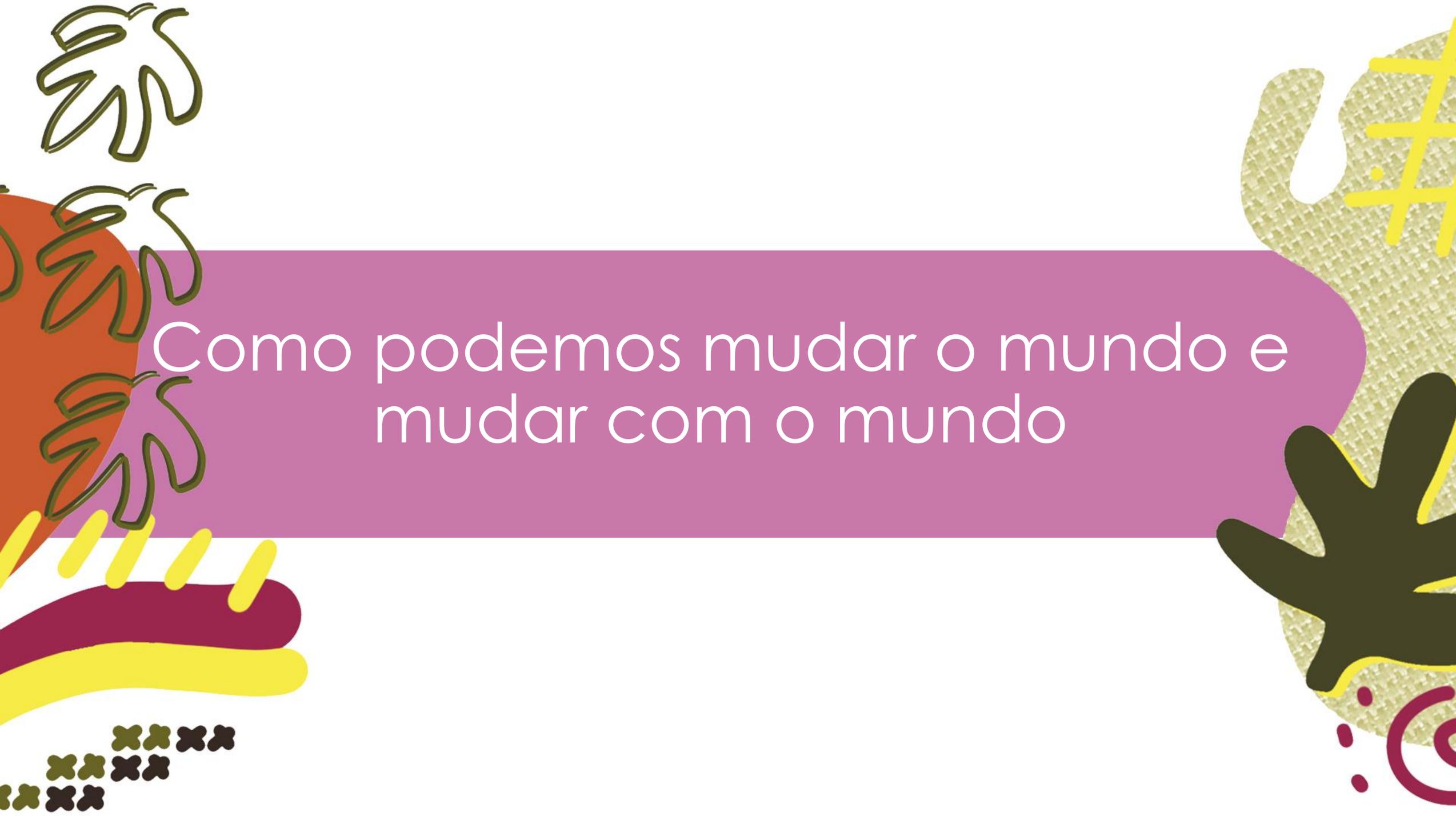
Análise forças e fraquezas

Forças – Linguagem facilitada do livro, que também é colorido para melhor compreensão das fotos. Possibilidade de adaptação do produto para meio digital e metodologia de modelar inovadora.

Fraquezas – Necessidade de buscar investimento para viabilização do projeto, atuação do marketing fora da web limitaria as vendas ao alcance local, equipe reduzida.

Ameaças – Outros cursos de modelagem, presenciais e on-line, revistas de moldes com preços baixos, muitos e-books gratuitos de modelagem disponíveis. Período econômico nacional instável.

Oportunidades - Possibilidade de engajar com público sustentável, crescente tendência do “faça você mesmo”, ambiente on-line cada vez mais familiar para hospedagem de e-books e cursos. Pode convencer como oportunidade de geração de renda extra

The background features a central purple horizontal band. To the left, there are stylized green leaf-like shapes and a red circular shape. Below these are yellow and purple brushstrokes, and a cluster of small black and green 'x' marks. To the right, there is a textured gold shape with yellow lines, and a dark green leaf-like shape with yellow and purple accents at the bottom right.

Como podemos mudar o mundo e
mudar com o mundo

Um futuro com consumo consciente

Quem fez as roupas que você está usando? Um mundo globalizado e interconectado levanta discussões sociais com alcance internacional e direto, gera reflexões, levantando demandas por transparência no trato com as pessoas. Esse movimento se reflete em uma tendência ao consumo *slow* com várias justificativas. A produção e o consumo extremamente acelerados, de objetos cada vez mais descartáveis, fizeram a estética artesanal ser lida como rara e traduzida como tendência de mercado, assim como a conexão intrapessoal, nos últimos três anos.

Se enxergarmos além destas tendências de mercado, traduzidas por mecanismos como o Observatório de Sinais e a WGSN, veremos a possibilidade de um futuro em que pequenos negócios perdurem. A costura pode significar uma oportunidade de liberdade financeira com a abertura de um pequeno negócio, bem como uma forma de ter consciência sobre os processos produtivos e de desacelerar o consumo.

Um futuro com consumo consciente

A abertura do mundo digital nos faz refletir sobre o que é realmente a “praça” de um produto físico. Uma vez anunciado na internet, as orientações logísticas de distribuição e de marketing tomam direções muito diferentes do convencional.

Mas o que é realmente um produto?

Vimos uma crescente demanda por infoprodutos durante a pandemia do COVID-19. infoprodutos são produtos de educação completamente digitais: e-books, cursos, mentorias e outros, com conteúdo totalmente digital e, conseqüentemente, nenhuma produção de lixo. Durante a pandemia estes produtos buscaram suprir uma demanda por ocupação de tempo durante o isolamento social, mas, em breve, podem significar uma vantagem competitiva por serem alternativas sustentáveis para o mercado de educação.

Até onde o futuro pode nos levar?

The background features a central purple horizontal band. To the left, there are stylized green leaf-like shapes, a red circle, and yellow and purple brushstrokes. To the right, there is a textured gold shape with a yellow hashtag, a dark green leaf-like shape, and a purple swirl. At the bottom left, there are small black and green 'x' marks.

Marketing

Praça: internet

- Veiculação de propaganda por anúncios on-line.
- Criação de perfil no Instagram para venda do livro.
- Página de vendas.
- Criação de canal no YouTube com dicas de costura.
- Criativos no Facebook e AdSense.
- Pré-venda de unidades com kit exclusivo (para custeio das impressões).

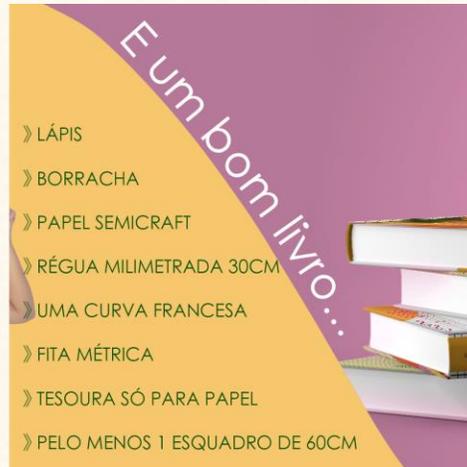
Instagram

Exemplo de publicação em carrossel



Lista:

Lista de materiais definitiva, pra você começar a modelar AGORA, mesmo sendo iniciante.



E um bom livro...

- » LÁPIS
- » BORRACHA
- » PAPEL SEMICRAFT
- » RÉGUA MILIMETRADA 30CM
- » UMA CURVA FRANCESA
- » FITA MÉTRICA
- » TESOURA SÓ PARA PAPEL
- » PELO MENOS 1 ESQUADRO DE 60CM



Modelagem simplificada para quem sabe zero



Metodologia inovadora para modelar 10 Looks completos, são 16 peças de roupa mesmo sendo 100% iniciante

Compre na pré venda com kit especial



R\$89,99

Livro + kit de régua MDF

clique no botão SAIBA MAIS

Instagram

Exemplo de perfil de vendas atrelado à marca pessoal, onde será veiculada a campanha

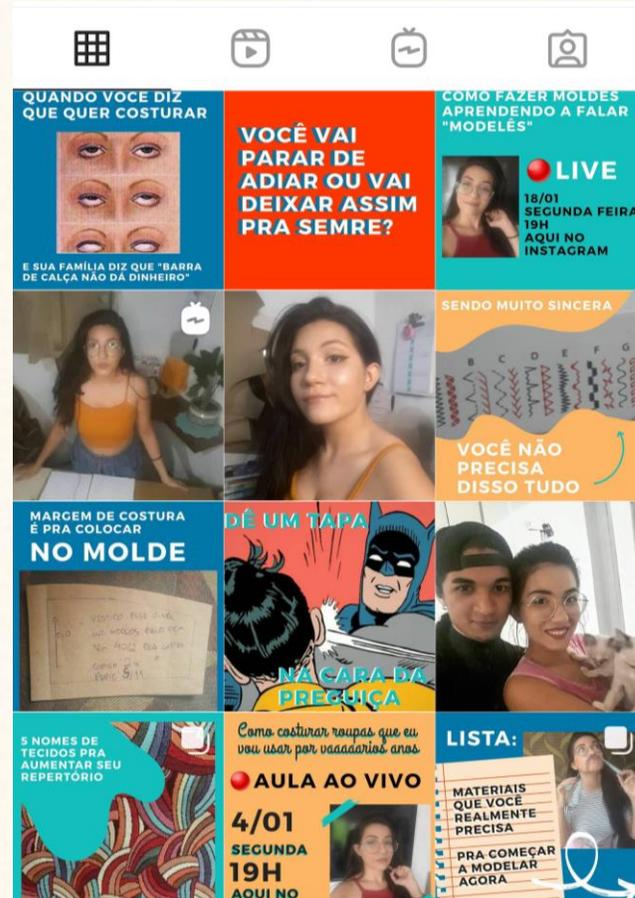


← **a.diana.costura** ⋮



54 Publicaç... **182** Seguidor... **99** Seguindo

Diana Vieira
Te ajudo a costurar suas próprias roupas
Aulas de costura e modelagem
Vivendo sem fast fashion ✂ Força na reguinha!
↓ Grupo de alunos gratuito
Ver tradução
cutt.ly/2jvfSbZ
Seguido por **s.andreeza**, **tanaravp** e outras **46** pessoas



Grid of 12 posts:

- 1. **QUANDO VOCE DIZ QUE QUER COSTURAR** (with image of eyes)
- 2. **VOCÊ VAI PARAR DE ADIAR OU VAI DEIXAR ASSIM PRA SEMPRE?**
- 3. **COMO FAZER MOLDES APRENDO A FALAR "MODELÉS"** (LIVE 18/01 SEGUNDA FEIRA 19H AQUI NO INSTAGRAM)
- 4. **E SUA FAMÍLIA DIZ QUE "BARRA DE CALÇA NÃO DÁ DINHEIRO"**
- 5. **SENDO MUITO SINCERA** (with image of a sewing pattern)
- 6. **VOCÊ NÃO PRECISA DISSO TUDO**
- 7. **MARGEM DE COSTURA E PRA COLOCAR NO MOLDE**
- 8. **DÉ UM TAPA NA CARA DA PREGUIÇA** (with Batman image)
- 9. **5 NOMES DE TECIDOS PRA AUMENTAR SEU REPERTÓRIO**
- 10. **Como costurar roupas que eu vou usar por vários anos** (AULA AO VIVO 4/01 SEGUNDA 19H AQUI NO)
- 11. **LISTA: MATERIAIS QUE VOCÊ REALMENTE PRECISA PRA COMEÇAR A MODELAR AGORA**

Facebook

Exemplo de anuncio

A a.diana.costura adicionou um...
Patrocinado · 🌐



Metodologia inovadora para modelar 10 Looks completos, são 16 peças de roupa mesmo sendo 100% iniciante

Compre na pré venda com kit especial

a.diana.costura
Educação

SAIBA MAIS

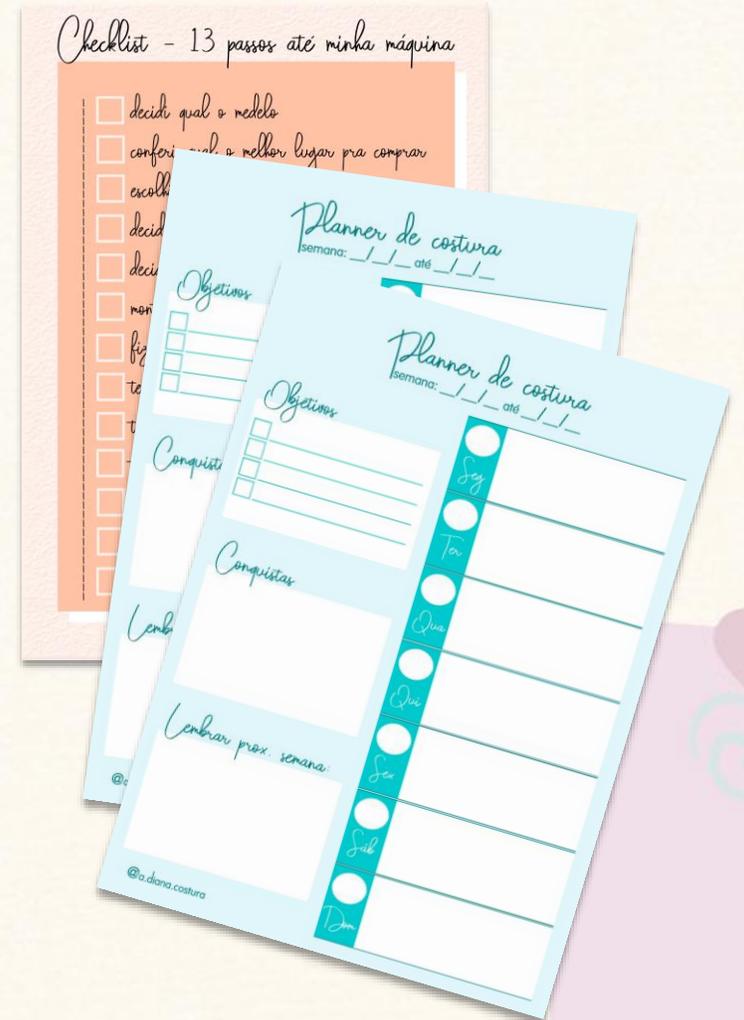
Kit pré-venda



+



+



The background features a central horizontal purple band. To the left, there are stylized green leaf-like shapes, a red circle, and yellow and purple brushstrokes. To the right, there is a textured gold shape with yellow lines and a dark green leaf-like shape with yellow and purple accents. At the bottom left, there are small black and green geometric patterns.

O livro

Diana Vieira Carneiro

Modelagem simplificada para quem sabe zero





Modelagem simplificada para quem sabe zero

Diana Vieira Carneiro

Fortaleza
2021

Ficha Catalográfica

Carneiro, Diana Vieira. 1995-
Modelagem simplificada para quem sabe zero / Diana Vieira Carneiro — 1º. ed.
Edição da autora. Fortaleza, 2021.
118 p.
ISBN —
1. Modelagem simplificada.

Conteúdo e editoração

Diana Vieira Carneiro
Dianavieira9@hotmail.com

Revisão de textos

Araguacy Paixão Almeida Filgueiras
Luciano de Oliveira Carneiro

Fotografia

Andrew Henrique dos Santos Mendes

Projeto gráfico

Diana Vieira Carneiro

Ilustrações e tratamento de imagens

Diana Vieira Carneiro

Capa

Diana Vieira Carneiro

Revisão gráfica

Luciano de Oliveira Carneiro

*Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta
publicação pode ser reproduzida por qualquer
processo, sem prévia autorização por escrito do autor.*

Apresentação

Às vezes, os caminhos que nos colocam na direção da nossa profissão são misteriosos, mas quando você olha direitinho, esses sinais sempre estiveram lá. Quando criança fiz uma lista de profissões que gostaria de seguir e lá estavam professora e estilista, em primeiros lugares. Não que uma criança saiba que essas duas profissões podem ser interligadas, claro, dessa idade só te perguntam se você quer ser veterinária, advogada, engenheira...

Comecei a costurar aos 13 anos, por hobby, para fazer meus próprios cosplays (roupas de personagens de desenho ou filmes), mas por muito tempo achei que faria carreira na área das ciências exatas. Estudei corte e costura como passatempo por anos, até que aos 19 anos decidi ingressar numa faculdade de moda, sem um plano, mas sabendo que seria a melhor decisão que tomei na vida.

Eu não poderia estar em outro lugar, e orgulhosamente digo que, mesmo jovem, tenho 12 anos de experiência com costura. Dizem que com 10 anos fazendo qualquer coisa você já pode se considerar especialista, não é? Minha missão com este livro é facilitar a vida de quem

está começando a costurar. Quando minha mãe me colocou no meu primeiro cursinho de costura, lá pelos 14 anos, fiquei bastante chateada quando me disseram que eu só estava ali para aprender as técnicas de costura, e que no curso só copiaríamos moldes. Eu queria aprender a modelar um short, mas a professora afirmava que era muito difícil e que eu não iria conseguir de primeira. Naquela ocasião, revirei e estudei todos os shorts disponíveis no meu guarda-roupa, retornei na semana seguinte com um short novo, costurado, completo, com bolsos americanos, cós e braguilha. Vestir algo que eu fiz foi maravilhoso!

Pensei nisso por muito tempo. Porque não simplificar a modelagem para que as pessoas sentissem o mesmo? E aqui estamos. Este livro é o resultado de um estudo sobre a simplificação de modelagens, e a acessibilidade das informações. Seja para renovar seu guarda-roupa ou iniciar seu o negócio, eu quero te ajudar a realizar o seu sonho com a costura, começando a ter resultados o mais rápido possível. Boa leitura e bons estudos!

Sumário

<i>Introdução</i>	8
O básico do básico	9
Matemática leve	12
O que é o método simplificado	14
Materiais	15
<i>Look1: Básico e alegre</i>	18
Blusa básica	20
Salopete godê	27
<i>Look2: Envelope</i>	32
Vestido envelope	34
<i>Look3: Top + pantalona</i>	40
Top com pala	42
Calça pantalona	46
<i>Look4: Frescor elegante</i>	50
Cropped com alça de babados	52
Calça pantalona de amarrar	59

<i>Look5: Dia de folga</i>	62
Regata de nozinho	64
Saia tulipa	68
<i>Look6: Macaquinho</i>	72
Macaquinho com botões	74
<i>Look7: Vestido meigo</i>	82
Vestido	84
<i>Look8: A terceira peça</i>	90
Regata A	92
Short de lateral inteira	96
Blusão estilo quimono	98
<i>Look9: Conforto</i>	102
Jardineira	104
<i>Look10: Vestidão</i>	110
Vestido tulipa	112
<i>Bibliografia consultada</i>	118

Introdução

Correria, luta contra o relógio, peças de roupa para pronta entrega em grandes departamentos, ritmo super acelerado de produção, estilos novos o tempo todo no mercado, promoções de queima de estoque, roupas baratinhas feitas apressadamente sem qualidade (e às vezes, as caras também)... É, bem vinda à vida moderna!

Parece que nessa correria e com tantas opções de compra nós esquecemos que, quem faz as roupas, são pessoas de carne e osso, sentadas à máquina de costura. Esquecemos ou queremos ignorar? Nos tempos atuais, a costura sob medida teria perdido o seu charme?

Se você está lendo esse livro, concorda que não, a costura sob medida nunca vai perder seu papel. E não estamos falando somente das grandes fábricas onde o processo de costura é setorizado, estamos aqui falando de você, é, você mesma, sentada na sua máquina de costura criando seus looks para você mesma ou até quem sabe para sua amiga, ou para sua filha, ou para uma cliente, sim, as costureiras “de bairro”, como chamamos, ainda existem e tiram seu sustento dessa atividade tão única que é costurar. Afinal, tirar uma roupa de um pano reto é uma magia, não é mesmo?

Nesse livro você vai entender a magia da costura, compreender os passos da construção de uma roupa, ter acesso a uma metodologia de modelagem super simplificada e aprender a modelar vinte peças de roupa mesmo que nunca tenha aprendido nada sobre modelagem. Isso mesmo amiga, vinte! Você não leu errado e, além disso, vai saber combinar essas peças e multiplicar suas modelagens. Quem sabe essas vinte modelagens podem virar cinquenta peças de roupa? As possibilidades são ilimitadas.

Então antes de apresentar, vamos entender como funciona o mundo da moda. As roupas que você compra no shopping não brotam lá por geração espontânea, existe todo um sistema de moda que culmina na exposição e venda do produto. As mais atentas a essa altura já devem estar me refutando, dizendo que não, o sistema de moda só termina quando a peça é descartada; e como essa peça vai ser descartada influencia muito, já que os ciclos até o lançamento de coleções de moda estão cada vez mais curtos. Sim, você tem razão.

A esse movimento todo nós damos o nome de Ciclo de vida do produto de moda, e esse é o processo básico pelo qual toda peça de roupa da indústria vai passar:



fig.1

É, o descarte é uma parte do ciclo de vida do produto de moda e nós precisamos dar atenção a ele. Uma forma de amortizar os impactos do descarte é dar um re-ciclo para a roupa, doando ou vendendo para um brechô, assim a roupa ainda pode passar algumas vezes pelo micro ciclo de compra, uso e descarte.

A esse sistema de moda em que você vai na loja e tem sempre enormes novas coleções para pronta entrega, de tendências com curtíssimo prazo de validade e roupas vendidas em quantidades massivas, nós damos o nome de fast fashion, na tradução livre algo como “moda rápida”, você pode fazer uma comparação com fast food pra entender do que eu estou falando. Há uma ampla discussão na data da elaboração desse livro sobre o quão nocivo é o sistema de fast fashion para todas as esferas desse ciclo, passando pelo descarte incorreto de resíduos têxteis, pelo incentivo exacerbado ao consumo e chegando aos postos de trabalho exaustivos e mal remunerados da área da confecção existindo, inclusive, casos de marcas famosas e caras que terceirizam a costura de suas roupas para confecções com condições de trabalho análogas à escravidão, alegando que “não sabiam” ou que não tinham responsabilidade sobre a condição daqueles trabalhadores.

O básico do básico

“Certo, e o que eu preciso pra pôr a mão na massa?” ao se perguntar isso você já está botando a mão na massa. A costura é estudo e prática, sempre é um processo de aperfeiçoamento e você sempre vai estar dois passos na frente do seu eu de ontem, e dois passos atrás do seu eu de amanhã.

É muito comum o termo do uso corte e costura para se referir ao processo completo de fazer roupas, desde a modelagem até os acabamentos da costura. Agora que

Um caso que fomentou a discussão sobre o quão longe ainda iremos pelo sistema de fast fashion foi o desabamento do prédio Rana Plaza em Bangladesh (2013) que, segundo informações da BBC, 3 mil pessoas trabalhavam em condições precárias no prédio, que desabou deixando pelo menos 377 mortos.

Um dos movimentos que repensa essa relação entre sistema de moda e o mundo é o fashion revolution, que nos faz pensar nessa questão: Quem fez as minhas roupas? Quais as empresas que estão comprometidas com o bem-estar das pessoas em todas as fases desse ciclo?

Conhecer o ciclo de vida da moda é importante para você, costureira (ou futura costureira), saber adaptar este ciclo para a sua realidade, de forma consciente. Para criar as suas roupas, você vai usar as etapas: Pesquisa de tendências, escolha da roupa ou desenho da roupa, modelagem, confecção, uso e descarte. Claro, caso você esteja vendendo essas peças de roupa, inclua a etapa de VENDA e retire a etapa de USO, mas ainda tenha em mente como essa cliente vai fazer o descarte da peça, isso vai te fazer pensar em soluções mais criativas para o re-ciclo dessas roupas e pode ser o seu diferencial como profissional. #ficaadica

você conhece as etapas do ciclo da moda, sabe que esse livro se encaixa nos seus aprendizados sobre modelagem. Existem algumas formas de fazer modelagem:

- Modelagem tridimensional: feita em cima do manequim de moulage ou busto, ou em cima da própria pessoa que vai usar a roupa, como um manequim vivo. Nesse processo é usado um tecido similar ao da peça que vai ser confeccionada, para gerar moldes, ou o próprio tecido final, que vai sendo pregado à forma com alfinetes para se che-

gar a um resultado esperado respeitando os volumes da forma. Quando usado sobre o corpo a fixação é feita com fita crepe, em substituição aos alfinetes.

- Modelagem plana: é a forma estudada nesse livro, os moldes vão sendo desenhados no papel com o auxílio de réguas e fita métrica, para depois serem cortados em tecido e costurados para gerar o volume tridimensional do corpo. Nesse método, sempre vamos pensar na planificação do corpo para trabalhar modelos de roupas.

- Modelagem computadorizada: principalmente nas grandes indústrias de roupas, a modelagem é feita no computador com o auxílio de programas especializados. O modelista usa esses programas para otimizar o tempo e manter os padrões já estabelecidos pela marca. Se uma peça já foi sucesso de vendas, o quadril de uma calça que deu super certo pode ser mantido enquanto a abertura da perna pode ser modificada criando um novo modelo e, depois dessa modelagem, é impressa seguindo para o próximo setor.

Para começarmos na modelagem plana precisamos tirar as medidas do nosso corpo, portanto, fita métrica e lápis em mãos e vamos conhecer as principais medidas do corpo humano!

Na fig.2 nós temos a primeira parte das medidas que vão ser usadas nesse livro, confira aqui como medir cada uma delas e anote na tabela na próxima página. Para verificar as suas medidas, use uma roupa mais justa, evite se medir vestindo jeans, esteja com algum sutiã que você costuma usar (se usar) e esteja o mais relaxada possível. Não aperte a fita métrica no seu corpo, somente encoste, e se necessário peça ajuda de outra pessoa. As instruções específicas para cada medida são:

1. Circunferência do bíceps: Levante o cotovelo até a linha dos ombros, na lateral do corpo. Nesse caso pode colocar um pouco de força no braço. Meça a circunferência da parte mais grossa do bíceps.

2. Ombro: Abaixе os braços, posicione o zero da fita métrica na lateral do seu pescoço, meça a distância até o final do

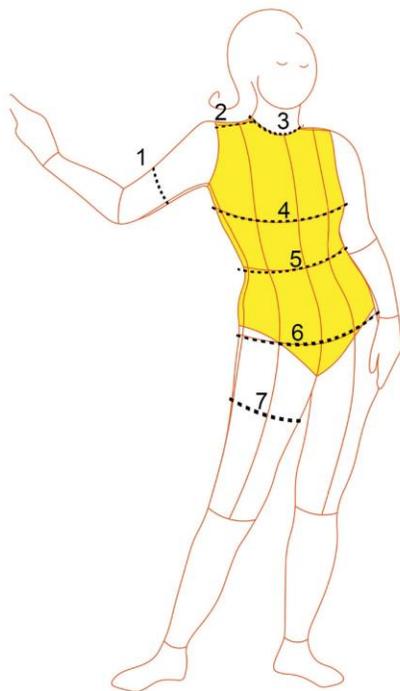


fig.2

ossinho do seu ombro. (Spoiler: essa medida geralmente dá 12cm).

3. Base do pescoço: Meça a circunferência na parte mais baixa do seu pescoço, pela base, e nunca na parte de cima do pescoço.

4. Circunferência do busto: Coloque a fita métrica em torno de você no ponto mais volumoso do seu busto e abaixe os braços. Atenção: nas costas a fita deve permanecer reta, cuidado para não deixar mais para cima ou mais para baixo com relação à parte da frente, o nível tem que estar retinho.

5. Circunferência da cintura: Coloque a fita métrica em torno da parte mais estreita da sua cintura. assim como no busto. Certifique-se que o nível na frente e nas costas é o mesmo.

6. Circunferência do quadril: Coloque a fita métrica em torno da sua região do quadril, no ponto mais volumoso do seu quadril. Certifique-se que a fita está na mesma altura na frente e nas costas.

7. Circunferência da coxa: Em pé, passe a fita métrica em torno da sua coxa, na parte mais volumosa.

Na fig.3 temos as alturas que vão ser usadas nesse livro, o ponto LP se refere à LATERAL DO PESCOÇO, note que a lateral do pescoço não é na parte mais elevada da sua musculatura das costas, mas é, na verdade, um pouco deslocada para frente. Truque: Vestindo suas roupas, observe que as costuras dos ombros geralmente ficam no meio da sua "saboneteira", ou seja, no meio do caminho entre a sua clavícula e a parte mais alta dos seus ombros, e é onde você deve posicionar o zero da fita métrica para fazer as medições:

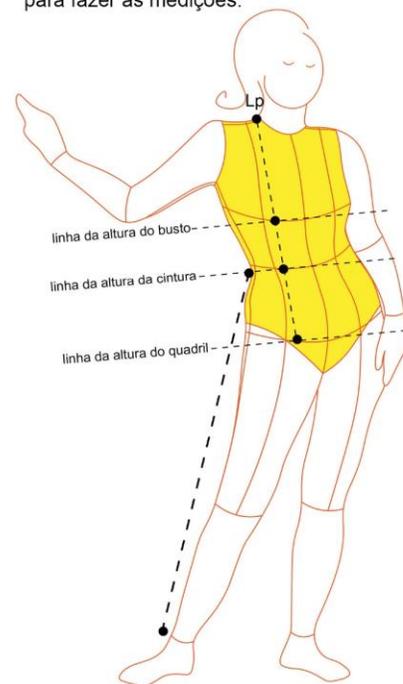


fig.3

a) Altura do busto: Menor distância entre a lateral do pescoço (LP) e a linha do busto. Use a mesma linha de onde você mediu a circunferência do busto, ou seja, a linha onde o seu busto for mais volumoso.

b) Altura da cintura: Posicione o zero da fita no ponto LP e desça com a fita até a sua linha da cintura, passando por cima do volume do busto

c) Altura do quadril: Meça a distância da sua lateral do pescoço até a sua lateral do quadril, a mesma linha onde você mediu a circunferência do quadril. Também respeite o volume do busto deixando a trena por cima dele ao medir.

d) Comprimento da calça/saia longa: posicione o zero da fita métrica na sua linha da cintura, na lateral do seu corpo e meça, assim, pela lateral do corpo, até o ossinho do tornozelo. Essa é a sua medida da calça comprida. Para verificar qualquer outro comprimento (shorts curtos ou saia midi) faça da mesma forma.

Outra medida muito importante é a altura do gancho. Essa medida é bem parecida com a altura do quadril, mas são alguns centímetros que fazem uma diferença. O processo para medir a altura do gancho é curioso: sente-se em uma cadeira plana e meça, pela lateral do seu corpo, a distância da sua linha da cintura até a cadeira, como mostra a imagem:

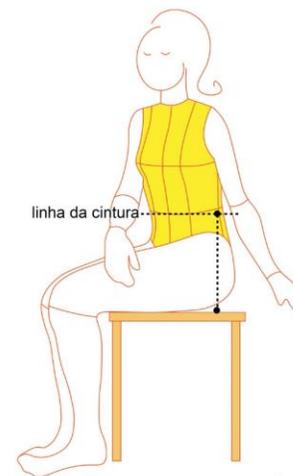


fig.4

Agora que sabe as medidas que vamos usar nesse livro, anote as suas medidas na sua tabela pessoal. É uma maneira muito mais prática de acessar essas informações depois. Faça essas anotações a lápis, pois de tempos em tempos você precisa atualizá-las.

Minhas medidas

Bíceps: _____

Ombro: _____

Pescoço: _____

Busto: _____

Cintura: _____

Quadril: _____

Coxa: _____

Altura do busto: _____

Altura da cintura: _____

Altura do quadril: _____

Tamanho da calça comprida: _____

Observações:

Matemática leve

A matemática do dia-a-dia pode nos ajudar muito na costura, as operações básicas (soma, subtração, multiplicação, divisão) são usadas o tempo todo e, para facilitar nossa vida, nós trabalharemos aqui com a calculadora.

Alguns conceitos de matemática precisam ser revisados para você aproveitar esse livro sem dúvidas. Mas calma amiga, são coisas super básicas, você só precisa

relembrar quais são os elementos visuais da matemática que nós usamos para traçar desenhos geométricos. Eles são:

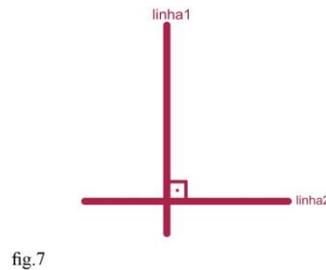
- Ponto: O ponto é uma localização no espaço, no nosso caso, na folha (Fig.5).



- Reta: A reta é o caminho mais curto entre dois pontos, sem fazer curva (Fig.6).



- Perpendicular: Duas retas são perpendiculares quando o ângulo entre elas é igual a 90 graus. As bordas desse livro, por exemplo, formam um ângulo de 90 graus ali no cantinho da folha, portanto, a lateral e a parte de baixo desta folha são perpendiculares entre si (Fig.7).



- Paralela: Duas retas são paralelas quando seus caminhos nunca vão se encontrar, ou seja, a distância entre as duas retas permanece a mesma em todos os pontos das retas (Fig.8).

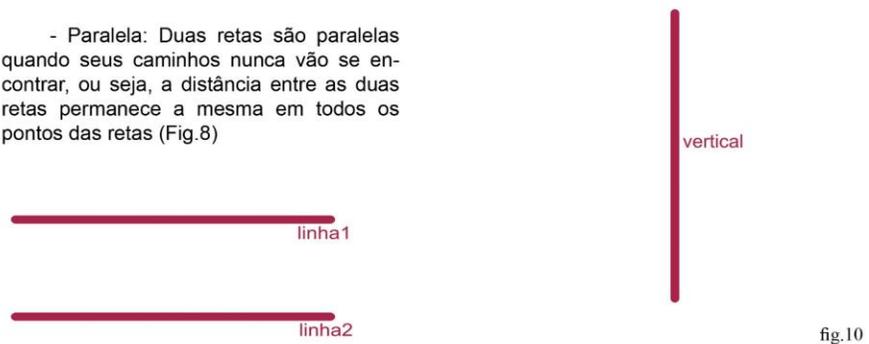


- Eixo: Para a geometria, o eixo é a linha principal que divide uma forma em partes iguais. Na linguística nós também temos como significado de eixo "base", "essência" e "apoio".

- Horizontal: Uma linha horizontal é paralela à linha do horizonte, é uma reta "deitada" (Fig.9).



- Vertical: Uma linha vertical é perpendicular à linha horizontal, ou seja, é uma linha "em pé" (Fig.10).



✂️ O que é o método simplificado

Fazer uma modelagem é uma tarefa dividida em etapas. Depois de escolher um modelo, a/o modelista vai estudar as possibilidades daquela peça. De onde viriam tais volumes? Quais as melhores soluções para tais recortes? Como “esticar” tal drapeado em um tecido?

Então a primeira etapa seria planificar o corpo humano em moldes. Esses moldes base ainda não são a roupa, são o corpo humano justo e sem margens nem para se mexer, portanto, o modelista interpreta as bases do corpo humano criando os moldes da roupa definitiva: acrescenta folgas, volumes, golas, pregas e drapeados.

Mas para essa forma tradicional de modelar, é necessário que o modelista estude as formas do corpo até sua total compreensão, até “pegar o macete”, digamos assim, de como planificar uma forma tridimensional e como suas interpretações planas vão virar novamente formas tridimensionais vestindo um corpo.

No método simplificado, não faremos bases para o corpo, mas trabalharemos direto com as interpretações de modelagem, conseguindo um resultado mais rápido para costurar mesmo sem nunca ter estudado sobre modelagem antes.

Para isso, este método conta com algumas peculiaridades: Todos os nossos modelos começam com um eixo principal, que é diferente para cada modelo. No que corresponde ao corpo humano, esse eixo vai estar atrelado a um dos eixos verticais do corpo: Frente, costas e lateral, ou as linhas que passam em cima do busto, também chamadas linha de recorte ou princess line, uma referência ao recorte recorrente nos vestidos de princesas.

A partir deste eixo, serão traçadas linhas perpendiculares nos pontos determinados, com medidas atreladas à circunferência da cintura, busto, e assim por diante.

O objetivo desse método é te fazer ter em mãos, mesmo começando, peças de roupa que você vai usar e vai achar lindas, e que vão te dar muito mais paixão por se aprofundar nos estudos de modelagem. Claro, complementar ao método simplificado o estudo das bases de modelagem vai te dar liberdade e possibilidades infinitas, mas por que esperar tanto para vestir uma roupa feita por você?

Vamos começar aprendendo um bom método de organização. Nossa cabeça é feita para pensar, não para armazenar informações! Então vamos colocar todas as nossas ideias importantes no papel ao decorrer da modelagem. Isso se chama **catalogar o molde**, prática que serve para se comunicar com o seu “eu” do futuro. Pense assim: Nós somos multitarefa, mas precisamos executar uma coisa de cada vez, não é? Catalogando o molde do jeito certo, você, modelista de hoje, vai facilitar a vida para você, costureira de amanhã. Se imagine daqui alguns meses com várias modelagens em casa. Como vai saber que papel pertence ao modelo que procura? Como saber se está faltando algum pedaço para a sua roupa? Existem cinco informações cruciais para colocar no seu molde, são elas: Nome do modelo, qual a parte da peça (frente, costas, gola e outros), quantas vezes cortar, qual a numeração daquele pedaço para o total de pedaços do modelo e qual o sentido do fio.

Para peças com forro também é importante anotar quais moldes cortar no tecido principal e quais cortar no tecido de forro. Outras informações podem te ajudar muito na hora de costurar a peça, como a informação de onde deve ficar o zíper, qual trecho franzir em uma determinada peça, qual o tamanho exato das pregas caso houver e a marcação de pences em modelos mais ajustados ao corpo. Parece uma trabalhadeira, mas é muito mais fácil do que lembrar

destas informações no futuro e, anotando tudo isso, suas peças de roupa vão ficar com acabamento mais bonito, da forma como você havia planejado.

Aqui nesse livro, em cada capítulo, para cada pedaço da modelagem, você vai encontrar as informações de como catalogar o molde de acordo com um **plano de modelagem**. Este plano de modelagem é uma prévia aproximada de como vai ficar o formato do seu molde, com as cinco informações essenciais e mais informações necessárias para a costura da sua peça.

Mas o que é esse tal de **sentido do fio**? Bem, esta informação serve para você saber em que sentido cortar o molde, na hora de ir para o tecido. Sabe aquela calça que fica rodando na sua perna o dia inteiro? Esta peça foi cortada sem respeitar o sentido do fio, e por isso tem um caimento ruim. A seta do sentido do fio é como o norte de uma bússola, você deve alinhá-la com o sentido do fio no pano que está cortando. De uma forma bem simplificada, o sentido do fio do pano é paralelo à lateral do pano, onde ficam aqueles furinhos, a “borda” do tecido. Lembre daqueles tecidos em grandes rolos nas lojas e em como eles são desenrolados, e se imagine de frente para um grande rolo de tecido. Imagine uma linha quase infinita que se estende do começo até o final daquele rolo, por toda a sua extensão, paralela às laterais e, este, é o sentido do fio. Então, ao posicionar o seu molde, se lembre de deixar a reta do sentido do fio paralela às laterais do tecido, na mesma direção que a extensão desta linha

imaginada. Sempre marque no molde uma reta tão grande o quanto puder, com caneta grossa, para facilitar esta visualização.

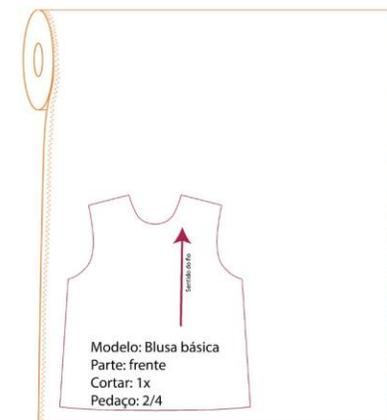


fig.11

Para facilitar a nossa vida na modelagem existe uma técnica que eu apelidei de asa de borboleta. Ao invés de desenhar todo o molde para a esquerda e para a direita, em moldes simétricos você pode criar sua modelagem em cima de um papel dobrado, como em uma borboleta de papel. Quando cortamos uma borboleta de papel e abrimos nossa dobra, temos uma borboleta completa, e assim também será com a modelagem.

Neste livro, 10 looks são propostos, num total de 16 peças de roupa decodificadas e ensinadas. Cada peça de roupa vem acompanhada da sua dificuldade de 1 a 4, da sugestão de que tecido você pode usar, além de outras dicas para combinar peças e para multiplicar este molde em várias outras roupas. Vem comigo?

de é usado para riscar o formato no tecido, com giz de alfaiate ou lápis 4B, para só então cortar o tecido.

Os materiais que você vai precisar para criar os moldes são:

✂️ Materiais

Os materiais para modelar são simples e você pode começar a modelar mesmo sem ter a máquina de costura ainda, hein?!

A modelagem plana é feita no papel, que é colocado sobre o tecido bem esticado e retinho, sobre uma mesa grande. O mol-

- Lápis ou lapiseira



fig.12

- Curva de quadril



fig.16

- Borracha macia



fig.13

- Esquadro grande (com uma lateral de 50 cm)

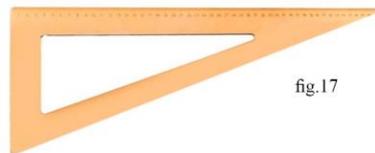


fig.17

- Régua de 30cm milimetrada



fig.14

- Fita métrica ou trena



fig.18

- Curva francesa



fig.15

- Papel semicraft



fig.19

- Tesoura de papel



fig.20

Claro que quando a gente não tem todo o material em mãos, vale o "jeitinho", o papel semicraft pode ser substituído por papel madeira, ou mesmo por pedaços de jornal colados, mas essas substituições podem diminuir a durabilidade dos moldes, então fique ciente.

Outra observação é sobre a tesoura, que deve, preferencialmente, ser separada só para cortar papéis. Quando usamos a mesma toura para cortar papéis e tecidos, nossa tesoura fica cega muito mais rápido, o que nos leva a colocar mais força na mão e que, ao longo de alguns anos, pode prejudicar os tendões. Vamos evitar desde cedo, combinado?

As régua específicas para modelagem podem ser encontradas em madeira e em acrílico, sendo que as de madeira são bem baratinhas e tem uma durabilidade menor pois vão deformando com o uso e com a umidade. As régua de acrílico por

sua vez não acabam nunca se receberem os devidos cuidados (nada de usar estilete na régua também, não é!), mas são mais caras e por vezes mais difíceis de achar.

Dependendo de o quanto você vai se dedicar à costura, pode optar por investir em régua mais profissionais logo de cara ou comprar as de madeira para começar, e observar a sua atividade com o tempo. Existem outras régua curvas para modelagem com as mesmas funções básicas das régua apresentadas na página anterior, como a régua de cava, que é somente a parte mais extensa da curva francesa. Outras régua alternativas são vendidas como mistura de outras régua e, neste caso, se cumprirem os pré-requisitos básicos de cava, quadril e esquadro, assim como as régua demonstradas na página anterior, você também vai conseguir modelar com elas.

A régua que deve ter mais atenção na hora de ser escolhida é a milimetrada de 30 cm. Esta deve ser precisa e resistente, preferencialmente de acrílico e com as inscrições cravadas ao invés de meramente pintadas. Uma régua para desenho técnico é um bom investimento, mas uma régua escolar com características semelhantes pode ser uma boa pedida.

Materiais reunidos, é hora de começar a modelar!

Look 1: Básico e alegre



Esta é uma combinação de peças bem moderna, a blusa básica vai bem com tudo, e essa saia com alças se chama "salopete", que vai bem com sapatilha, com salto em um look mais arrumado, e até com tenis em uma ocasião mais despojada. também vai bem com seus acessórios coringa, combina com todos os tamanhos de colares e brincos. o ponto de atenção é a saia, portanto dá pra ousar nos acessórios na parte de cima sem tirar o charme das suas roupas

fig.21



fig.22

Blusa básica

Dificuldade: ● ● ● ●

Tecidos recomendados: Malha de algodão fio 30, crepe com elastano, ou tecidos molinhos com pelo menos um pouco de elasticidade.

Aviamentos necessários: Linha.

Multiplique o molde: Troque o decote básico por um decote V, e use tecidos com diferentes estampas e texturas para criar modelos diferentes.

Legal usar com: Tudoooo, ela é básica, acompanha todos os modelos de saias, short, e macacões.

Salopete godê

Dificuldade: ● ● ● ●

Tecidos recomendados: Brim, sarja, linho, crepe barbie, oxford.

Aviamentos necessários: Linha, 7 botões 12mm, e elastico de 4cm de largura.

Multiplique o molde: Transforme em uma godê simples sem usar as alças, ou altere o comprimento da saia para ter varios estilos.

Legal usar com: Blusas que não tenham detalhes onde passam as alças, deixe a saia brilhar! Mangas volumosas ou gola social podem ficar estilosas.



fig.23

Blusa básica

Fronte

1- Traçar uma reta vertical (em pé) com a altura do quadril. Vamos chamá-la de eixo principal.

2- No eixo principal, de cima para baixo, marque as suas medidas da altura do busto ____ e altura do quadril ____.

3- Divida a sua medida do busto por 4 e acrescente 1 cm. Escreva aqui o valor obtido: _____. Com essa medida, risque uma reta perpendicular ao eixo principal, a partir do ponto da altura do busto.

4- Marque um pontinho no final da reta que acabou de traçar. Vamos chamá-lo de B, de busto.

5- Divida a sua medida do quadril por 4 e acrescente 1 cm. Escreva aqui o valor obtido: _____. Com essa medida, risque uma reta perpendicular ao eixo principal, a partir do ponto da altura do quadril, que coincide com o final do eixo.

6- Marque um pontinho no final da reta que acabou de traçar. Vamos chamá-lo de Q, de quadril.

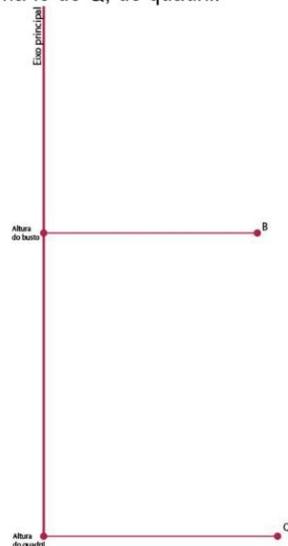


fig.24

7- Para o traçado do pescoço, divida a sua medida da base do pescoço por 6 e acrescente 0,75. Escreva aqui o valor obtido: _____. Com essa medida faremos duas marcações a partir da extremidade de cima do eixo principal: uma descendo pelo eixo, que chamaremos de Bp, de base do pescoço, e a outra perpendicular ao eixo, que chamaremos de Lp, de lateral do pescoço, como mostra a imagem.

8- Com a metade do valor do traçado anterior, encontre o exato meio entre a Base do pescoço e extremidade de cima do eixo principal. A partir desse ponto, risque uma linha grande perpendicular ao eixo principal, que será a linha de referência para o ombro.

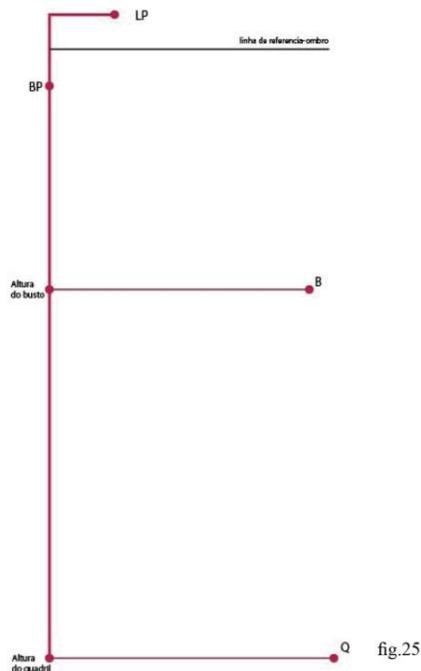


fig.25

9- No ponto Lp, de lateral do pescoço, posicione o zero da régua e deslize os números sobre a reta de referência do ombro até encontrar a sua medida do ombro: _____. Risque então essa reta e dê o nome do encontro de O, de ombro.

Veja nesse close como deve posicionar a régua: (Fig.26)

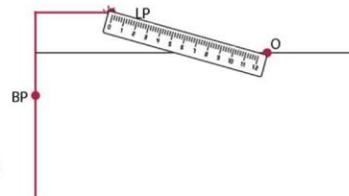


fig.26

10- A partir do ponto O, risque reto para baixo, paralelo ao eixo principal, até encontrar a linha do busto. Esta será a nossa linha de referência para a cava.

11- No meio da reta riscada em nosso passo anterior marque um pontinho e, a partir dele, encontre o ponto Ca, de cava, 1 cm deslocado na direção do eixo principal.

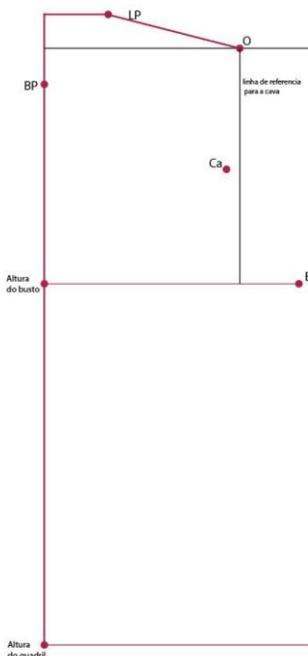


fig.27

12- Agora vamos encontrar o ponto A, de axila.

a) caso você tenha seios pequenos e erguidos, marque o ponto A 2 centímetros abaixo do ponto B, de busto, assim:

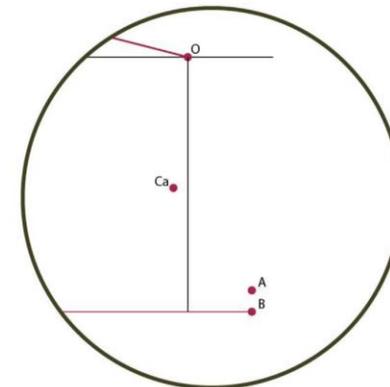


fig.28

b) caso tenha os seios grandes, ou mais pesados e caídos, use o próprio ponto B também como ponto A, assim:

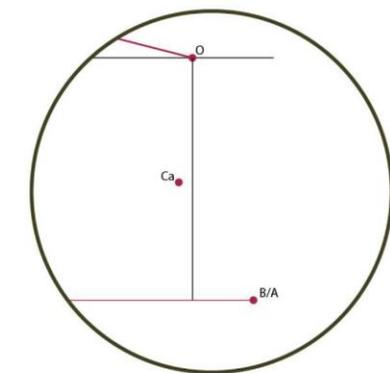


fig.29

13- Com a curva francesa, ou de cava, una os pontos O, Ca e A, formando a cava.

14- Ligue com uma reta o ponto A, de axila, ao ponto Q, de quadril (Fig.30).

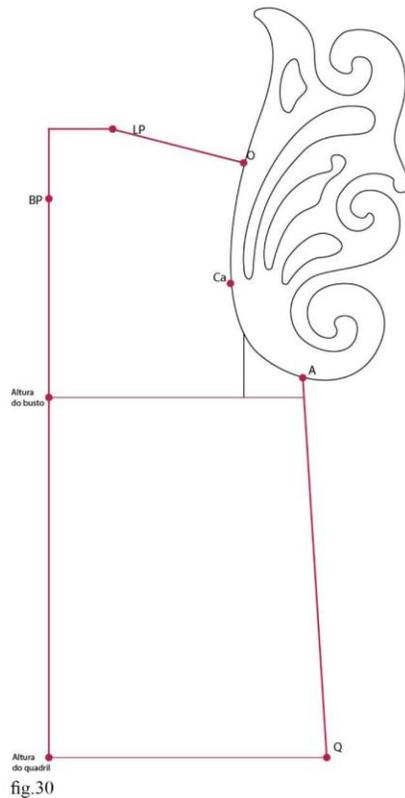


fig.30

15- Para traçar a gola, precisamos afastar os pontos PI e Bp para que a passagem da gola não fique apertada. Afaste os pontos por 2,5 cm, sobre suas retas, de acordo com a imagem, criando os pontos Lp definitivo e Pb definitivo.

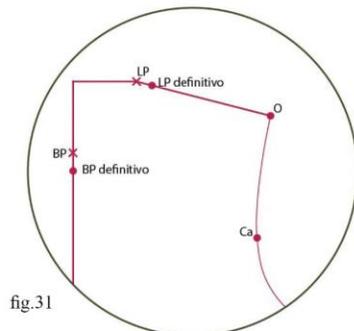


fig.31

16- Ligue os pontos Lp definitivo e Bp definitivo com a curva francesa ou curva de cava, voltando curva mais acentuada voltada para o centro da blusa.

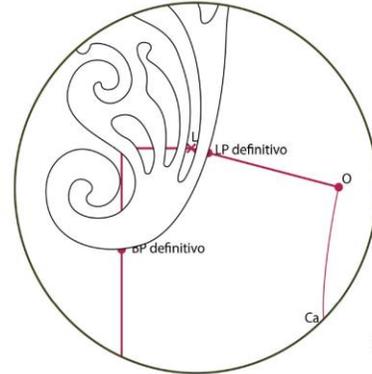


fig.32

17- Para corrigir o bico formado em Q, de quadril, encontre um novo ponto Qc, de quadril corrigido, 1,5 cm acima de Q, seguindo pelo traçado da blusa.

18- Use uma régua de quadril para corrigir o finalzinho da blusa.

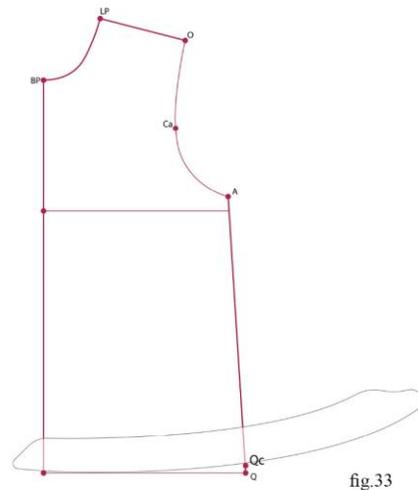


fig.33

Dica:

Caso queira uma gola V, esse é o momento para decidir a profundidade do decote e traçá-lo. O decote deve ser medido em você, da lateral do pescoço até o ponto desejado. Esta medida deve ser transferida para o papel do ponto Lp definitivo até o eixo principal. Trace com uma curva suave, ou como preferir o formato do seu decote.

A base da frente está feita, recorte-a! Ainda não coloque nenhuma margem de costura.

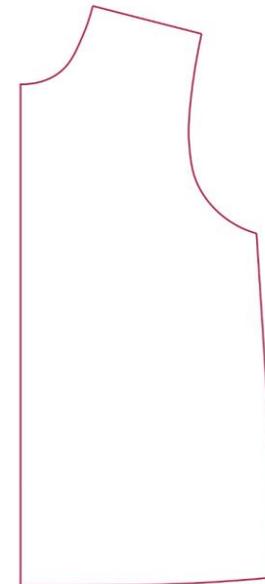


fig.34

Costas

1- Dobre um papel grande ao meio, coloque a base da frente sobre este papel, com o eixo principal em cima da dobra e copie a base da frente, a lápis. Deixe pelo menos 5 cm de folga em torno do molde.

2- Encontre no eixo principal o ponto equivalente à lateral do pescoço na base da frente (Fig.35). Essa será a base do pescoço nas costas. Vamos chamá-la de Bp.

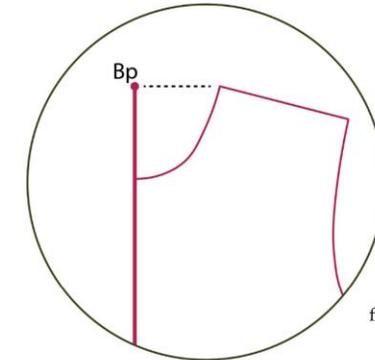


fig.35

3- Para riscarmos o ombro das costas, vamos traçar uma reta paralela ao ombro, deslocada 3 cm para cima.

Dica:

Para ter certeza de que o ombro está no lugar certo, você pode medir o tamanho do ombro da sua base e anotar aqui _____. Corte um retângulo pequeno com essa medida de base e 3 cm de altura. Coloque esse retângulo com a base encostada no ombro da blusa, no traçado da frente. A lateral oposta é exatamente o traçado do ombro das costas.

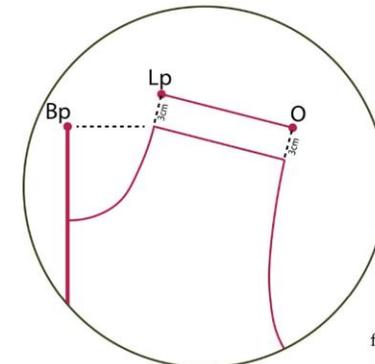


fig.36

4- No traçado do ombro das costas, marque as extremidades como os pontos O, de ombro, e Lp de lateral do pescoço.

5- Ligue os pontos Bp e Lp para formar as costas do pescoço.

6- Ligue o ponto O, de ombro, ao ponto referente ao A, de axila, formando a cava das costas.

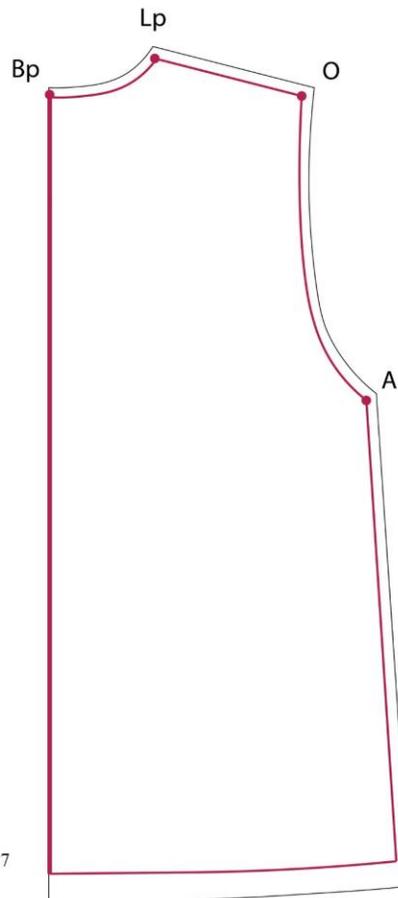


fig.37

7- Apague a parte referente ao ombro, pescoço e cava da frente, deixando somente os novos traçados. O restante do molde deve permanecer o mesmo.

8- Agora vamos acrescentar as margens de costura. Em torno de todo o molde, faça pontinhos com a distância de 1 cm para "fora" do molde, exceto na parte de baixo. Lá você deve fazer os pontinhos com 2 cm de distância do molde (Fig.37).

9- Ligue todos os pontinhos usando as réguas mais adequadas para cada traçado, retas ou curvas

10- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (fig.38).



fig.38

Finalizando o molde da frente

1- Feito o molde das costas, agora já podemos transformar a base da frente em molde. Copie a base da frente em um papel dobrado com espaço de 2 cm de folga em volta do molde, pelo menos, e o eixo principal em cima da dobra.

2- Vamos acrescentar as margens de costura. Em torno de todo o molde, faça pontinhos com a distância de 1 cm para "fora" do molde, exceto na parte de baixo. Lá você deve fazer os pontinhos com 2 cm de distância do molde.

3- Ligue todos os pontinhos usando as réguas mais adequadas para cada traçado, retas ou curvas.

4- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (fig.39).



fig.39

Mangas

1- Com a frente e costas já recortadas, precisamos agora tirar as seguintes medidas:

a) Com as modelagens da frente e das costas dobradas ao meio e com os ombros encostados, use a trena em pé para medir a cava completa da frente até as costas, sempre por dentro da margem de costura, por cima do traçado original, (Fig.40) e subtraia 4 cm. Anote aqui a medida encontrada: _____.



fig.40

b) No molde da frente verifique a menor medida entre o ponto do Ombro e a linha correspondente à da axila (Fig.41), e anote aqui a medida encontrada: _____. Essa é a altura da cava.

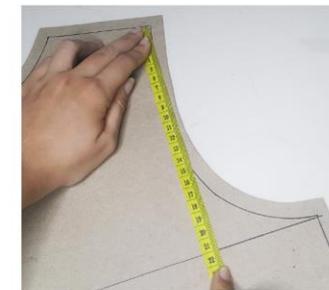


fig.41

c) Meça com a trena a partir do ossinho do seu ombro, qual o comprimento de manga desejado, e anote aqui: _____.

2- Dobre um papel ao meio, para que possamos fazer a frente e as costas da manga ao mesmo tempo. Colado à dobra, marque os pontos para o eixo principal da manga. Esse eixo tem a medida do comprimento da manga.

3- A partir dessa marcação feita, trace um retângulo onde a base será a altura da cava anotada no passo 1, item b.

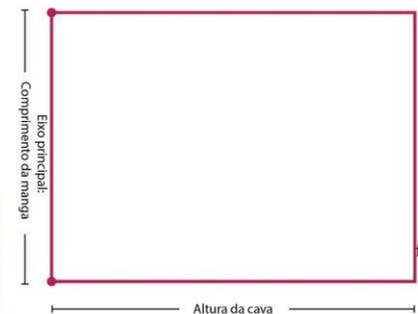


fig.42

4- Divida por dois a medida da cava, encontrada em 1, item a, e anote aqui _____. Posicione o zero da trena na parte superior do eixo principal, e percorra a trena pelo lado oposto do retângulo até encontrar essa medida. Trace a reta que será a referência da cava.

5- Divida a reta de referência da cava em três partes iguais. De cima para baixo, vamos nomear os pontos encontrados de 1, 2, 3 e 4.

6- O ponto 1 é o topo da cava, vamos nomeá-lo Tc. Também coincide com a extremidade superior do eixo principal.

7- No ponto 2, suba 1 cm e marque o ponto Ca2, de cava 2.

8- No ponto 3 não faça alteração, apenas nomeie-o de Ca3, de cava 3.

9- O ponto 4 corresponde à axila, vamos nomeá-lo de Ax.

10- Entre o ponto Ax e o ponto Ca3 vamos marcar um pontinho e, a partir dele, descer meio centímetro. Esse ponto será marcado como Cc, de curvinha da cava.

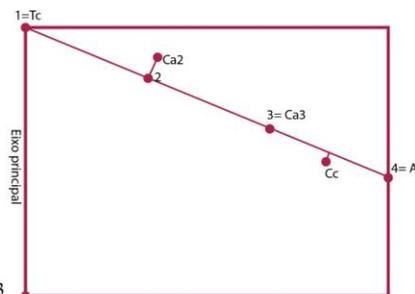


fig.43

11- Com a curva francesa ligue em sequência os pontos: topo da cava – cava 1 – cava 2 – curvinha da cava – axila.

12- Na altura em que você decidiu que será a altura da manga, envolva seu braço confortavelmente com a trena até uma medida adequada para a abertura da manga. Recomendo que seja no mínimo 10 cm maior que a medida da

circunferência do braço nessa altura desejada. Divida a medida encontrada por 2 e anote aqui: _____.

13- Na parte de baixo do retângulo, a partir do eixo principal, vamos marcar a medida encontrada no passo anterior, finalizando com o ponto Ab, de abertura.

14- Ligue o ponto Ab ao ponto Ax com uma reta.

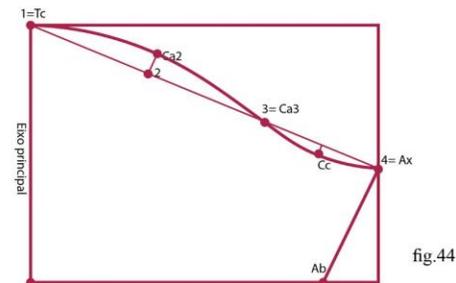


fig.44

15- Vamos acrescentar as margens de costura. Em torno de todo o molde, faça pontinhos com a distância de 1 cm para "fora" do molde, exceto na parte de baixo. Lá você deve fazer os pontinhos com 2 cm de distância do molde.

16- Ligue todos os pontinhos usando as réguas mais adequadas para cada traçado, retas ou curvas.

17- Importantíssimo: Corrija a margem de costura da base como mostra a imagem.

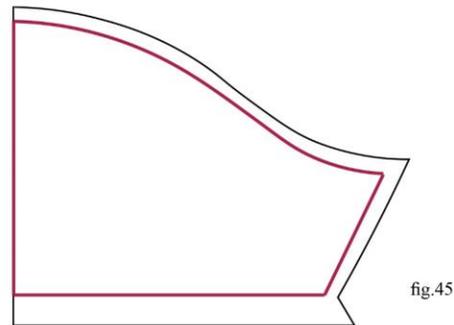


fig.45

fig.46

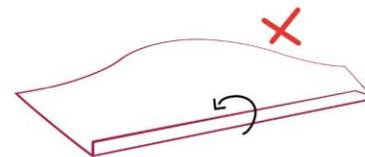
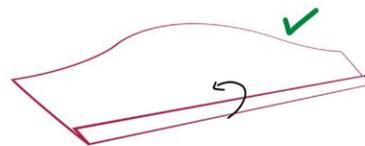


fig.47



Na hora da costura essa parte vai ficar para cima e, se não for corrigida, vai ficar menor, repuxando a costura.

fig.48



Modelo: blusa básica
Parte: manga
Cortar: 2x
Pedaço: 3/4

18- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (fig.48).

Gola

1- Com as modelagens da frente e das costas dobradas ao meio e com os ombros encostados, use a trena em pé para medir a gola completa da frente até as costas, sempre por dentro da margem de costura, por cima do traçado original. Multiplique esse valor por 2 e anote a medida obtida aqui: _____.

2- Trace um retângulo com a largura da medida anterior, menos 8 cm, e altura igual a 4 cm

3- O molde JÁ ESTÁ COM MARGENS DE COSTURA. Recorte-o e classifique de acordo com o plano de modelagem (fig.49 e 50).



fig.49

Estas são as informações deste molde, ampliadas:



Modelo: blusa básica
Parte: gola
Cortar: 1x
Pedaço: 4/4

Sentido do fio tecido plano com elástico

fig.50

Os moldes da blusa básica estão prontos, vamos para a saia que compõe o look.

Salopete godê

Frente e costas

1- Divida a medida do seu quadril por 6 e anote o valor obtido aqui: _____. Vamos chamar essa medida de RAIO DA SAIÁ. Guarde esse valor.

2- A partir da cintura em direção ao chão, meça com a trena o comprimento desejado da saia. Anote o comprimento da saia aqui: _____.

Dica:

Quando medir, não se curve com a trena solta, para não alterar a medida. Coloque a mão na coxa, segurando a trena antes de abaixar-se ou peça ajuda para alguém.

3- Vamos para o papel! Trace duas linhas perpendiculares, ou seja, com um ângulo de 90 graus entre si. Chame o ponto de encontro das duas linhas de ponto Zero. Some o valor do raio da saia com o comprimento da saia. Anote aqui o valor: _____.

4- A partir do ponto Zero, em direção às extremidades, faça em cada linha o pontinho equivalente ao raio da saia e chame as extremidades das linhas de Comprimento da saia.

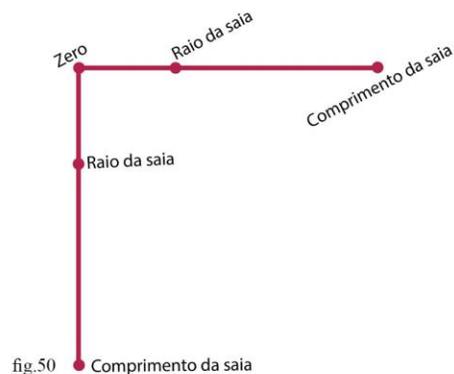


fig.50

5- Vamos traçar a saia usando uma técnica com um fio dental, uma caneta e um palito de dente. Corte um pedaço de fio maior do que a medida do raio da saia e amarre a primeira ponta, bem folgada, na caneta. A outra extremidade amarre no páldio de dente. Verifique agora a medida do fio girando o palitinho, com o fio esticado, até que a medida entre a ponta da caneta e a ponta do palito seja igual a medida do seu raio da saia. Finalize com um nozinho ou com cola.

6- Encoste o palito no ponto Zero, e a caneta no Raio da saia. Com o fio

esticado, risque em curva até encontrar o raio da saia na outra reta traçada.

7- Repita o processo para traçar o comprimento da saia. Corte um pedaço de fio maior do que a medida do raio da saia + comprimento da saia, e amarre a primeira ponta, bem folgada, na caneta. Amarre a outra extremidade no páldio de dente. Verifique a medida do fio girando o palitinho com o fio esticado até que a medida entre a ponta da caneta e a ponta do palito seja igual à medida do seu raio da saia + comprimento da saia, e finalize com um nozinho ou com cola.

8- Encoste o palito no ponto Zero e a caneta no Comprimento da saia. Com o fio esticado, risque até encontrar o Comprimento da saia na outra reta traçada.

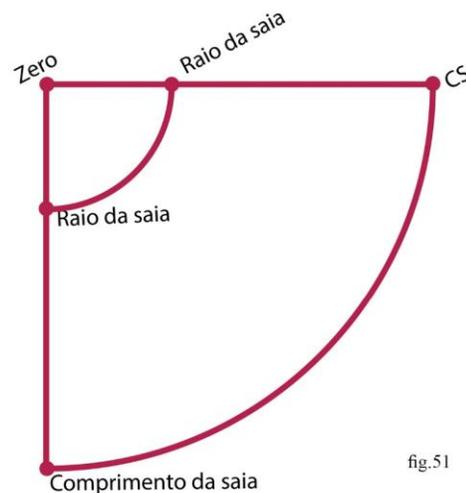


fig.51

9- O molde principal está feito. Apague os risquinhos entre o ponto Zero e o raio da saia e acrescente as margens de costura de 1 cm em torno de toda a peça.

10- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (fig.52).

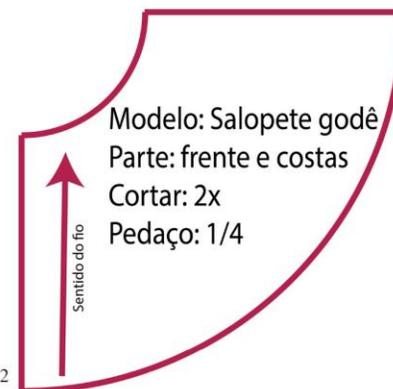


fig.52

Cós

1- Na modelagem da frente e das costas, meça com a trena em pé a curva traçada entre os pontinhos do raio da saia, desprezando as margens de costura (note que essa medida é um pouco maior do que a metade do seu quadril) Anote aqui o valor encontrado: _____.

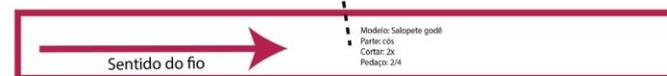
2- Trace um retângulo com a base do valor encontrado na medição anterior, e a altura igual a 8 cm.

3- Acrescente as margens de costura de 1 cm em torno do retângulo.

4- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem. (Fig.53)

Modelo: Salopete godê
Parte: cós
Cortar: 2x
Pedaço: 2/4

fig.53



Alças

1- Amarre uma linha na sua cintura para facilitar a medição e de preferência peça ajuda para essa etapa. Passe a trena por cima de seu ombro direito alcançando a linha no lado esquerdo das suas costas, onde deve ficar o zero da trena. Mantenha a postura e as costas erguidas. Na sua frente, pelo seu lado direito, verifique a medida quando a trena passar por cima da linha em sua cintura (Fig.54). Anote a medida aqui _____.

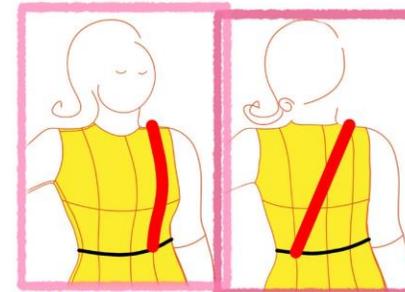


fig.54

2- Trace um retângulo com base igual a medida anterior e altura igual a 5 cm.

3- Em uma extremidade do retângulo, desenhe um triângulo, criando uma ponta de flecha de 4 cm onde vamos colocar um botão.

Dica:

Outras formas também são bem-vindas, como ponta bola, quadrada, ovalava, amendoada ou triangular.



4- Na outra extremidade do retângulo, risque um prolongamento de 3 cm e forme um triângulo retângulo. Essa diferença será essencial para a acomodação da alça no cós.



fig.55

5- Acrescente as margens de costura de 1 cm em torno da alça.

6- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.56).

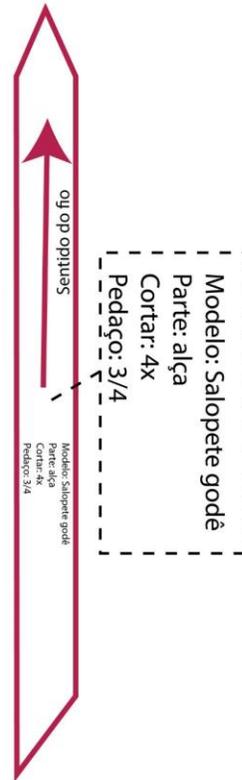


fig.56

Tapeta falsa (onde vão os botões)

1- Trace um retângulo com a base igual ao comprimento da sua saia +10 cm. Anote aqui o valor dessa soma: _____. A altura do retângulo será igual a 12 cm.

2- O molde JÁ ESTÁ COM MARGENS DE COSTURA. Recorte-o e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.57).

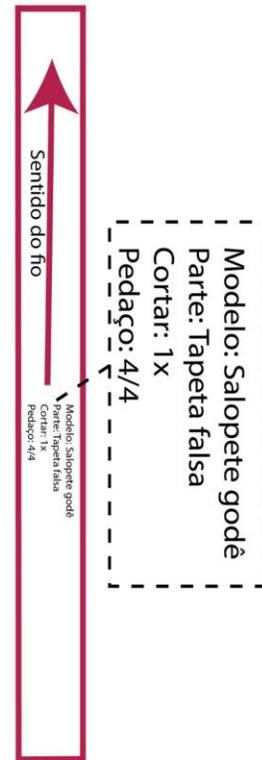


fig.57

Observações e anotações

Look2: Envelope



32

fig.58

Esse look super prático pode te acompanhar em várias ocasiões, dependendo do tecido que você usa nele e dos acessórios que vão compor o look. Uma curiosidade: esse estilo de vestido, com tiras que ajustam a peça ao corpo foi criado pela estilista Diane Von Furstenberg, na década de 1970, e nomeado de "wrap dress", traduzindo: Vestido envelope.



fig.59

Vestido Envelope

Dificuldade: ● ● ○ ○

Tecidos recomendados: Crepe liso, viscose, malha ligante, tecidos molezinhos e confortáveis.

Aviamentos necessários: Linha.

Multiplique o molde: Use diferentes comprimentos para o vestido, que, inclusive, pode virar uma blusa.

Legal usar com: Acessórios grandes, sapatos de todos os tipos. Uma segunda peça como uma jaqueta ou blazer vai te dar uma vantagem mudando completamente seu look.

33

Vestido envelope

Base da frente

1- Com a trena, meça o comprimento da lateral do seu pescoço até o ossinho do seu tornozelo e anote a medida aqui _____.

2- Risque no papel uma reta em pé (vertical) com a medida encontrada. Vamos chama-la de eixo principal.

3- No eixo principal, de cima para baixo, marque as suas medidas da altura do busto _____ e altura da cintura _____.

4- Divida a sua medida do busto por 4 cm e acrescente 1 cm. Escreva aqui o valor obtido: _____. Com essa medida, risque uma reta perpendicular ao eixo principal, a partir do ponto da altura do busto.

5- Marque um pontinho no final da reta que acabou de traçar, vamos chamá-lo de B, de Busto.

6- Divida a medida da sua cintura por 2. Escreva aqui o valor obtido: _____. Com essa medida, risque uma reta perpendicular ao eixo principal, a partir do ponto da altura da cintura.

7- Marque um pontinho no final da reta que acabou de traçar, vamos chamá-lo de C, de Cintura.

8- Para o traçado do pescoço, divida a sua medida da base do pescoço por 6 e acrescente 0,75. Escreva aqui o valor obtido: _____. Com essa medida, faremos duas marcações a partir da extremidade de cima do eixo principal: uma descendo pelo eixo, que chamaremos de Bp, de base do pescoço e a outra perpendicular ao eixo, que chamaremos de Lp, de Lateral do pescoço, como mostra Fig.60.

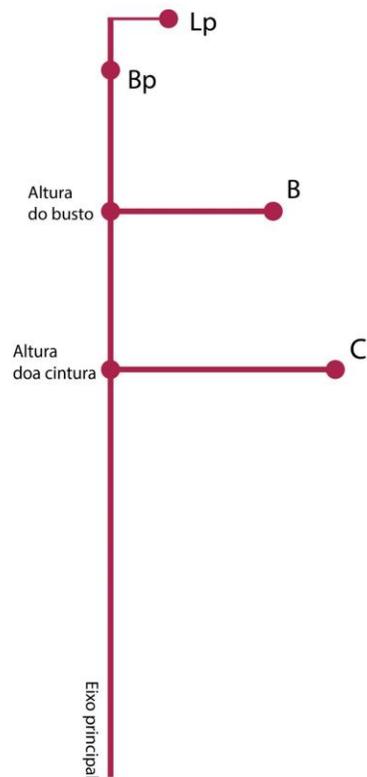


fig.60

9- Com a metade do valor do passo anterior, encontre o exato meio entre a base do pescoço e extremidade de cima do eixo principal. A partir desse ponto, risque uma linha grande perpendicular ao eixo principal, que será a linha de referência para o ombro.

10- No ponto Lp, de Lateral do pescoço, posicione o zero da régua e deslize os números sobre a reta de referência do ombro até encontrar a sua medida do ombro: _____. Risque então essa reta e dê o nome do encontro de O, de Ombro.

11- A partir do ponto O, trace uma reta para baixo, paralela ao eixo principal, até encontrar a linha do busto. Esta será a nossa linha de referência para a cava, como mostra a Fig.61.

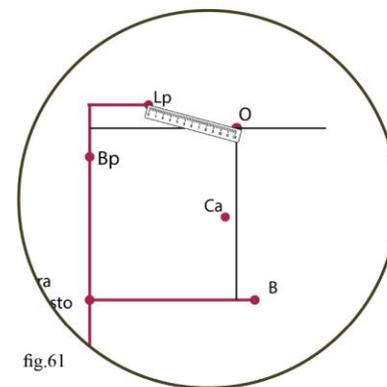


fig.61

12- No exato meio da reta riscada em nosso passo anterior, marque um pontinho e, a partir dele, encontre o ponto Ca, de Cava, 1 cm deslocado na direção do eixo principal.

13- Agora vamos encontrar o ponto A, de Axila.

a) Caso você tenha seios pequenos e erguidos use o próprio ponto B também como ponto A, como mostra a Fig.62.

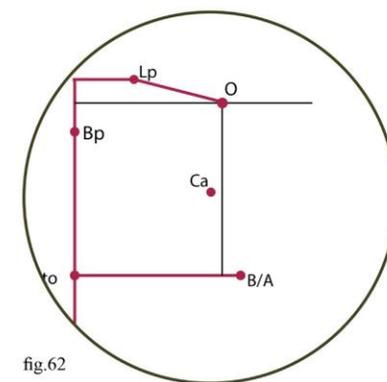


fig.62

b) Caso tenha os seios grandes ou mais pesados e caídos, marque o ponto A dois centímetros acima do ponto B, de busto, como mostra a Fig.63.

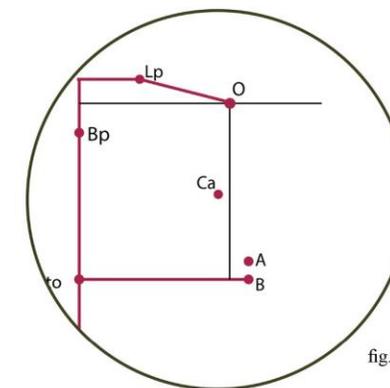


fig.63

14- Com a curva francesa, ou curva de cava, una os pontos O, Ca e A, formando a cava.

15- Ligue com uma reta o ponto A, de Axila e o ponto C, de Cintura.

16- Dê um passo largo para frente e peça para alguém medir, com a trena, dando uma volta em seus tornozelos, anote aqui o valor obtido: _____. Essa é a circunferência do seu passo (Fig.64).

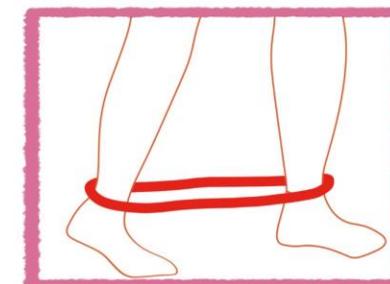


fig.64

17- Divida o valor da circunferência do seu passo por 4 e anote o valor aqui:

18- A partir do extremo de baixo do eixo principal, trace uma reta perpendicular, ou seja, a 90 graus do eixo, com a medida anotada no passo anterior. No final dessa reta marque o pontinho Ls, de Largura da saia.

19- Ligue com uma reta os pontinhos Ls e C.

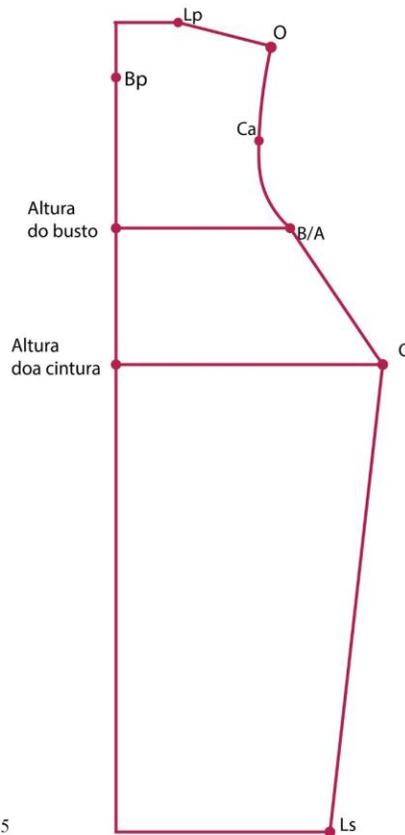


fig.65

20- Agora, vamos abrir o decote. Nosso vestido tem um decote canoa, portanto, deve ser aberto mais nas laterais do que no centro do decote. Divida a medida do seu ombro por 2 e marque um ponto bem

no meio entre Lp e O. Vamos nomear o ponto de Mo, de Meio do ombro.

21- A partir do ponto Bp, de Base do pescoço, desça 3 cm pelo eixo principal e marque o ponto Dc, de Decote canoa.

22- Ligue os pontos Dc e Mo, com a curva francesa.

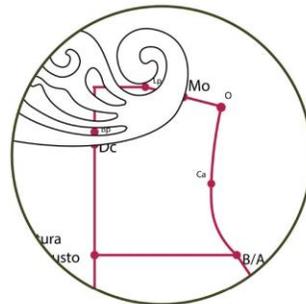


fig.66

A base da frente está feita. Recorte-a!

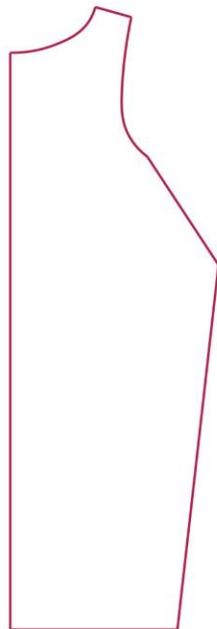


fig.67

Dica:

Ao traçar curvas, para facilitar a costura, faça risquinhos de meio centímetro, criando um ângulo de 90 graus com as linhas onde já estão os pontos e só então risque a partir delas. Assim você não corre o risco de formar um bico na emenda entre dois moldes, garantindo uma passagem contínua entre as modelagens.

Costas

1- Vamos fazer o molde das costas. Dobre um papel grande ao meio, coloque a base da frente sobre este papel, com o eixo principal em cima da dobra e copie a base da frente, a lápis. Deixe, pelo menos, 5 cm de folga em torno do molde. Assim, quando terminarmos, teremos o molde completo.

2- Para traçarmos o ombro das costas, vamos fazer uma reta, paralela ao ombro, deslocada 3 cm para cima.

3- No traçado do ombro das costas, marque as extremidades como os pontos O, de ombro, e Mo, de meio do ombro, correspondendo com a base da frente.

4- No ponto Dc, de decote canoa, suba 2 cm e encontre o novo ponto Dc das costas.

5- Ligue os pontos Dc e Mo para

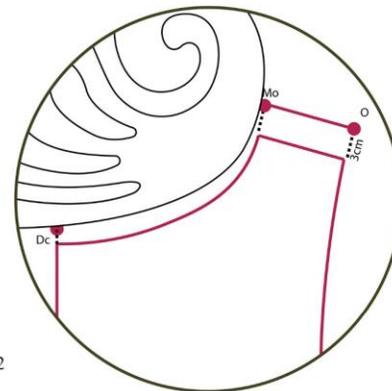


fig.62

formar as costas do pescoço. Vale a mesma dica da frente: faça risquinhos retos de meio centímetro e trace a partir deles, para facilitar a costura.

6- Ligue o ponto O, de Ombro, com o ponto referente ao A, de Axila, usando a curva francesa e formando a cava das costas. Note que ela fica ligeiramente mais à direita do que a cava da frente.

7- Apague a parte referente ao ombro, pescoço e cava da frente, permanecendo somente com os novos traçados. O restante do molde deve permanecer o mesmo.

8- Agora vamos acrescentar as margens de costura. Em torno de todo o molde, faça pontinhos com a distância de 1 cm para "fora" do molde, exceto na parte de baixo, na barra da saia, onde você deve fazer os pontinhos com 2 cm de distância do molde.

9- Ligue todos os pontinhos usando as régua mais adequadas para cada traçado, retas ou curvas.

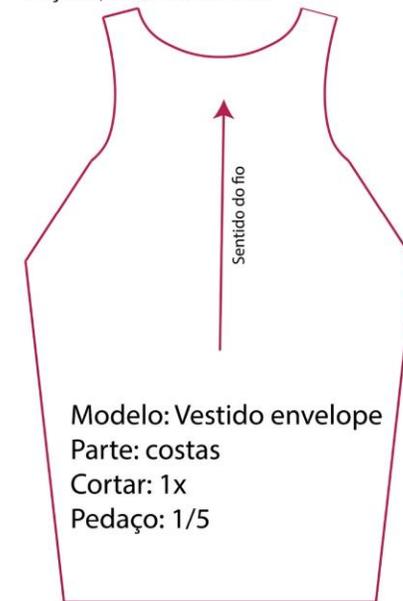


fig.63

10- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.63).

Dica:

A técnica de dobrar o papel para traçar a modelagem serve para que façamos os dois lados ao mesmo tempo. Assim, quando terminarmos, teremos o molde completo. Como a dobra que você faz para recortar uma borboleta de papel.

Finalizando o molde da frente

1- Agora que já usamos a base da frente podemos transformá-la em molde. Copie a base da frente em um papel dobrado com espaço de pelo menos 2 cm de folga em volta do molde e com o eixo principal em cima da dobra.

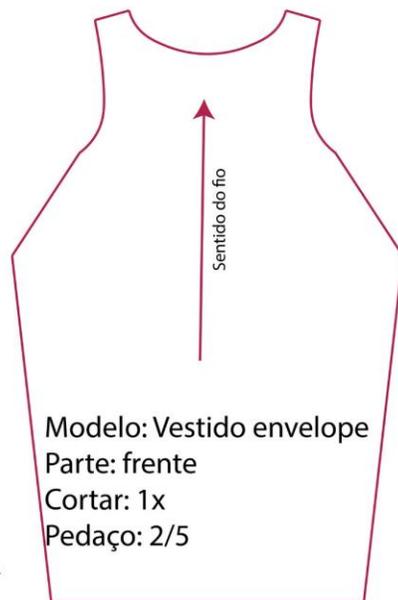


fig.64

2- Vamos acrescentar as margens de costura. Em torno de todo o molde, faça pontinhos com a distância de 1 cm para "fora" do molde, exceto na parte de baixo, lá você deve fazer os pontinhos à 2 cm de distância do molde.

3- Ligue todos os pontinhos usando as réguas mais adequadas para cada traçado, retas ou curvas.

4- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem. (Fig.64)

Forro

Para frente e para as costas aplica-se o mesmo processo:

1- Coloque a modelagem definitiva aberta em cima de um papel.

2- Copie a modelagem até a marca de 4 cm abaixo da cintura de cada lado.

3- Finalize com uma reta horizontal fechando o molde por baixo.

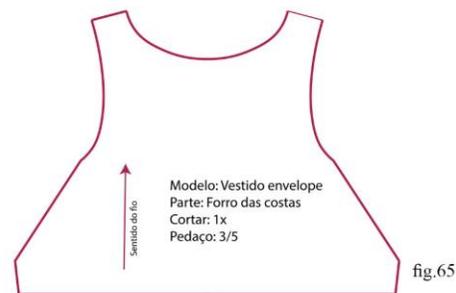


fig.65



fig.66

4- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (Figs.65 e 66).

Tiras de amarrar

1- Some a medida da sua cintura + 50 cm e anote a medida aqui _____.

2- Trace um retângulo com a medida de base do passo anterior e 5 cm de altura.

3- O molde JÁ ESTÁ COM MARGENS DE COSTURA, recorte-o e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.67).

Dica:

A etapa das tiras pode ser pulada caso você opte por comprar alças prontas, como gorgurão ou fitas coloridas. A medida deve ser a mesma encontrada no passo 1 das tiras de amarrar.

Modelo: Vestido envelope
Parte: tiras de amarrar
Cortar: 2x
Pedação: 5/5

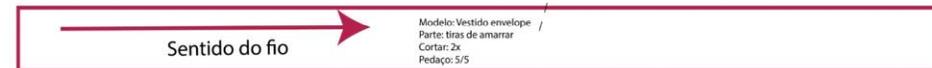


fig.67

Observações e anotações

Look3: Top+pantalona



40

fig.68

Com este top ousado você pode usar várias peças para a parte de baixo. Shorts criarão um look mais despojado, calças com corte alfaiataria e blazer te darão um ar mais girlboss. A calça também pode ser usada com blusas de malha de tecido plano. Uma boa forma de criar um visual chic despojado com esta calça, use uma camiseta de malha com estampa de banda ou de desenho animado, salto alto e brincos com acabamento metalizado.



fig.69

Top com pala

Dificuldade: ● ● ○ ○ ○

Tecidos recomendados:
Viscose.

Aviamentos necessários: Linha.

Multiplique o molde: Coloque babados abaixo da pala para aumentar o comprimento do top.

Legal usar com: Shorts, saias curtas e compridas, calças de todos os tipos. Não fica tão harmônico com colares, mas capriche nos brincos.

Calça pantalona

Dificuldade: ● ○ ○ ○ ○

Tecidos recomendados: Crepe liso, musseline, viscose, chiffon. Caso use tecidos transparentes, compre crepe ou malha para fazer um forro, na cor da sua pele.

Aviamentos necessários: Linha, zíper de 20cm.

Multiplique o molde: Altere o comprimento.

Legal usar com: Blusas com modelagem mais elaborada chamam a atenção, uma vez que a calça é simples. Calçados que mostrem o tornozelo são mais recomendados e salto demonstra elegância.



fig.70

41

Top com pala

Frete

1- Vamos começar pelo eixo principal. Divida o valor da sua altura da cintura por 6 e em seguida multiplique o resultado por 4. Anote aqui o valor obtido: ____.

2- Faça uma reta em pé (vertical) no papel com a medida anotada no passo anterior, vamos chamá-la de eixo principal.

3- A partir da extremidade de cima do eixo principal, trace uma reta perpendicular ao eixo com 3,5 cm de comprimento para a esquerda e marque o ponto Af, de "alça fora".

4- Agora para a direita, a partir da extremidade de cima do eixo principal, trace uma reta perpendicular ao eixo com 5,5 cm e marque o ponto Ad, de "alça dentro".

5- Esquadre uma grande reta a partir da extremidade de baixo do eixo principal, para os dois lados. Vamos usar esta reta apenas como referência do tórax.



fig.71

6- Divida a sua circunferência da cintura por 4 e anote o resultado aqui: ____.

Dica:

"Esquadrar" significa encontrar a linha perpendicular à linha traçada, ou seja, aquela que está a 90 graus. Para isso, nós usamos o esquadro, do lado "quadrado".

Esquadro = esquadrar = 90°

7- A partir da extremidade de baixo do eixo principal, siga a reta perpendicular para a esquerda com a medida anotada no passo anterior, suba 1,5cm e marque o ponto L, de lateral.

8- Some 9 cm ao valor anotado no passo 5 e anote o resultado aqui: ____.

9- A partir da extremidade inferior do eixo, siga a reta de referência para a direita com o valor anotado no passo anterior, suba 3 cm e marque o ponto T de transpasse.

10- Ligue o ponto T e o ponto Ad com uma reta.

11- A partir do ponto L, suba uma reta com 7 cm, esquadrada com relação à reta de referência do tórax e marque o ponto Lb, de lateral da blusa.

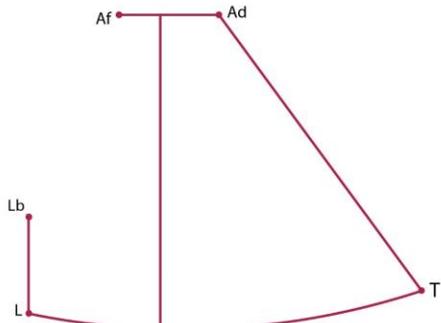


fig.72

12- Ligue o ponto L à extremidade inferior do eixo principal com uma curva suave.

13- Ligue o ponto T à extremidade inferior do eixo principal com uma curva suave. Tenha capricho com a continuidade do ponto L ao T, que deve se parecer com um único traçado.

14- Ligue o ponto Af ao ponto A com uma curva bem acentuada. Use a curva francesa como mostra a Fig.73.

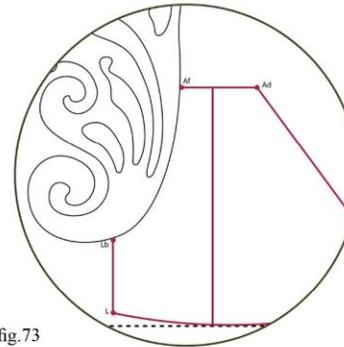


fig.73

15- Faça as marcações de pique com as medições apresentadas nas Fig.74, 75 e 76.

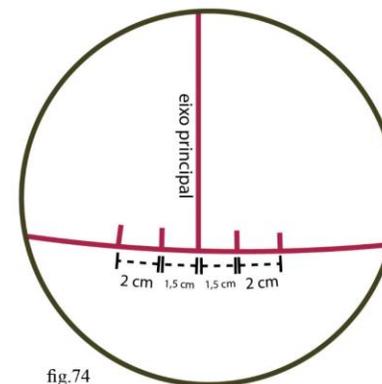


fig.74

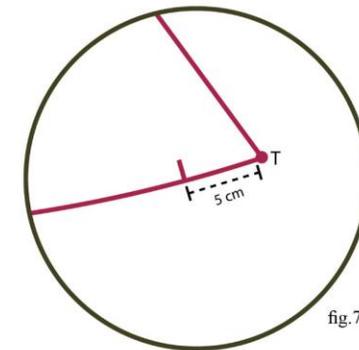


fig.75

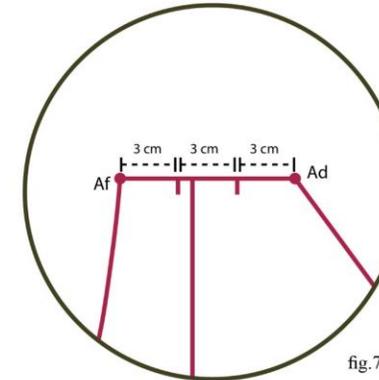


fig.76

16- Coloque margens de costura de 1 cm ao redor de todo o molde.

17- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.77).

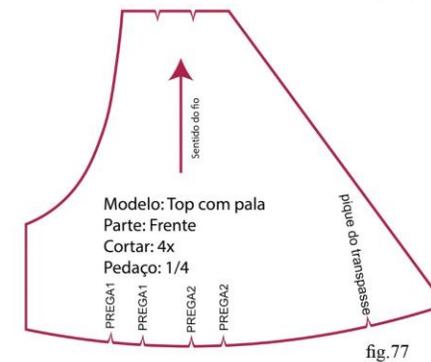


fig.77

Costas

1- No molde da frente, meça a distância entre o ponto Ad, de "alça dentro", e a extremidade de baixo do eixo principal. Some 3 cm e anote aqui o valor obtido: _____.

2- Risque o eixo principal das costas com o valor anotado no passo anterior.

3- A partir da extremidade de cima do eixo principal, risque uma reta perpendicular com 8 cm para a direita e marque o ponto C, de costado.

4- A partir do ponto C, de costado, risque uma reta perpendicular para baixo com comprimento de 7 cm e marque o ponto Cc de Cava das costas.

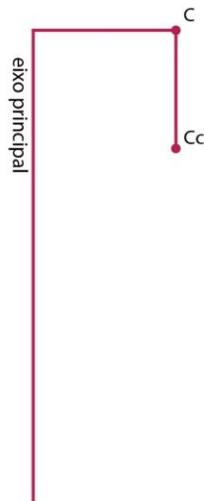


fig.78

5- Divida a medida da circunferência da sua cintura por 4 e anote aqui o valor obtido _____.

6- A partir da extremidade de baixo do eixo principal, risque uma reta perpendicular para a esquerda com a medida anotada no passo anterior e marque o ponto de L, de lateral.

7- A partir do ponto L, trace uma reta esquadrada para cima com 7 cm e marque o ponto A, de axila.

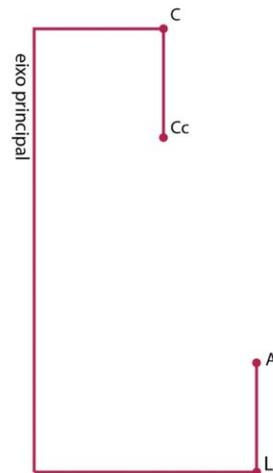


fig.79

8- Una os pontos A e Cc com a curva de cava ou curva francesa.

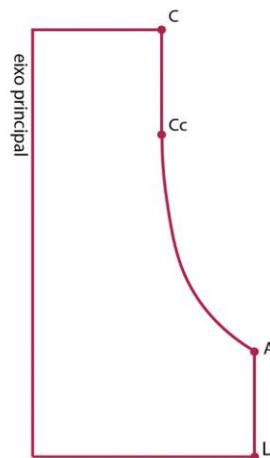


fig.80

9- Acrescente as margens de costura de 1 cm em torno de todo o molde.

10- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.81).

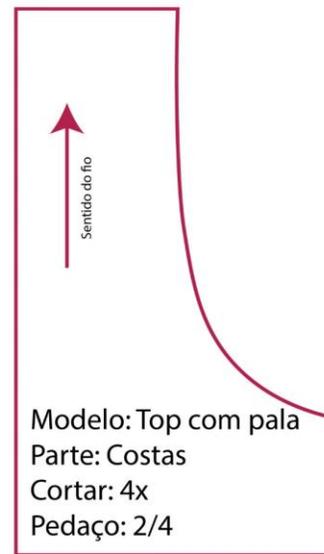


fig.81

Alça

1- Trace um retângulo com base de 1,5 m e altura de 4 cm

2- Não coloque margens de costura, Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.82). A alça é um viés que, quando dobrado e costurado, terá 1 cm de largura.

Modelo: Top com pala
Parte: Alça
Cortar: 1x
Pedaço: 3/4



fig.82

Pala da cintura

1- Some a circunferência da sua cintura com 75 cm e anote o valor aqui _____. Com essa medida você faz um nó nas costas. Caso queira o mesmo modelo com um nó na frente, multiplique a circunferência da sua cintura por 2, e então some 75 cm. Anote a medida aqui _____.

2- Faça um retângulo com a base da medida anotada no passo anterior e altura 18 cm.

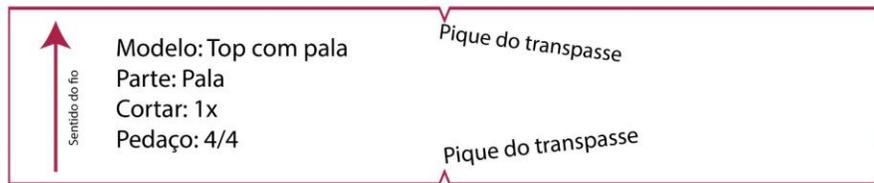
3- O molde já está com as margens necessárias, vamos marcar os piques para guiar o encaixe das partes na hora da costura. Encontre o meio do retângulo e marque um pontinho.

4- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem. (Fig.83).

Dica:

Ao costurar, deixe esta alça para o final. Amarre a pala e use alfinetes para encontrar a melhor posição do viés para segurar a frente e as costas, se adequando ao seu corpo. A alça será fixa na frente, mas ajustável nas costas.

fig.83



Calça pantalon

Frente+costas sem costura lateral

1- Meça a distância entre a sua cintura e o ossinho do seu tornozelo, e anote aqui: _____. Essa é a sua altura da calça. Vamos começar traçando uma reta vertical na medida da altura da calça e que será nosso eixo principal.

2- Marque quatro pontos ao longo do eixo principal:

a) Nomeie o pontinho da extremidade de cima do eixo como Cl, de cintura lateral.

b) 20 cm abaixo de Cl marque o ponto Ql, de quadril lateral.

c) Some a sua altura do gancho com mais 2 cm e anote aqui: _____. O terceiro ponto a ser marcado no eixo principal deve estar a esta distância de Cl. Chame o ponto de Gl, de gancho lateral.

d) No extremo de baixo do eixo principal marque o ponto Tl, de tornozelo lateral.

3- Divida a circunferência da sua cintura por 4 e some 0,5 cm. Anote o valor aqui: _____. A partir do ponto Cl, faça uma reta a 90 graus do eixo principal e use essa mesma medida para a esquerda e para a direita. Na extremidade direita marque o ponto Cc, de cintura costas. Na extremidade da esquerda marque o ponto Cf, de cintura frente.

4- Divida a sua circunferência do quadril por 4 e anote aqui: _____. A partir

do ponto Ql faça uma reta perpendicular ao eixo principal para a esquerda com o valor anotado, e marque o ponto Qf, de quadril-frente.

5- Pegue medida anotada no passo anterior e some 4 cm. Anote o valor aqui: _____. Com esse valor, a partir do ponto Ql, faça uma reta a 90 graus do eixo principal para a direita e marque o ponto Qc, de quadril costas.

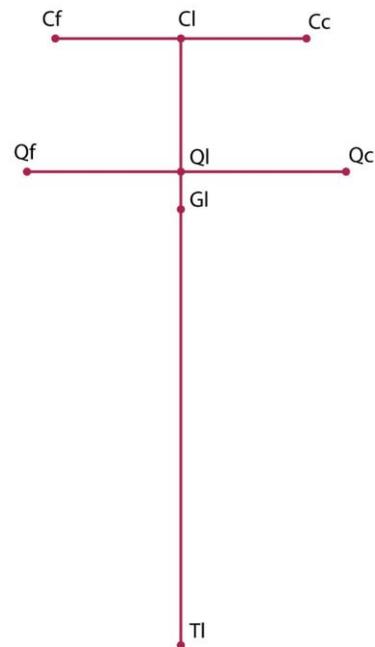


fig.84

6- Meça a circunferência da sua coxa no ponto mais grosso, divida essa medida por 9 e some 1 cm. Anote aqui o valor obtido: _____.

7- A partir do ponto Gl, de gancho lateral, trace uma reta perpendicular para a direita com a medida anotada no passo 5 mais duas vezes a medida anotada no passo 6. Anote aqui o valor obtido: _____. Chame o ponto de Gc, de gancho costas.

8- A partir do ponto Gl, de gancho lateral, trace uma reta perpendicular para a esquerda com a medida anotada no passo 4 mais uma vez a medida anotada no passo 6, anote aqui o valor obtido _____. Chame o ponto de Gf de Gancho frente.

9- A partir do ponto Tl, trace uma grande linha de referência perpendicular ao eixo principal, tanto para a esquerda quanto para a direita.

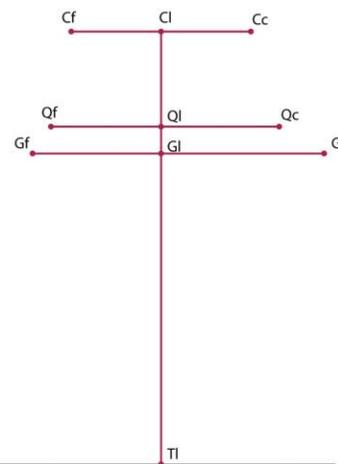


fig.85

10- Voltando para a cintura, a partir do ponto Cc encontre o ponto Ccc, de cintura costas corrigida, 3 cm esquadrado para cima.

11- Ligue os pontos Ccc e Qc com uma reta.

12- A partir do ponto Cf de cintura frente, desça 1 cm e encontre o ponto Cfc, de cintura frente corrigida.

13- Ligue os pontos Cfc e Qf com uma reta.

14- Ligue os pontos Cfc e Ccc com uma curva para baixo suave, com a curva de quadril, passando pelo ponto Cl de cintura lateral.

15- Ligue os pontos Qc e Gc com a curva francesa com uma curva bem profunda.

16- Ligue os pontos Qf e Gf com a curva francesa, com uma curva mais suave que a anterior. Fique atento para a continuidade dos traços nos pontos Quadril frente e Quadril costas.

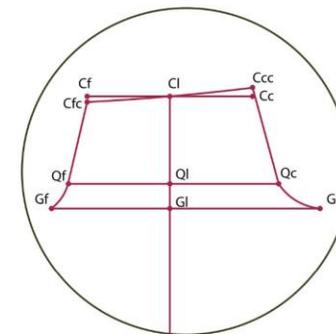


fig.86

17- Some a medida encontrada no passo 7 com mais 5 cm e anote aqui o valor obtido: _____.

18- A partir do ponto Tl, meça para a direita a mesma medida anotada no passo anterior e marque um pontinho em cima da linha de referência. Suba 3 cm e marque o ponto Tc, de tornozelo costas.

19- Ligue o ponto Tc ao ponto Gc com uma reta.

20- Ligue o ponto Tc ao ponto Tl com uma curva suave.

21- Some a medida encontrada no passo 8 com mais 5cm e anote aqui o valor obtido: _____.

22- A partir do ponto Tl, meça para a esquerda a mesma medida anotada no passo anterior e marque um pontinho em cima da linha de referência. Suba 3 cm e marque o ponto Tf de Tornozelo frente.

23- Ligue o ponto Tf ao ponto Qc com uma reta.

24- Ligue o ponto Tf ao ponto Tl com uma curva suave.

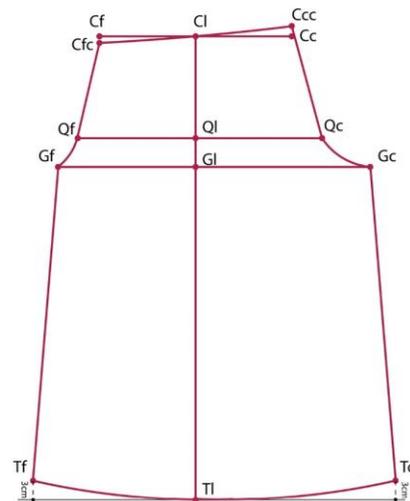


fig.87

25- Apague as sobras da linha de referência do tornozelo.

26- Vamos tirar a sobra da cintura para que o cós fique bem acomodado. A partir do ponto Cfc desça 3 cm, por cima da linha, em direção à Qf, e remarque o ponto Cfc.

27- A partir do ponto Cl desça 3 cm, por cima da linha, em direção ao ponto Ql, e remarque o ponto Cl.

28- A partir do ponto Ccc desça 3 cm, por cima da linha, em direção ao ponto Qc, e remarque o ponto Ccc.

29- Acrescente as seguintes margens de costura:

- Na barra da calça, 2 cm
- De Qc até Ccc, 2 cm (para o zíper)
- No restante da calça, 1 cm

30- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem. (Fig.88)



fig.88

Cós

1- Meça a distância entre Cfc e Ccc no molde que acabamos de fazer, some 3 cm e anote o resultado aqui _____. Risque um retângulo com a base igual à medida anotada e altura igual a 8 cm.

2- O molde já está com margens. Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.89).

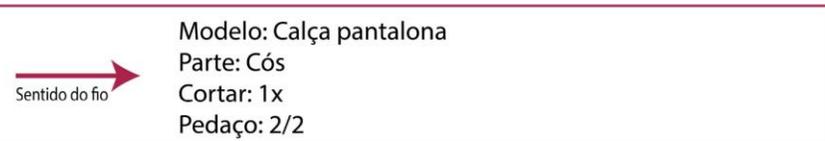


fig.89

Dica:

Caso exista a necessidade de fazer um forro, copie a parte de cima do molde até ultrapassar em 5 cm, para baixo, a linha do gancho.

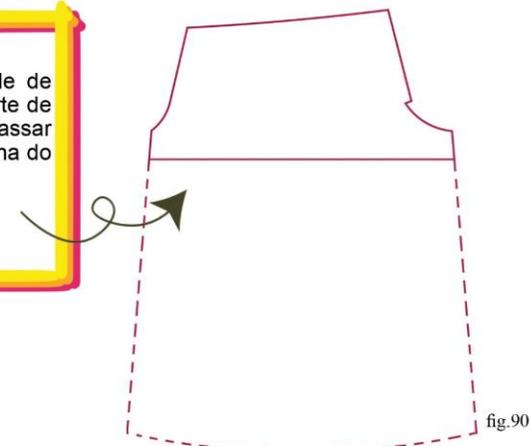


fig.90

Observações e anotações

Look4: Frescor elegante



50

fig.91

Um visual versátil que pode ser usado em várias situações. Tem aquele ar elegante, mas muito receptivo, ponto pra você. A blusa de babado tem um estilo mais delicado e a modelagem combina muito mais com tecidos lisos, pois os estampados podem confundir e chamar mais atenção que o próprio modelo.

A calça é a mais fácil que você vai fazer na sua vida, nem duvide disso. Tem um apelo super tropical por ser soltinha e transpassada e pede tecidos mais maleáveis, que não amassam com facilidade, inclusive tecidos maleáveis mais pesadinhos como o crepe barbie e o oxford, que trazem um caimento muito elegante para a peça. Também fica muito boa como saída de banho se confeccionada com malha fria ou tecidos brocados. Que tal fazer uma super longa, que também funciona como canga, para estirar da areia da praia? Abuse da criatividade!



fig.91

Calça pantalona de amarrar com fendas laterais

Dificuldade: ● ○ ○ ○ ○

Tecidos recomendados: Crepe barbie, oxford e tecidos pesados, porém fluidos para um visual mais formal; malhas frias e tecidos mais fininhos e maleáveis para um visual fresco e tropical.

Aviamentos necessários: Linha.

Multiplique o molde: Altere o comprimento da calça (mas não suba além do Joelho).

Legal usar com: Blusas que possam deixar a cintura marcada, curta ou colocada por dentro da calça. Também funciona muito bem como saída de banho.

Cropped com alça de babados

Dificuldade: ● ● ● ● ●

Tecidos recomendados: Linho, cambraia, popeline, tecidos fininhos de algodão.

Aviamentos necessários: Linha, zíper comum na cor do tecido e 2,5 m de viés na cor do tecido.

Multiplique o molde: A mesma blusa, sem os babados, torna-se outra completamente diferente.

Legal usar com: Saias e calças que marcam a cintura e são soltinhas embaixo, criam um efeito ampulheta na junção com o volume dos babados.



fig.92

51

Cropped com alça de babados

Base da frente

1- Traçar uma reta vertical com a altura da cintura. Vamos chamá-la de eixo principal.

2- No eixo principal, de cima para baixo, marque as suas medidas da altura do busto, _____, e altura da cintura, _____.

3- Divida a sua medida do busto por 4 e acrescente 1 cm. Escreva aqui o valor obtido: _____. Com essa medida risque uma reta perpendicular ao eixo principal a partir do ponto da altura do busto.

4- Marque um pontinho no final da reta que acabou de traçar. Vamos chamá-lo de B, de busto.

5- Divida a sua medida da sua cintura por 4 e acrescente 1 cm. Escreva aqui o valor obtido: _____. Com essa medida, risque uma reta perpendicular ao eixo principal a partir da extremidade de baixo desse eixo, que é o ponto da altura da cintura.

6- Marque um pontinho no final da reta que acabou de traçar, vamos chamá-lo de Ci, de cintura.

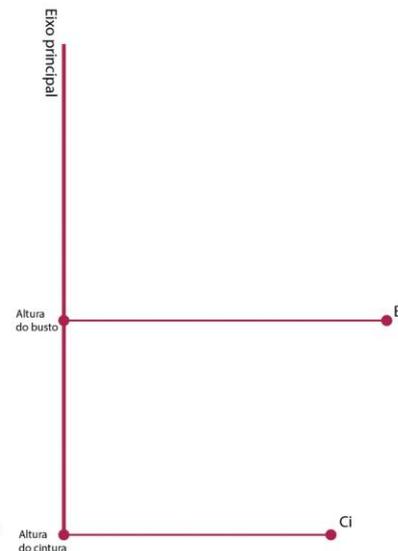


fig.93

7- Para o traçado do pescoço, divida a sua medida da base do pescoço por 6 e acrescente 0,75 cm. Escreva aqui o valor obtido: _____. Com essa medida faremos duas marcações a partir da extremidade de cima do eixo principal: uma descendo pelo eixo, que chamaremos de BP, de base do pescoço, e a outra perpendicular ao eixo, que chamaremos de LP, de lateral do pescoço.

8- Com a metade do valor do traçado anterior, encontre o ponto médio entre a base do pescoço e extremidade de cima do eixo principal. A partir desse ponto, risque uma linha grande perpendicular ao eixo principal, que será a linha de referência para o ombro.

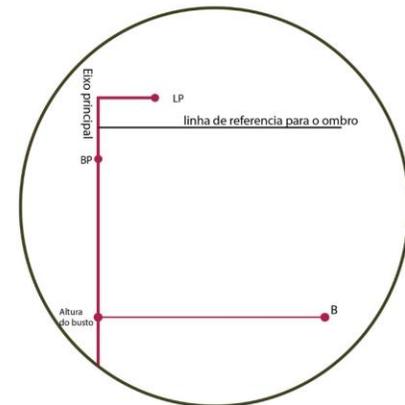


fig.94

9- Anote aqui a sua medida do ombro: _____. Posicione o zero da régua no ponto LP e deslize os números sobre a linha de referência do ombro até encontrar a medida anotada. Marque o ponto O, de ombro, e trace a reta de Lp até O.

10- A partir do ponto O, risque reto para baixo, paralelo ao eixo principal, até encontrar a linha do busto. Esta será a nossa linha de referência para a cava.

11- Na reta de referência para a cava, encontre o ponto médio da reta e, afastado 1 cm em direção ao eixo principal, marque o pontinho Ca, de cava.

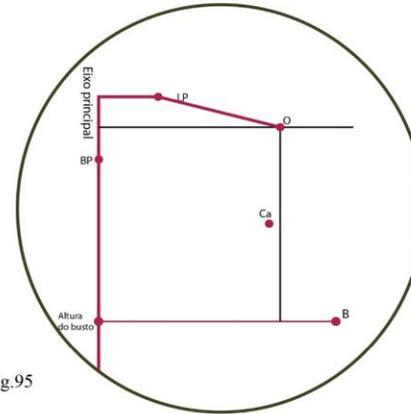


fig.95

12- Agora vamos encontrar o ponto A, de axila.

a) Caso você tenha seios pequenos e erguidos, use o próprio ponto B também como ponto A, como na Fig.96:

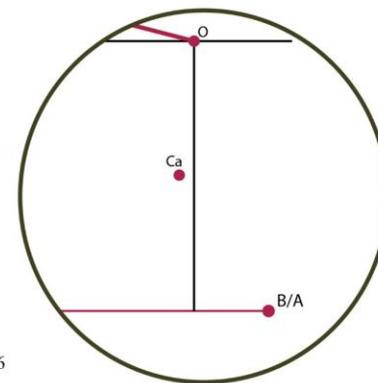


fig.96

b) Caso tenha os seios grandes ou mais pesados e caídos, marque o ponto A 2 cm acima do ponto B, de busto, como na Fig.97:

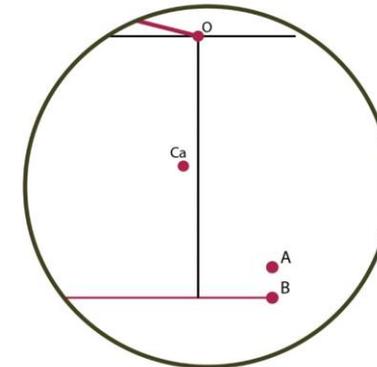


fig.97

13- Vamos diminuir um pouco o tamanho do ombro. Deslize o ponto O por cima da linha do ombro subindo 2 cm. Marque o novo ponto O, de ombro, e apague o antigo.

14- Com a curva francesa, ou de cava, una os pontos O, Ca e A, formando a cava.

15- Ligue com uma reta o ponto A, de axila, ao ponto Ci, de cintura.

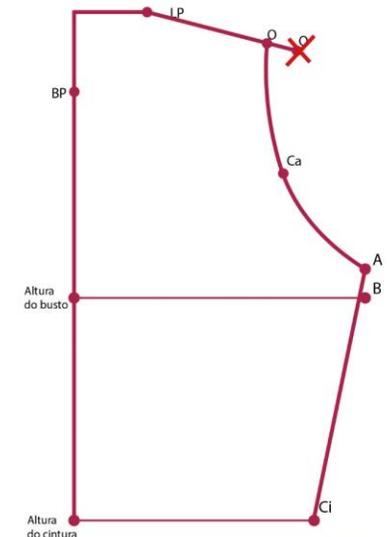


fig.98

16- Para traçar a gola, precisamos afastar os pontos do pescoço para dar o formato correto. Nossa gola se assemelha a uma canoa. Afaste o ponto BP 1,5 cm para baixo, criando o ponto BP definitivo.

17- Afaste o ponto LP por 3 cm percorrendo por cima da linha do ombro e marque o ponto LP definitivo.

18- Ligue os pontos LP definitivo e BP definitivo com a curva francesa.

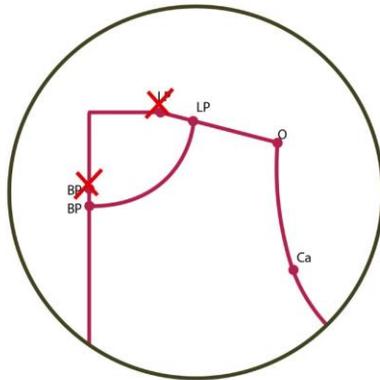


fig.99

A base da frente está feita. Ainda vamos trabalhar bastante com ela. Recorte-a!

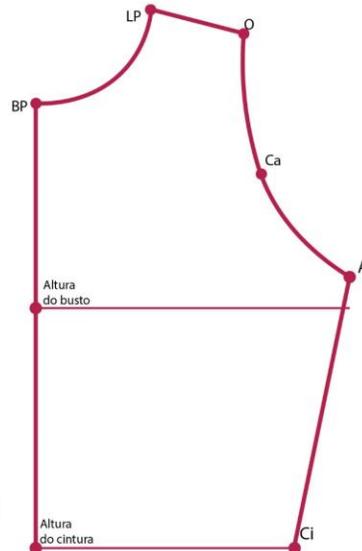


fig.100

Costas

1- Copie com lápis a base da frente com espaço de, no mínimo, 5 cm de folga em volta do molde.

2- A partir do ponto Pb, desça pelo eixo principal 10 cm e marque o ponto Dc, de decote costas.

3- Para traçarmos o ombro das costas, vamos fazer uma reta paralela ao ombro, deslocada 3 cm para cima.

4- No traçado do ombro das costas, marque as extremidades como os pontos O, de ombro, e LP, de lateral do pescoço.

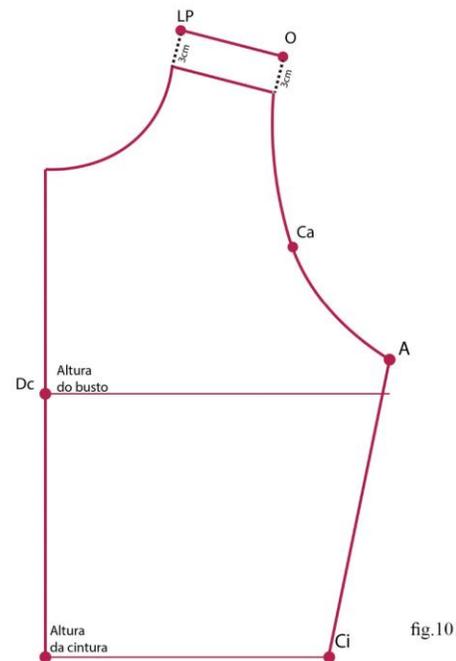


fig.101

5- Ligue os pontos Dc e LP com uma reta.

6- Ligue o ponto O, de ombro, com o ponto referente ao A, de axila, formando a cava das costas.

7- Apague a parte referente ao ombro, pescoço e cava da frente, mantendo somente os novos traçados. O restante do molde deve permanecer o mesmo.

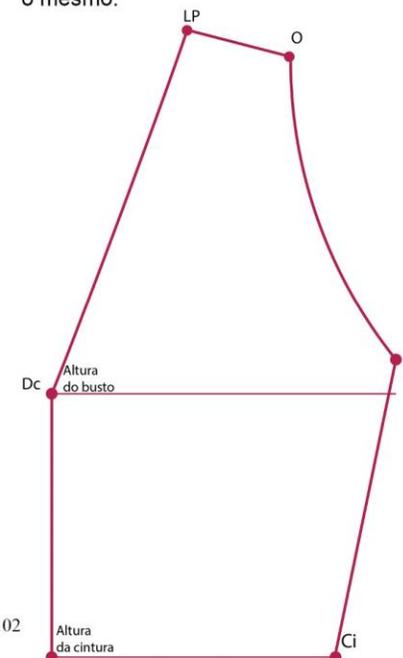


fig.102

8- Agora vamos acrescentar as margens de costura:

a) Deixe 2 cm de margem de costura para o eixo principal e para a parte de baixo da blusa

b) Em torno de todo o restante do molde faça margem de costura de 1 cm.

Dica:

O encontro entre as margens de costura, referente ao zíper e ao decote das costas, vai formar uma quina, por causa da diferença entre as margens de 1 cm e 2 cm. Faça uma pequena curvinha para corrigir esta quebra.

9- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem.

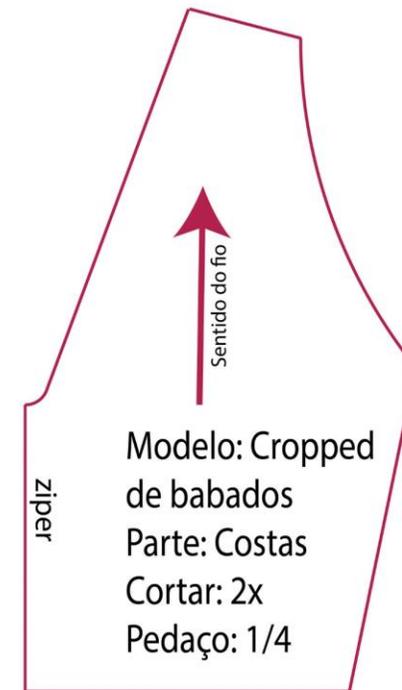


fig.103

Os moldes da frente

1- Na base da frente que já está recortada, vamos encontrar o ponto certo para separar o molde. A partir do ponto LP, de lateral do pescoço, acompanhe a linha do pescoço por 3 cm e encontre o ponto R, de recorte. A partir do ponto R risque reto para baixo, paralelo ao eixo principal, até encontrar a linha da cintura.

2- Em cima dessa linha de referência marque os pontos Br, de busto recorte, no encontro com a linha do busto e Cr, de cintura recorte, em cima do encontro com a cintura. Marque uma bolinha bem grande para ser vista nos dois moldes.

3- Com os pontos marcados recorte na linha, indo de R até Cr. Vamos trabalhar cada molde separadamente.

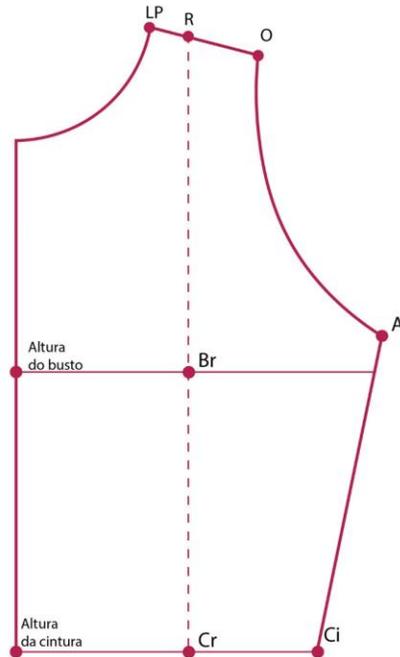


fig.104

Molde da frente - centro

1- Copie com lápis a parte central da frente em um papel dobrado com espaço de, no mínimo, 2 cm de folga em volta do molde e o eixo principal em cima da dobra.

2- Marque um novo ponto Cr, afastado 1,5 cm do primeiro em direção ao eixo principal. Apague o ponto Cr antigo.

3- Ligue o novo ponto Cr até o ponto Br com uma reta.

4- Corrija o bico que ficou com Br com uma pequena curvinha (Fig.105).

5- Agora vamos acrescentar as margens de costura:

a) Deixe 2 cm de margem de costura para a parte de baixo da blusa.

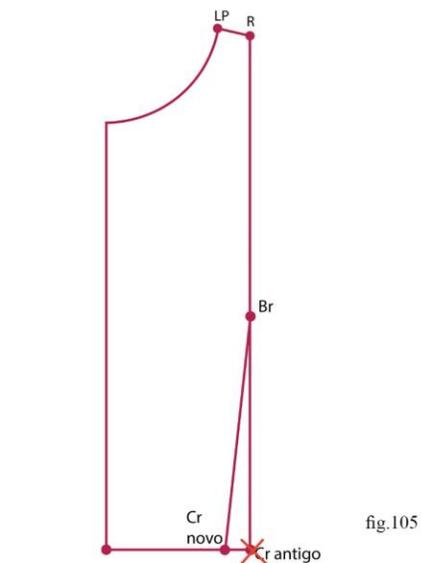


fig.105

b) Em torno de todo o restante do molde faça margem de costura de 1 cm.

6- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.106).

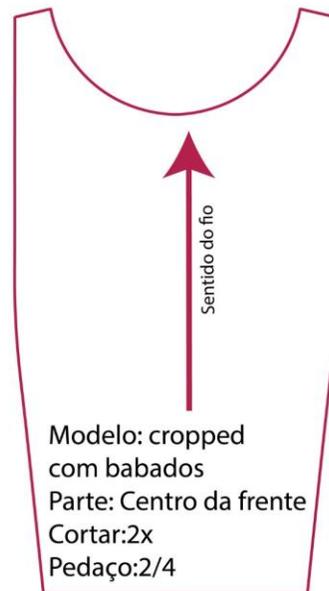


fig.106

Molde da frente-lateral

1- Copie com lápis a parte lateral da frente em um papel com espaço de, no mínimo, 2 cm de folga em volta do molde.

2- Marque um novo ponto Cr, afastado 1,5 cm do primeiro em direção à lateral da blusa. Apague o ponto Cr antigo.

3- Ligue o novo ponto Cr até o ponto Br com uma reta.

4- Corrija o bico que ficou em Br com uma pequena curvinha.

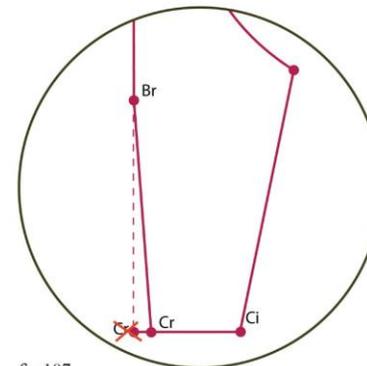


fig.107

5- Para compensar a pence que fizemos, vamos aumentar a lateral da blusa afastando o ponto Ci, de Cintura, 3 cm na direção oposta a Cr.

6- Ligue o novo ponto Ci ao ponto A, de axila, e apague o ponto Ci antigo.

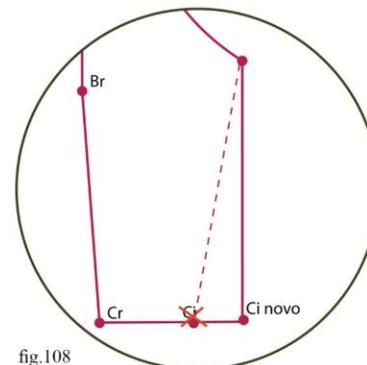


fig.108

7- Agora vamos acrescentar as margens de costura:

a) Deixe 2 cm de margem de costura para a parte de baixo da blusa.

b) Em torno de todo o restante do molde faça margem de costura de 1 cm.

8- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem.



fig.109

Dica:

Após recortar o molde, encoste a lateral dos moldes da frente e das costas, pelo ponto da Axila. Note que eles vão estar desiguais na barra. Corrija recortando o pedacinho que está sobrando na barra.

Manguinha de babado

1- Encoste no papel o molde das costas e o molde da lateral da frente, pelo ombro. Meça com a trena em pé o comprimento do pescoço, do ponto Dc ao ponto R, sem subtrair as margens de costura. Anote o valor aqui: _____.

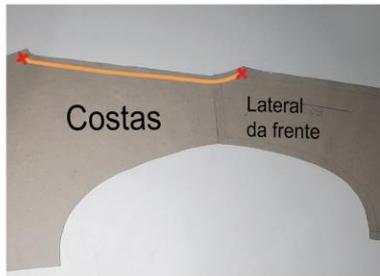


fig.110

2- Vamos desenhar um círculo com circunferência igual à medida anotada no passo anterior. Para isso divida a medida por 6,28 e diminua 1 cm. Anote o resultado aqui: _____.

3- Faça um pontinho no papel limpo e dê o nome dele de Zero. A partir dele desenhe um círculo com raio igual ao valor anotado no passo 2.

4- Some ao valor anotado no passo 2 a medida do seu ombro acrescente 2 cm. Anote o resultado aqui: _____.

5- A partir do pontinho Zero, desenhe outro círculo com raio igual ao anotado no passo 4.

6- A partir do pontinho Zero, risque reto para baixo até o círculo de fora.

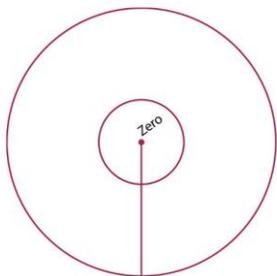


fig.111

7- O molde está pronto e já está com margens. Recorte e classifique de acordo com o plano de modelagem.

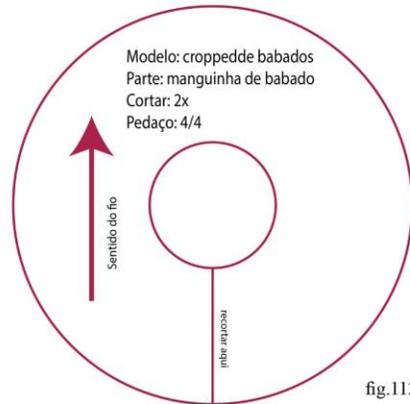


fig.112

Repare que o círculo do meio é recortado e o aspecto final do molde deve ficar desta forma:

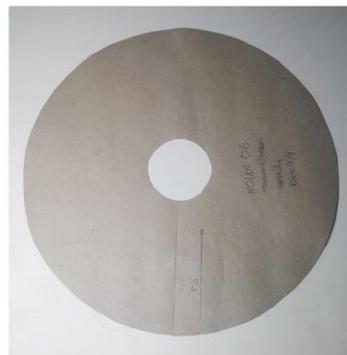


fig.113

Dica:

Antes de costurar os acabamentos em viés nas cavas, vista a blusa e verifique se há a necessidade de ajustar a cava com uma pence em direção ao busto. O tamanho desta pence vai variar de pessoa para pessoa.

Calça pantalonada de amarrar**Frente + costas**

1- Divida a medida da circunferência do seu quadril por 4 e some o resultado à circunferência da sua cintura. Anote o resultado aqui: _____.

2- Trace um retângulo com base igual à medida anotada no passo anterior e a altura igual ao comprimento desejado da calça.

3- Na linha de cima do retângulo encontre o meio e marque o ponto como ponto Z, de zero (Fig.114).

4- A partir do ponto Z, trace uma linha perpendicular para baixo com a sua altura do gancho mais 2 cm. Anote aqui o valor: _____. Dê nome ao ponto de G, de gancho.

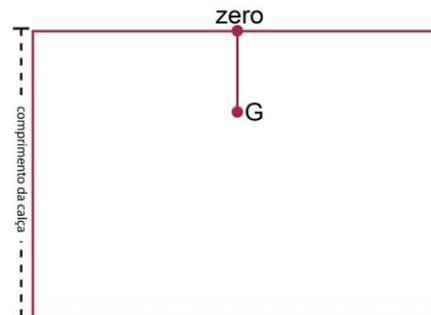


fig.114

5- Divida a circunferência do seu quadril por 8 e anote aqui o valor: _____.

6- A partir do ponto Z, marque dois pontos: um para a esquerda e outro para a direita, usando a medida de distância igual à anotada no passo 5. Marque os dois pontos com o nome de Ga, de "gancho auxiliar".

7- A partir de cada ponto Ga, trace uma linha reta para baixo com 20 cm de comprimento e nomeie cada ponto de Gc, de gancho curva.

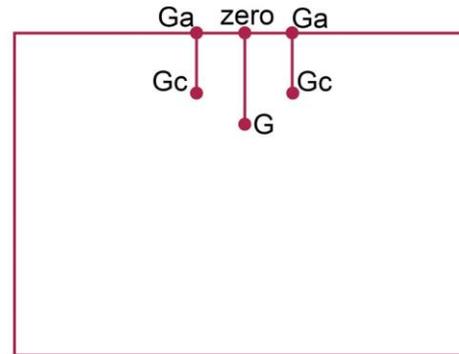


fig.115

8- Ligue cada ponto Gc ao ponto G com a curva francesa.

9- O molde está pronto e já está com margens. Recorte e classifique de acordo com o plano de modelagem.



fig.116

Cós 1 e 2

Nessa calça temos 2 coses. Um fica escondido nas costas e é mais estreito. O outro, que dá o nó na frente, é mais largo.

Cós1

1- Some a circunferência da sua cintura com 50 cm e anote aqui: _____.

2- Faça um retângulo com base igual à medida anotada no passo anterior e altura igual a 8 cm.

3- O molde está pronto e já está com margens. Recorte e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.117).

Cós 2

1- Some a circunferência da sua cintura com 75 cm e anote aqui _____.

2- Faça um retângulo com base igual a medida anotada no passo anterior e altura igual a 12cm.

3- O molde está pronto e já está com margens. Recorte e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.118).

fig.117

Modelo: Calça de amarrar
Parte: cós1
Cortar:1x
Pedaço:2/3



fig.118

Modelo: Calça de amarrar
Parte: cós2
Cortar:1x
Pedaço:2/3

**Dica:**

Esta é uma etapa opcional. Caso queira usar um tecido menos maleável, como oxford ou risca de giz, basta colocar uma pence do lado direito do molde, que agora será a parte das costas. Divida a sua circunferência da cintura por 8 e anote aqui _____.

A partir do ponto Ga do lado direito, caminhe com essa medida sobre a linha para o lado direito e encontre o ponto P, de pence.

A partir do ponto P, faça as marcações com as medidas que estão na imagem.

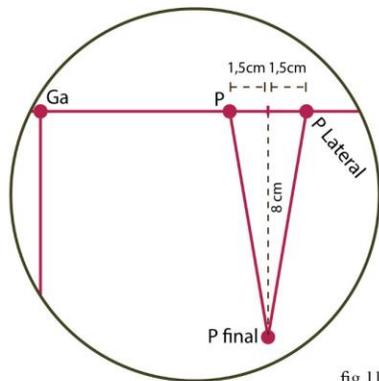


fig.119

Observação

Para costurar esta calça você deve começar pela pence, se houver. Em seguida una os dois cortes da parte "frente e costas" pelo U do gancho, este é o entrepernas da calça. Faça os acabamentos nas barras e nas laterais e, por último, prenda os cotes na parte de cima. A calça pronta deve ficar com o aspecto da ilustração ao lado.

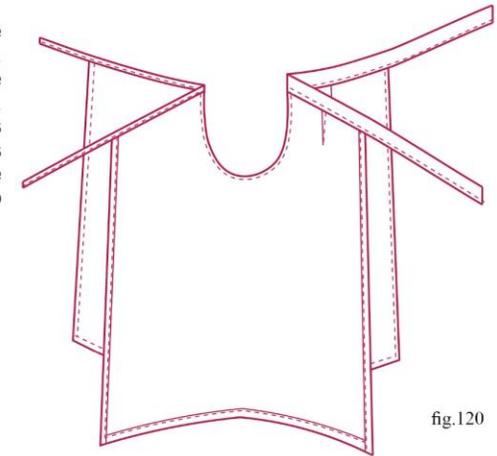


fig.120

Observações e anotações

Look5: Dia de folga



O look do final de semana, praia, piscina e de dar aquela voltinha no parque. Super fresquinha, a combinação dessa blusa de alça com essa saia tulipa é, sem dúvida, uma queridinha de um dia de folga. Combina com rasteirinha e com sapatilha, vai bem com um colar para ornar o espaço do colo que fica à mostra.

Que outras combinações ousadas você consegue fazer com essas duas peças?

fig.121



fig.122

Regata de nozinho

Dificuldade: ☺ ☺ ☺ ☺

Tecidos recomendados: Malhas com baixa elasticidade, linho, tricoline, bengaline... Vários tipos de tecido favorecem este modelo.

Aviamentos necessários: Linha e 4 botões.

Multiplique o molde: Tente colocar uma manga caída como a do vestido do look 7.

Legal usar com: Calças formais de cintura alta, com tecido mais pesado, dão um ar mais sério. Shorts e saias fazem uma combinação mais casual. Abuse de colares grandes e prefira brincos menores.

Saia tulipa

Dificuldade: ☺ ☺ ☺ ☺

Tecidos recomendados: Tule com elastano para a saia, helanca light para o forro.

Aviamentos necessários: Linha e elástico de 4cm de largura. Esta saia requer maquinário de malha (overloque e galoneira). Caso não tenha, você pode modelar e cortar, encomendando somente a costura.

Multiplique o molde: Coloque rendas ou babados na barra da saia.

Legal usar com: Blusas mais casuais, em situações informais. Traz um toque fresco para o visual.



fig.123

Regata de nozinho

Frente

1- Trace uma linha vertical com a altura da sua cintura, mais 22 cm. Anote o valor aqui, _____, e vamos chamá-la de eixo principal.

2- No eixo principal, de cima para baixo, marque o pontinho da sua altura do busto e o pontinho da altura da cintura.

3- Divida a circunferência do seu busto por 4. Anote o resultado aqui: _____.

4- A partir do pontinho da altura do busto, perpendicular ao eixo principal, trace a medida anotada no passo anterior e encontre o ponto B, de busto.

5- Divida a circunferência da sua cintura por 4. Anote o resultado aqui: _____.

6- A partir do pontinho da altura do busto, perpendicular ao eixo principal, trace a medida anotada no passo anterior e encontre o ponto C, de cintura.

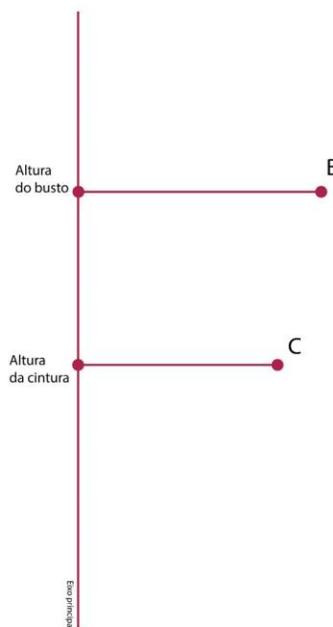


fig.124

7- Vamos encontrar o ponto A, de Axila.

a) Caso você tenha seios pequenos e erguidos, marque o ponto A 2 cm acima do ponto B, de busto.

b) Caso tenha os seios grandes, ou mais pesados e caídos, marque o ponto A 3 cm acima do ponto B, de busto.

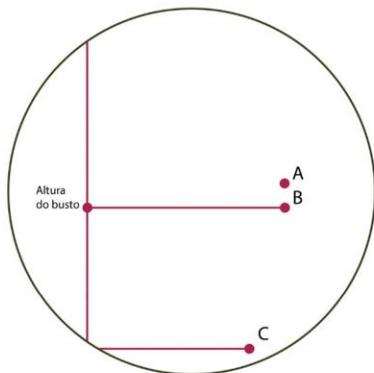


fig.125

8- No exato meio entre a extremidade superior do eixo principal e o pontinho da altura do busto encontre o ponto Ra, de referência de altura.

9- Trace uma linha pontilhada comprida a partir do ponto Ra, perpendicular ao eixo principal.

10- Divida a circunferência do seu busto por 8 e anote aqui: _____.

11- A partir do ponto Ra, siga a medida anotada no passo anterior por cima da linha pontilhada, e ache o ponto P, de pence.

12- A partir do ponto P, risque reto para baixo, chegue na linha do busto, volte 3 cm e marque um pontinho. Nomeie o pontinho de Pf, de pence-final.

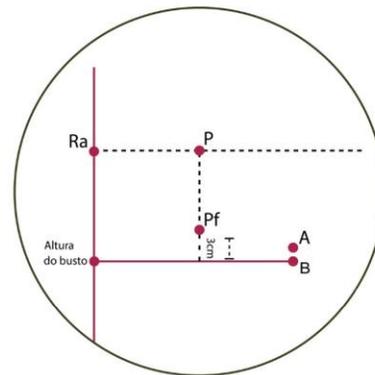


fig.126

13- A partir do ponto P marque dois pontinhos, um para cada lado, a 1 cm de distância de P, em cima da linha de referência. Nomeie-os de Pl, de pence-lateral.

14- Ligue cada ponto Pl ao ponto Pf com uma reta.

15- A partir do pontinho da altura do busto, suba 3 cm e encontre o ponto D, de decote.

16- Ligue com uma reta o ponto D ao ponto Pl que está mais próximo ao eixo principal.

17- Ligue com uma reta o ponto A ao ponto Pl que está mais distante do eixo principal (Fig.127).

18- Ligue o ponto A ao ponto C com uma reta.

19- A partir do pontinho da altura da cintura, percorra 4 cm em direção à lateral da blusa, e marque o ponto Ln, de largura do nozinho.

20- A partir do ponto Ln, trace uma linha reta para baixo com 18 cm de comprimento. Marque o final da linha como o ponto Cur, de curvinha.

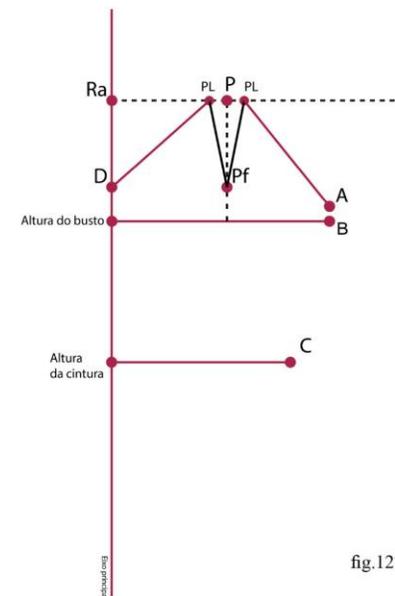


fig.127

21- Ligue o ponto Cur ao extremo de baixo do eixo principal com uma curva.

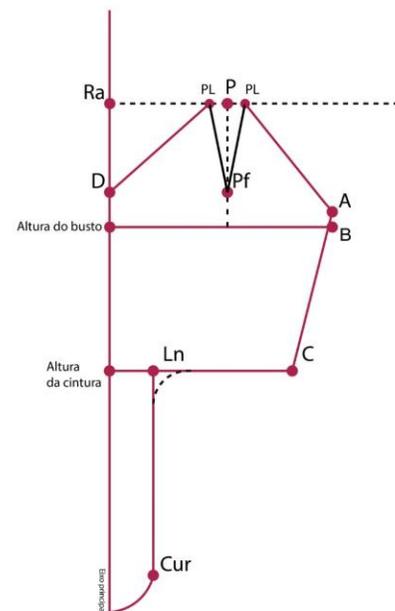


fig.128

22- Corrija o bico formado em Ln com uma curva, como mostra a Fig.128.

23- Acrescente margens de costura de 1 cm em torno de toda a peça.

24- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.129).

25- Importante! Depois de recortar a modelagem, faça piques referentes aos pontos da pence e faça um furo no ponto Pf. Marque todos esses pontos quando cortar o tecido, pois esse será o guia para a costura.



Dica:

As marcações de uma pence devem ser recortadas e furadas no papel do molde, mas quando você for cortar o tecido, apenas faça essas marcações com um lápis. Os piques indicam onde deve ser a junção dos dois lados da pence, e o furo indica até onde ela deve ser costurada.

Costas

1- Os passos são mais ou menos iguais aos 12 primeiros da frente, mas atente para as medidas que são ligeiramente diferentes. Trace uma linha vertical com a altura da sua cintura, que será nosso eixo principal.

2- No eixo, de cima para baixo, marque o pontinho da sua altura do busto e o pontinho da altura da cintura.

3- Divida a circunferência do seu busto por 4 e anote o resultado aqui: _____.

4- A partir do pontinho da altura do busto, trace perpendicular ao eixo principal a medida anotada no passo anterior e encontre o ponto B, de busto.

5- Divida a circunferência da sua cintura por 4 e some 1 cm. Anote o resultado aqui: _____.

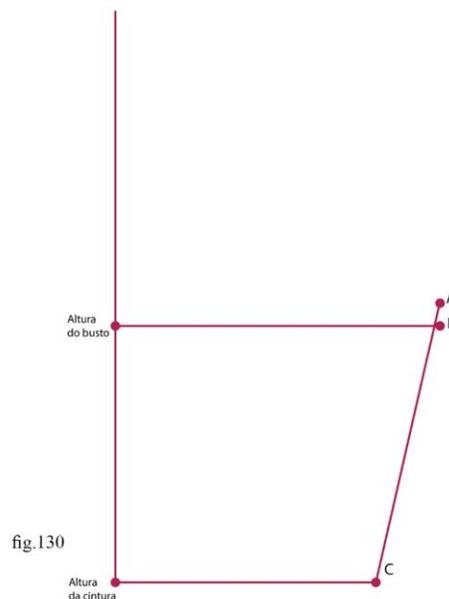
6- A partir do pontinho da altura da cintura, trace perpendicular ao eixo principal, trace a medida anotada no passo anterior e encontre o ponto C, de cintura.

7- Vamos encontrar o ponto A, de Axila.

a) Caso você tenha seios pequenos e erguidos, marque o ponto A 2 cm acima do ponto B, de busto.

b) Caso tenha os seios grandes ou mais pesados e caídos, marque o ponto A 3 cm acima do ponto B, de busto.

8- Ligue o ponto A e o ponto C com uma reta.



9- No exato meio entre a extremidade superior do eixo principal e o pontinho da altura do busto, encontre o ponto Ra, de referência de altura.

10- Divida a circunferência do seu busto por 8 e anote aqui: _____.

11- A partir do ponto Ra, trace uma linha perpendicular ao eixo com a medida anotada no passo anterior e marque o ponto Fa, de fim da alcinha.

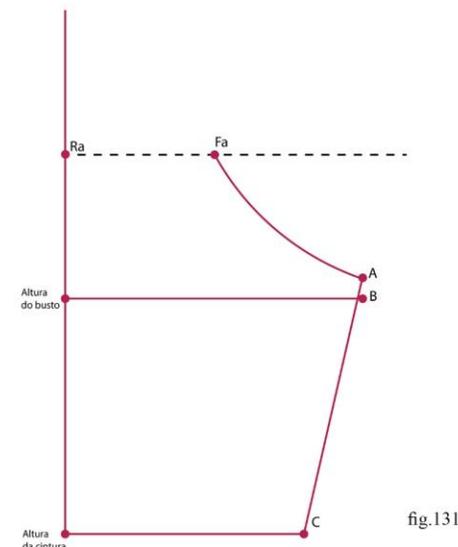
12- Ligue os pontos A e Fa com uma curva suave. (Fig.131)

13- Coloque margem de costura de 1 cm ao redor de todo o molde.

14- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.132).

Alças

1- Trace um retângulo com altura igual a sua altura de 50 cm, e de base igual a 5 cm.



2- O molde já está com margens. Recorte e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.133).

Tapeta

1- No molde da frente, meça a distância entre o ponto D, de decote, e o pontinho da altura da cintura, some 2 cm e anote o resultado aqui: _____.

2- Trace um retângulo com base de 8 cm e a altura escrita no passo anterior.

3- O molde já está com margens. Recorte e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.134).



fig.133

Modelo: Regata nó
Parte: Alças
Cortar: 4x
Pedação: 4/4

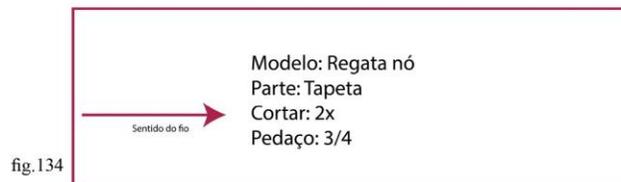


fig.134

Modelo: Regata nó
Parte: Tapeta
Cortar: 2x
Pedação: 3/4

Saia tulipa

Frente e costas do forro

1- Meça a distância da linha da sua cintura até o meio da sua coxa e anote aqui _____.

2- Vamos usar o papel dobrado para traçar o molde por completo de uma só vez. Trace uma reta vertical colada na dobra do papel com a medida anotada no passo anterior. Ela será nosso eixo principal.

3- A partir da extremidade de cima do eixo principal, desça 20 cm e encontre a altura do quadril. Para esse passo você pode medir em si mesma a distância entre a sua linha do quadril e a linha da cintura. Geralmente essa medida está entre 19 e 21 cm.

4- Divida a medida da circunferência da cintura por 4 e some 0,5 cm. Anote o resultado aqui. _____.

5- Apartirextremidade de cima do eixo principal, trace uma reta perpendicular ao eixo com a medida anotada no passo anterior. No final do traçado suba 1,5 cm e encontre o pontinho C, de cintura.

6- Divida a medida da circunferência do quadril por 4 e some 0,5 cm. Anote o resultado aqui. _____.

7- A partir do pontinho da altura do quadril, trace uma reta perpendicular ao eixo principal, com a medida anotada no passo anterior e marque o pontinho Q de quadril.

8- A partir da extremidade inferior do eixo principal, trace uma reta perpendicular ao eixo principal com a medida anotada no passo 6 e marque o pontinho Lb, de lateral da barra.

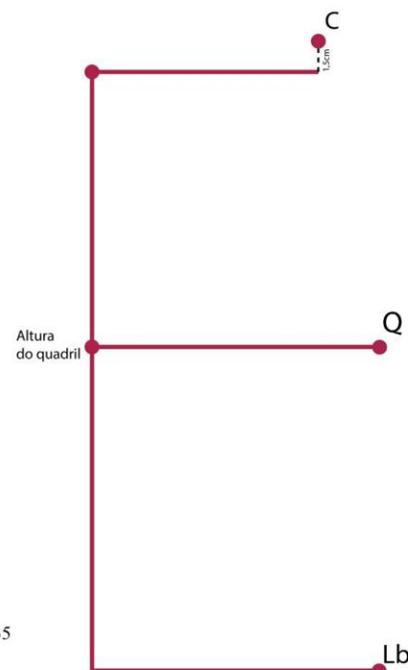


fig.135

9- Ligue o ponto da extremidade de cima do eixo principal ao ponto C, de cintura, com a curva de quadril.

10- Ligue o ponto C, de cintura, ao ponto Q, de quadril, com a curva de quadril.

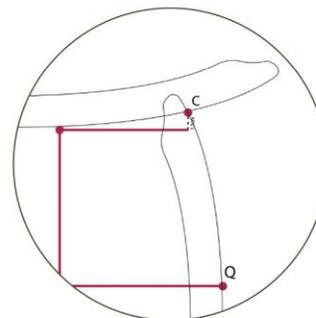


fig.136

11- Ligue o ponto Q ao ponto Lb com uma reta.

12- Para as margens de costura, coloque:

a) 2 cm de margem na parte da barra da saia.

b) 1,5 cm de margem em torno de todo o restante do molde.

13- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.137).



fig.137

Costas

1- Copie o molde dobrado em um novo papel, também dobrado, com as dobras do papel coincidindo, deixando marcado, também, o eixo principal para referência.

2- Meça a distância entre a sua cintura e seu ossinho do tornozelo, pela lateral do seu corpo e anote aqui. _____.

3- Prolongue o eixo principal para baixo até a medida anotada no passo anterior e marque o ponto Bc, de barra-central.

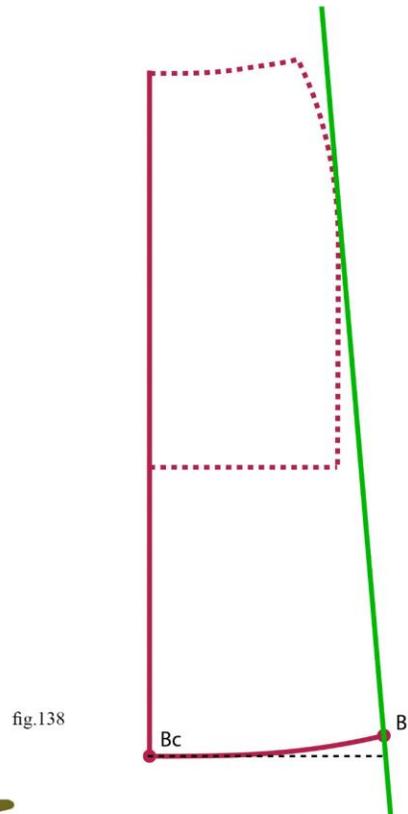
4- Divida a sua medida do quadril por 8 e multiplique o resultado por 3. Anote aqui o valor encontrado _____.

5- A partir do ponto Bc, trace uma reta perpendicular ao eixo com a medida anotada no passo anterior, marque um

pontinho e a partir dele suba 4 cm. Dê o nome desse ponto de BI, de barra-lateral.

6- Ligue o ponto Bc ao ponto BI com a curva de quadril.

7- No ponto Bc, vamos usar um truque com uma linha para descobrirmos a melhor forma de ligar o pontinho na região do quadril (pode ser feito com uma régua de 1 metro caso você tenha, ou mesmo com a trena). Tendo à mão um pedaço de linha grande, posicione uma das extremidades no ponto BI, essa extremidade deve ficar fixa, e deixe a outra esticada para cima, paralela ao eixo principal. Vá pendendo a linha para o lado do eixo principal, sempre esticada, até tocar em alguma parte do traçado da lateral da saia. Assim que a linha encostar, marque o pontinho no

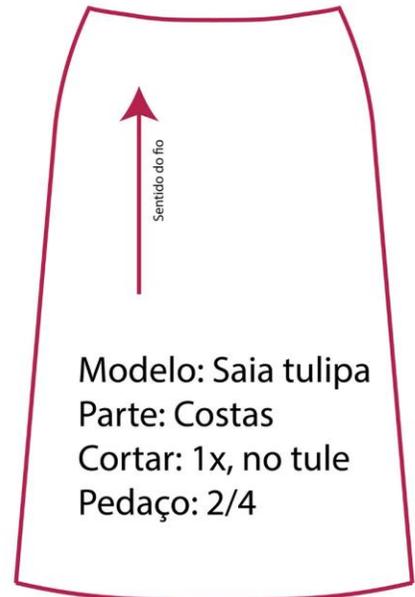


lugar, essa é a reta de caimento perfeito para a abertura em formato de "A" que acabamos de fazer na saia.

8- Ligue o pontinho que acabamos de marcar ao ponto BI com uma reta.

9- Posicione o esquadro no ponto BI para corrigir o ângulo e facilitar a costura. Esse pontinho deve ficar com ângulo de 90 graus entre os dois traçados.

10- O molde já está com margens. Recorte-o e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.139).



Frente

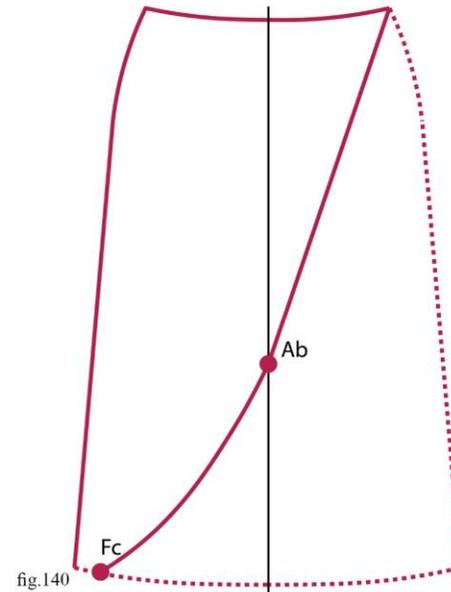
1- Copie o molde das costas aberto em um novo papel, e marque o eixo principal para referência.

2- Meça a distância da sua cintura até o seu joelho e anote aqui. _____.

3- No eixo principal, da extremidade de cima para baixo, coloque a medida anotada anteriormente e marque o pontinho Ab, de abertura.

4- Ligue o ponto C, de cintura da direita, até o ponto Ab com uma reta.

5- A partir do ponto BI desça pela barra 5 cm e marque o pontinho Fc, de fim da curva.



6- Ligue o ponto, Ab de abertura, até o ponto Fc com uma curva suave.

Dica:

Para a curva de Ab até Fc, você pode usar a curva de quadril ou exercitar a sua curva à mão livre.

7- O molde já está com margens. Recorte-o e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.141).



Cós

1- Faça um retângulo com a base igual à sua medida da cintura e altura igual a 10 cm.

2- O molde já está com margens. Recorte-o e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.142).



Look6: Macaquinho



72

fig.143

Look completo com uma peça? Temos! Este macaquinho é uma peça super descomplicada, que vai te fazer ficar pronta em segundos. Tem um ar bem versátil e fica muito bom com um cinto, marcando a cintura.

Esta peça tem quatro bolsos, uma tapeta com botões e acabamento em revel. Tem bom caimento com tecidos mais encorpados.



fig.144

Macaquinho com botões

Dificuldade: ●●●●●

Tecidos recomendados: Sarjas, risca de giz, linho e bengaline.

Aviamentos necessários: Linha e quatro botões.

Multiplique o molde: Aumente o comprimento das pernas e adicione golas diferentes.

Legal usar com: Bolsas grandes, sapatos chamativos e cintos coloridos.

73

Macaquinho com botões

Base da frente

1- Meça com a trena a distância entre a lateral do seu pescoço e o meio da sua coxa e anote aqui. _____.

2- Trace uma reta vertical com a altura anotada no passo anterior. Esse será nosso eixo principal.

3- A partir da extremidade de cima, desça pelo eixo marcando o pontinho da altura do busto, o pontinho da altura da cintura e o pontinho da altura do quadril.

4- A partir do pontinho da altura da cintura, desça pelo eixo principal igual à medida da sua altura do gancho, acrescente 3 cm e marque o pontinho da altura do gancho.

5- Divida a sua circunferência do busto por 4 e some 1 cm. Anote a medida aqui. _____. Com essa medida, a partir do ponto da altura do busto, trace uma linha perpendicular ao eixo principal, para o lado direito, e marque o ponto B, de busto.

6- Divida a sua circunferência da cintura por 4 e some 4 cm. Anote a medida aqui. _____. Com essa medida, a partir do ponto da altura da cintura, trace uma linha perpendicular ao eixo principal, para o lado direito, e marque o ponto C, de cintura.

7- Divida a sua circunferência do quadril por 4 e some 3 cm. Anote a medida aqui _____. Com essa medida, a partir do ponto da altura do quadril, trace uma linha perpendicular ao eixo principal, para o lado direito, e marque o ponto Q, de quadril.

8- Para o traçado do pescoço, divida a sua medida da base do pescoço por 6 e acrescente 0,75 cm. Escreva aqui o valor obtido: _____. Com essa medida faremos duas marcações a partir da extremidade de cima do eixo principal: uma descendo pelo eixo, que chamaremos de Bp, de base do pescoço,

e a outra perpendicular ao eixo, para a direita, que chamaremos de Lp, de lateral do pescoço.

9- Com a metade do valor do traçado anterior, encontre o ponto médio entre a Base do pescoço e extremidade de cima do eixo principal. A partir desse ponto, risque uma linha grande perpendicular ao eixo principal, que será a linha de referência para o ombro.

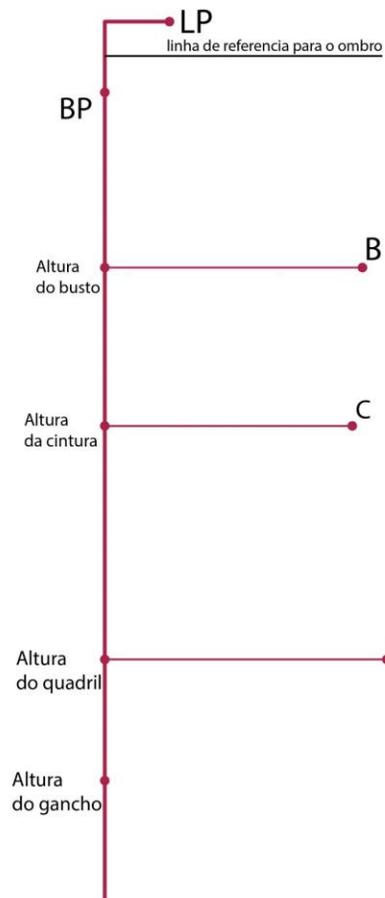


fig.145

10- No ponto Lp, de lateral do pescoço, posicione o zero da régua e deslize os números sobre a reta de referência do

ombro até encontrar a sua medida do ombro mais 1 cm: _____. Risque então uma reta de Lp até o ponto encontrado e nomeie esse ponto de O, de ombro.

11- A partir do ponto O, risque reto para baixo, paralelo ao eixo principal, até encontrar a linha do busto. Esta será a nossa linha de referência para a cava.

12- No meio da reta riscada em nosso passo anterior, marque um pontinho e, a partir dele, encontre o ponto Ca, de cava, 1 cm deslocado na direção do eixo principal.

13- Agora vamos encontrar o ponto A, de axila.

a) Caso você tenha seios pequenos e erguidos, marque o ponto A 2 cm abaixo do ponto B, de busto.

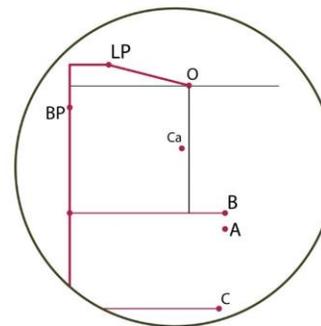


fig.146

b) Caso tenha os seios grandes, ou mais pesados e caídos, use o próprio ponto B também como ponto A.

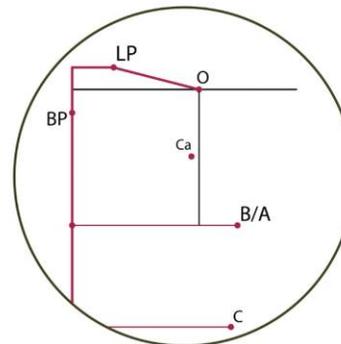


fig.147

14- Com a curva francesa ou de cava, uma os pontos O, Ca e A, formando a cava.

15- Ligue com uma reta o ponto A, de axila e o ponto C, de cintura.

16- Ligue com uma reta o ponto C, de cintura e o ponto Q, de quadril.

17- A partir do ponto Q, de quadril risque uma reta para baixo paralelo ao eixo principal até igualar mais ou menos com o tamanho do eixo principal.

18- Suavize os bicos que ficaram em C e em Q, com curvinhas.

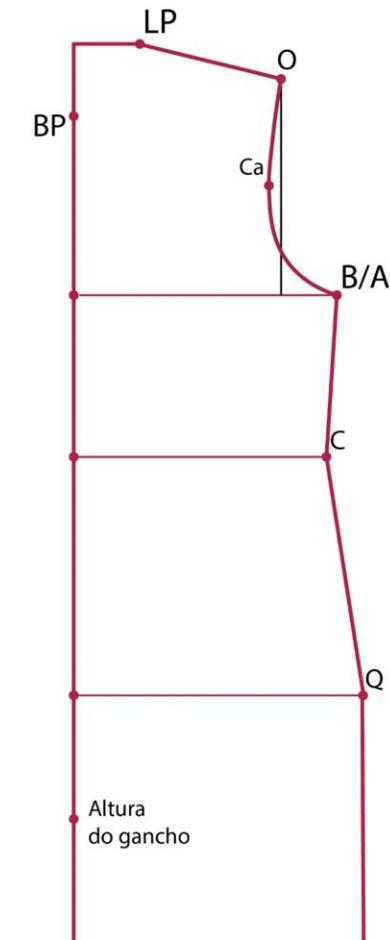


fig.148

19- Vamos abrir a circunferência do pescoço. A partir de Lp, desça 3 cm pelo ombro e marque o pontinho Lp definitivo.

20- A partir do ponto Bp, desça 2 cm pelo eixo principal e marque o ponto Bp definitivo.

21- Faça uma reta de 2 cm a partir do ponto Bp definitivo, perpendicular ao eixo principal, em direção à lateral da peça e, utilizando esse traçado, complete a ligação entre os pontos Lp definitivo e Bp definitivo com a curva francesa.

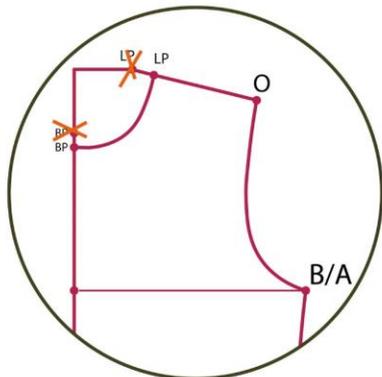


fig.149

22- Meça a circunferência da sua coxa e divida por 9. Anote o valor obtido aqui. _____.

23- A partir do ponto da altura do gancho, trace uma linha perpendicular ao eixo principal, para a esquerda, com a medida anotada no passo 22, e marque o ponto G de gancho.

24- A partir do pontinho da altura do quadril, afaste 1 cm do eixo principal para a esquerda e marque o pontinho EC, de eixo corrigido.

25- Ligue com uma curva bem suave o pontinho da altura da cintura e o ponto EC.

26- Ligue com a curva francesa o pontinho EC e o ponto G, de gancho.

27- A partir do ponto G, risque reto para baixo até igualar, mais ou menos, com o tamanho do eixo principal.

28- A partir do extremo de baixo do eixo principal, trace uma reta perpendicular para a esquerda e para a direita, com tamanho suficiente para encontrar as linhas que descem do gancho e do quadril. Chame essa linha de Linha do short.

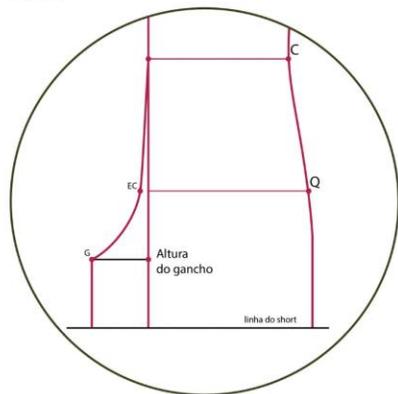


fig.150

29- No encontro da Linha do short com a linha que desce do gancho dê o nome de E, de entrepernas.

30- Vamos corrigir o ângulo do E, de entrepernas. Afaste o ponto do entrepernas 2 cm em direção ao eixo principal e marque um novo ponto E. Apague o ponto E antigo e trace uma reta do novo ponto E para o ponto G.

A base da frente está pronta, recorte-a.

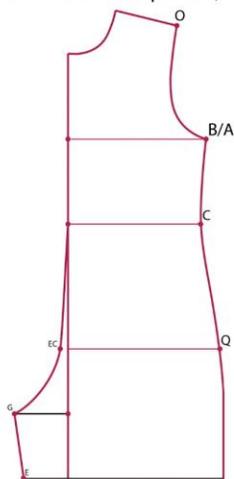


fig.151

Costas

1- Copie o molde da frente em um papel com, pelo menos, 10 cm de espaço ao redor do molde.

2- Encontre no eixo principal o ponto equivalente à lateral do pescoço na base da frente. Essa será a base do pescoço nas costas. Vamos chamá-la de Bp.

3- Para traçarmos o ombro das costas, vamos fazer uma reta paralela ao ombro, deslocada 3 cm para cima.

4- No traçado do ombro das costas marque as extremidades como os pontos O, de ombro, e Lp, de lateral do pescoço.

5- Ligue os pontos Bp e Lp para formar as costas do pescoço.

6- Ligue o ponto O de ombro com o ponto referente ao A, de axila, formando a cava das costas.

7- Apague a parte referente ao ombro, pescoço e cava da frente, deixando somente com os novos traçados.

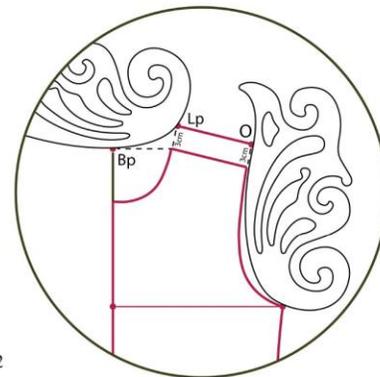


fig.152

8- Vamos dar mais profundidade ao gancho. A partir do ponto G, de gancho, afaste para a esquerda mais uma vez a mesma medida anotada no passo 22 da base da frente, marque o novo ponto G e ligue ao ponto EC com uma curva francesa.

9- Prolongue a linha do short para a esquerda o suficiente para ultrapassar o novo ponto G.

10- A partir do ponto G risque reto para baixo até atingir a linha do short e marque o ponto do entrepernas.

11- Vamos corrigir o ângulo do entrepernas. Afaste o ponto do entreperna 2 cm em direção ao eixo principal e marque um novo ponto E. apague o ponto E antigo e trace uma reta do novo ponto E para o ponto G.

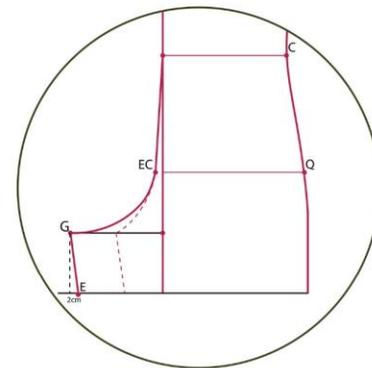


fig.153

12- O molde está pronto. Antes de acrescentar as margens encoste o ombro da base da frente no ombro das costas, pelos pontos equivalentes na frente e nas costas. Com a trena em pé, meça a circunferência da cava e anote aqui. _____. Essa medida vai ser utilizada nas etapas da manga.

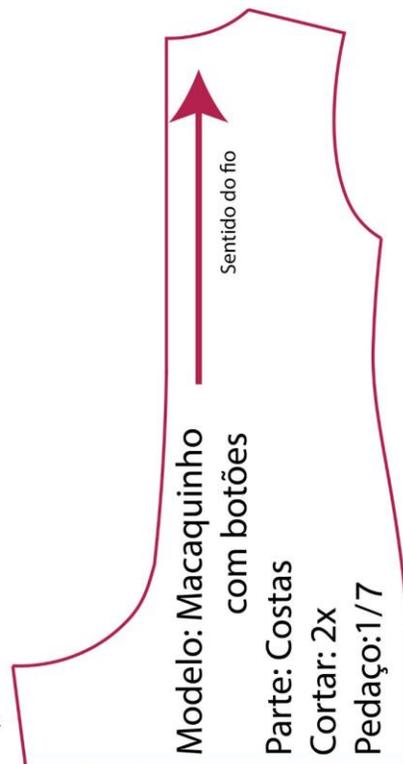
13- Acrescente as seguintes margens de costura:

a) Abaixo da linha do short acrescente 2 cm de margem.

b) Ao redor de todo o restante da peça, acrescente 1 cm de margem.

14- Recorte e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.154).

fig.154



Finalizando o molde da frente

1- Copie a base da frente em papel com pelo menos 5 cm de espaço ao redor do molde.

2- A partir do ponto EC, recue 1,5 cm em direção à lateral da peça e marque o pontinho Rb, de recorte de baixo.

3- A partir do ponto Bp, de base do pescoço, recue 1,5 cm em direção à lateral da peça, perpendicular ao eixo principal, e marque o pontinho Rc, de recorte de cima.

4- Ligue os pontos Rb e Rc com uma reta.

5- Acrescente as seguintes margens de costura:

a) Abaixo da linha do short, acrescente 2 cm de margem.

b) Ao redor de todo o restante da peça, acrescente 1 cm de margem.

6- Recorte e classifique de acordo com o plano de modelagem.

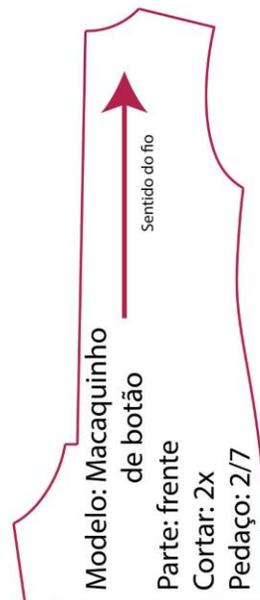


fig.156

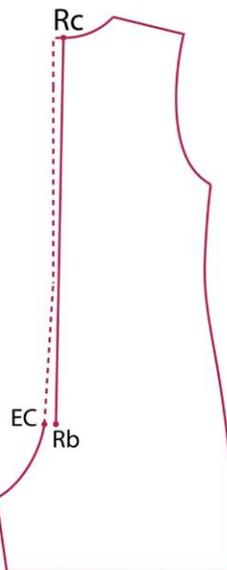


fig.155

Tapeta

1- No molde da frente meça a distância do ponto Rb até o ponto Rc, some 4 cm e anote aqui. _____.

2- Faça um retângulo com altura igual à medida anotada anteriormente e largura igual a 8 cm.

3- O molde já está com margens. Recorte e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.157).

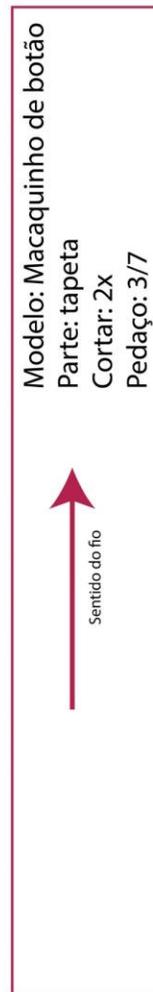


fig.157

Mangas

1- Vamos anotar as medidas necessárias:

a) Na base da frente, que está sem margens de costura, verifique a menor medida entre o ponto do Ombro e a linha correspondente à da axila e anote aqui a medida encontrada. _____. Essa é a altura da cava.

b) No passo 12 das costas nós anotamos a circunferência da cava. Transcreva o valor para cá _____.

c) Meça, com a trena, a distância do ossinho do seu ombro até o meio do seu bíceps e anote aqui. _____.

2- Dobre um papel no meio para que possamos fazer a frente e as costas da manga ao mesmo tempo. Sobre a dobra, marque os pontos para o eixo principal da manga. Esse eixo tem a medida do comprimento da manga.

3- A partir dessa marcação feita, trace um retângulo onde a base será a altura da cava anotada no passo 1 - a.

4- Divida por dois a medida da cava, anotada em 1 - b, e escreva aqui. _____. Posicione o zero da régua na parte superior do eixo principal e percorra os números pelo lado oposto do retângulo até encontrar essa medida. Trace a reta que será a referência da cava.

5- Divida a reta de referência da cava em três partes iguais, de cima para baixo, onde vamos encontrar quatro

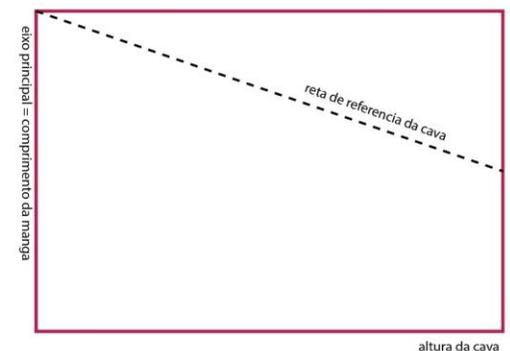


fig.158

pontos. Chamaremos de 1, 2, 3 e 4, para nomeá-los.

6- O ponto 1 é o topo da cava, e vamos nomeá-lo Tc. Também coincide com a extremidade superior do eixo principal.

7- No ponto 2, suba 1 cm e marque o ponto Ca2, de cava 2.

8- No ponto 3, não faça nada, vamos nomeá-lo de Ca3, de cava 3.

9- O ponto 4 é o equivalente à axila, vamos nomeá-lo de Ax.

10- Entre o ponto Ax e o ponto Ca3, vamos marcar um pontinho e, a partir dele, descer meio centímetro. Esse ponto será marcado como Cc, de curvinha da cava.

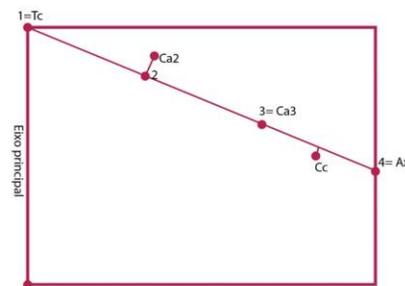


fig.159

11- Com a curva francesa, ligue em sequência os pontos Topo da cava – cava 2 – curvinha da cava – Axila.

12- Na altura em que você decidiu que será a altura da manga, envolva seu braço confortavelmente com a trena até uma medida adequada para a abertura da manga. Recomendo que seja no mínimo 5 cm maior que a medida da circunferência do braço nessa altura desejada. Divida a medida encontrada por 2 e anote aqui. _____.

13- Na parte de baixo do retângulo, contando a partir do eixo principal para o lado oposto do retângulo, vamos marcar a medida encontrada no passo anterior, finalizando com o ponto Ab, de abertura.

14- Ligue o ponto Ab ao ponto Ax com uma reta.

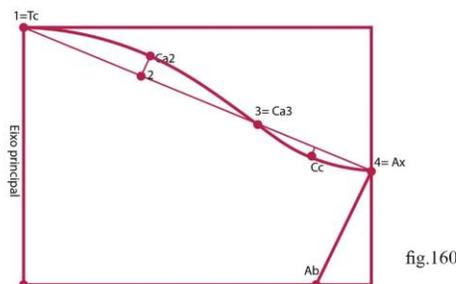


fig.160

15- Vamos acrescentar as margens de costura. Em torno de todo o molde, faça pontinhos com a distância de 1 cm para "fora" do molde, exceto na parte de baixo. Lá você deve fazer os pontinhos com 2 cm de distância do molde.

16- Ligue todos os pontinhos usando as réguas mais adequadas para cada traçado, retas ou curvas.

17- Corrija a margem de costura da base como mostra a imagem. Na hora da costura essa parte vai ficar para cima e, se não for corrigida, vai ficar menor, repuxando.

18- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.161).



fig.161

Bolsos

1- Trace um retângulo com base igual a 12 cm e altura igual a 17 cm.

2- Corrija com uma curvinha os cantos de baixo do retângulo, de forma que fiquem parecidos com a Fig.162.

3- Acrescente margens de costura de 2 cm para cima do bolso, onde faremos a abertura, e margem de 1 cm para o entorno do restante do molde.

4- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem.

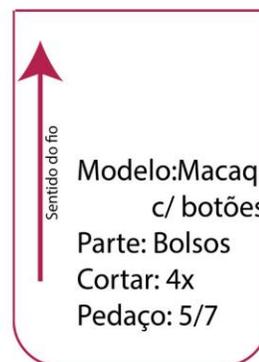


fig.162

Acabamento do pescoço

O acabamento desse molde será em revel e o processo é o mesmo para a frente e para as costas.

1- Copie apenas a parte de cima da modelagem em um novo papel.

2- Faça pontinhos a 6 cm de distância do pescoço, para "dentro" do molde, como mostra a imagem.

3- Ligue os pontinhos com uma curva.

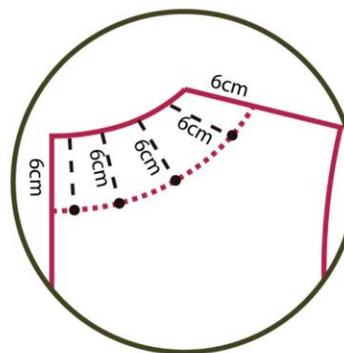


fig.163

4- Recorte os moldes e classifique de acordo com o plano de modelagem (Figs.164 e 165).

Dica:

Não tem muitas regras na construção dos bolsos simples, portanto, essa é só uma sugestão. Os bolsos podem ser maiores ou menores de acordo com as suas necessidades, com a harmonia das formas e do tamanho da sua roupa.

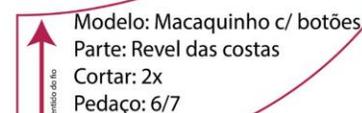


fig.164



fig.165

Look7: Vestido meigo



82

fig.166

Um vestido de alças com manguinhas caídas, com abotoamento na frente, muito meigo. Ideal para dias que exigem roupas frescas, mas também pode compor um look mais quente e aconchegante, com uma blusa do tipo segunda pele e uma meia calça. Fica bacana liso e estampado, com diferentes comprimentos.



fig.167

Vestido de alças com manguinhas caídas.

Dificuldade: 😊 😊 😊 😊

Tecidos recomendados: Viscose.

Aviamentos necessários: Linha, 30 cm de elástico com 8 mm de espessura e sete botões. Mais botões caso o vestido seja mais comprido.

Multiplique o molde: Tire as mangas, aumente o comprimento, ou faça a saia com um volume evasê.

Legal usar com: Sapatos de todos os tipos, de rasteirinhas a botas, bolsas pequenas e colares discretos.

83

Vestido

Molde superior – frente

1- Trace uma reta vertical com a sua altura da cintura, esse será o eixo principal do molde.

2- De cima para baixo marque os pontinhos da sua altura do busto e altura da cintura.

3- A partir da altura do busto suba 4 cm e marque o ponto Df, de decote da frente.

4- Divida a sua circunferência do busto por 4, some 0,5 cm e anote o resultado aqui. _____.

5- A partir do pontinho da altura do busto, trace uma reta perpendicular ao eixo principal com a medida anotada no passo anterior e marque o ponto B, de busto.

6- Divida a sua circunferência da cintura por 4, some 0,5 e anote o resultado aqui. _____.

7- A partir do pontinho da altura da cintura, trace uma reta perpendicular ao eixo principal com a medida anotada no passo anterior e marque o ponto C, de cintura.

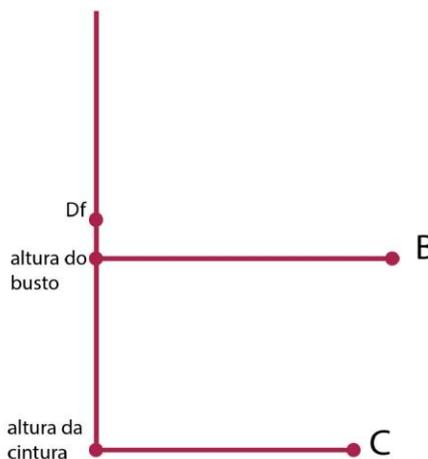


fig.168

8- Agora vamos encontrar o ponto Ax, de axila.

a) Caso você tenha seios pequenos e erguidos, marque o ponto Ax um centímetro abaixo do ponto B, de busto.

b) Caso tenha os seios grandes ou mais pesados e caídos, marque o ponto Ax um centímetro acima do ponto B, de busto.

Vamos continuar com o ponto Ax marcado de acordo com a opção "a".

9- Ligue o ponto Ax e o ponto C com uma reta.

10- A partir do ponto Ax trace 3 cm na direção do eixo principal, paralelo à linha do busto. Em seguida, suba mais 5 cm e marque o ponto Ca de cava.

11- Ligue o ponto Ca, de cava, e o

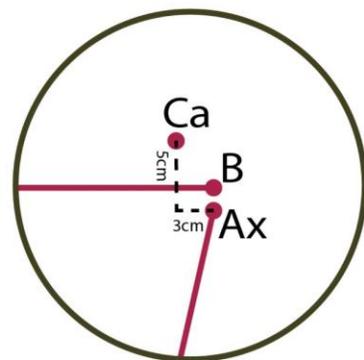


fig.169

ponto Ax, de axila, com uma curva bem suave.

12- Na linha do busto, encontre o exato meio entre o pontinho da altura da cava e o ponto B, então o nomeie de ponto Bv, de busto verdadeiro (Fig.170).

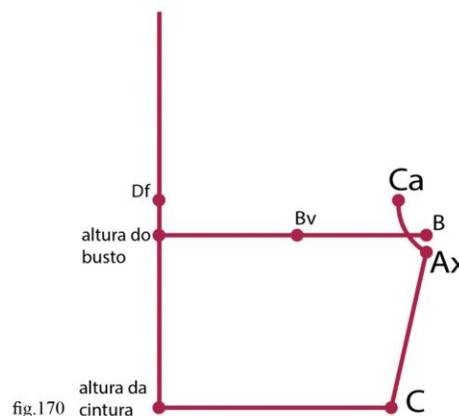


fig.170

Dica:

Quando estamos modelando, o ponto do busto corresponde à parte mais à frente do peito, na linha do busto. Aqui no livro, quando marcamos o ponto "B, de busto", nos referimos às medidas. Portanto, esse ponto, que marcamos agora, está mais próximo à real localização do ponto do busto na modelagem tradicional.

13- Divida a sua medida da altura do busto por 2, some 4 cm e anote aqui. _____.

14- A partir do ponto Bv suba, perpendicular a linha do busto, a medida anotada no passo anterior, e marque o ponto Al, de alça.

15- Ligue os pontos Al, de alça, e Df com uma reta.

16- Ligue o ponto Al ao ponto Ca com uma reta (Fig.171).

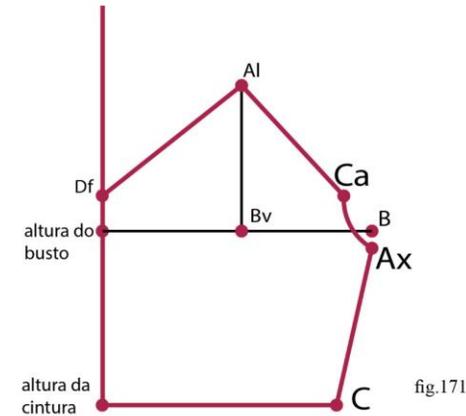


fig.171

17- Coloque margens de costura de 1 cm ao redor de toda a peça.

18- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.172).

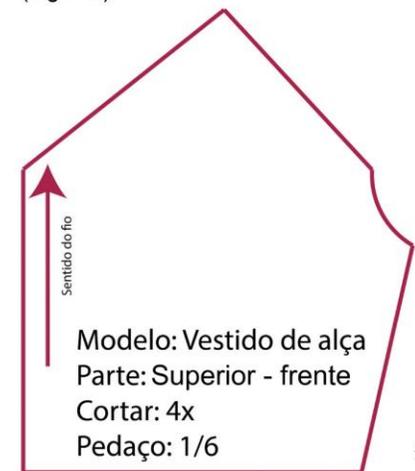


fig.172

Molde superior – costas

1- Vamos usar o molde da frente para nos ajudar. Dobre um novo papel ao meio para fazermos o molde todo de uma vez, como foi ensinado anteriormente neste livro. Alinhe o eixo

8- Acrescente margens de costura:

- De 2 cm na parte de cima e de baixo do molde.
- De 1 cm na parte lateral e da cava.

9- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.179).

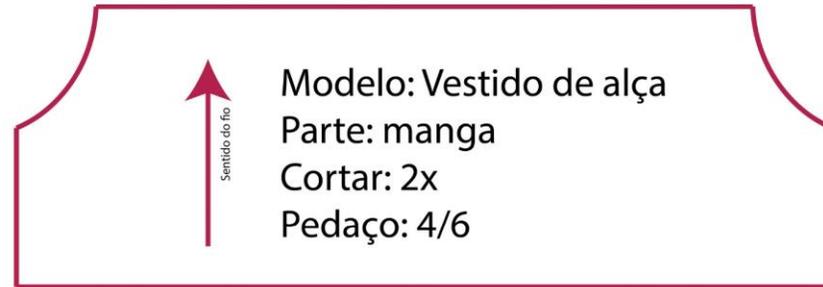


fig.179

Alça

1- Trace um retângulo com a base igual a 50 cm e altura igual a 3,5 cm.

2- O molde já está com margens. Recorte e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig. 180).



fig.180

Tapeta

1- Meça no molde da frente a distância entre o ponto Df, de decote-frente, e o pontinho da altura da cintura. Anote aqui: _____.

2- Some a medida anotada no passo anterior com a medida anotada no passo 1 da saia e acrescente 2 cm. Anote o resultado aqui: _____.

3- Trace um retângulo com altura igual a 8 cm e a base igual à medida anotada no passo anterior.

4- O molde já está com margens. Recorte e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.181).



fig.181

Observações e anotações

Look8: A terceira peça



Você já deve ter ouvido falar que a terceira peça muda tudo em uma combinação e, é assim mesmo! Com um short super básico e uma blusa super simples, é possível valorizar a produção com um lindo blusão estilo quimono.

fig.182



fig.183

Regata A com amarração nas costas

Dificuldade: 😊 😊 😊 😊

Tecidos recomendados: Malhas e tecidos leves. Esta, da foto, é uma malha que imita o jeans.

Aviamentos necessários: Linha.

Multiplique o molde: Recorte as costas na altura da axila para criar um modelo costas nuas

Legal usar com: Calças skinny, leggings, modelagens mais retas e sequinhas. Saias mais abertas e calças largas podem combinar muito bem usando a blusa por dentro, para marcar a cintura.

Short simples de lateral inteira

Dificuldade: 😊 😊 😊 😊

Tecidos recomendados: Sarja, linho, crepe, risca de giz.

Aviamentos necessários: Linha, zipper comum ou invisível de 20cm.

Multiplique o molde: Faça recortes no molde para usar cores diferentes e coloque bolsos.

Legal usar com: Croppeds, camisetas estampadas, blusas com recortes e babados mais chamativos. É um modelo bem arrumadinho e versátil.



fig.184



fig.185

Blusão estilo quimono

Dificuldade: 😊 😊 😊 😊

Tecidos recomendados: Crepes, musseline, seda, tecidos super leves e fluidos, que não se amassam com facilidade.

Aviamentos necessários: Linha.

Multiplique o molde: Troque a manga tradicional de quimono por uma versão estilizada aberta.

Legal usar com: Blusas simples, shorts, calças e saias, todos com modelagens mais sequinhas. Deixe o volume do quimono chamar a atenção. Também fica um charme na praia.

Regata A

Frente

1- Dobre o papel ao meio, para fazer ao mesmo tempo os dois lados da blusa.

2- Trace, colado na dobra do papel, uma reta com o tamanho da sua altura do quadril. Esse será nosso eixo principal.

3- Marque no eixo, de cima para baixo, o pontinho da sua altura do busto, altura e altura do quadril.

4- Divida a sua circunferência do busto por 4 e some 1 cm. Anote aqui o resultado. _____.

5- A partir do pontinho da altura do busto, trace uma reta perpendicular ao eixo principal com o tamanho anotado no passo anterior. Marque um ponto no final da reta e nomeie de B, de busto.

6- Divida a sua circunferência do quadril por 8 e multiplique o resultado por 3. Anote aqui o resultado _____.

7- A partir do pontinho da altura do quadril, trace uma reta perpendicular ao eixo principal com o tamanho anotado no passo anterior, marque um ponto no final da reta e nomeie de Q, de quadril.



fig.186

8- Vamos encontrar o ponto A, de axila.

a) Caso você tenha seios pequenos e erguidos, use o próprio ponto B também como ponto A.

b) Caso tenha os seios grandes ou mais pesados e caídos, marque o ponto A 2 cm acima do ponto B, de busto.

Dessa vez, vamos seguir com o exemplo da letra "b".

9- Ligue o ponto A ao ponto Q, com uma reta.

10- Corrija o bico formado em Q, com a régua de quadril.

11- Divida a sua circunferência do

Dica:

Quando fazemos uma abertura na peça, com modelagem A ou godê, sempre precisamos corrigir a barra com uma curvinha suave, para que a lateral acompanhe o corpo e não fique pontuda.

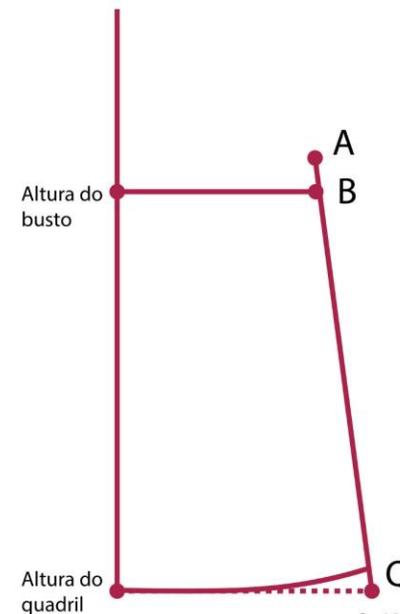


fig.187

pescoço por 6, some 1,5 cm e anote o valor encontrado aqui _____.

12- A partir da extremidade de cima do eixo principal, desça a medida anotada no passo anterior e marque o ponto Bp, de base do pescoço.

13- Divida o tamanho do seu ombro por 2 e some 1 cm, anote aqui o valor obtido _____.

14- A partir do ponto Bp trace, perpendicular ao eixo principal, uma reta com a medida anotada no passo anterior. Marque o ponto Al, de alça.

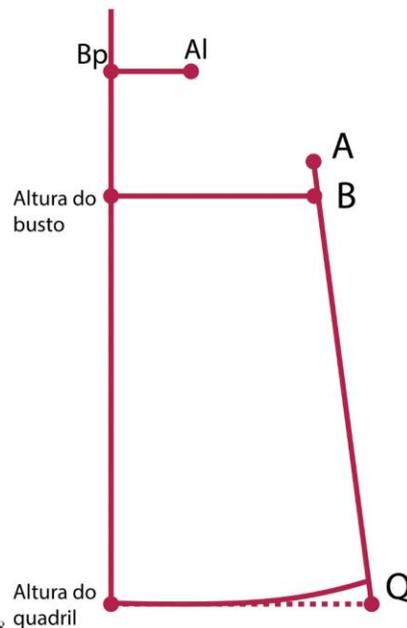


fig.188

15- A partir do ponto Al, de alça, desça uma reta com 2,5 cm e complete o traçado da cava com uma curva até o ponto Ax, de axila.

16- Vamos colocar margens de costura:

a) Na parte de cima, coloque 4 cm para a margem. Essa margem maior serve para a passagem da tirinha de amarrar, que vai ser larga.

b) Ao redor do restante do molde, coloque margem de 1 cm para a costura.

17- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig. 189). Faça os piques com a distância indicada na Fig. 190.

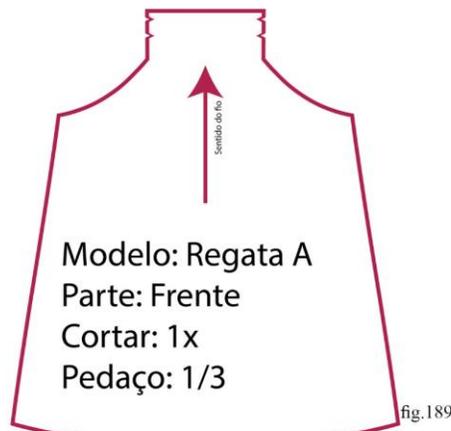


fig.189

Dica:

Os piques mostram onde serão feitas as dobras na hora da costura. Nesta blusa existe um espaço bem grande para a alça que vai amarrar nas costas. Para o acabamento ficar uniforme, fazemos estas marcações.

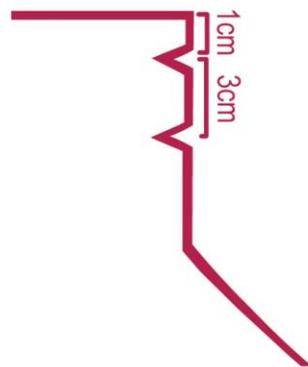


fig.190

Costas

1- Copie o molde da frente, dobrado, em um novo papel, com pelo menos 3 cm de espaço em volta do molde.

2- Suba a extremidade de cima do eixo principal 2 cm e marque o ponto Cp, de costas do pescoço.

3- A partir de Cp, trace uma reta perpendicular ao eixo principal com 6 cm e marque o ponto Alc, de alça das costas.

4- A partir do ponto Alc, desça uma reta de 8 cm e complete com uma curva até o cantinho do A, de axila.

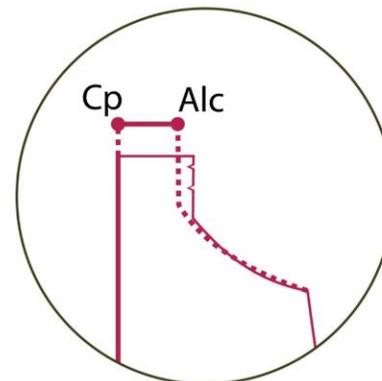


fig.191

5- Coloque margem de costura de 1,5 cm, apenas no eixo principal. O restante do molde já está com margens.

6- No eixo principal, marque um pique na altura correspondente à axila. Ele será a marcação para a costura das costas (abaixo desse ponto você deve unir os moldes das costas e acima desse ponto você deve fazer o acabamento em cada lado sozinho, para a passagem da alça).

7- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig. 193).

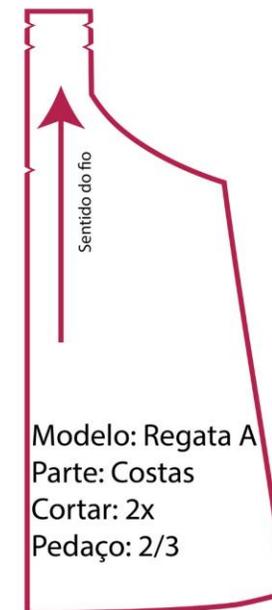


fig.192

Alça

1- Faça um retângulo com base de 70 cm e altura igual a 8 cm.

2- O molde já está com margens. Recorte e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig. 193).



fig.193

Short de lateral inteira

Frete e costas única

1- Meça, pela lateral do seu corpo, a distância da linha da cintura até a metade da coxa, onde vai ser a altura do short. Anote a medida aqui _____.

2- Trace uma linha vertical com o valor anotado no passo anterior, que será nosso eixo principal.

3- No eixo principal, de cima pra baixo, meça 20 cm e marque o pontinho Q, de quadril.

4- Some 3 cm à sua altura do gancho e anote o valor obtido aqui. _____.

5- A partir da extremidade de cima do eixo principal, desça com o valor anotado no passo anterior e marque o pontinho G, de gancho.

6- Divida a sua circunferência do quadril por 4 e some 2,5 cm ao valor obtido. Anote aqui o resultado. _____.

7- A partir do ponto Q, trace uma reta perpendicular ao eixo principal, para a direita, com a medida anotada no passo anterior e marque o ponto Qf, de quadril-frente.

8- A partir do ponto Q, trace uma reta perpendicular ao eixo principal, para a esquerda, com a medida anotada no passo 6 e marque o ponto Qc, de quadril-costas.

9- Divida a circunferência da sua coxa por 9 e anote o resultado aqui: _____.

10- Some o valor anotado no passo 6 com o valor anotado no passo 9, acrescente 2 cm, então anote o valor obtido aqui. _____.

11- A partir do ponto G, trace uma reta perpendicular ao eixo principal, para a

direita, com a medida anotada no passo 10 e marque o ponto Gf, de gancho-frente.

12- Some o valor anotado no passo 10 ao valor anotado no passo 9 e anote o novo resultado aqui. _____.

13- A partir do ponto G, trace uma reta perpendicular ao eixo principal, para a esquerda, com a medida anotada no passo 12. Marque o ponto Gc, de gancho-costas.

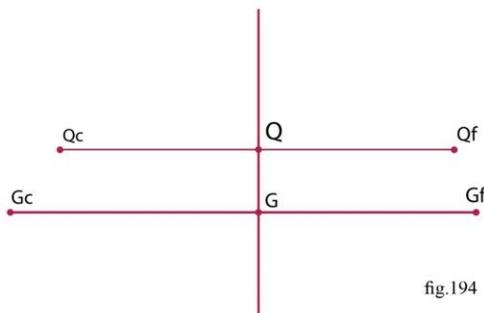


fig.194

14- A partir da extremidade de cima do eixo principal, com a medida anotada no passo 6, trace uma reta perpendicular ao eixo principal, para a direita. Marque o ponto Cf, de cintura-frente.

15- A partir da extremidade de cima do eixo principal, trace uma reta perpendicular ao eixo principal, para a esquerda, também com a medida anotada no passo 6. No final da reta suba 3 cm e marque o ponto Cc, de cintura-costas.

16- A partir da extremidade de cima do eixo principal, suba 1 cm e marque o ponto Ls, de lateral do short.

17- Ligue o ponto Cc ao Ls e Ls ao ponto Cf com uma única curva suave.

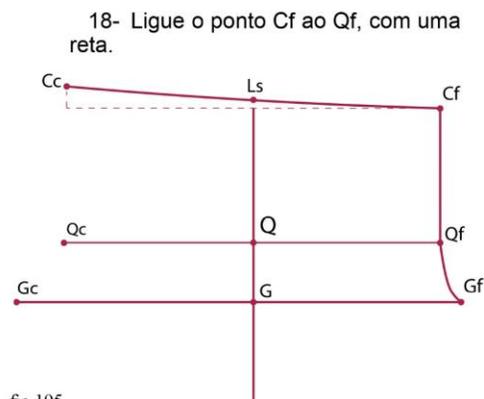


fig.195

18- Ligue o ponto Cf ao Qf, com uma reta.

19- Ligue o ponto Qf ao Gf, com a curva francesa.

20- Ligue o ponto Cc ao Qc, com uma reta.

21- Ligue o ponto Qc ao Gc, com a curva francesa.

22- A partir do extremo de baixo do eixo principal, trace uma reta perpendicular, para a direita, com a medida anotada no passo 10. Subtraia 2 cm e marque o ponto Ef, de entrepernas-frente.

23- Ligue o ponto Ef ao ponto Gf, com uma reta.

24- A partir do extremo de baixo do eixo principal, trace uma perpendicular, para a esquerda, com a medida anotada no passo 12. Subtraia 2 cm e marque o ponto Ec, de entrepernas-costas.

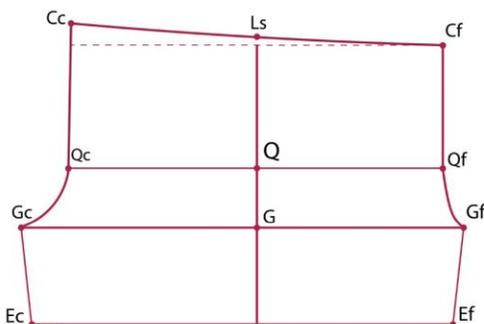


fig.196

25- Ligue o ponto Ec ao ponto Gc, com uma reta.

26- Vamos encontrar a marcação para as pregas. Subtraia o valor da sua circunferência da cintura do valor da sua circunferência do quadril. Divida o resultado por 8 e anote o resultado desta conta aqui. _____.

27- Esta é a medida das sessões que você vai marcar, duas do lado direito e duas do lado esquerdo do molde. Não existe uma regra para o local exato da marcação das pregas, você pode preferir as pregas mais perto da lateral do short ou mais perto do meio da frente e das costas. A minha recomendação é fazer as pregas bem centralizadas no lado direito e no lado esquerdo, deixando pelo menos a metade da medida anotada no passo 26 entre uma prega e outra.

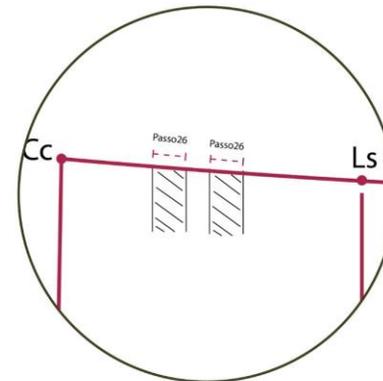


fig.197

28- Coloque as margens de costura na peça:

- Margem de 2 cm entre Cc e Qc, onde ficará o zíper.
- Margem de 2 cm entre Ef e Ec. Corrija com um pequeno ângulo para fora, como fizemos nas mangas das blusas.
- Margem de 1 cm no restante da peça.

29- Lembre-se de destacar os picos das pregas. Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.198).

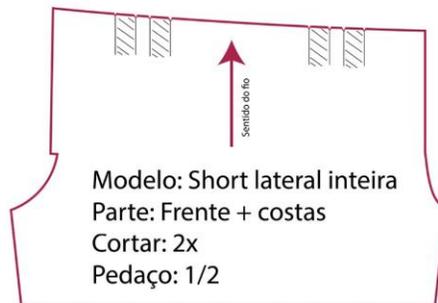


fig.198

Cós

1- Faça um retângulo com 8 cm de altura e base igual à medida da sua circunferência acrescida de 4 cm.

2- O molde já está com margens. Recorte e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.199).



fig.199

Blusão estilo quimono

Frente

1- Meça a distância da lateral do seu pescoço até o meio da sua coxa e anote a medida aqui. _____.

2- Faça um traço na vertical com a medida anotada no passo anterior. Vamos chamá-lo de eixo principal.

3- De cima para baixo, você deve marcar no eixo o pontinho da altura do busto e o pontinho da altura do quadril.

4- Divida a sua circunferência do pescoço por 6 e, ao resultado, some

o comprimento do seu ombro. Anote o resultado aqui _____.

5- Meça a distância do ossinho do seu ombro até o seu cotovelo e anote aqui. _____.

6- Some os valores anotados no passo 4 e no passo 5, adicione 7 cm, e anote o resultado final aqui _____.

7- Na extremidade de cima do eixo principal, trace uma reta perpendicular ao eixo, com o resultado anotado no passo anterior. No final marque o ponto M, de manga.

8- A partir da extremidade de cima do eixo principal, por cima da reta que foi traçada, siga em direção a M o valor de $\frac{1}{6}$ da sua circunferência do pescoço e marque o ponto Lp, de lateral do pescoço.



fig.200

9- Ligue o ponto Lp ao pontinho da altura do busto, com uma reta.

10- Corrija o bico formado no pontinho da altura do busto, com uma curva suave.

11- Divida o valor da sua circunferência do quadril por 10 e multiplique o resultado por 7. Anote o valor obtido aqui. _____.

12- A partir do pontinho da altura do busto, desça 3 cm e encontre o ponto Ra, de referência da axila.

13- A partir do ponto Ra, trace uma reta perpendicular ao eixo principal com a medida anotada no passo 11 e marque o ponto A, de axila.

14- A partir da extremidade de baixo do eixo principal, trace uma reta perpendicular ao eixo principal também com a medida anotada no passo 11. Marque o ponto Lq, de lateral do quimono.

15- Ligue os pontos A e Lq, com uma reta.

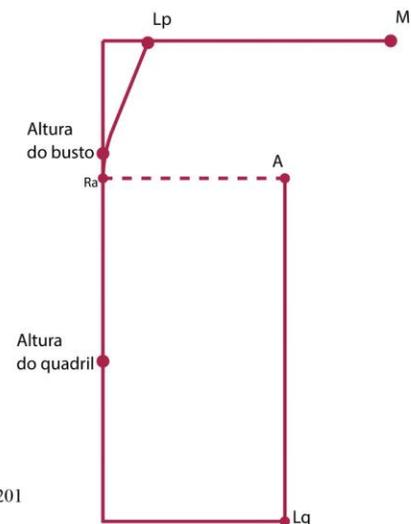


fig.1201

16- A partir do pontinho da altura do quadril, suba 8 cm e encontre o ponto Rm, de referência da manga.

17- Trace uma reta perpendicular ao eixo principal com a medida anotada no passo 6. Marque o ponto Fm, de fundo da manga.

18- Ligue o ponto Fm a ponto M, com uma reta.

19- Nessa etapa fizemos o cruzamento de duas retas: a que vai de A até Lq, e a que vai da referência

da manga ao fundo da manga. Marque esse cruzamento com o ponto X, para simbolizar a interseção.

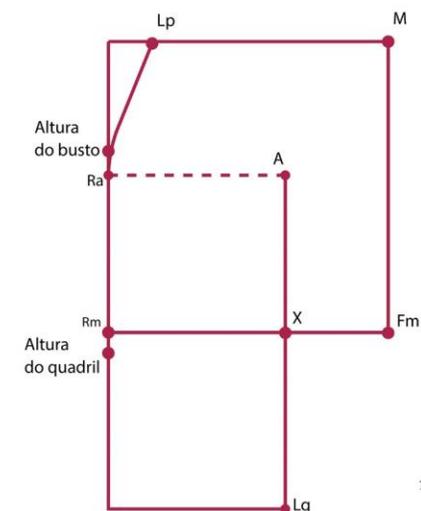


fig.202

20- Apague todo o traçado feito do ponto X até o ponto Rm, pois não vamos mais precisar dele.

21- A partir do ponto X, se afaste 3 cm em direção ao ponto Fm e marque o ponto Tm, de tamanho da manga.

22- Ligue o ponto Tm ao ponto A, com uma reta.

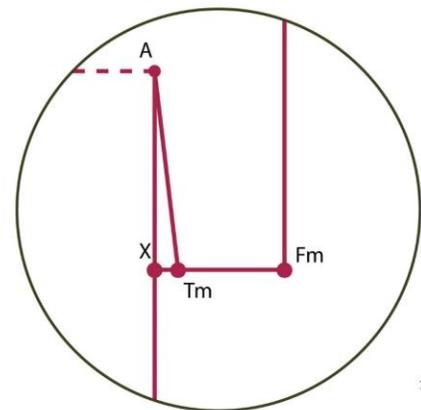


fig.203

23- Na reta entre o ponto M e o ponto Fm, faça uma marcação de pique na altura equivalente ao ponto A. Caso queira as mangas abertas, pule esse passo. Para ficar com um acabamento mais parecido com o de um quimono, corrija a quinas formadas em FM e TM com uma curva.

24- Coloque margem de costura de 1 cm ao redor de todo o molde. Faça um pique na axila, para o tecido não ficar repuxando ao costurar.

25- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.204).

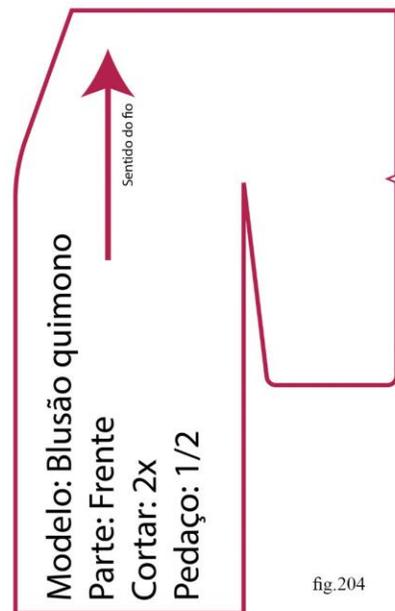


fig.204

Costas

1- Copie o molde da frente em um novo papel dobrado e o eixo principal coincidindo com a dobra. O molde da frente e das costas serão praticamente iguais.

2- Arraste o molde 2 cm pra cima e copie novamente a reta referente a parte de cima da manga, de M até Lp. Risque também a reta lateral da manga, correspondente ao deslocamento.

3- Prolongue o risco da parte de cima do molde, até a reta que passa por M e Lp encostar na dobra do papel, deixando essa parte do pescoço assim mesmo, reta.

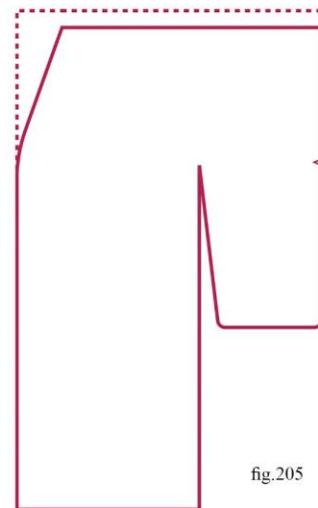


fig.205

4- O molde já está com margens. Recorte e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.206).



fig.206

Observações e anotações

Look9: Conforto



102

fig.207

Essa jardineira além de super prática, é muito fofa. Uma modelagem confortável para passar um dia bem tranquilo ou para compor um look babadeiro para o final de semana. Você pode abusar nas estampas coloridas para costurar esta peça, dá para fazer várias.



fig.208

Jardineira

Dificuldade: ● ● ● ● ●

Tecidos recomendados: Malhas bem macias ao toque ou viscose.

Aviamentos necessários: Linha e 1,5 m de fita para as alças de amarrar. Pode ser uma fita de couro ou outra qualquer da sua preferência.

Multiplique o molde: Varie no comprimento da calça e crie vários estilos.

Legal usar com: Sapatilhas e rasteirinhas confortáveis.

103

Jardineira

Frente

1- Meça a distância da lateral do seu pescoço até o meio da coxa, onde será o tamanho final do macaquinho, e anote a medida aqui. _____.

2- Trace uma reta vertical no papel com a medida anotada no passo anterior. Esse deve ser nosso eixo principal.

3- De cima para baixo, marque no eixo o seu pontinho da altura do busto, o pontinho da altura da cintura e o pontinho da altura do quadril.

4- A partir do pontinho da altura da cintura, desça a medida da sua altura do gancho, adicione 2 cm e marque o pontinho da altura do gancho.

5- Divida a sua medida do busto por 4 e acrescente 1 cm e escreva aqui o valor obtido. _____. Com essa medida, trace uma reta perpendicular ao eixo principal, para a direita, a partir do pontinho da altura do busto.

6- Marque um pontinho no final da reta que acabou de traçar. Vamos chamá-lo de B, de busto.

7- Divida a sua medida do quadril por 4 e acrescente 3 cm. Escreva aqui o valor obtido. _____. Com essa medida, risque uma reta perpendicular ao eixo principal, para a direita, a partir do ponto da altura do quadril.

8- Marque um pontinho no final da reta que acabou de traçar, vamos chama-lo de Q, de quadril.

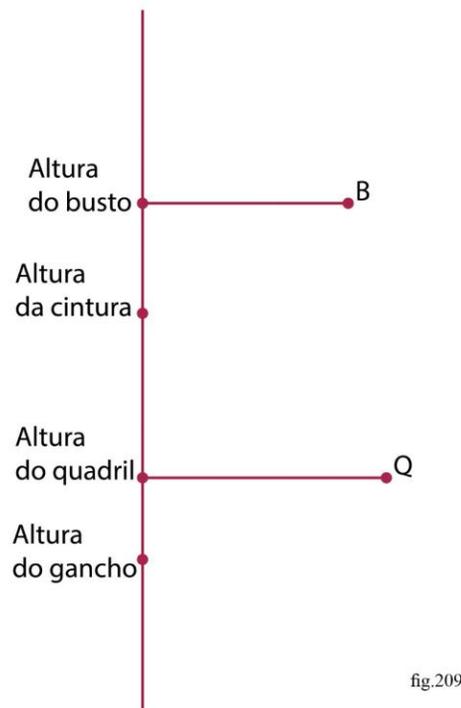


fig.209

9- Vamos encontrar o ponto Ax, de axila.

a) Caso você tenha seios pequenos e erguidos, use o próprio ponto B também como ponto Ax.



fig.210

b) Caso tenha os seios grandes, ou mais pesados e caídos, marque o ponto Ax 2 cm acima do ponto B, de busto.

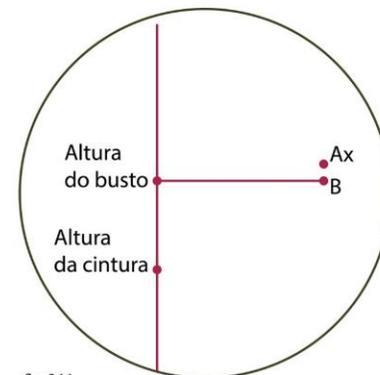


fig.211

10- Ligue o ponto Ax ao ponto Q com uma reta.

11- A partir do extremo de baixo do eixo principal, risque uma reta perpendicular ao eixo principal, para a direita, com a medida anotada no passo 7, e adicione 1 cm.

12- No final da reta traçada marque o ponto Ls, de lateral do short.

13- Ligue os pontos Q e Ls com uma curva suave com a curva de quadril.

14- Divida a sua medida da altura do busto por 5 e multiplique o resultado por 4. Anote aqui o valor obtido: _____.

15- A partir do pontinho da altura do busto, meça para cima a medida anotada no passo anterior e marque o ponto Bp, de base do pescoço.

16- Divida a sua circunferência do pescoço por 2 e anote o valor aqui. _____.

17- A partir do ponto Bp, trace uma reta perpendicular ao eixo principal, para a direita, com a medida anotada no passo anterior, e no final da reta marque o ponto Al, de alça.

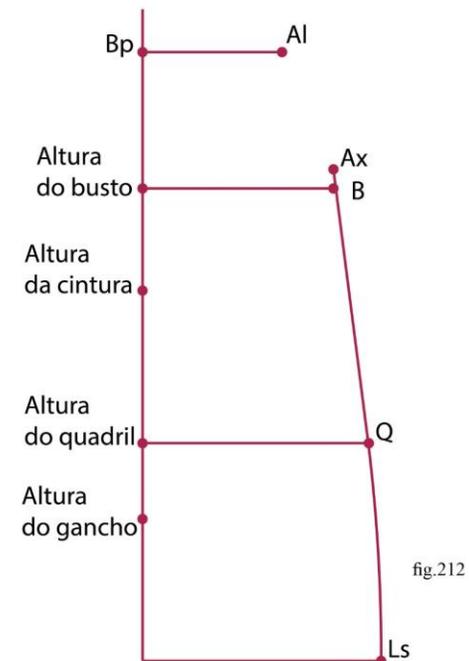


fig.212

18- A partir do ponto Al, desça reto 2 cm e em seguida continue o traçado com a curva de cava até o ponto Ax, de axila.

19- Divida a sua circunferência da coxa por 9 e anote a medida aqui. _____.

20- A partir do pontinho da altura do gancho, trace uma reta perpendicular ao eixo principal, para a esquerda, com a medida anotada no passo 19, e adicione 1 cm. Marque o final da reta como o ponto Gf, de gancho-frente.

21- A partir do pontinho da altura do quadril, trace uma pequena reta perpendicular para a esquerda com 2 cm e marque o pontinho Mq, de meio do quadril.

22- Ligue Mq ao pontinho da altura da cintura com uma reta.

23- Ligue o ponto Mq, de meio do quadril, ao ponto Gf, de gancho-frente, com uma curva bem acentuada.

24- A partir da extremidade inferior do eixo principal, trace uma reta perpendicular para a esquerda com a medida anotada no passo 19, menos 1,5 cm, e marque o pontinho Cf, de coxa-frente.

25- Ligue o ponto Cf ao ponto Gf, com uma reta.

26- A base da frente está pronta. Recorte-a.

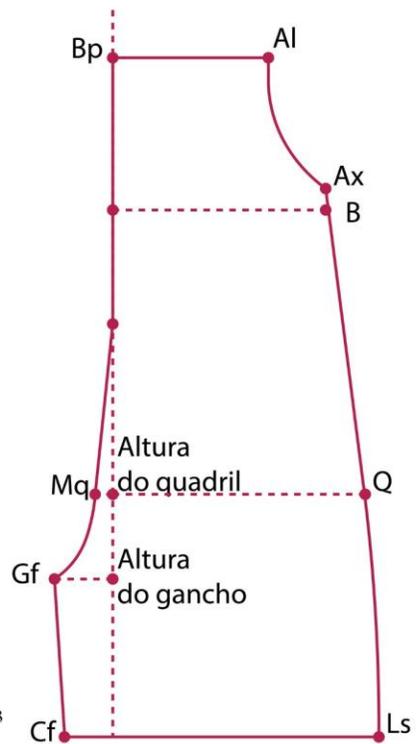


fig.213

Costas

1- Em um novo papel, a lápis, copie a base da frente com espaço de, pelo menos, 5 cm de folga em volta do molde, e um bom espaço extra na parte do gancho.

2- A partir do ponto Bp, de base do pescoço, suba 3 cm e marque o novo ponto Bp.

3- A partir do ponto Al, suba 3 cm e marque o novo ponto Al.

4- Ligue com uma reta o novo ponto Bp e o novo ponto Aç.

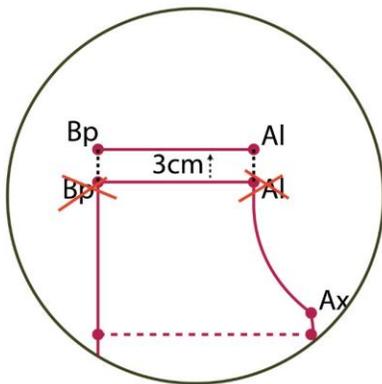


fig.214

5- Com a curva de cava ou francesa, ligue o novo ponto AL ao ponto B, de busto.

6- Use a medida anotada no passo 19, da frente, para prolongar a reta do gancho para a esquerda.

7- No final do prolongamento desça 2 cm e marque o ponto Gc, de gancho costas.

8- Faça a mesma coisa com o ponto Cf. Prolongue para a esquerda, com a medida do passo 19, e desça 2 cm. Marque o ponto Cc, de coxa costas.

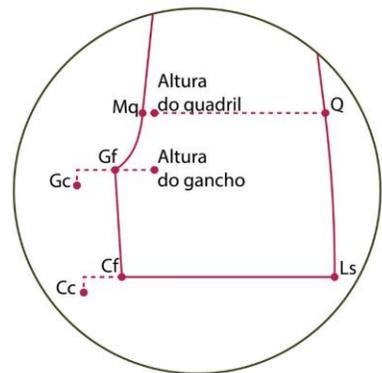


fig.215

9- Ligue Gc e Cc com uma reta.

10- Ligue o ponto Cc ao ponto Ls com uma reta.

11- Ligue o ponto Gc, de gancho-costas ao ponto Mq, de meio do quadril, com uma curva bem proeminente, posicione a régua como mostra a Fig.216.

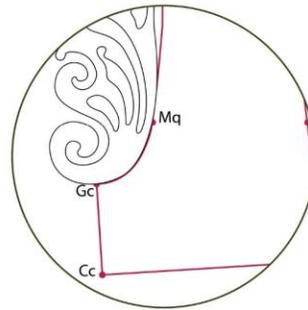


fig.216

12- Acrescente margem de costura de:

a) 2 cm entre Ls e Cc.

b) 1 cm no restante do molde.

c) Caso o tecido seja viscoso, coloque 2 cm de margem entre a altura da cintura e Bp, para o zíper.

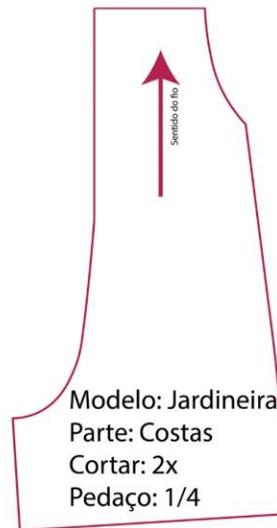


fig.217

13- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.217).

Finalizar molde da frente

1- Copie a base da frente em um novo papel.

2- Coloque margens de costura de:

a) 2 cm entre Ls e Cf.

b) 1 cm no restante do molde.

3- Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.218).

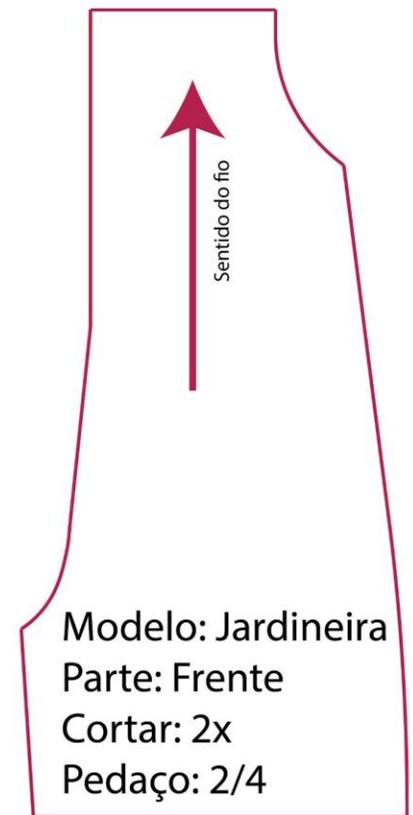


fig.218

Passantes

1- Faça um retângulo com 3,5 cm de largura e 18 cm de altura.

2- O molde já está com margens. Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.219).



Modelo: Jardineira
Parte: Passantes
Cortar: 5x
Pedaço: 3/4

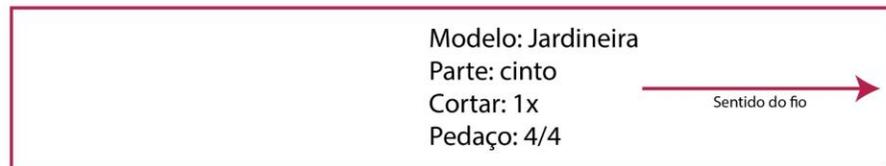
fig.219

Cinto

1- Some a circunferência da sua cintura com 70 cm e anote o resultado aqui. ____.

2- Faça um retângulo com 12 cm de largura e com altura igual à anotada no passo anterior.

3- O molde já está com margens. Recorte o molde e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.220).



Modelo: Jardineira
Parte: cinto
Cortar: 1x
Pedaço: 4/4

fig.220

Alça (opcional)

Caso opte pelas alças de tecido

1- Faça um retângulo com 3,5 cm de largura e 1,5 m de altura.

2- O molde já está com margens. Recorte-o.

Observações e anotações

Look10: Vestidão



O último look desse livro é um vestido com modelagem elegante e bastante elaborada. Esse vestido tem a saia tulipa, manga japonesa, cinto e passantes. Pode variar de um belo passeio da tarde até a uma ocasião bem formal, de acordo com o tecido usado para costurar este modelo. Para as mais comportadas, basta costurar a fenda até a altura dos joelhos ou fazer a saia mais fechada, e para as mais ousadas, vale a pena aproveitar esta fenda com confiança.

fig.221



fig.222

Vestido tulipa com manga japonesa

Dificuldade: 😊 😊 😊 😊

Tecidos recomendados: Crepe, viscose e similares a seda.

Aviamentos necessários: Linha.

Multiplique o molde: Brinque com o comprimento da saia, feche completamente a fenda ou crie efeitos assimétricos para a parte de baixo

Legal usar com: Colares compridos, sapatos que sobem um pouco na altura do tornozelo como botas ou sandálias com amarrações.

Superior - costas

1- Copie todo o molde como referência, mas refaça o ombro e a gola de acordo com as próximas instruções.

2- Deslize o molde sobre o papel 1,5 cm na direção oposta ao eixo e, na sequência, 2 cm para cima.

3- Com o molde nessa posição, copie o traçado do ombro, marque os pontos Lgc, de lateral da gola-costas, e Mc, de manga-costas.

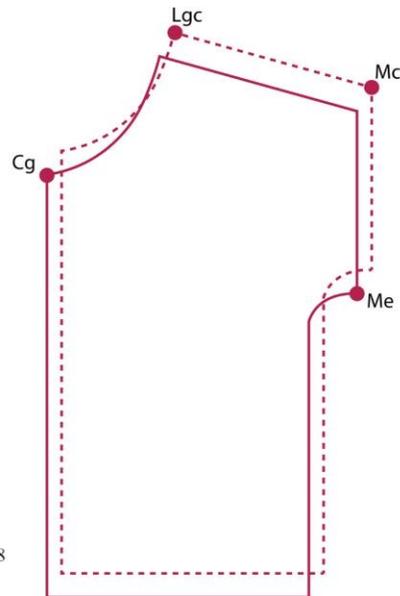


fig.228

Guarde o molde da frente.

4- Ligue o ponto Mc, de manga-costas, ao ponto Me, de manga-embaixo, corrigindo assim a barra da manga.

5- A partir do ponto Cg, de centro da gola, que está marcada apenas como referência, suba 3 cm e marque o ponto Cgc, de centro da gola-costas. Agora sim, corrigindo a gola, ligue o ponto Cgc ao ponto Lgc com a curva de cava na posição adequada para gola.

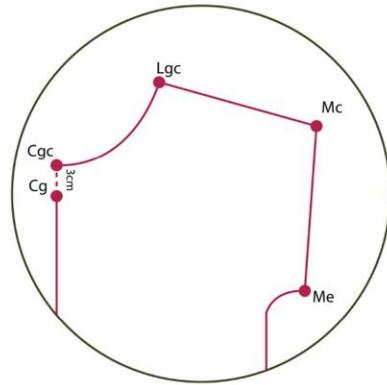


fig.229

6- O molde está com margem. Recorte-o e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.230).

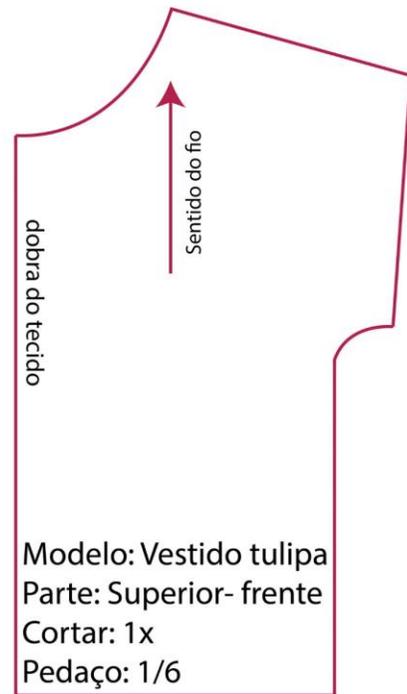


fig.230

Modelo: Vestido tulipa
Parte: Superior- frente
Cortar: 1x
Pedaço: 1/6

Inferior-costas

1- Meça a altura da sua cintura até o seu tornozelo ou panturrilha, aonde você desejar o comprimento da saia. Anote o valor aqui. _____.

2- Trace uma reta vertical com a medida anotada no passo anterior. Esse será seu eixo principal.

3- A partir da extremidade de cima do eixo, trace uma reta perpendicular para a direita com a medida anotada no passo 10 da frente da blusa e marque o ponto C, de cintura.

4- A partir da extremidade de cima do eixo principal, desça 20 cm e marque o pontinho de referência para a altura do quadril.

5- Divida a medida do seu quadril por 4 e acrescente 1 cm. Anote o valor aqui encontrado. _____. Caso esse valor seja menor do que o usado para a cintura, desconsidere essa anotação e use novamente o valor anotado no passo 10 da frente da blusa.

6- Partindo do pontinho de referência para a altura do quadril, trace uma reta, para a direita, com a medida adequada ao passo anterior, e marque o ponto Q, de quadril.

7- Ligue o ponto C ao ponto Q com uma curva de quadril, caso as medidas sejam diferentes, ou com uma reta, caso as medidas tenham ficado iguais.

8- Do valor utilizado no passo 6, subtraia 3 cm, e anote o resultado aqui: _____.

9- A partir da extremidade de baixo do eixo principal, trace uma reta, para a direita, com a medida anotada no passo anterior, e marque o ponto Ba, de barra.

10- Ligue o ponto Ba ao ponto Q, com uma reta. (Fig.231)

11- Corrija o ângulo formado no ponto Q com uma curva suave.

12- Duplique o molde, refletindo-o, e coloque margem de costura:

a) De 1 cm ao redor do molde, exceto na barra.

b) De 2 cm na barra do vestido.

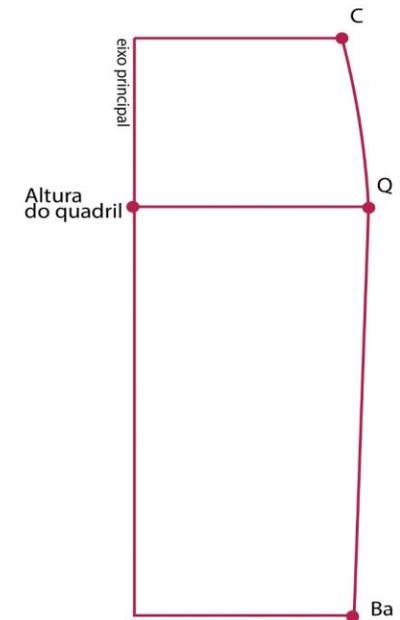


fig.231

13- O molde está pronto. Recorte-o e classifique de acordo com o plano de modelagem. (Fig.232).

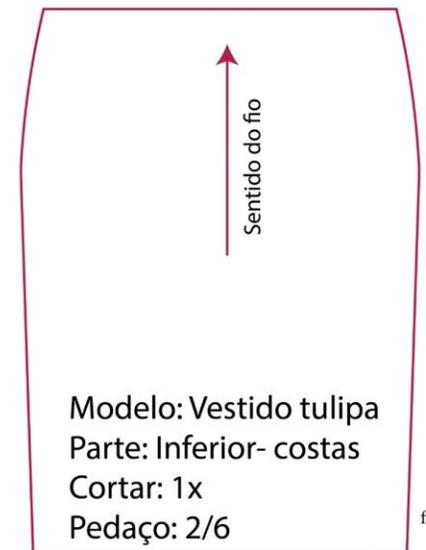


fig.232

Modelo: Vestido tulipa
Parte: Inferior- costas
Cortar: 1x
Pedaço: 2/6

Inferior-frente

1- Copie o molde das costas aberto em um novo papel.

2- Marque o eixo principal na sua transposição do molde e marque, também, um pique na modelagem, na extremidade de cima do eixo. Ele será essencial para a montagem da peça.

3- Na parte de cima da saia, no canto correspondente ao ponto C, pela direita, volte 8 cm ao centro e marque o ponto Cr, de cintura recuada.

4- Meça a distância entre a sua linha da cintura e uma linha imaginária um pouco acima do seu joelho, e anote aqui: _____. No eixo principal, de cima para baixo, encontre e marque o ponto T, de transpasse.

5- Ligue o ponto T ao ponto Cr com uma reta.

6- Ligue o ponto T até a lateral da barra com uma curva, dando continuidade à reta traçada anteriormente. Faça desta uma junção bem fluida e dê o formato característico da tulipa. Esta curva é livre.

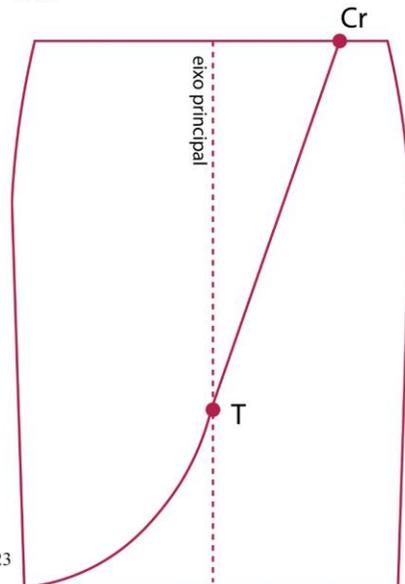


fig.223

7- O molde está com margens. Recorte-o e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.233).

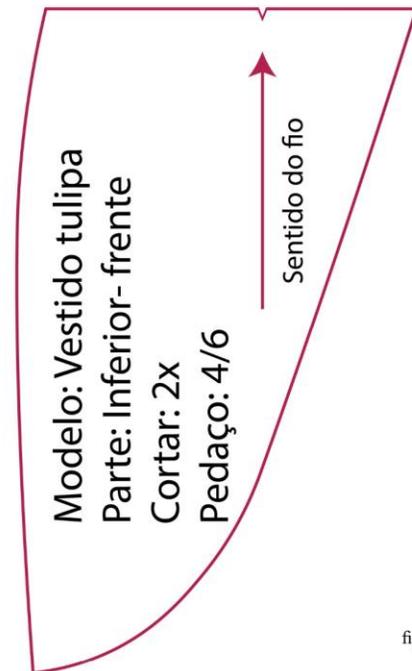


fig.233

Passantes

1- Faça um retângulo com 9 cm de base e 4 cm de altura.

2- O molde está com margens. Recorte-o e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.234).



fig.234

Cinto

1- Some a circunferência da sua cintura com 70 cm e anote aqui ____.

2- Faça um retângulo com base igual ao valor anotado no passo anterior e altura igual a 12 cm.

3- O molde está com margens. Recorte-o e classifique de acordo com o plano de modelagem (Fig.235).

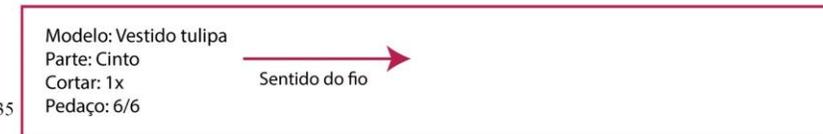


fig.235

Observações e anotações

Bibliografia consultada

ALVAREZ, Adelia Parron. **Método elite de modelagem industrial**. Curitiba: s/e, 1990.

AMADEN-CRWFORD, Connie. **The art of fashion draping**. 2 ed. Los Angeles: Fairchild Publications, 2000.

BRANDÃO, Gil. **Aprenda a costurar**. 6 ed. Rio de Janeiro: Editora Tecnoprint, 1981.

GRAVE, Fátima. **Modelagem tridimensional ergonômica**. São Paulo: Escrituras Editora, 2010.

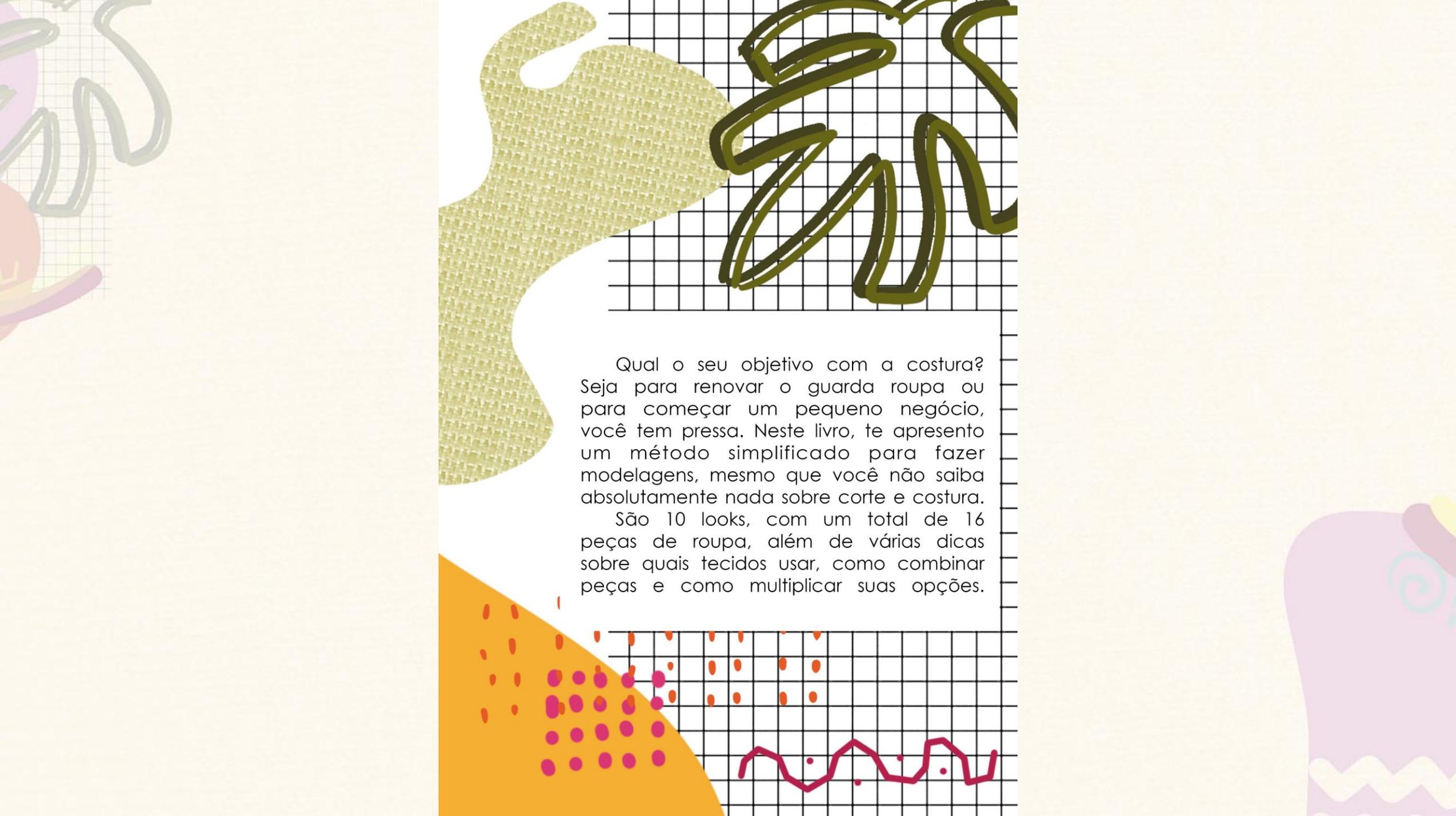
GRAVE, Fátima. **A modelagem sob a ótica da ergonomia**. São Paulo: Zennex Publishing, 2004.

JOSEPH-ARMSTRONG, Helen. **Pattermaking for fashion design**. 5 ed. Upper Sandle River: Pearson Education, 2010.

MOREIRA, Solange Coelho. **Trace calcinhas sob medida**. Curitiba: San Martin Gráfica e Editora, 2004.

SABRÁ, Flávio (Org.). **Modelagem: tecnologia em produção do vestuário**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.

WOLF, Colette. **The art of manipulating fabric**. Iola: Krause Publictions, 1996.



Qual o seu objetivo com a costura? Seja para renovar o guarda roupa ou para começar um pequeno negócio, você tem pressa. Neste livro, te apresento um método simplificado para fazer modelagens, mesmo que você não saiba absolutamente nada sobre corte e costura.

São 10 looks, com um total de 16 peças de roupa, além de várias dicas sobre quais tecidos usar, como combinar peças e como multiplicar suas opções.