

# PRODUÇÃO E USO DE RECURSOS DIDÁTICOS

DIREITOS AUTORAIS



PAULA PINHEIRO DA NÓBREGA  
ANDRÉA SOARES ROCHA DA SILVA



Grupo Educação,  
Tecnologia e Saúde



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO CEARÁ



# **PRODUÇÃO E USO DE RECURSOS DIDÁTICOS: Direitos Autorais**

Paula Pinheiro da Nóbrega  
Andréa Soares Rocha da Silva

## **Autoria**

Paula Pinheiro da Nóbrega  
Andréa Soares Rocha da Silva

## **Coordenadora**

Andréa Soares Rocha da Silva

## **Colaboradores**

Fábio Araújo Bezerra  
Marília Clara Farias Barros  
Adara Moura Oliveira  
Danielle Magalhães Rodrigues  
Francisco Elísio Barbosa de Oliveira

**VI Seminário Internacional de Informação para a Saúde (Sinforgeds)**

## **Oficina**

**Tecnologias Digitais: Contribuições para o Aprendizado e  
a Competência na Educação**

**Produção e Uso de Recursos Didáticos: Direitos Autorais**

**22 de junho de 2021**

## **Fortaleza**

**Grupo Educação, Tecnologia e Saúde da  
Universidade Federal do Ceará  
2021**



## PRODUÇÃO E USO DE RECURSOS DIDÁTICOS: Direitos Autorais

Paula Pinheiro da Nóbrega  
Andréa Soares Rocha da Silva

A presente publicação está sob a licença Atribuição-NãoComercial-SemDerivações (CC BY-NC-ND).



S471 Seminário Internacional de Informação para a Saúde (6. : 2021 : Fortaleza, CE)

Tecnologias digitais : contribuições para o aprendizado e a competência na educação : produção e uso de recursos didáticos: direitos autorais: oficina ministrada no 6. Seminário Internacional de Informação para a Saúde, Fortaleza, Ceará, Brasil, 22 de junho, 2021 / autoria Paula Pinheiro da Nóbrega, Andréa Soares Rocha da Silva; coordenadora Andréa Soares Rocha da Silva. – Fortaleza : Grupo Educação, Tecnologia e Saúde da Universidade Federal do Ceará, 2021.

12 p. : il.

Colaboradores: Fábio Araújo Bezerra; Marília Clara Farias Barros; Danielle Magalhães Rodrigues; Francisco Elísio Barbosa de Oliveira e Adara Moura Oliveira.

Evento remoto.

1. Educação a Distância. 2. Tecnologias Digitais. 3. Ferramentas On-line. 4. Direitos Autorais. I. Nóbrega, Paula Pinheiro da. II. Silva, Andréa Soares Rocha da. III. Título. IV. Título: Oficina ministrada no 6. Seminário Internacional de Informação para a Saúde.

CDD: 371.35

Ficha Catalográfica: Bibliotecária Paula Pinheiro da Nóbrega (CRB-3/717)



## PRODUÇÃO E USO DE RECURSOS DIDÁTICOS: Direitos Autorais

Paula Pinheiro da Nóbrega  
Andréa Soares Rocha da Silva

### **Caríssimo(a) participante da Oficina de Tecnologias Digitais: Contribuições para o Aprendizado e a Competência na Educação**

Nos sentimos honradas com a sua participação na nossa oficina, e como parte da estratégia formativa que organizamos, produzimos e estamos compartilhando com você alguns recursos didáticos adicionais, como apoio à fixação dos conteúdos e experimentações apresentados e vivenciados na oficina.

Este conteúdo, em particular, tratará de aspectos relativos aos direitos autorais, tendo como objetivo trazer orientações aplicáveis à produção e ao uso de quaisquer tipos de materiais educativos digitais.

Esperamos que lhe seja bastante útil. Você poderá usá-lo e compartilhá-lo com terceiros. Apenas não esqueça de referenciá-lo quando o fizer.

### **Atenciosamente,**

Paula Pinheiro da Nóbrega  
Andréa Soares Rocha da Silva



Antes de escolher algum material didático de terceiros ou até mesmo se desejar construir o seu inspirado em outros já existentes, você deve estar atento aos direitos autorais da obra. Por isso, veja as dicas a seguir para manter a ética e respeitar a legislação no momento em que for escolher esse material.

É importante ressaltar que, mesmo uma obra permitindo seu uso, ela deverá ser referenciada, pois o autor sempre terá seu direito moral, intelectual sobre a sua criação.



### **Dica 1: Faça a curadoria.**

Na atividade de curadoria é importante considerar alguns detalhes, dentre eles estão três primordiais:

- 1) Especifique seu tema.
- 2) Realize pesquisas de materiais que abranjam o referido tema.
- 3) Ao encontrar os materiais, analise-os, visando à escolha daqueles que mais contemplam os objetivos de aprendizagem (SIZANOSKY; SANTOS, 2019).



### **Dica 2: Verifique se a obra está sob direitos autorais.**

Aqui chamamos a atenção para o fato de que, ao encontrar os materiais adequados, você precisa verificar se eles estão cobertos pela Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998).



### **Dica 3: Como saber se a obra está assegurada por direitos autorais?**

1) Geralmente essa informação é identificada pelo símbolo de copyright, representado graficamente por:



2) A outra maneira de descobrir se há direitos autorais é observar a presença da frase: “Todos os direitos reservados.”



### Dica 4: Veja como proceder para usar obras com direitos autorais:

- 1) Entre em contato com o autor da obra e peça autorização formal para usá-la.
- 2) Ao solicitar essa autorização, devem ser explicados: qual objetivo de utilização, o tempo de uso (provisório ou permanente) e onde estará disponível o material.
- 3) Cite sempre a autoria do material que você utilizou.



**Observação:** Lembre o que diz a lei de direitos autorais: “Ninguém pode reproduzir obra que não pertença ao domínio público, a pretexto de anotá-la, comentá-la ou melhorá-la, sem permissão do autor” (BRASIL, 1988).



### Dica 5: O que fazer se na obra não existirem tais indicações?

Não use o material! A não ser que você consiga autorização do autor.



### Dica 6: Busque materiais de acesso aberto.

Geralmente, o acesso aberto possibilita a reutilização de materiais, no entanto, é fundamental observar sob que tipo de licença de uso a obra está coberta.

Existem seis tipos de licenças **creative commons**.



**Dica 7: Ao criar material baseado em outro, leia o que recomenda a licença *creative commons* e adote a que melhor se adequa ao recurso que você está criando/adaptando.**

A licença ***creative commons*** é representada pelo símbolo:



Porém, a cada licença ***creative commons*** são acrescentados ao CC outros ícones, os quais servem para diferenciá-las.



**Observação:** Mesmo sendo acesso aberto, lembre-se que o autor de uma obra deve ser citado sempre.

### **Creative commons Atribuição CC BY:**

Ela concede a permissão para distribuição, modificação, adaptação e desenvolvimento de uma outra obra. Pode ser comercializada.

Símbolo que a representa





### **Creative commons Atribuição-Compartilhaigual CC BY-SA:**

Ela permite a modificação, a adaptação e o desenvolvimento de uma outra obra, todavia com a condição de que, se houve a criação de algo novo com base em um conteúdo, deverá estar disponível pela mesma licença.

Símbolo que a representa



### **Creative commons Atribuição-SemDerivações CC BY-ND:**

Esta licença admite a reutilização da obra, mesmo para uso comercial, mas não permite que contenham adaptações quando houver compartilhamento com outras pessoas.

Símbolo que a representa



### **Creative commons Atribuição-NãoComercial CC BY-NC:**

A CC BY-NC permite modificações, adaptações, desenvolvimento em uma obra, mas não poderá haver a sua comercialização. A licença não precisa estar nos mesmos termos.

Símbolo que a representa





## PRODUÇÃO E USO DE RECURSOS DIDÁTICOS: Direitos Autorais

Paula Pinheiro da Nóbrega  
Andréa Soares Rocha da Silva

### **Creative commons Atribuição-NãoComercial-Compartilhalgual CC BY-NC-SA:**

A presente licença admite mudanças, adaptações, desenvolvimento, mas não permite comercialização da obra. É necessário estar nos mesmos termos.

Símbolo que a representa



### **Creative commons Atribuição-Sem-Derivações-Sem Derivados CC BY-NC-ND:**

Permite apenas o *download* e o compartilhamento. A obra não poderá ser modificada e nem usada comercialmente.

Símbolo que a representa





### Dica 8: Use obras que caíram em domínio público

As obras de domínio público são aquelas que estão livres e disponíveis gratuitamente.



Símbolo do Domínio Público



## REFERÊNCIAS

BRASIL. Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências. **Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil**, Brasília, DF, 20 fev. 1998. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/19610.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/19610.htm). Acesso em: 22 jun. 2021.

CREATIVE COMMONS BRASIL. [S.l.]: Creative Commons Brasil, 2021. Disponível em: <https://br.creativecommons.org/>. Acesso em: 22 jun. 2021.

FILE: cc-public domain mark.svg. *In*: WIKIMEDIA COMMONS. [S.l.]: Wikimedia Commons, 2012. Disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cc-public\\_domain\\_mark.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cc-public_domain_mark.svg). Acesso em: 22 jun. 2021.

PIXABAY. [S.l.]: Pixabay, 2021. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/>. Acesso em: 22 jun. 2021.

SIZANOSKY, Lanita Helaine da Silva Neves; SANTOS, Rodrigo Otávio dos. Curadoria educacional. *In*: ENCONTRO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA, 15.; SEMINÁRIO PIBID, 6.; SEMINÁRIO DE RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA, 1., 2019, [S.l.]. **Anais** [...]. [S.l.]: Centro Universitário Internacional, 2019.