

A cada ponto, um pensamento



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação  
Universidade Federal do Ceará  
Biblioteca Universitária

Gerada automaticamente pelo módulo Catalog, mediante os dados fornecidos pelo(a) autor(a)

---

G612c Gomes, Adriana Pereira.

A CADA PONTO, UM PENSAMENTO / Adriana Pereira Gomes. – 2019.

50 f. : il. color.

Trabalho de Conclusão de Curso (graduação) – Universidade Federal do Ceará, Instituto de cultura e Arte, Curso de Design de Moda, Fortaleza, 2019.

Orientação: Profa. Esp. Marina Carleial Fernandes.

1. Bordado . 2. Processo Criativo. 3. Arte. I. Título.

CDD 391

---

ADRIANA PEREIRA GOMES

## A CADA PONTO, UM PENSAMENTO

Desenvolvimento de Projeto Artístico

Projeto Artístico apresentado ao curso de graduação em Design-Moda como requisito parcial à obtenção do título de bacharel em Design-Moda pela Universidade Federal do Ceará. Área de concentração: Linguagem Visual.

Aprovado em: \_\_/\_\_/\_\_\_\_.

### BANCA EXAMINADORA

---

Prof<sup>o</sup>. Esp. Marina Carleial Fernandes (Orientadora)  
Universidade Federal do Ceará

---

Prof<sup>o</sup>. Ma. Marta Sorelia Felix de Castro  
Universidade Federal do Ceará

---

Prof<sup>o</sup>. Ma. Taciana Viana Feldborg  
Universidade Federal do Ceará

*A artista*

## ADRIANA GOMES

@adrianagomesart

Filha de mãe costureira, desde muito cedo estive rodeada de tecidos, linhas e agulhas. Durante a adolescência, desenvolvi mais o meu lado artístico através do desenho e da escrita. No entanto, foi há pouco mais de três anos, após ingressar no curso de Design-Moda (UFC), que minha produção artística tornou-se mais ativa. Durante esse período, estudos que começaram exclusivamente no campo do desenho e da pintura (tradicionais e digitais) hoje se misturam ao estudo voltado para o bordado, arte têxtil e design de superfície. Atualmente, investigo e busco experimentações que mesclam pintura, ilustração e arte têxtil, explorando assim novos caminhos para minha produção artística.



# Trajetoória da artista

Produções das disciplinas



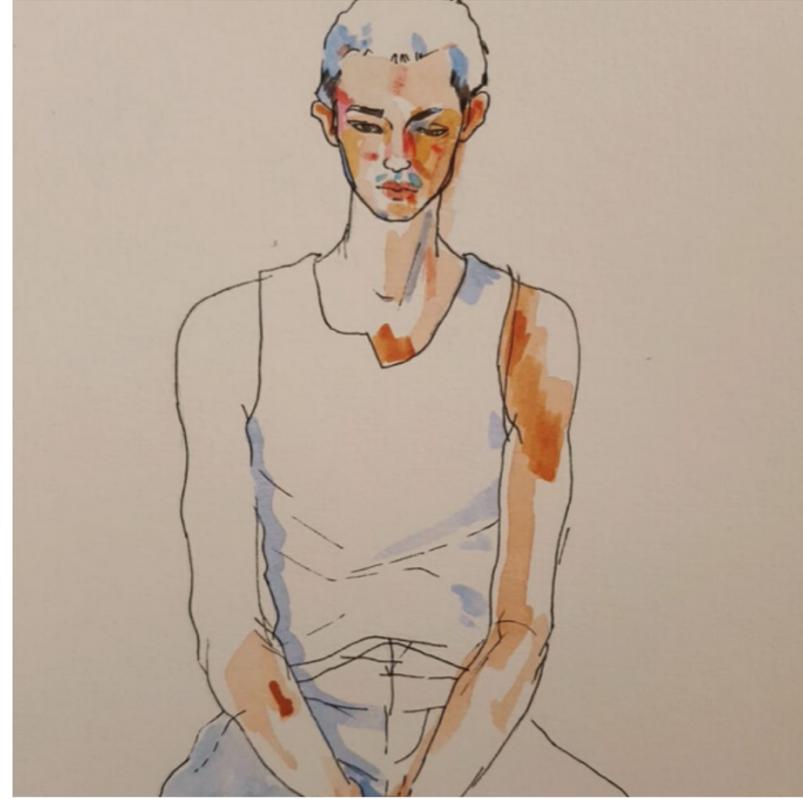
2016

Estudo para a disciplina  
"Desenho da figura humana"



2016

Estudo para a disciplina  
"Fundamentos do Design"



2019

Estudo para a disciplina  
"Desenho de moda masculina"



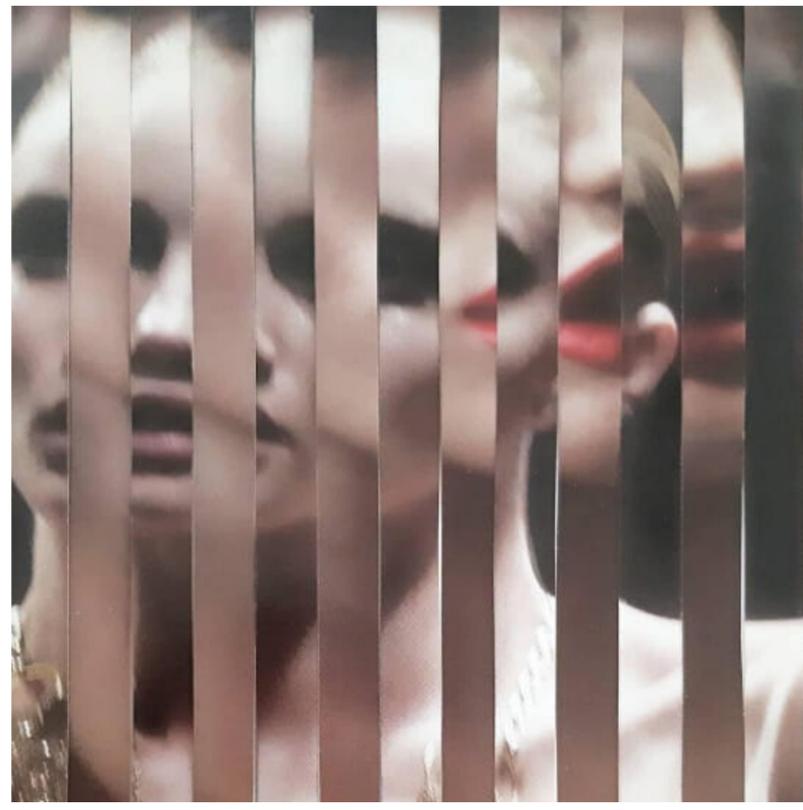
2018

Peça desenvolvida para a  
disciplina "Projeto de Produto II"



2019

Estudo para a disciplina  
"Desenho de acessórios"



2019

Colagem para a disciplina  
"Laboratório de expressão gráfica"

# Trajectoria da artista

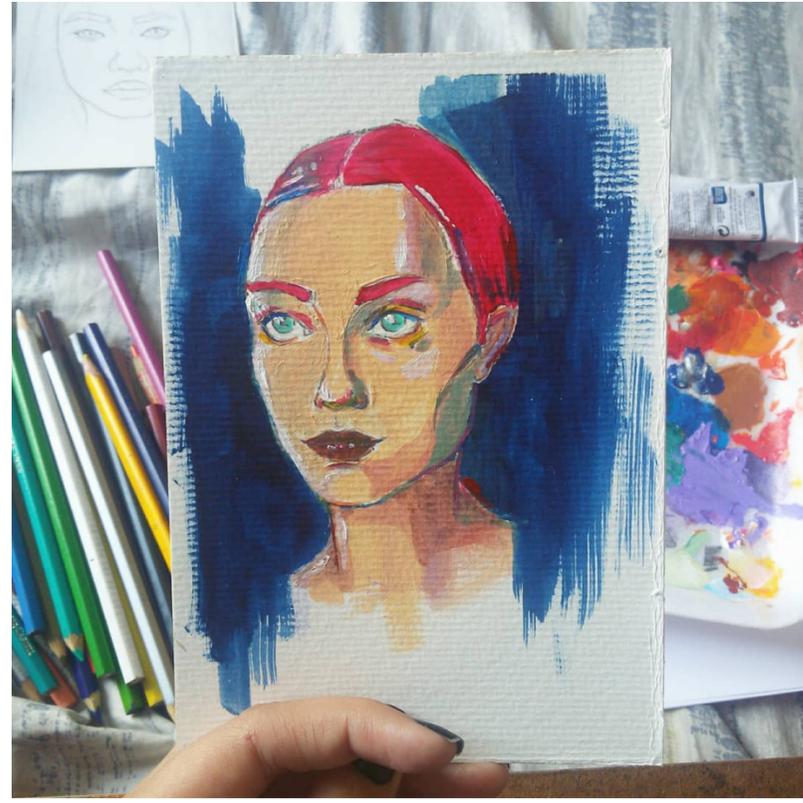
Estudos pessoais



Estudo em nanquim. 2018.



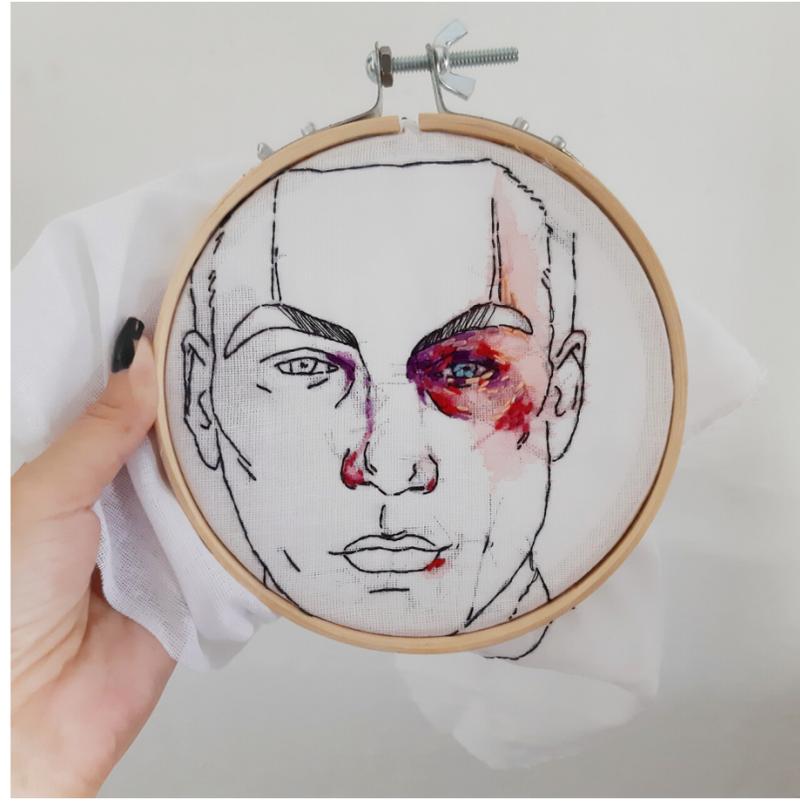
Estudo em acrílica. 2018.



Estudo em acrílica. 2018.



Estudo em aquarela. 2016.



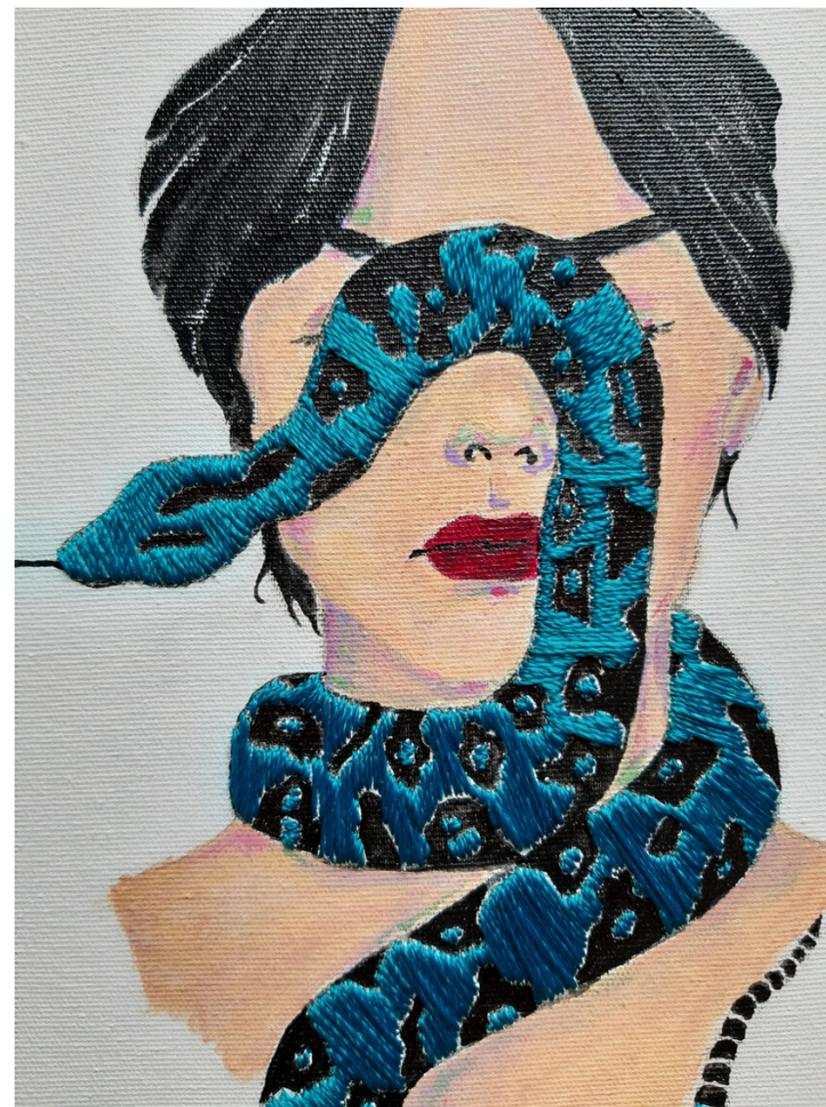
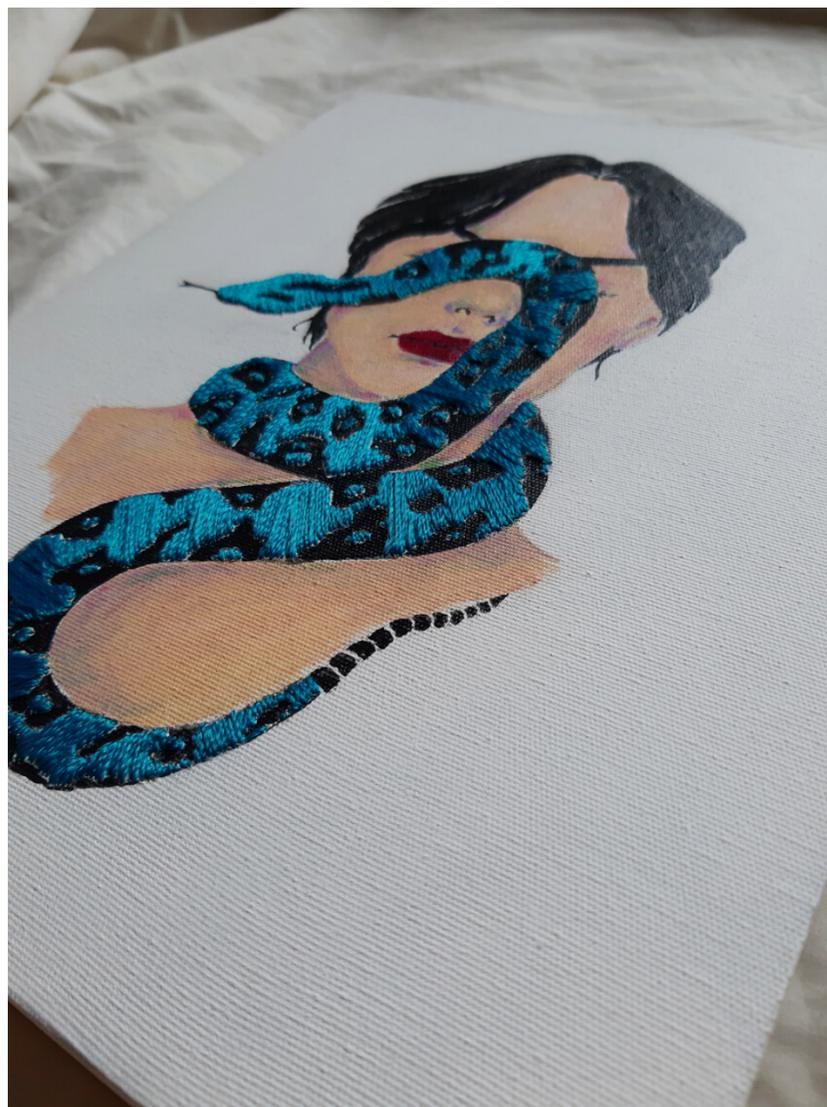
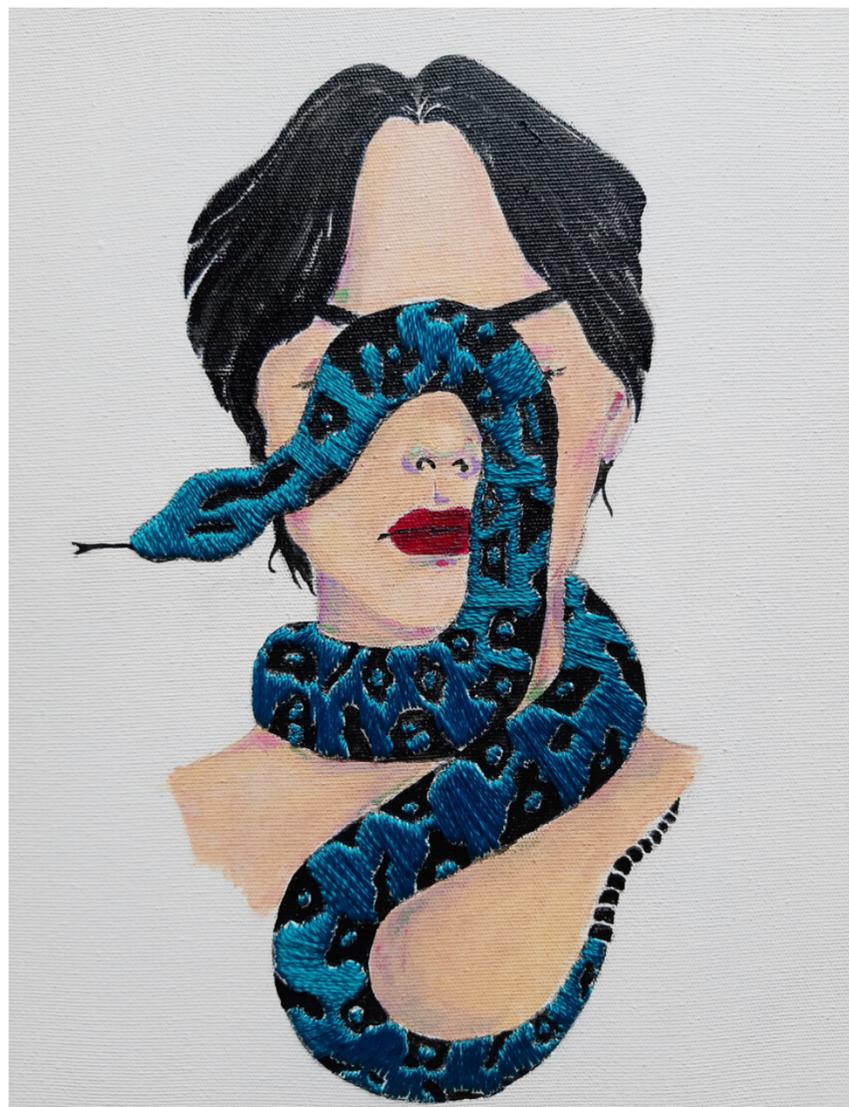
Estudo em bordado e aquarela. 2019.



Estudo em bordado e aquarela. 2018.

# Trajetória da artista

Exposições



“Das coisas venenosas que nos cegam”  
Bordado e acrílica sobre tela.  
20 x 30 cm.

Exposição Fruto Nosso | Março de 2019  
Ceará Design Week  
Imagem Galeria Brasil

# Trajetoória da artista

Exposições



Exposição Gesto Tempo | Abril de 2019  
Galeria Leonilson  
Porto Iracema das Artes

Diário do Nordeste VERSO

## Exposição "Gesto Tempo" apresenta diversas formas de bordar

Por Zilda Queiroz, zaqueiroz@diariodonordeste.com.br  
23:15 / 10 de Abril de 2019

A Galeria Leonilson, no Porto Iracema das Artes, recebe nesta quarta-feira (10), às 19h, a exposição "Gesto Tempo"



QUER DIVULGAR SEU EVENTO?  
CAMILARLANDA@FOVO.COM.BR

# VUMBO

## O MELHOR DA CIDADE

TE PRESSIONE OLLAÇÃO



**EXPOSIÇÃO**  
PORTO IRACEMA

O bordado como expressão artística ganha destaque a partir de amanhã, na Galeria Leonilson do Porto Iracema das Artes (Praia de Iracema). Será a exposição Gesto Tempo, com obras desenvolvidas por alunos de Escola durante o mês de julho do ano passado. A mostra permite que o público observe as mais variadas formas de experimentar o bordado de um ponto de vista contemporâneo. Os trabalhos expostos são de Josy Frota, Ely Frota, Fabrily Farias, Tiago Rosa, Sophia Mourão, Adriana Gomes, Junior, Tiago Campos, Juliana Silva, Renata Raim, Larissa Batalha e Bárbara Moura.

**Quando:** abertura dia 10 de abril, às 19 horas. **Visitação:** até 17 de maio, das 9h às 21 horas (exceto fins de semana).



Detalhes da obra.

Um pouco da repercussão nas mídias sociais.

Ao longo do curso de Design-Moda aprendi muitas coisas em diferentes aspectos e pude ir selecionando ao longo do tempo quais áreas eu tinha maior afinidade e tinha melhor desempenho. À medida em que fui me aprofundando nas disciplinas, tive uma forte identificação com a área de Linguagem Visual. Disciplinas como Fundamento do Design, Desenho da Figura Humana, Projeto de Produto I e II, Desenho de Moda Masculina e Laboratório de Expressão Gráfica. Este projeto foi desenvolvido como um processo de estudo do meu próprio processo de criação/produção. Uma busca na compreensão acerca da minha identidade visual e também a dinâmica do meu trabalho, que materiais eram mais pertinentes para minha criação... Além disso, compreender de que forma é possível inserir minhas obras na cena artística e investigar a possibilidade de vincular artes visuais e design em minhas criações.

# Conexões da artista

Parte Artística

Pedro Luis



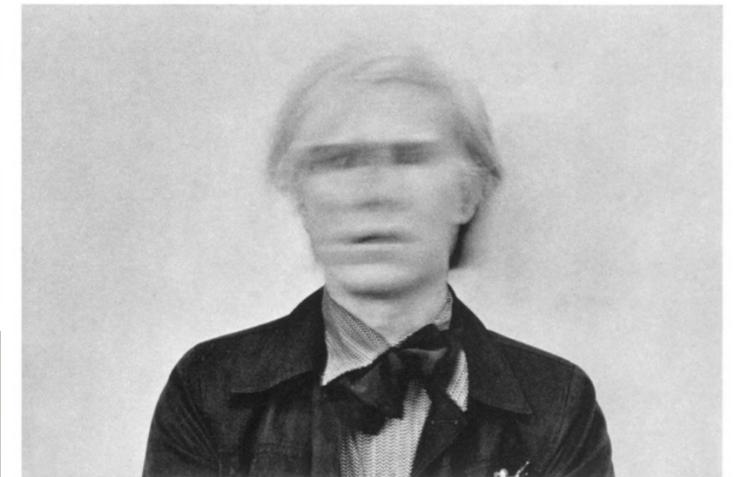
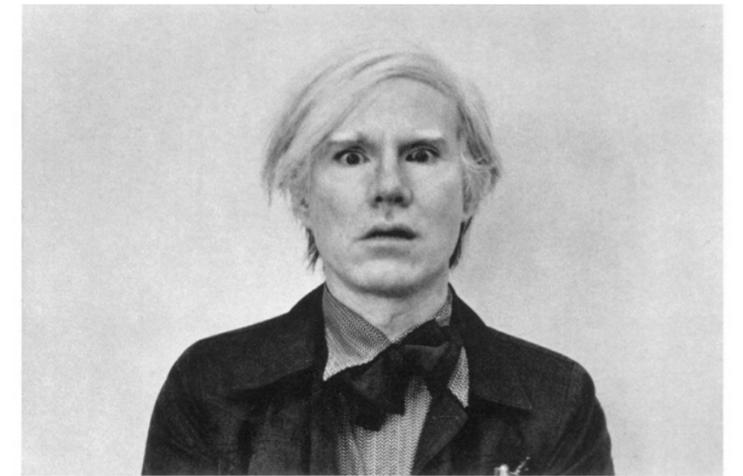
Klimt



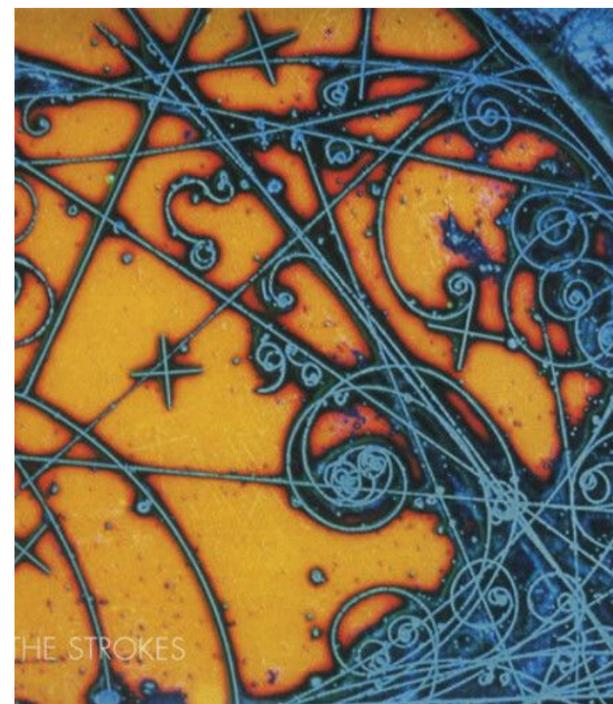
Jean-Luc Godard



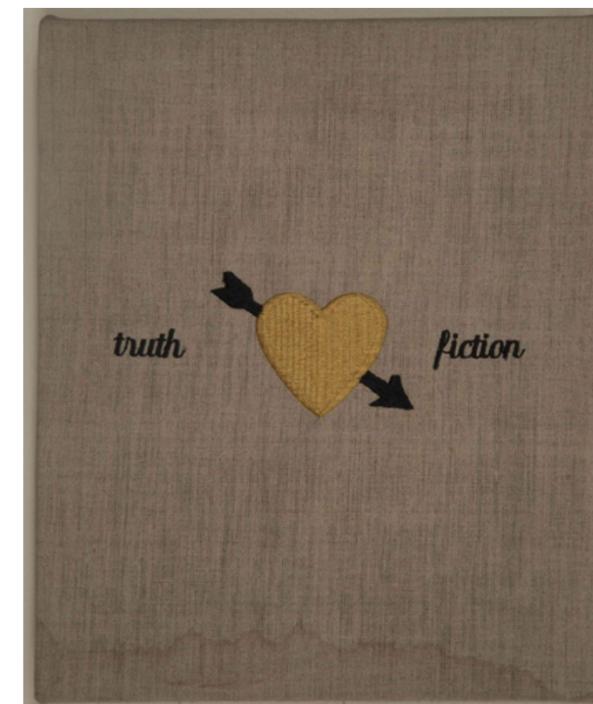
Andy Warhol



- Pop Art
- Cinema
- Bordado Livre
- Música
- Simbolismo
- Mixed Media



The Strokes

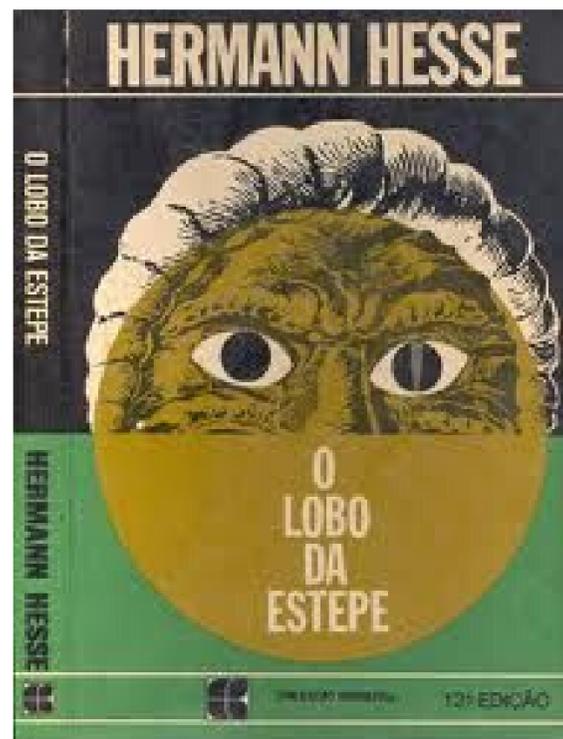


Leonilson

# Conexões da artista

## Parte Teórica

Hermann Hesse



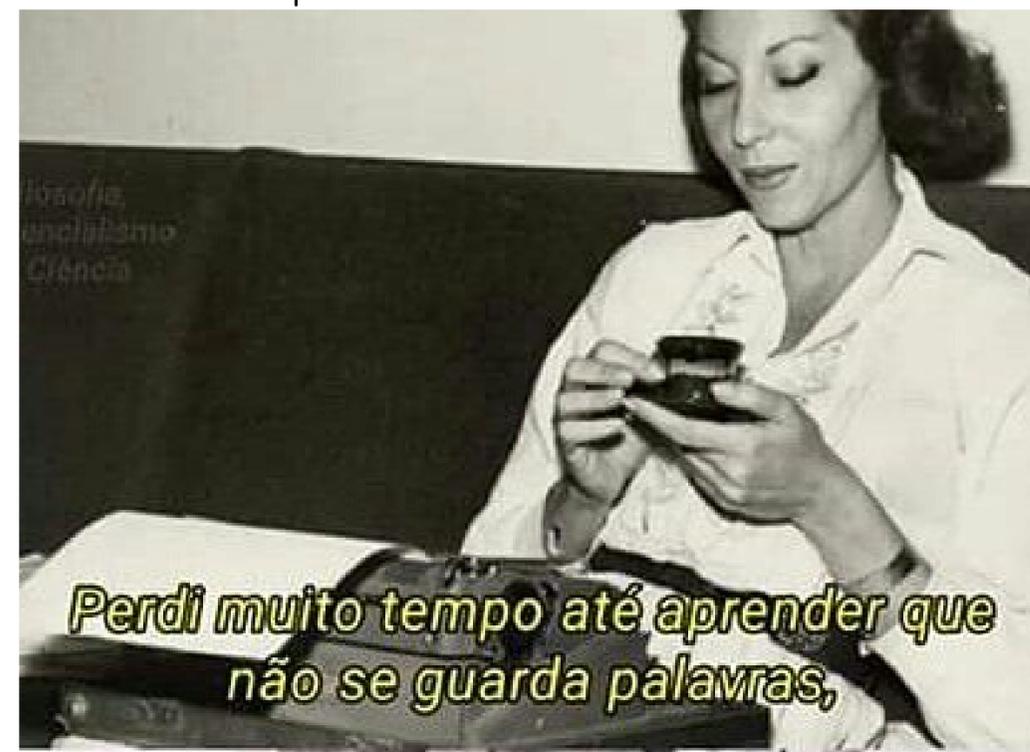
Michel Foucault



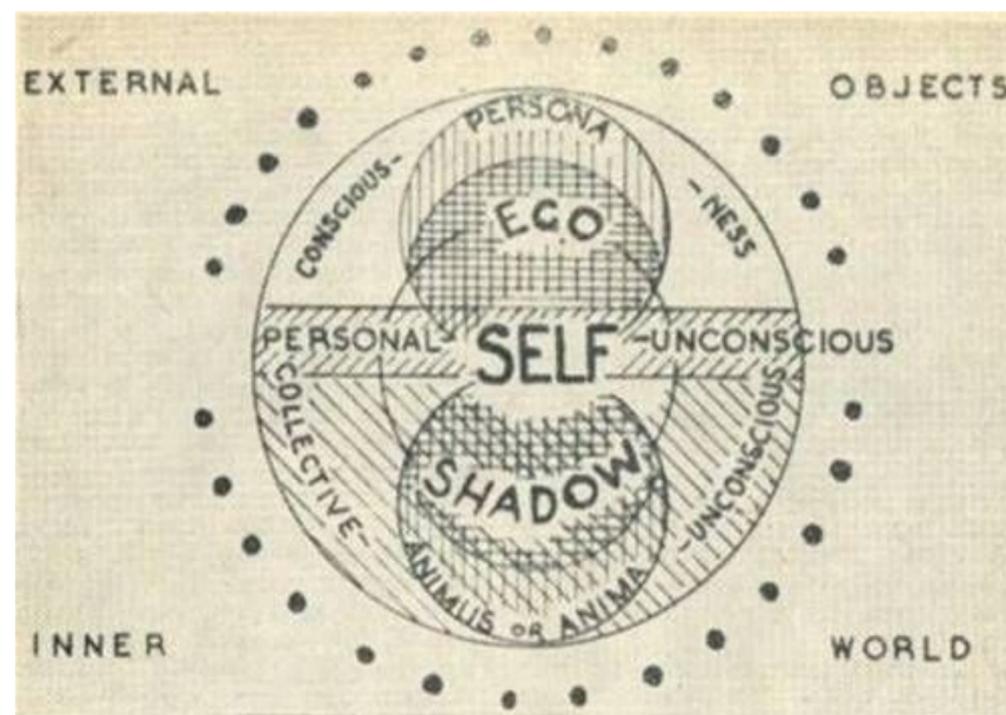
Zygmunt Bauman



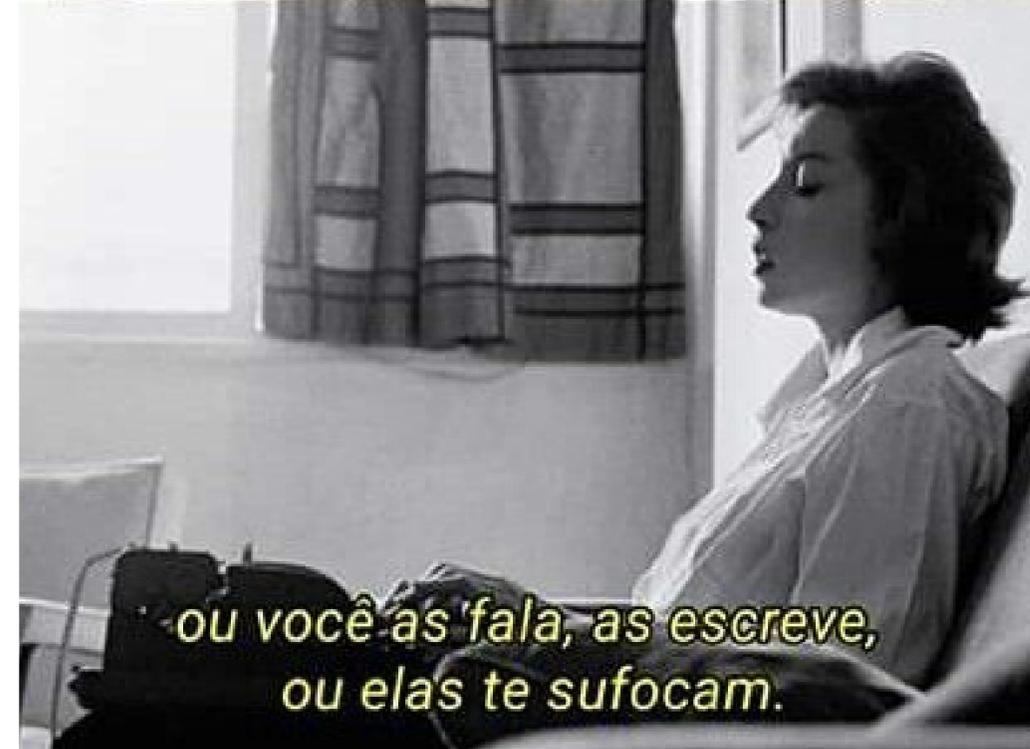
Clarice Lispector



- Escrita de si
- Existencialismo
- Relações Humanas
- Solidão
- Inconsciente Coletivo



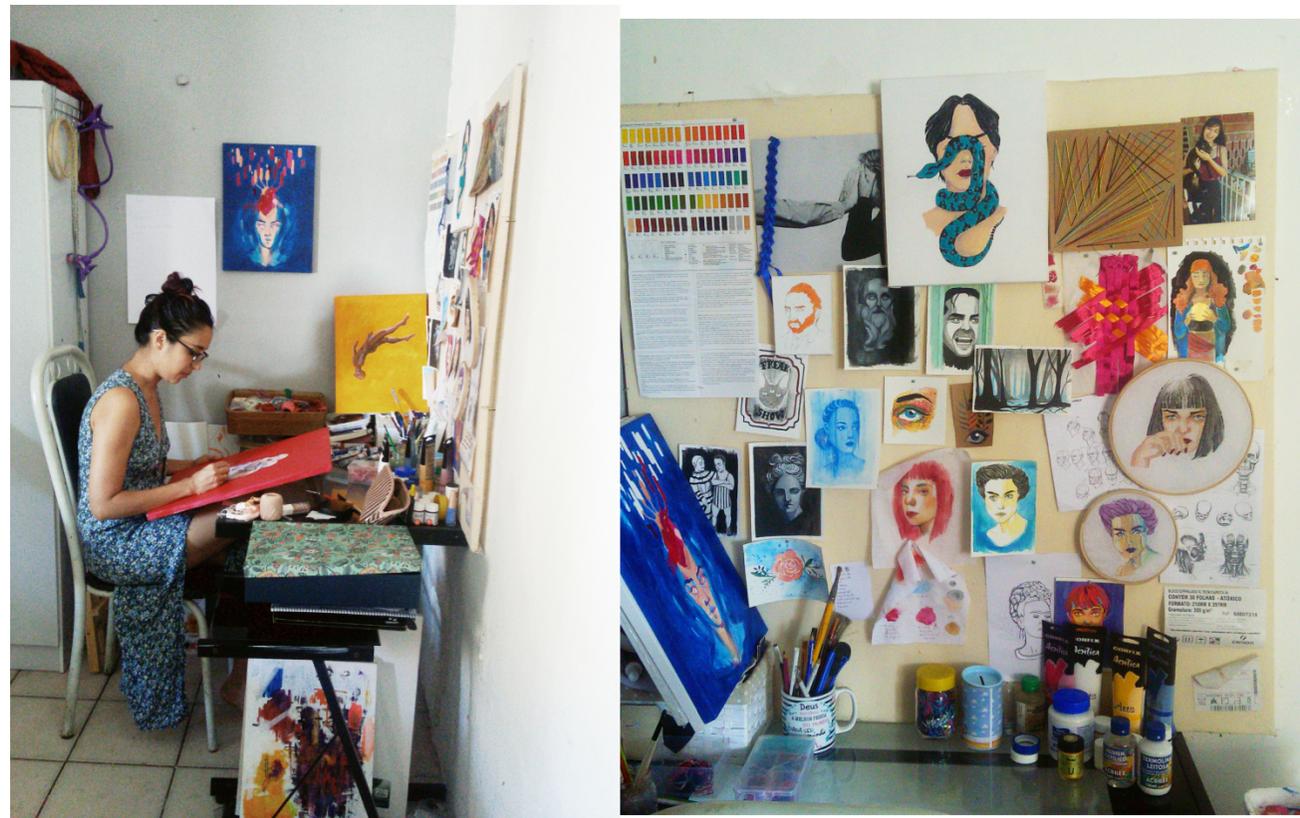
Carl Gustav Jung



# Ambiente de trabalho



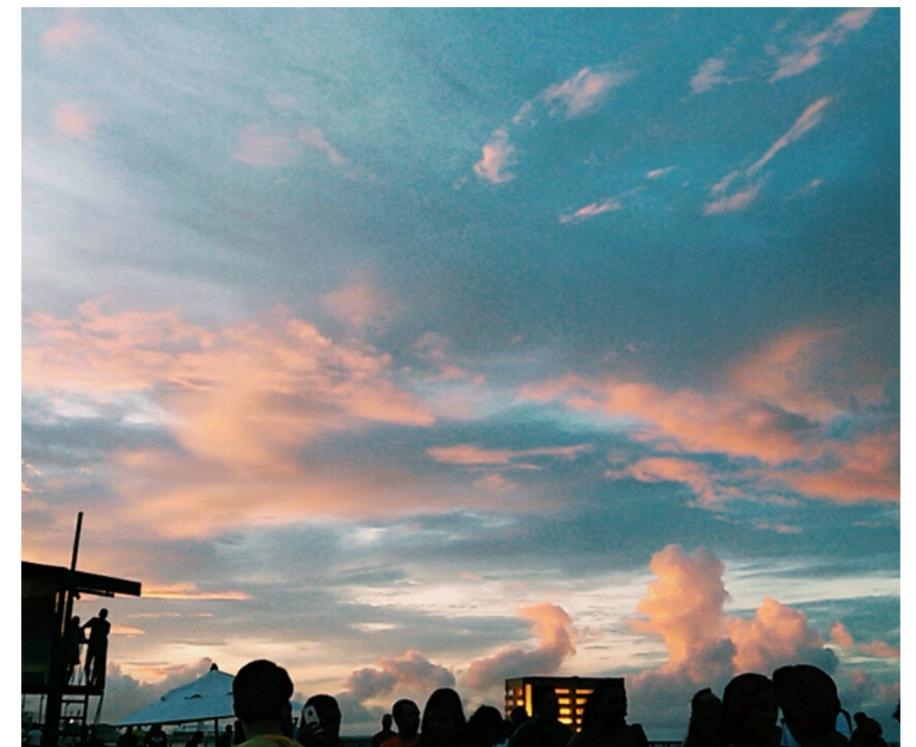
Instituto de Cultura e Arte



Ambiente de criação em minha casa.



Canoa Quebrada - próximo ao interior de meus avós.



Praia de Iracema.

Percurso Criativo



# Fluxo Criativo

## #1 DEFINIÇÃO DO TEMA

- Pesquisa
- Seleção de temas
- Leitura
- Brainstorm (palavras-chave)

**TEMA DEFINIDO:**  
Intersecção entre o individual e o coletivo.  
(caráter filosófico)

## #2 EXPERIMENTAÇÃO

- Testes com diferentes materiais
- Pesquisa visual
- Pesquisa na produção de outros artistas

**TÉCNICA SELECIONADA:**  
Bordado livre com possíveis intervenções de pintura.

## #3 PRIMEIROS SKETCHES

- Selecionei algumas palavras-chave para começar a desenvolver os primeiros esboços

**1ª TRIAGEM:**  
Seleção dos primeiros sketches a serem desenvolvidos  
(14 sketches)

## #4 PRIMEIRAS OBRAS

- Primeiro, o esboço é modificado e aperfeiçoado se necessário
- Em seguida, é digitalizado e impresso no tamanho que será bordado
- Logo após, a obra é desenvolvida

## 2ª TRIAGEM:

Seleção das peças que serão desenvolvidas para a apresentação  
(10 sketches)

## #5 REDESCOBERTA

- Ao bordar, percebi que as obras passaram a ter mais sentido para mim. Bordar requer tempo em um gesto repetitivo no qual, quase num processo meditativo, consegui perceber outras dimensões das minhas criações.

## #6 PRODUÇÃO FINAL

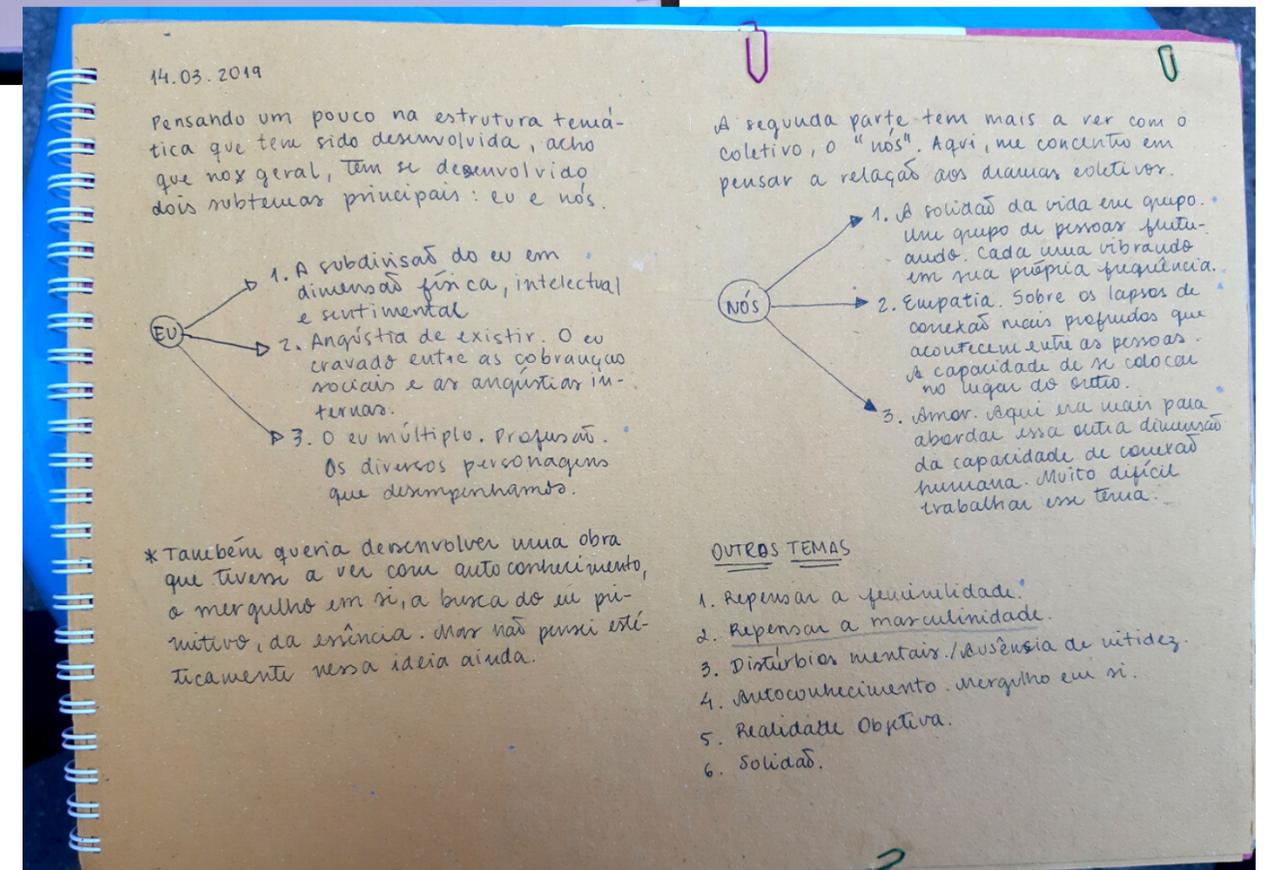
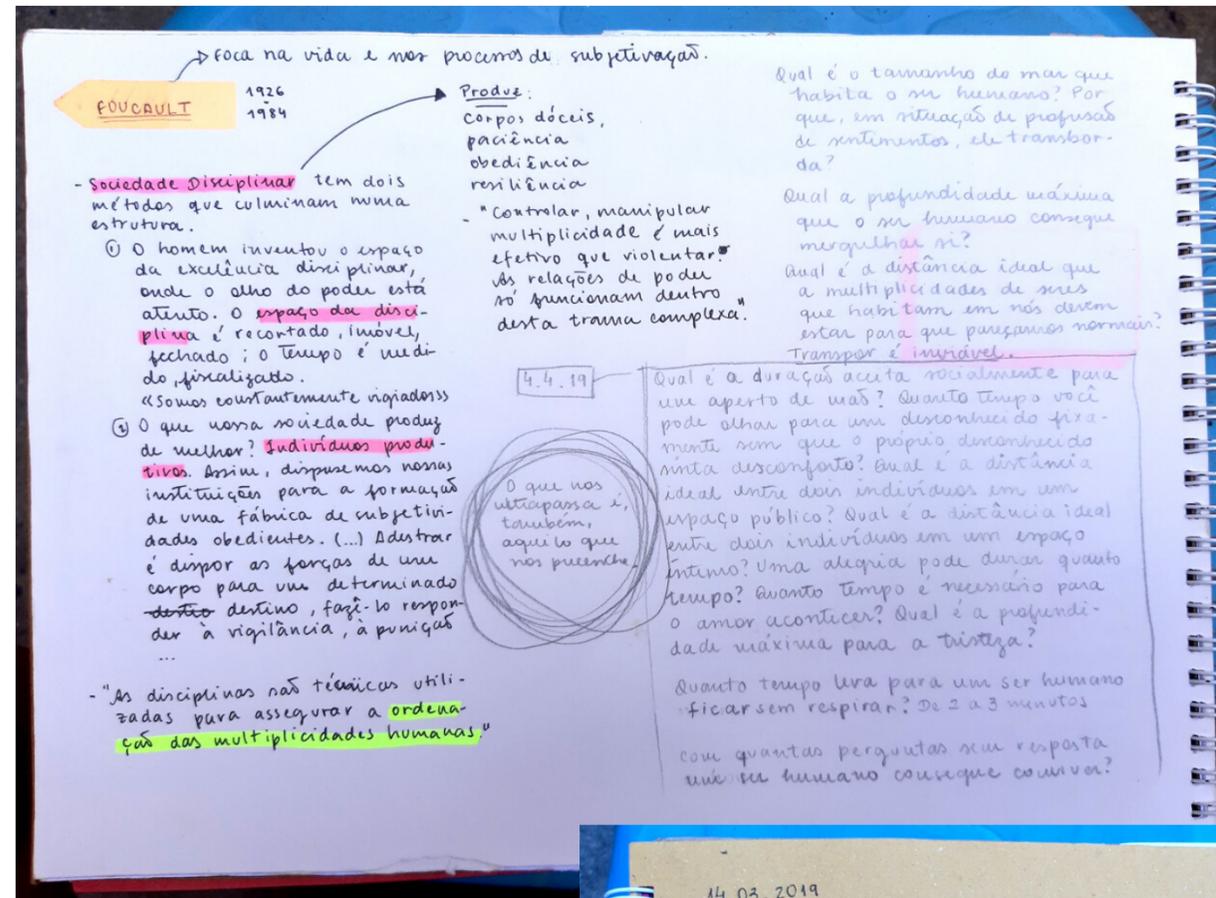
- Pesquisa bibliográfica e documental
- Busca de temas relevantes
- Brainstorm >> Palavras-chave



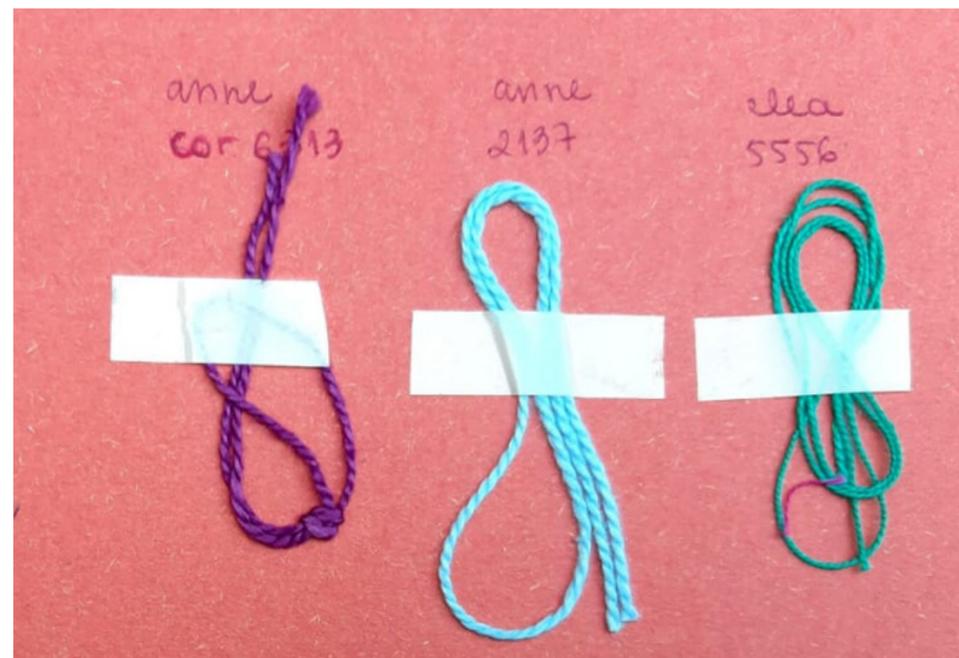
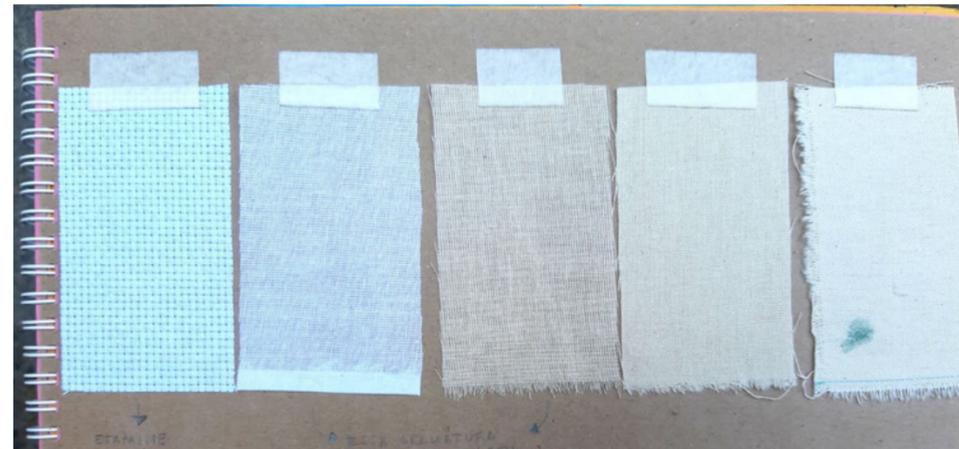
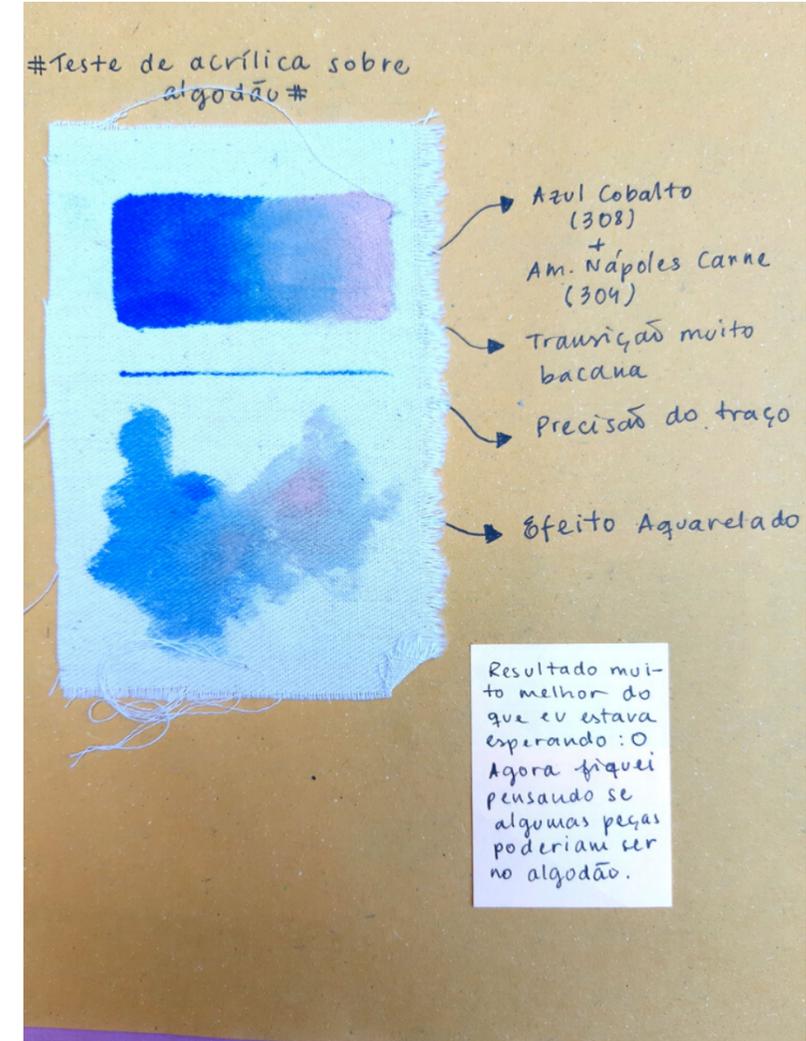
2. FILTRAR TEMAS MAIS ESPECÍFICOS (BRAINSTORM)

- |                   |                 |              |
|-------------------|-----------------|--------------|
| + AMOR            | + TRISTEZA      | + SAUDADE    |
| + SOLIDÃO         | + ANGÚSTIA      | + AMIZADE    |
| + TÉDIO           | + MEDO          | + CULTURA    |
| + PREGUIÇA        | + CONEXÃO       | + IDENTIDADE |
| + FELICIDADE      | + COMUNIDADE    | + REALIDADE  |
| + SER / ESTAR     | + SONHOS        | + IDADE      |
| + ESPAÇO          | + TEMPO         | + FLUIR      |
| + ATRAVESSAR      | + VIVER         | + EMPATIA    |
| + PROFUNDIDADE    | + PERTENCIMENTO | + IMERSÃO    |
| + PONTO DE VISTA  | + FEMININO      | + MASCULINO  |
| + ESPIRITUALIDADE |                 |              |

Etapa 1

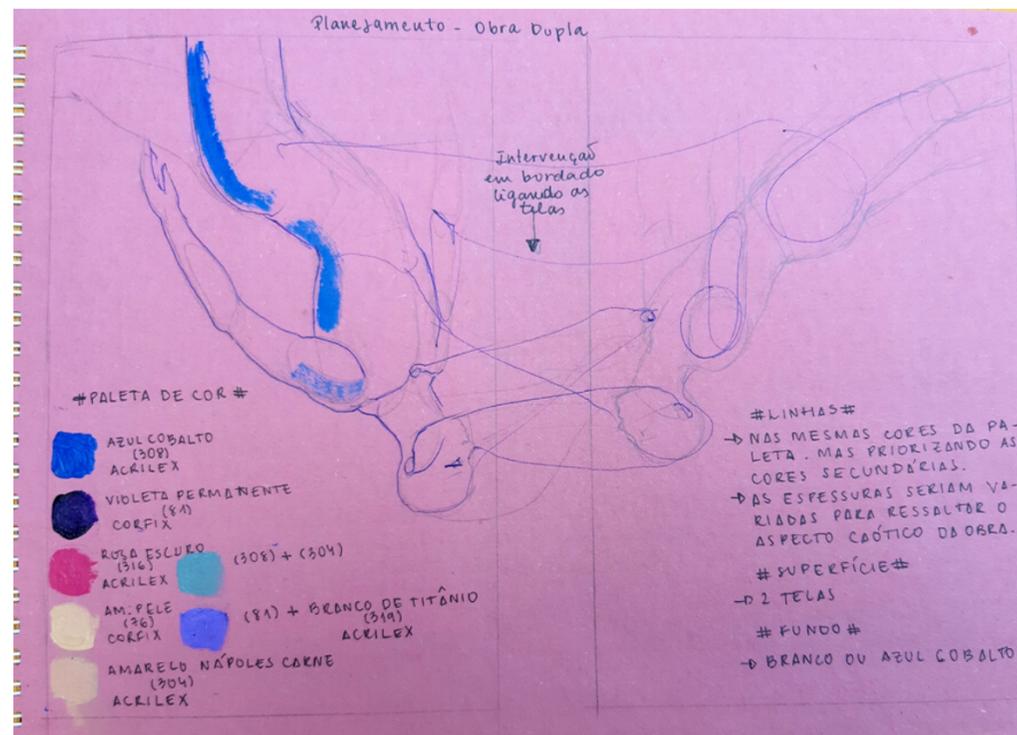
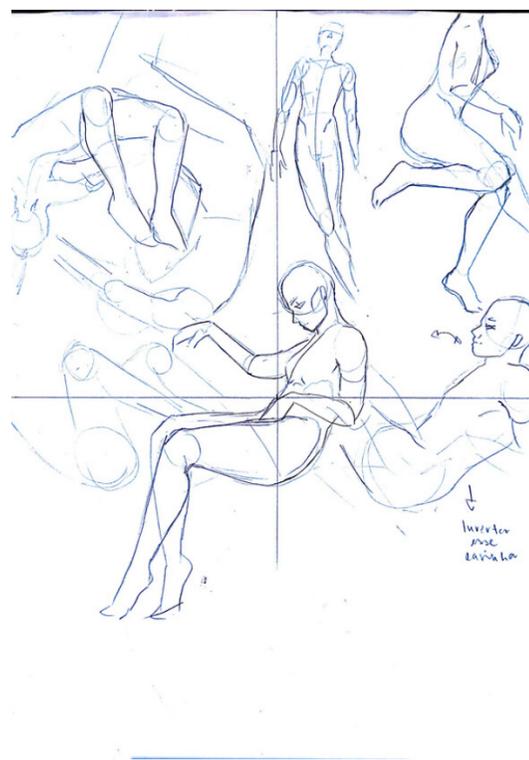


- Pesquisa com diversos materiais
- Após os testes, busca de um caminho mais minimalista
- Cores e texturas restritas aos detalhes



Etapa 2

- Muitos esboços
- Materialização das ideias
- Referências: fotografias pessoais e de sites para desenho



Etapa 3

# Etapa 4

- Início do desenvolvimento das obras
- Decisão do melhor material para cada obra
- Primeiro passo: sempre digitalizar o esboço e imprimir nas proporções desejadas
- Em seguida, passar o risco para o tecido/tela/plástico
- Apenas para as obras realizadas sobre telas foi necessário um processo de imprimação conforme a aplicação de gesso acrílico sobre a tela antes de passar o risco.



Preparando tecido para receber o risco.



Verificando a melhor forma de passar o risco para o plástico.



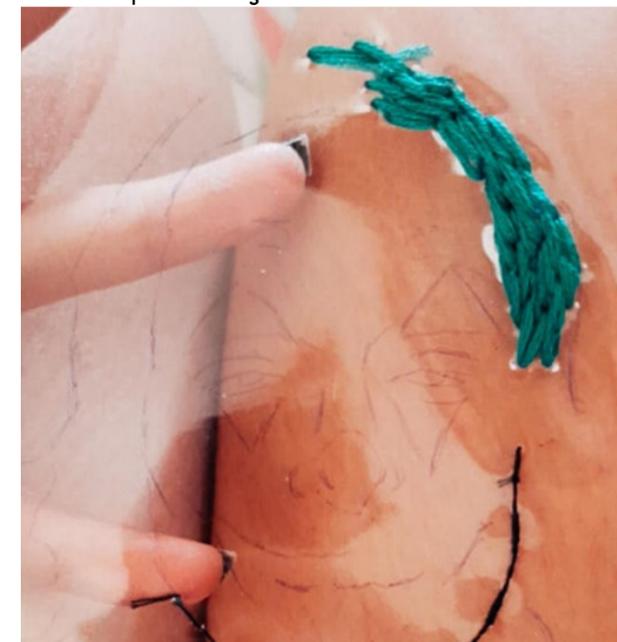
Verificando melhores técnicas e materiais na tela.



Separando as linhas que serão utilizadas.



Tela que passou pelo processo de imprimação.



Bordado no plástico.

# Etapa 5

- Percepção do bordado enquanto atividade reveladora
- Bordar se assemelha a uma atividade meditativa permitindo que eu me aproxime no sentido da obra



# Redes de Criação

Durante este trabalho, diversas pessoas contribuíram direta e indiretamente para que ele de fato fosse materializado. Minha mãe, Vanda, meu noivo, Michel e minha amiga, Ana Carla, foram fundamentais ao me oferecem ajuda e suporte intensamente. Minhas professoras/orientadoras Marina Carleial e Patrícia Matos e o professor Júlio César também tiveram um papel muito importante. No entanto, ao compartilhar parte dos meus processos na rede social Instagram percebi quanto a arte pode conectar. Através do Instagram, recebi mensagens de amigos próximos e distantes, familiares e até desconhecidos que foram de grande incentivo para que levasse o projeto adiante.

 **beatriztattooer** Nossa, que texto sensacional, acho que nesse processo de bordados, existe muito autoconhecimento, é incrível, toda a paciência, métodos, tudo muito calmo, em contraste com o mundo insano que vivemos, parabéns pelo seu trabalho, ele vai muito além de lindo e quaisquer elogios estéticos ❤️  
5 sem 1 curtida Responder

 **deb.manci** Morro de vontade de aprender bordado. Ler sua história me inspirou mais ainda. 😊  
5 sem 1 curtida Responder

 **no.jumpgood** Mulher, tu é incrível demais. Tenho um orgulho enorme de ti  
3 sem 1 curtida Responder

 **tarantulaunicorn** Nossa, esse desenho conversou com o meu íntimo, me lembrou meu tcc ❤️  
11 sem 1 curtida Responder

 **michelfrost\_** A ilimitada distância que nos define é a mesma que nos aproxima na difusa jornada do conhecer.  
15 sem 1 curtida Responder

 **ana\_carlacavalcante** Eu fico passada com a forma como essas linhas parecem bagunçadas e certinhas ao msm tempo kk perfeito 😊💕  
14 sem 1 curtida Responder

 **rafaellessanthiago** Parabéns, seu trabalho é lindo!  
7 sem 1 curtida Responder

 **alynecampos.art** Adorei ler sobre o processo criativo, super me identifiquei. O bordado tá maravilhoso, parabéns pela delicadeza 💕  
5 sem 1 curtida Responder

 **nickieassis** Começar um projeto com uma certeza assim dentro do coração sempre dá mais segurança pra gente, é a melhor sensação do mundo  
5 sem 1 curtida Responder

 **floresmyn** Ficou muito bonito esse bordado, uma obra de arte 😊 Nunca parei pra me perguntar o que me afeta, só sei que não to conseguindo responder a essa pergunta, são tantas coisas...  
3 sem 1 curtida Responder

 **melanciacomics** Se o trabalho não transforma, não há o que trabalhar ❤️  
6 sem 1 curtida Responder

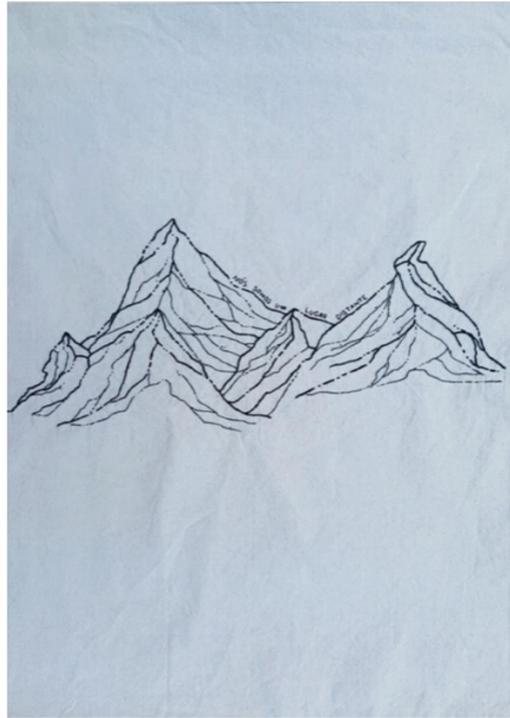
 **deb.manci** Amo tanto bordado, morro de vontade de aprender quando vejo coisas lindas assim!  
11 sem 1 curtida Responder

 **ladymelo.art** Quantos detalhes! E quanto você mais olha eu encontro outras coisas. Adorei, parabéns pela criatividade! 😊  
13 sem 1 curtida Responder

 **julimaiochi** eu acho incrível o verso também, traz uma beleza tão incrível e expressiva dentro dele! 💕  
12 sem 1 curtida Responder

# Curaduría

Obra 1



Obra 3



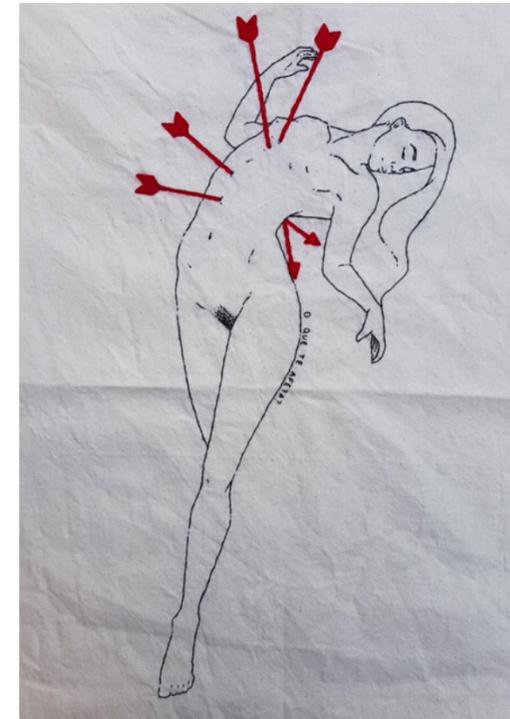
Obra 9



Obra 4



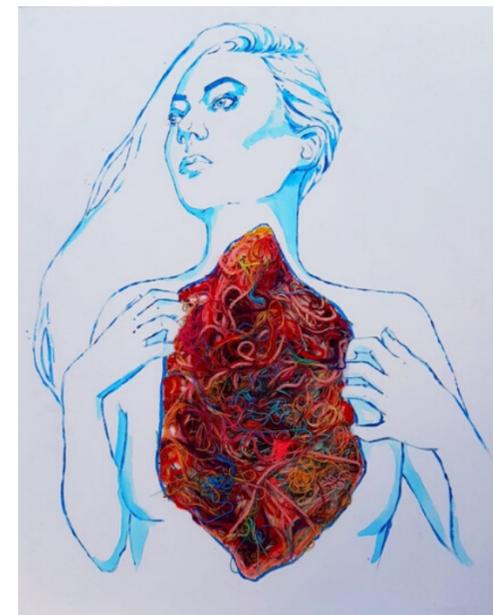
Obra 5



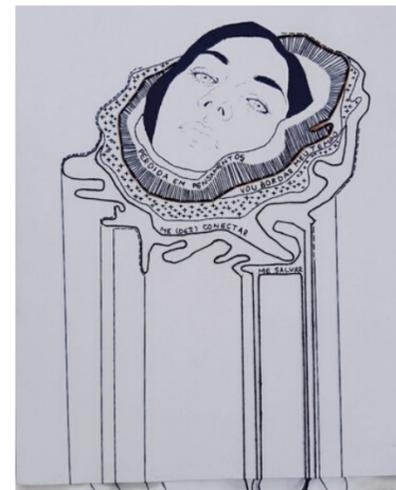
Obra 2



Obra 6



Obra 10



Obra 7



Obra 8

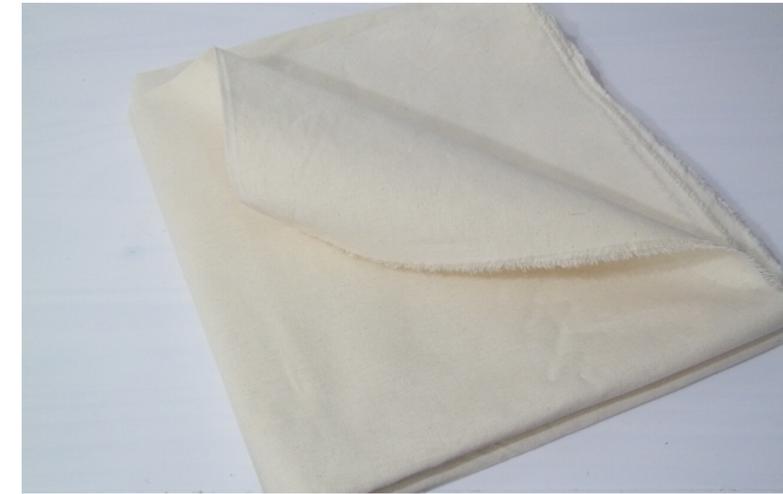
# Painel Tecnológico



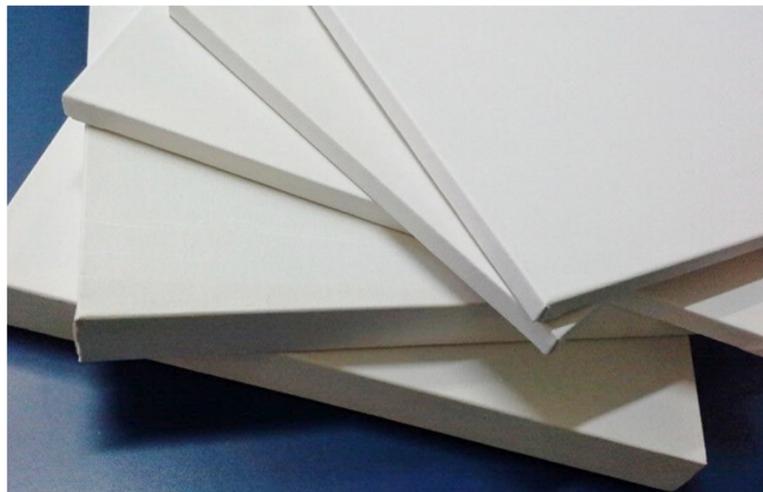
Linhas (bordado, costura, crochê)



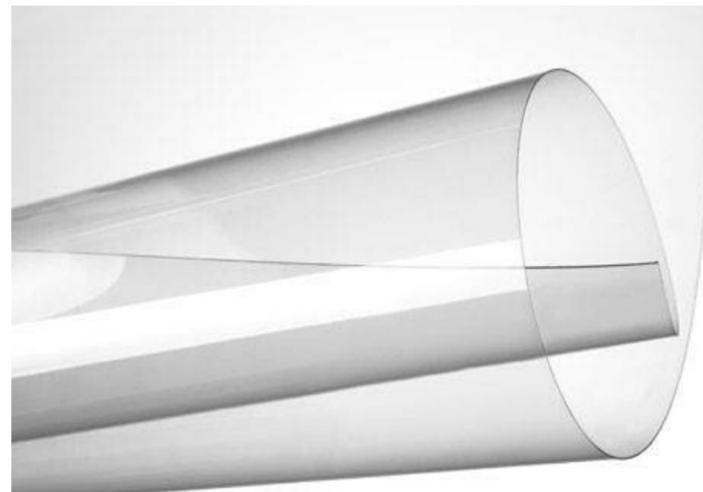
Agulhas (tamanhos diversos)



Tecido (Algodão cru)



Telas para pintura



Plástico acetato



Caneta apagável



Tinta acrílica.



Base acrílica.



Pincéis.

## Descrição Orçamentária

Obra	Linhas	Plástico	Algodão	Tela	Acrílica	Horas Trabalhadas (R\$ 30,87/hora)	30% Lucro*	Preço Final
Obra 1	R\$ 6,50	-	R\$ 6,50	-	-	R\$ 154,35	R\$ 50,20	R\$ 217,55
Obra 2	R\$ 10,10	-	R\$ 3,25	-	-	R\$ 185,22	R\$ 60,54	R\$ 262,36
Obra 3	R\$ 8,20	-	R\$ 3,25	-	-	R\$ 123,48	R\$ 41,45	R\$ 179,63
Obra 4	R\$ 16,40	-	R\$ 3,25	-	-	R\$ 246,96	R\$ 80,95	R\$ 350,81
Obra 5	R\$ 6,50	-	R\$ 6,50	-	-	R\$ 123,48	R\$ 40,94	R\$ 177,42
Obra 6	R\$ 3,30	-	-	R\$ 9,45	-	R\$ 123,48	R\$ 41,79	R\$ 181,12
Obra 7	R\$ 8,30	-	-	R\$ 9,45	R\$ 3,30	R\$ 154,35	R\$ 53,73	R\$ 232,83
Obra 8	R\$ 23,80	R\$ 9,90	-	R\$ 18,90	-	R\$ 617,40	R\$ 197,13	R\$ 854,23
Obra 9	R\$ 10,80	R\$ 9,90	-	R\$ 15,80	-	R\$ 123,48	R\$ 52,82	R\$ 228,90
Obra 10	-	-	-	R\$ 15,80	R\$ 6,60	R\$ 123,48	R\$ 43,76	R\$ 189,64

*A cada ponto, um pensamento*

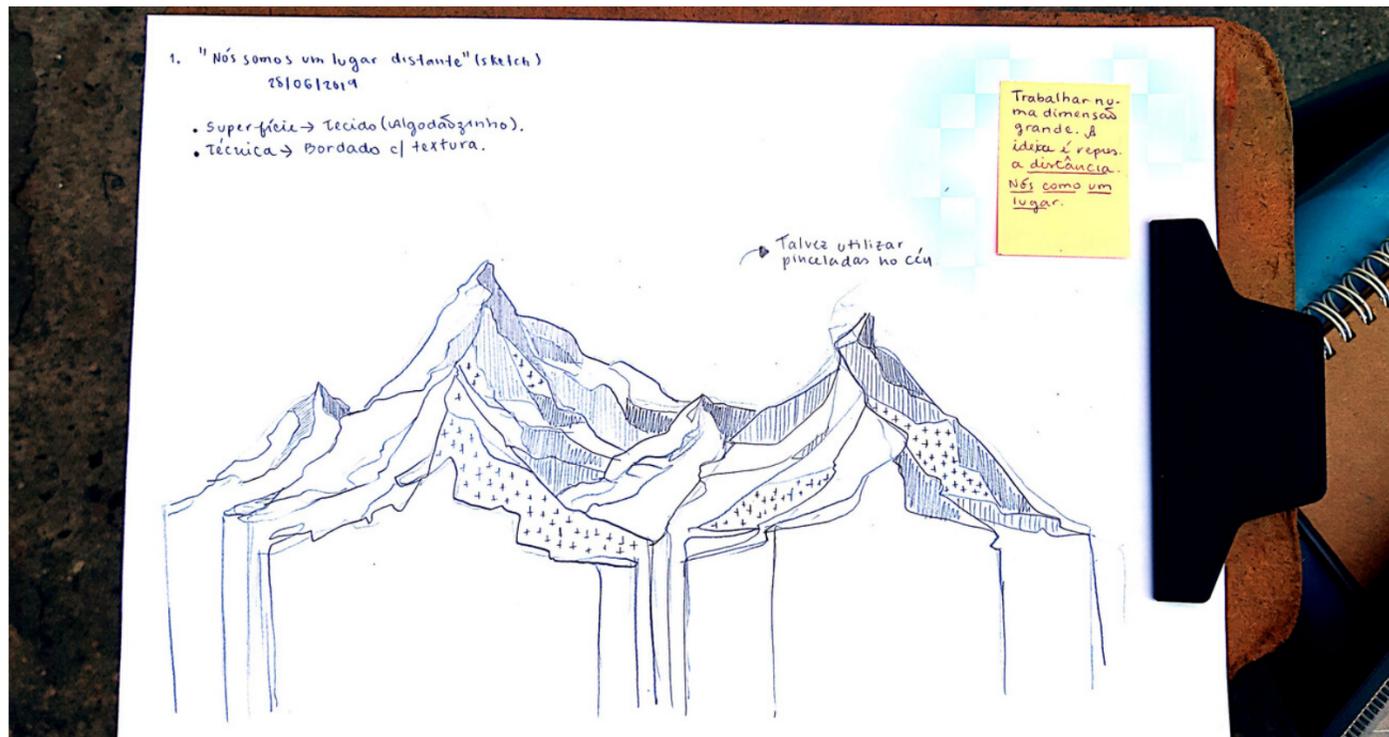


## *A cada ponto, um pensamento*

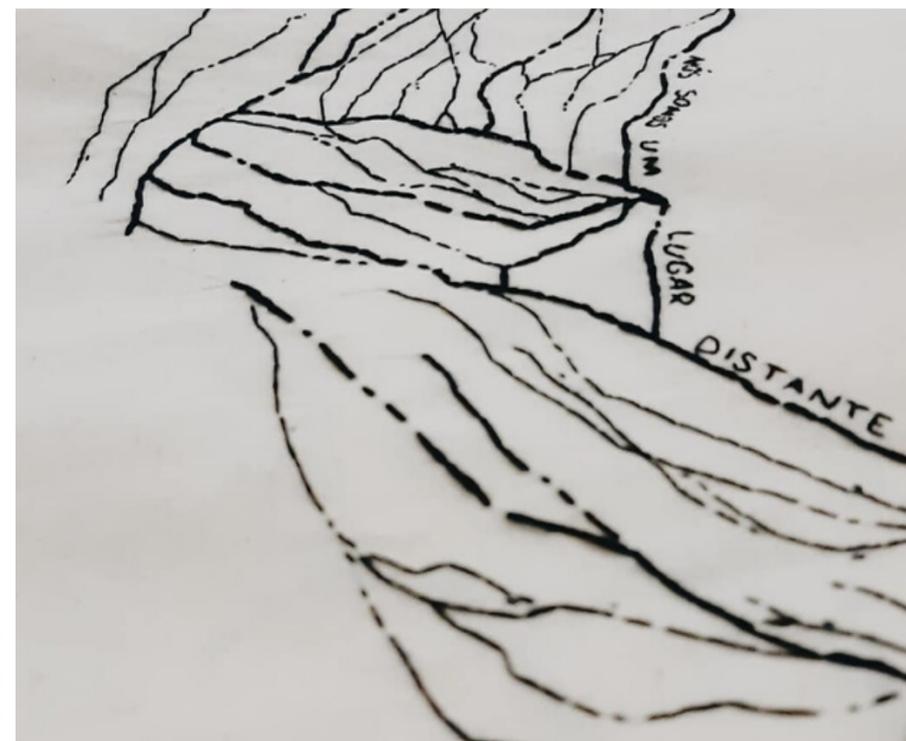
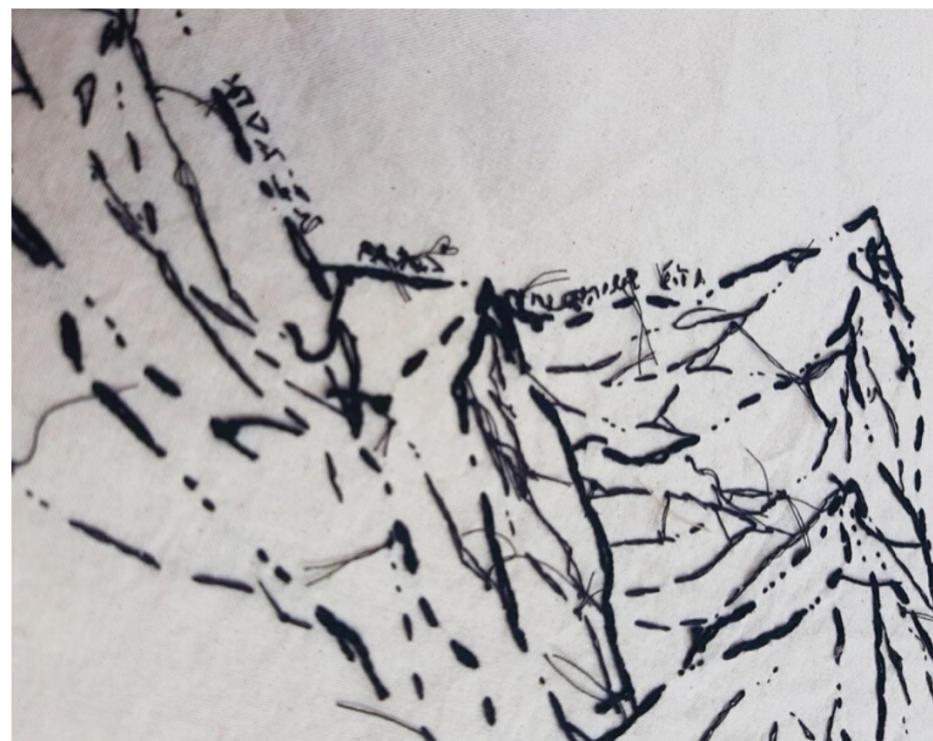
Alegrias, angústias, tristezas, pensamentos. Está tudo ali. Dentro, fora. Nas entrelinhas que nos separam. Nas linhas que nos unem. Assim somos, arquipélago. Flutuando num mar de sentimentos, numa distância segura uns dos outros. Mas ainda assim conectados, ultrapassando a própria individualidade para ser coletivo. Todos os dias as nossas relações se transformam. Sejam as relações conosco, com os outros, com o meio em que vivemos e com os objetos que nos circundam. A cada ponto, um pensamento. Bordar reflexões acerca da natureza desses laços, as suas profundezas e superfluidades é propósito deste projeto.



1 - Rascunho final.



2 - Passando a imagem para o tecido (algodão cru).

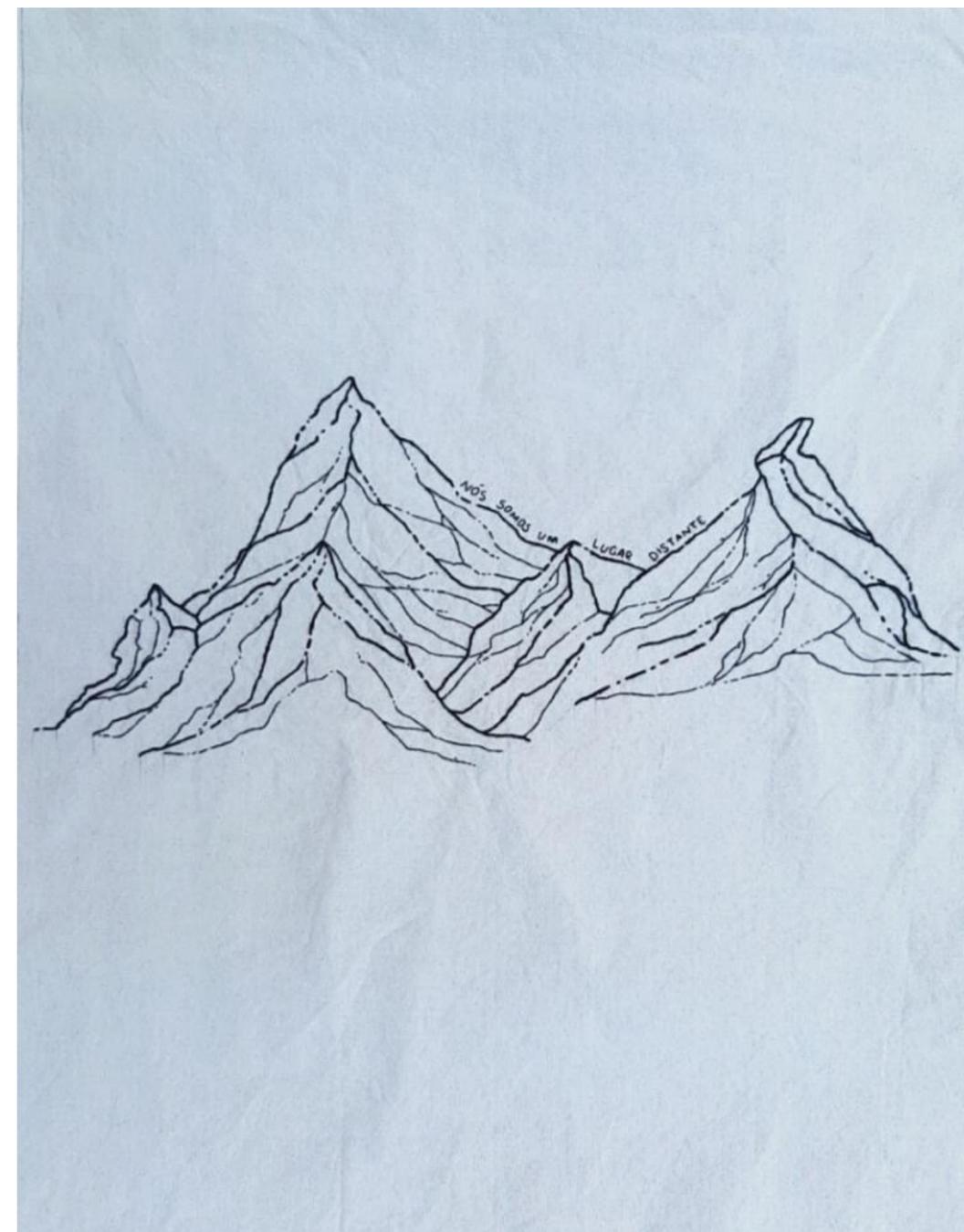


3 - Algumas imagens do processo de desenvolvimento. Pontos utilizados: ponto atrás e ponto alinhavo. Também foram utilizadas linhas de crochê e linha para costura apenas na cor preta.

#1

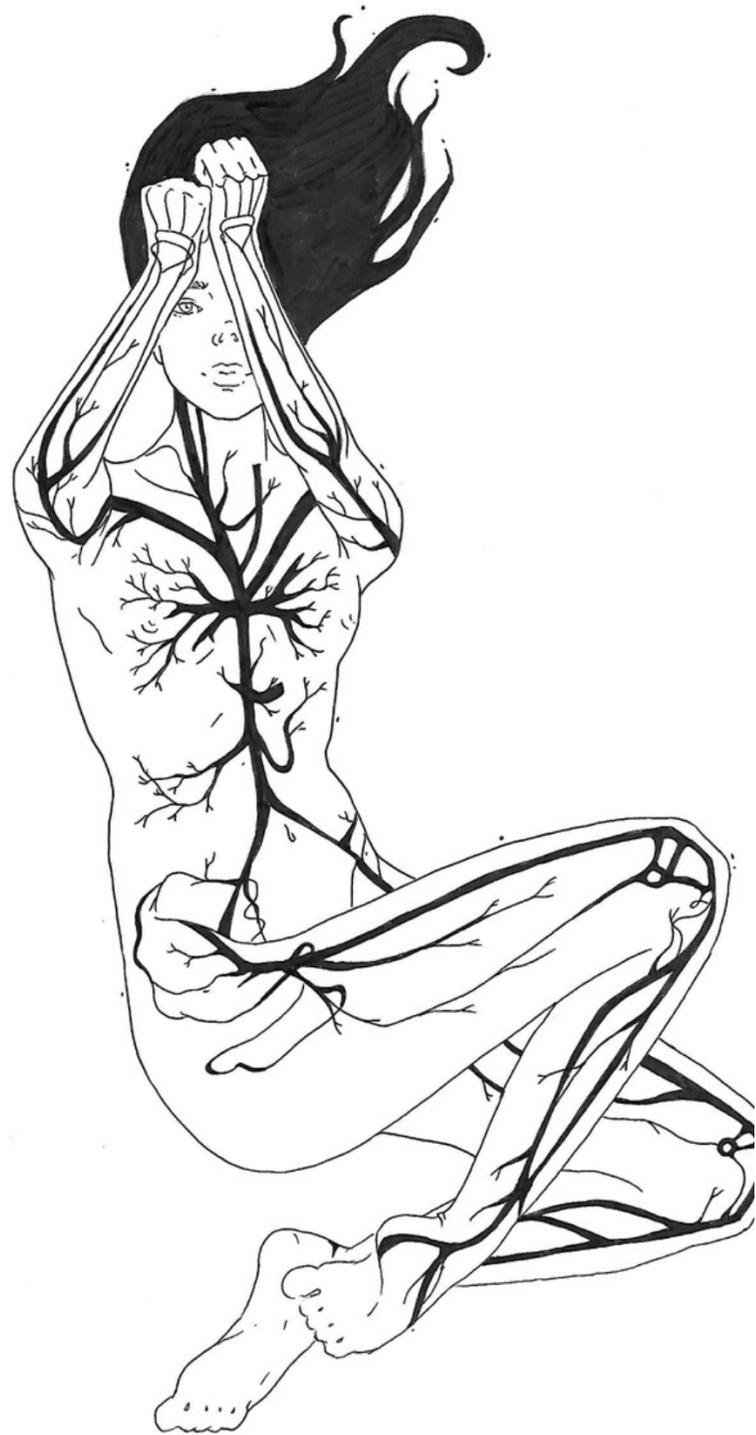
# Nós somos um lugar distante

Essa obra reflete o aspecto individual que habita em cada um de nós. Cada mínima característica de nossa personalidade que nos faz acreditar sermos únicos, que estamos de alguma forma desacompanhados e que somos incompreendidos em alguma instância. No entanto, o questionamento que fica é: serão os lugares distantes intangíveis?



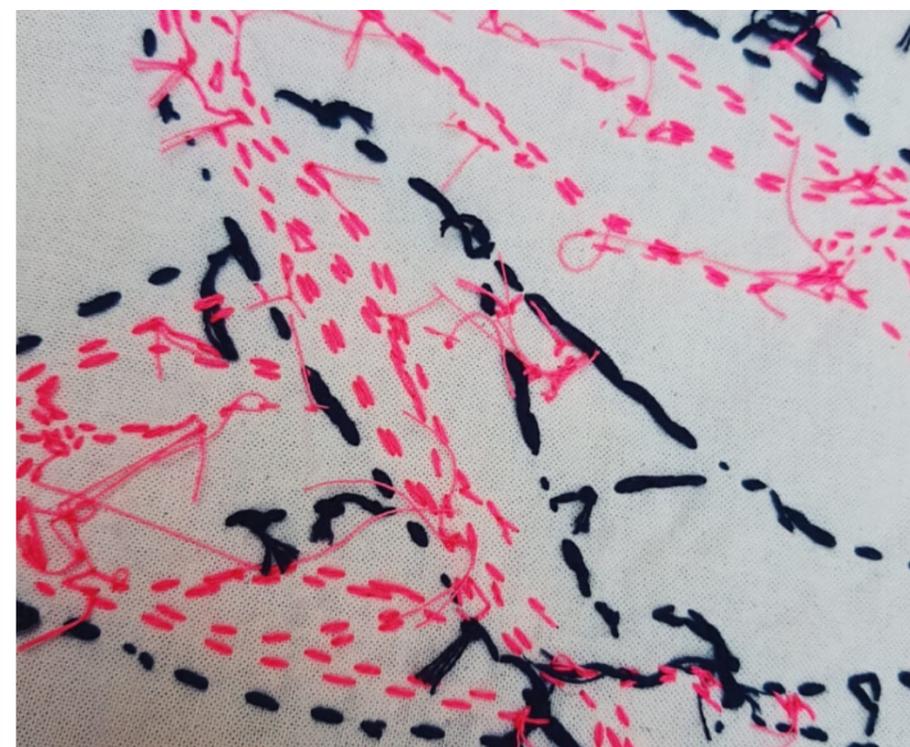
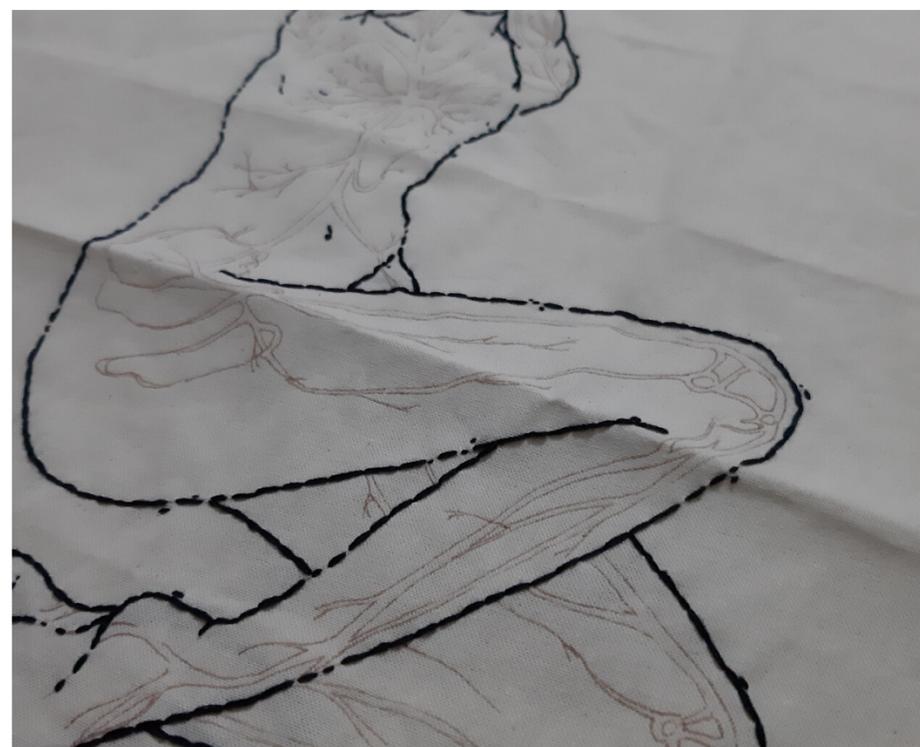
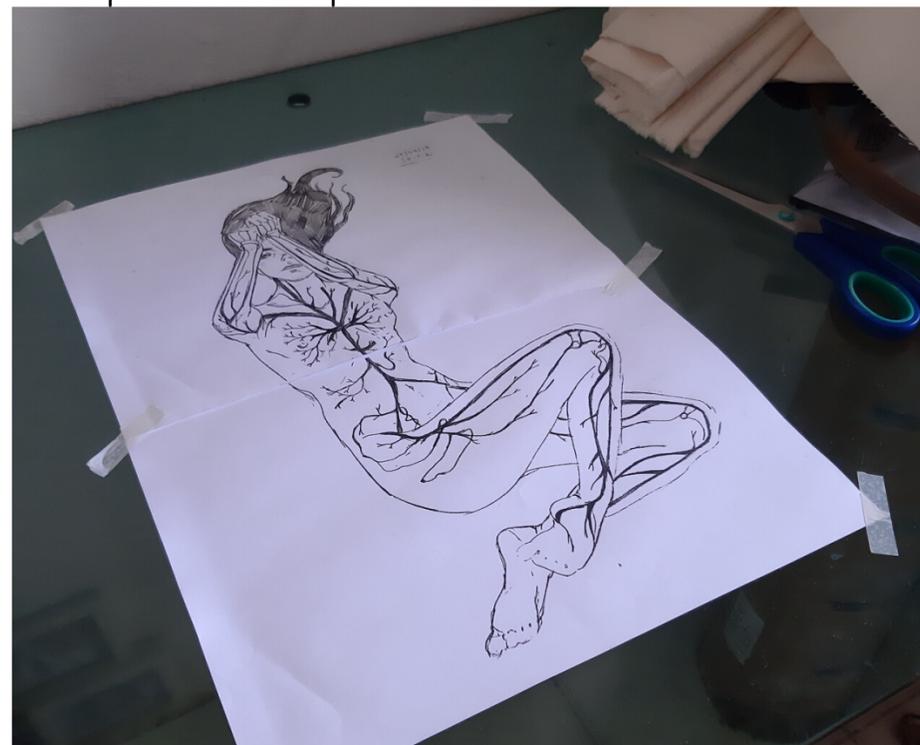
Bordado sobre algodão cru. 42 cm x 60 cm.

# Percurso Criativo



1 - Rascunho final.

2 - Rascunho impresso e fixado para ser passado para o tecido.



3 - Algumas imagens do processo de desenvolvimento. Foram utilizados o ponto atrás e pintura de agulha nas cores preto e rosa neon.

#2

[Sem título]

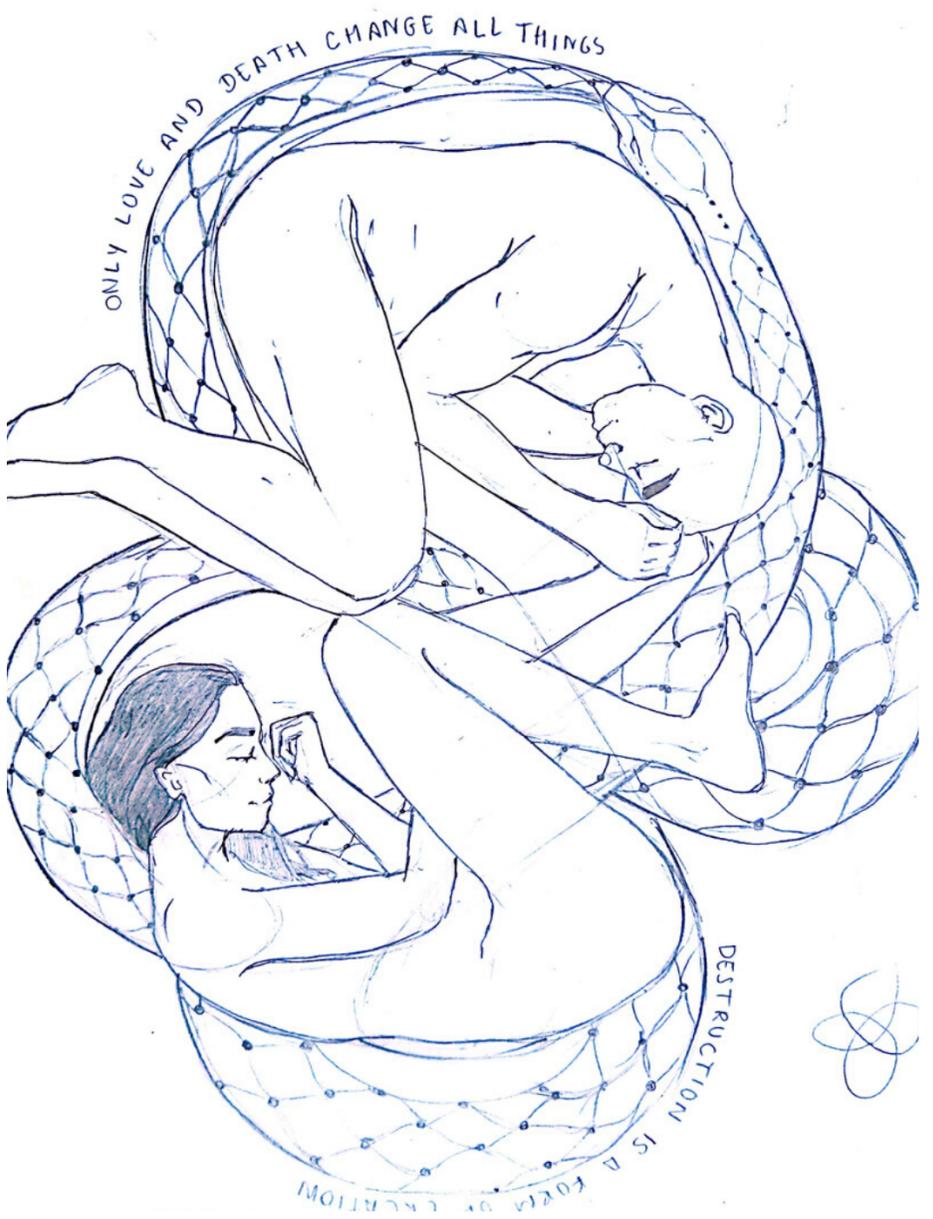
Pensar nas conexões complexas que nos compõe não é tarefa fácil. Talvez até inalcançável. No entanto, o peso da rotina, das pequenas decisões se acumulam. De alguma forma, são nesses momentos que acabamos quase sempre nos voltando para essa rede interna, buscando uma orientação, um mapa de cada um de nós.



Bordado sobre algodão cru. 29 cm x 42 cm.

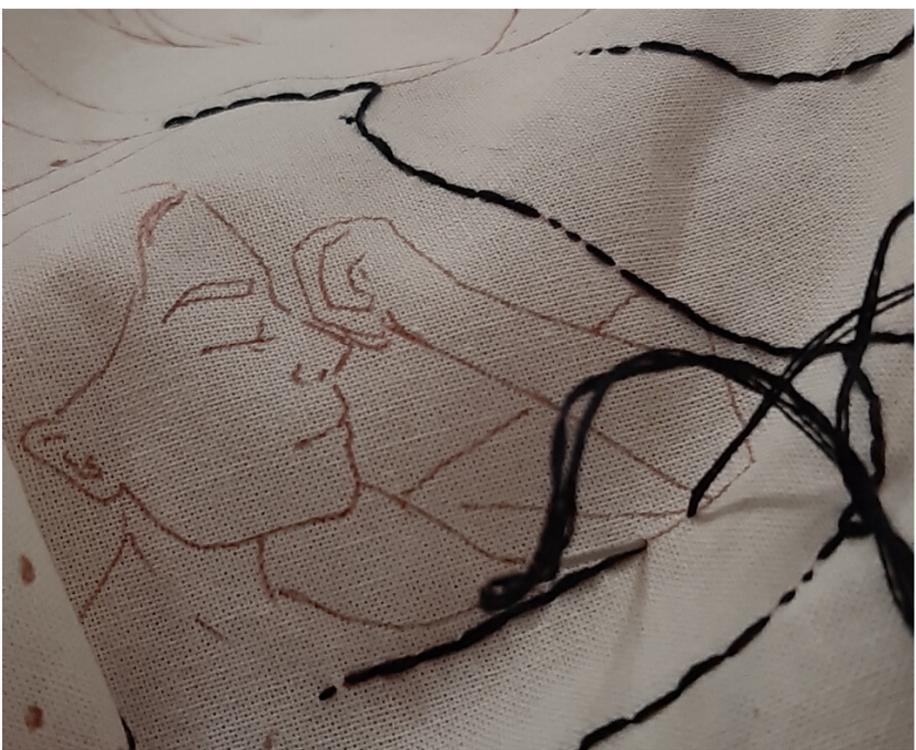
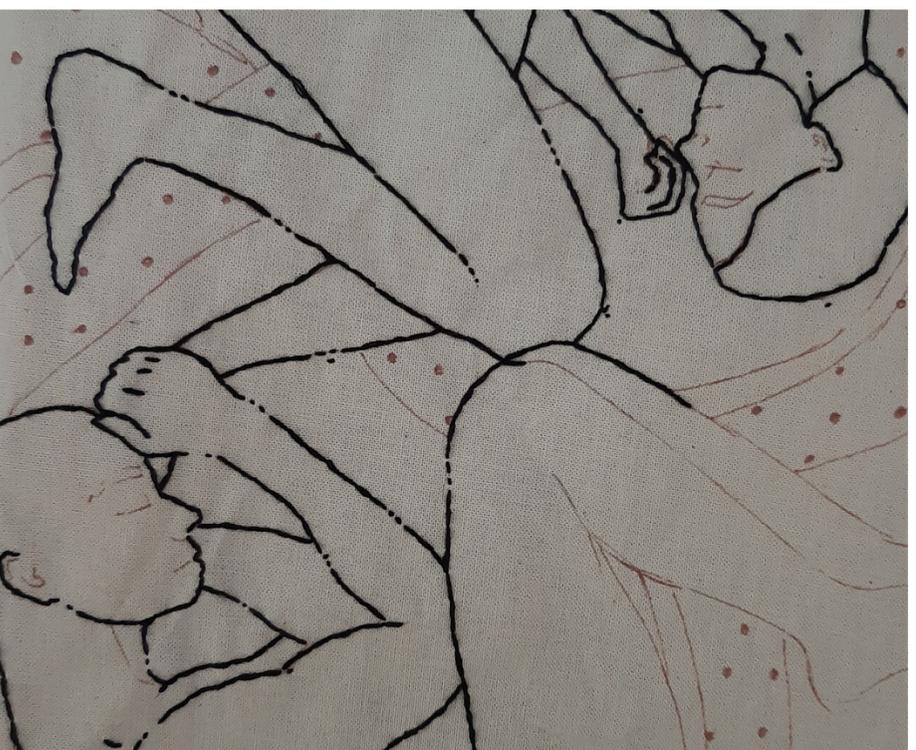
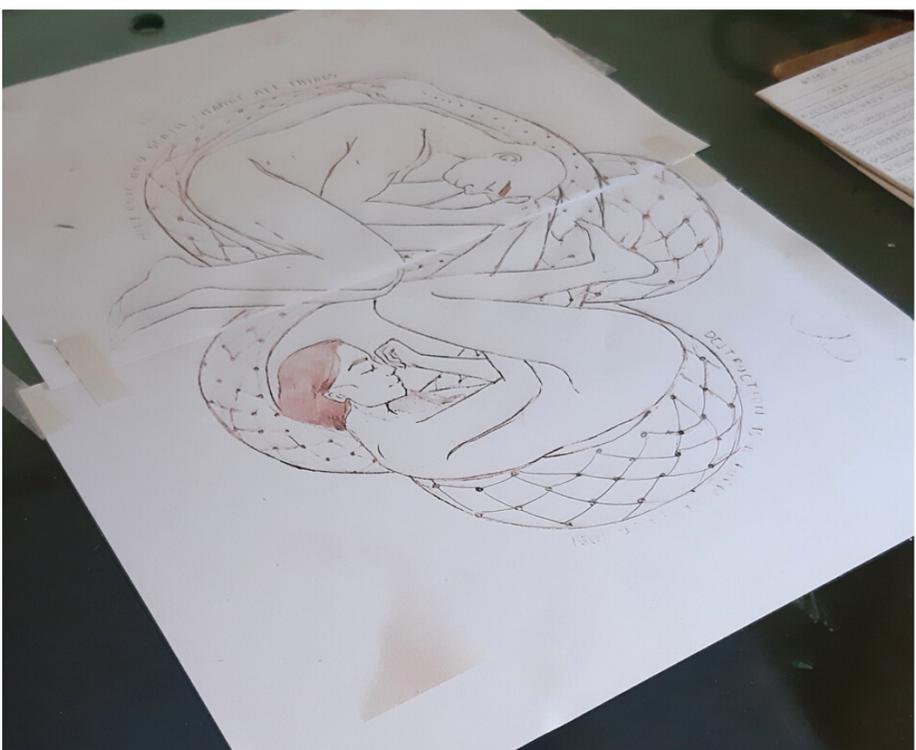
# Percurso Criativo

h 2.



1 - Rascunho final.

2 - Rascunho impresso e fixado para ser passado para o tecido.



3 - Algumas imagens do processo de desenvolvimento. Foram utilizados o ponto atrás e ponto areia nas cores preto, azul e verde neon.

Obra 3

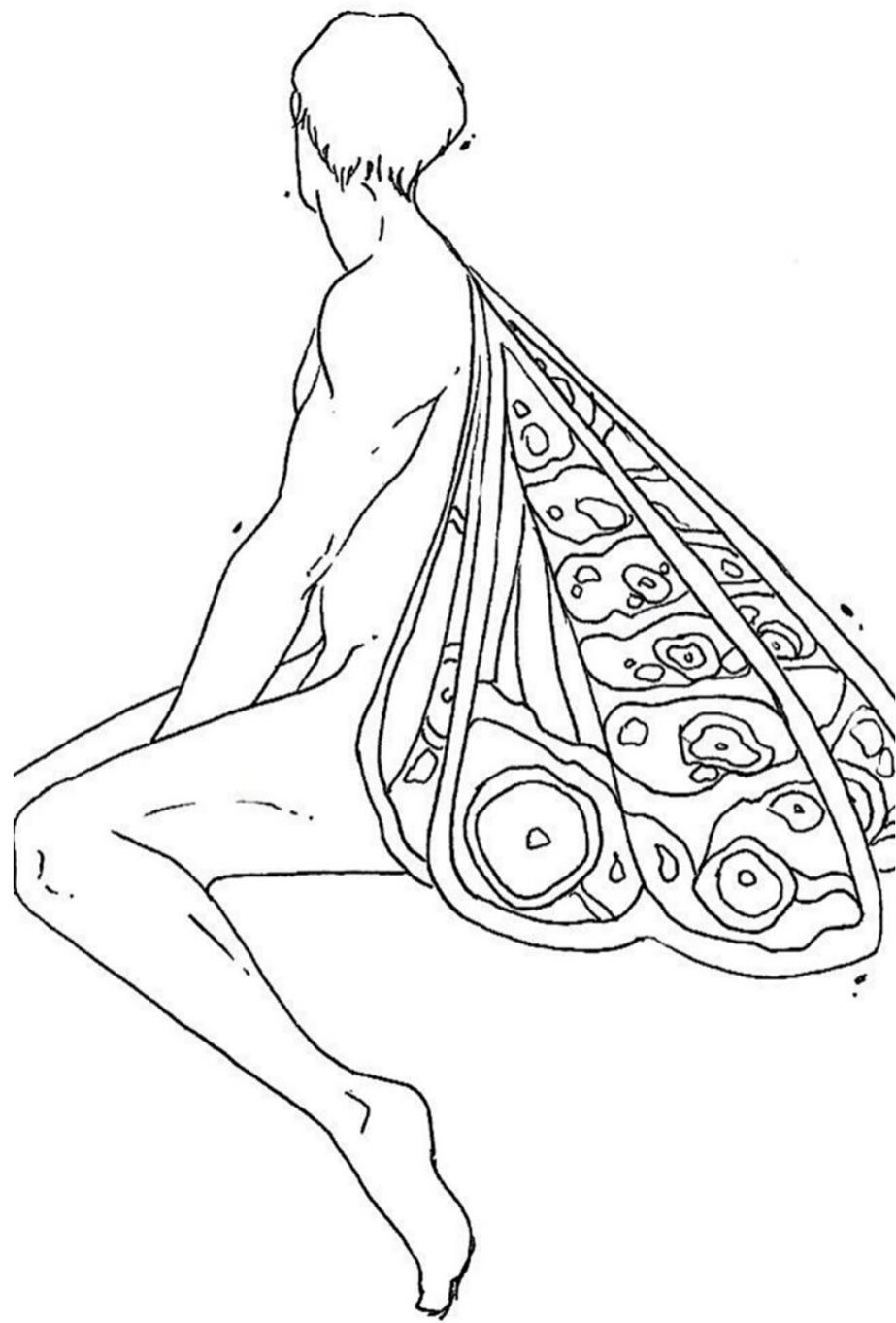
#3

## Ouroboros

O ritmo que temos vivido na sociedade contemporânea desperta, para além de uma infinidade de outras coisas, a angústia de se pensar para onde esse caminho leva. Aceitar cada momento da vida com clareza e discernimento é desafiador. O símbolo do ouroboros evoca essas ideias tais como o tempo, a criação, a destruição, a continuidade e a essência.

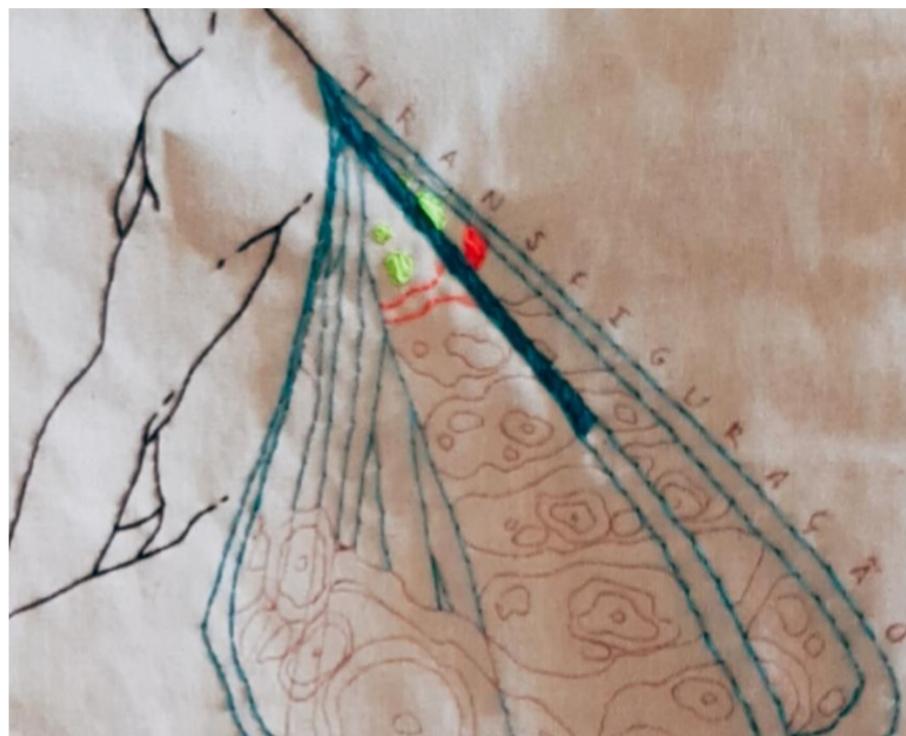
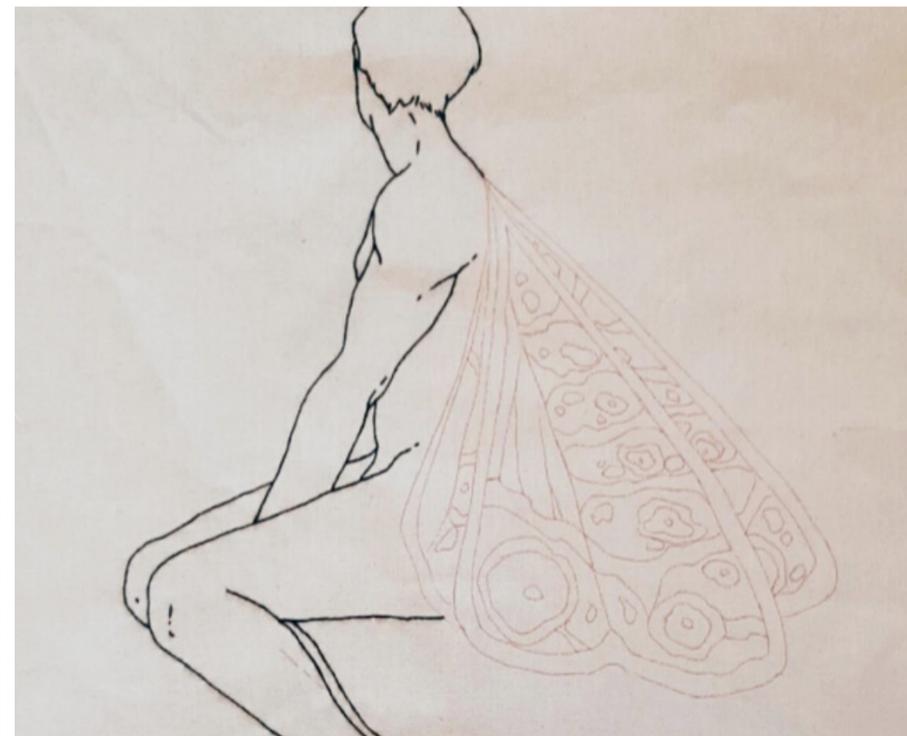


Bordado sobre algodão cru. 29 cm x 42 cm.



1 - Rascunho final.

2 - Sketch riscado sobre o tecido.



3 - Para esta obra, foram utilizados os pontos: atrás, cheio, nó francês, pintura de agulha e ponto cruz. As cores: preto, azul, rosa neon, laranja, violeta e amarelo. Mesclando linhas de bordado e costura.

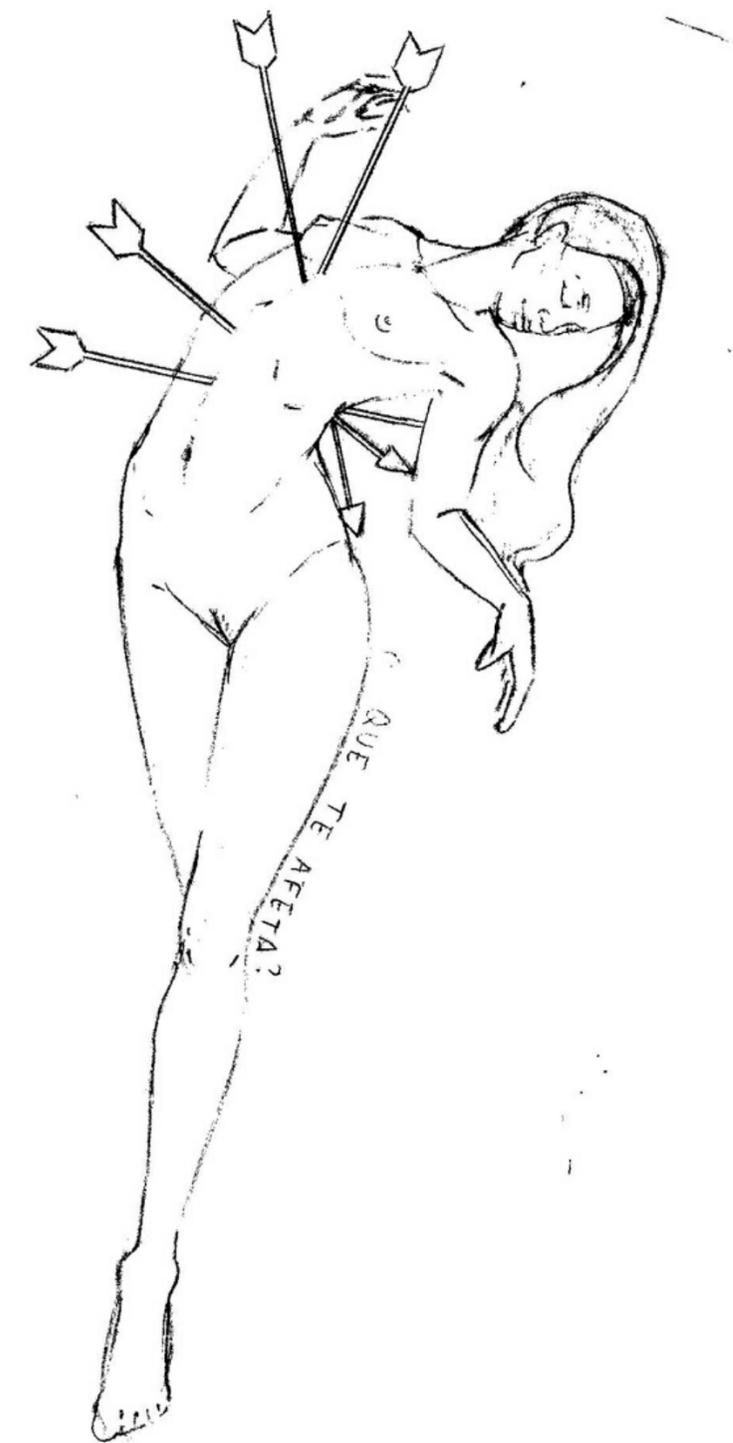
#4

## Transfiguração ou o homem borboleta

A masculinidade clássica vem de um espaço onde a opressão (especialmente dos sentimentos) é uma atitude comum. Hoje com o feminismo cada vez mais difundido, entra-se em questão quem seria esse homem despido dos engessamentos que a sociedade patriarcal tem criado. Falar de novas masculinidades é também falar de feminismo, sensibilidade e transformação.

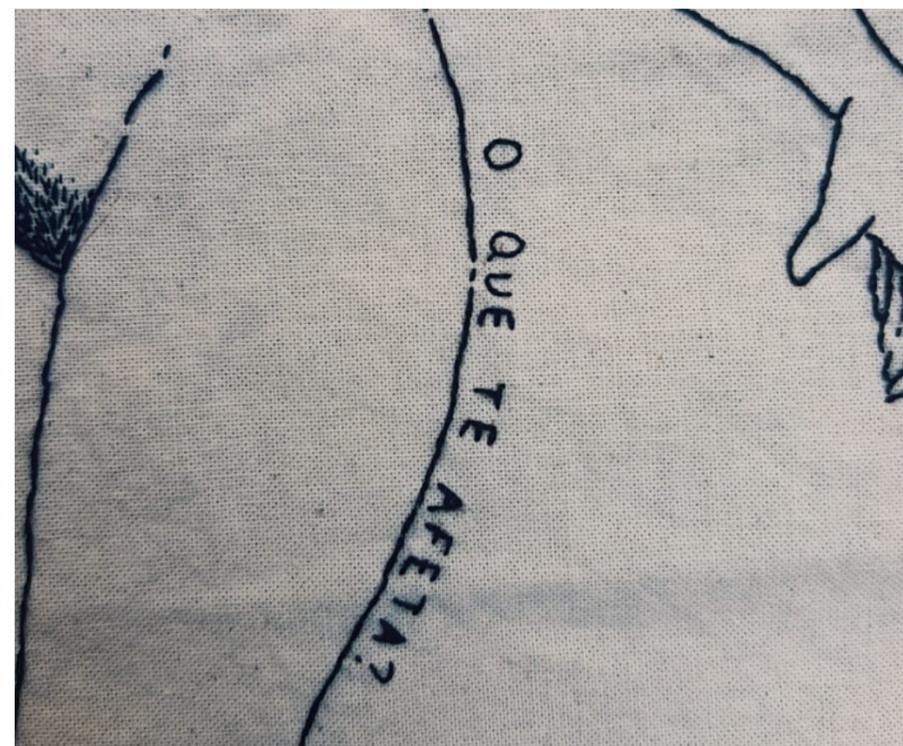
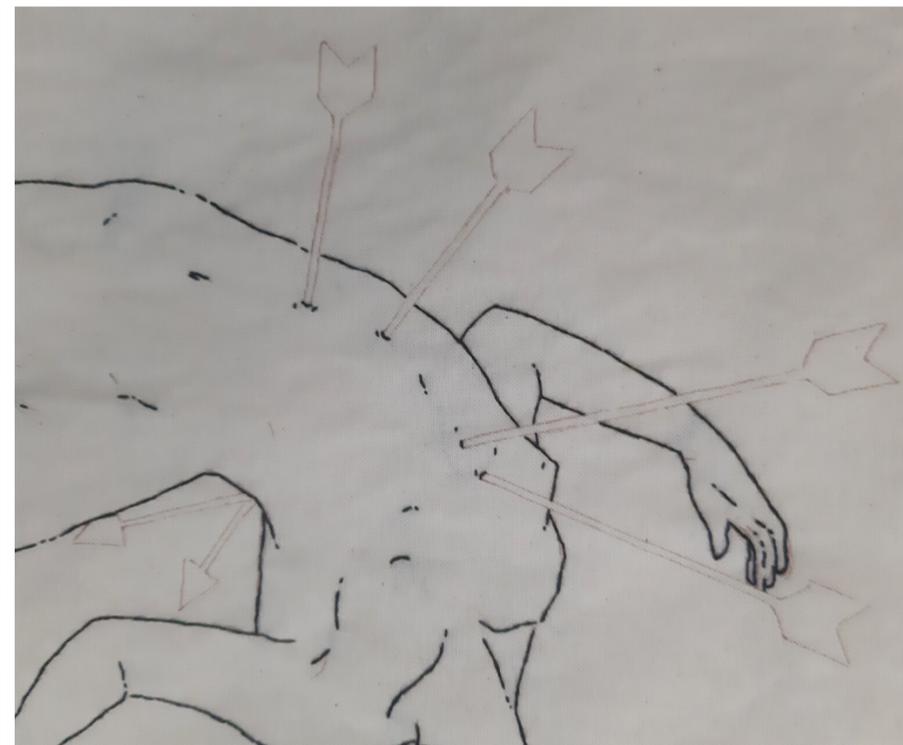


Bordado sobre algodão cru. 29 cm x 42 cm.



1 - Rascunho final.

2 - Sketch riscado sobre o tecido.

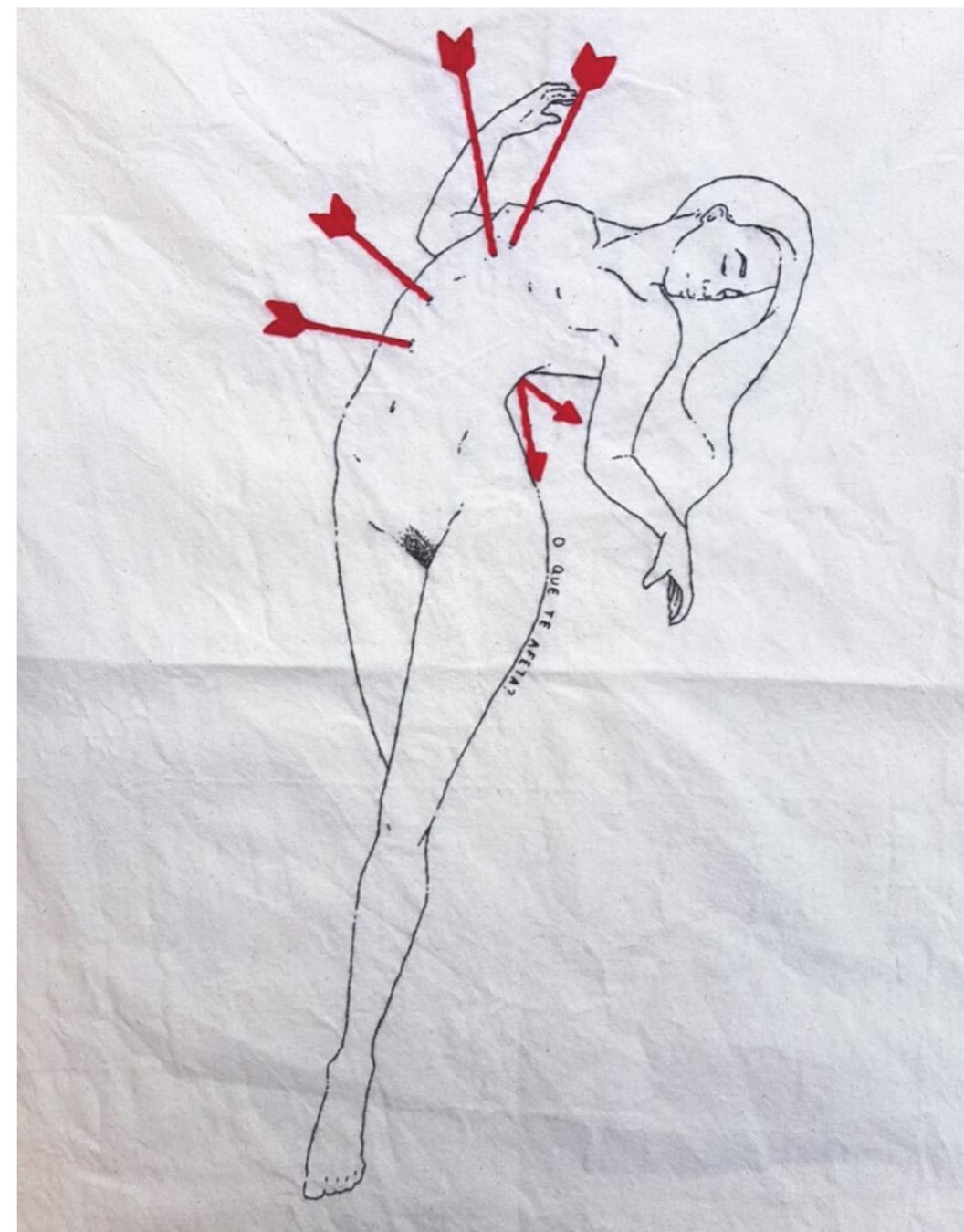


3 - O bordado trabalhado nessa obra utiliza o ponto atrás e o ponto corrente, que foram trabalhados nas cores preto e vermelho. Foram usadas linhas de costura e crochê.

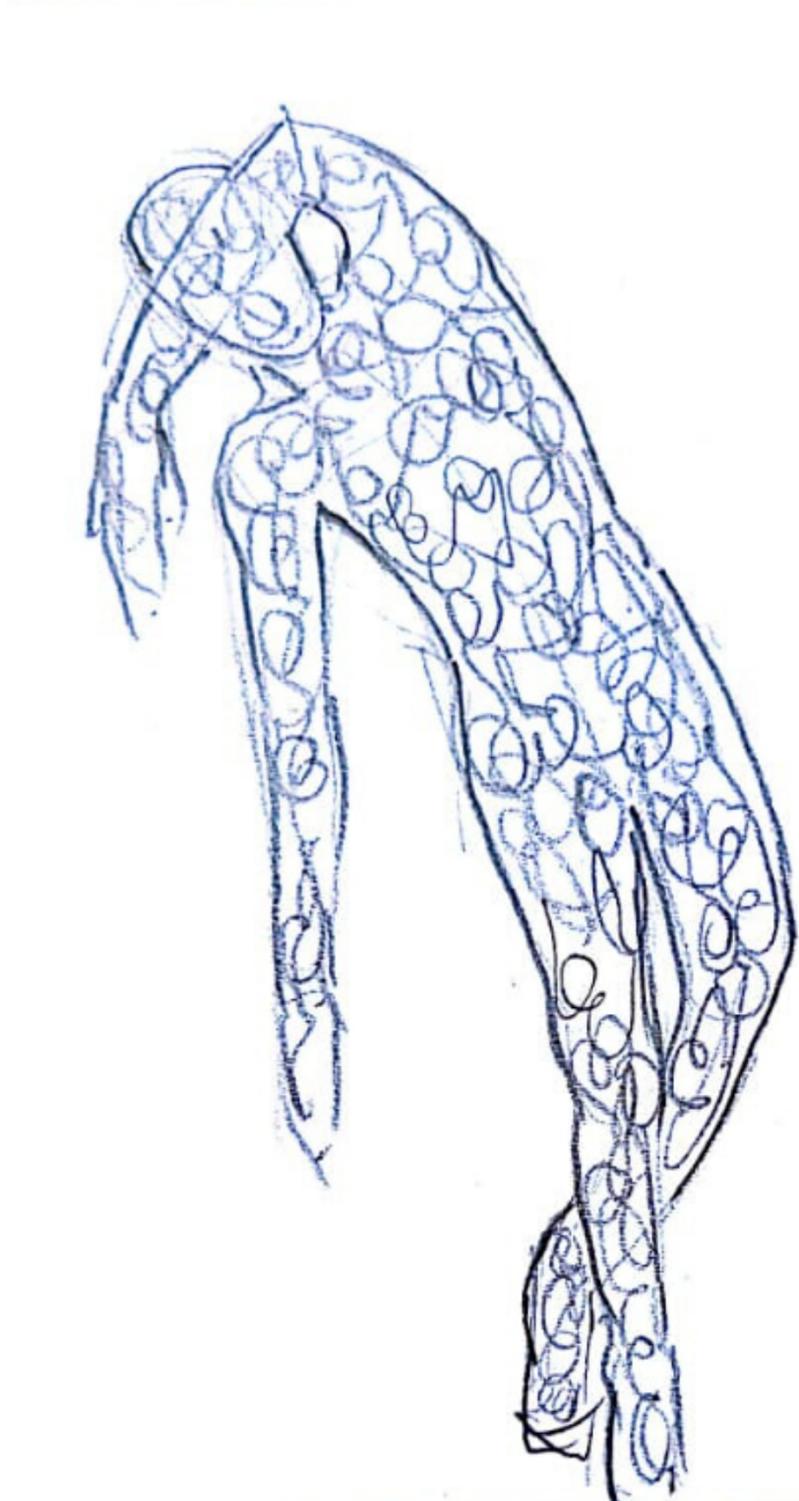
#5

## O que te afeta?

Esta obra pretende realizar uma provocação: o que te afeta? De todas as informações que correm na nossa frente nas telas dos computadores e dos smartphones, disputando a nossa atenção, o que te faz parar? Mudar o ritmo da respiração? O que te faz entrar naquele momento que a gente fica se perguntando: o que é que estou sentindo?

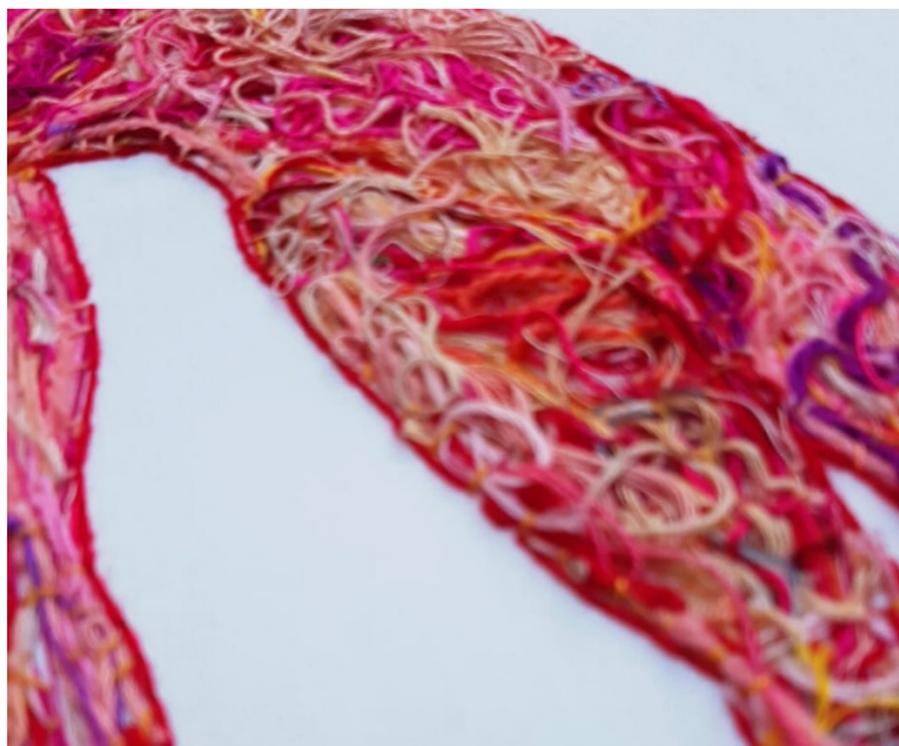
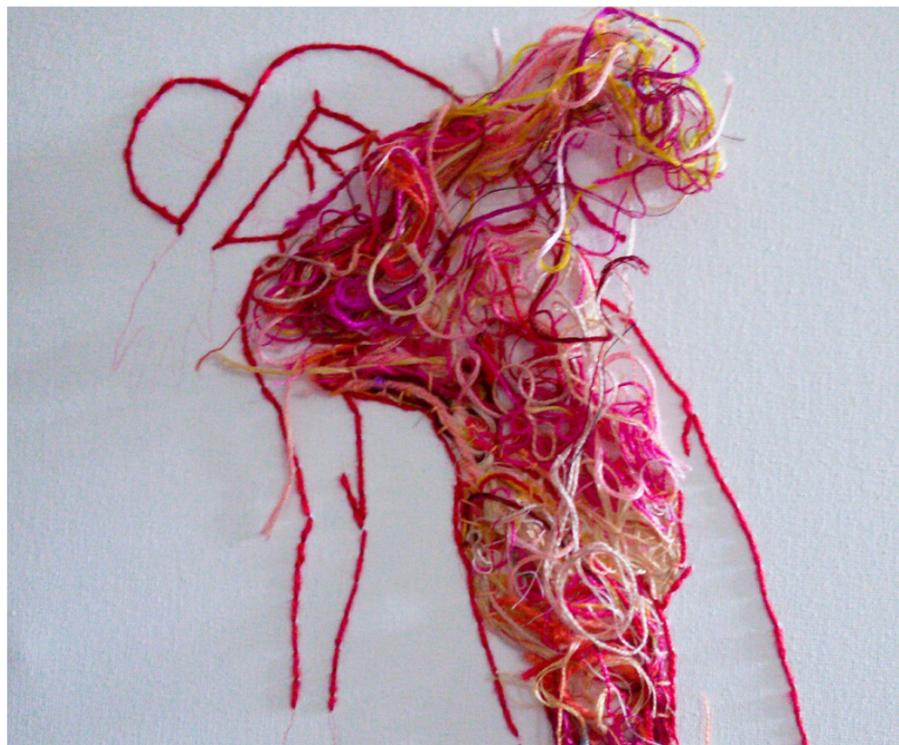


Bordado sobre tela 42 cm x 60 cm.



1 - Rascunho guia para a obra.

2 - Parte do processo de execução da obra (imprimação da tela e primeiros pontos).

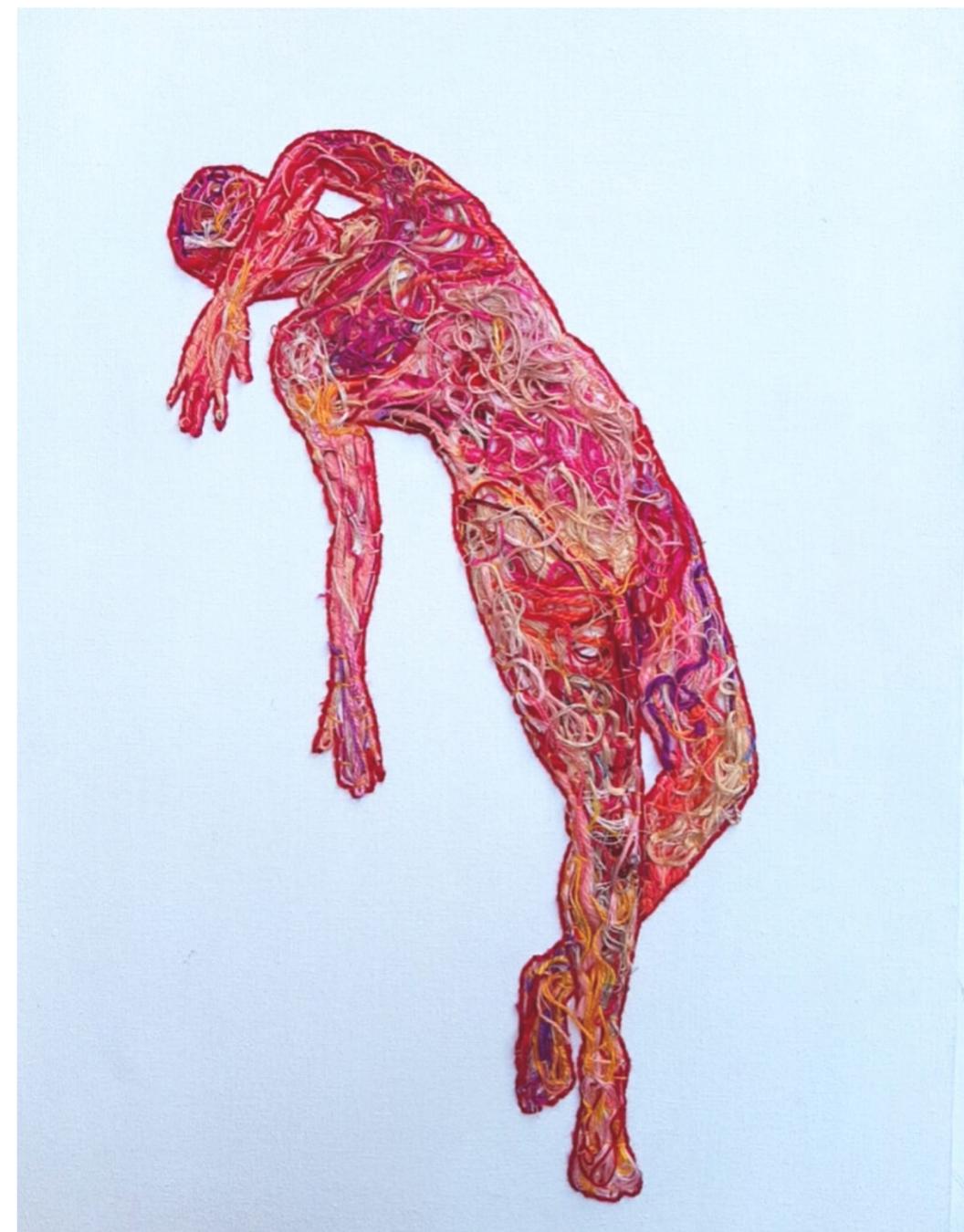


3 - Para esta obra foi utilizado ponto atrás para o contorno da figura em linha de crochê vermelha e para o preenchimento foi usado resíduos de linhas, que foram fixados com o ponto coach (ou ponto cicatriz).

#6

{Sem título}

"Torna-te quem tu és" é uma frase que Nietzsche utiliza para se referir a uma atividade experimental e que se resume ao simples e puro ato de viver. Não existe ponto de partida nem diretrizes, apenas vivências. Essa obra pretende fazer uma leitura sobre essa prática. Podendo bordar a si como quem vive a vida livremente, como seria?

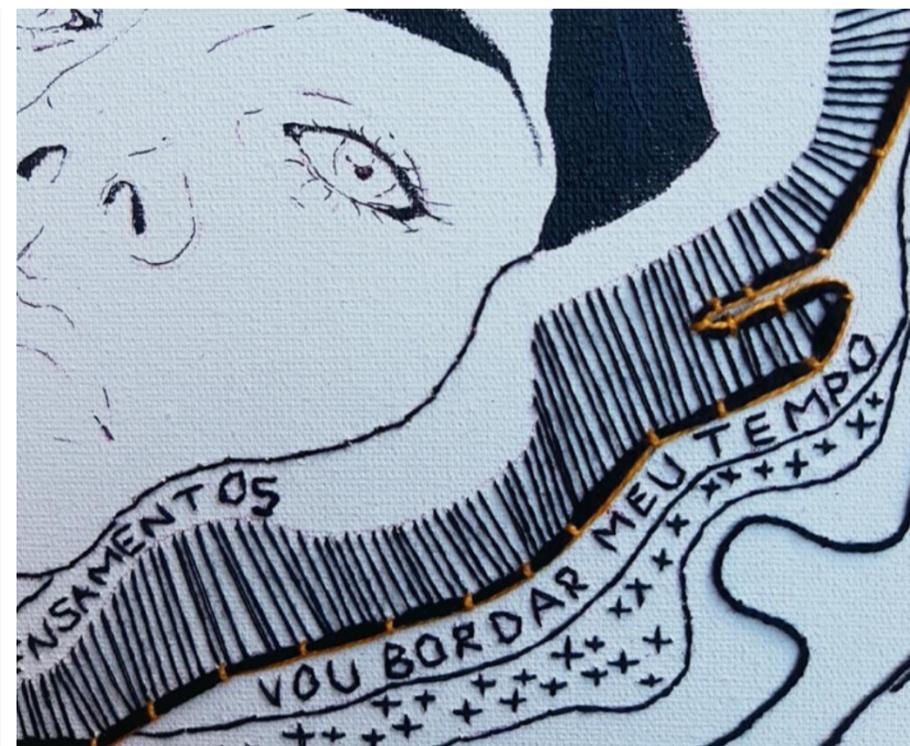
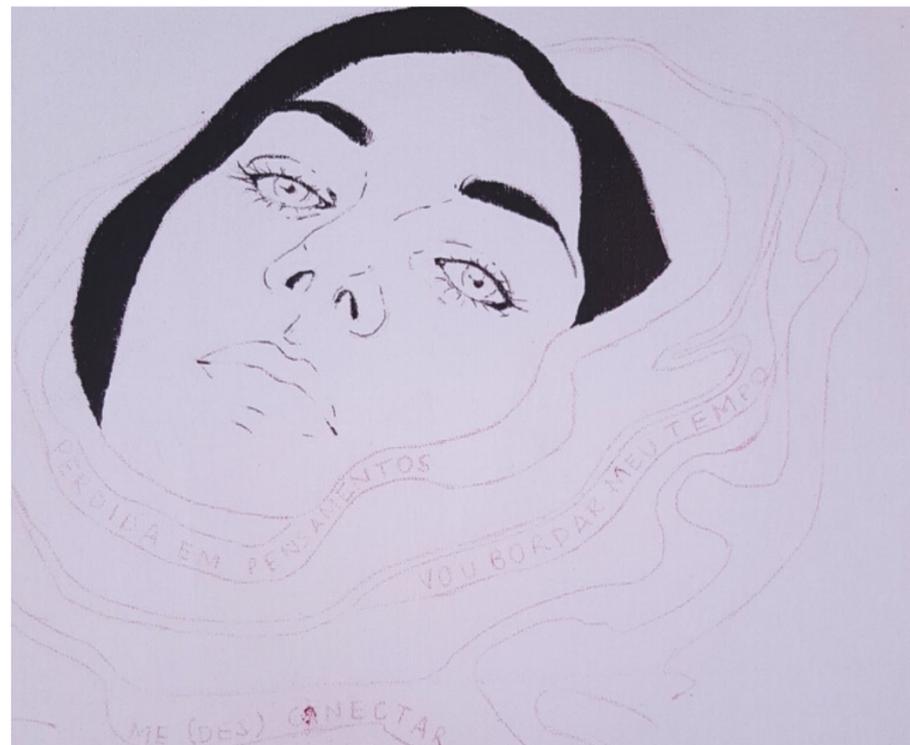


Bordado sobre tela. 30 cm x 40 cm.



1 - Rascunho final.

2 - Para essa obra, alguns detalhes (na figura abaixo) foram pintados com tinta acrílica sobre a tela.



3 - Para esta obra, no bordado foram utilizados os pontos atrás, ponto cruz e uma variação do ponto cheio, além das linhas soltas.

#7

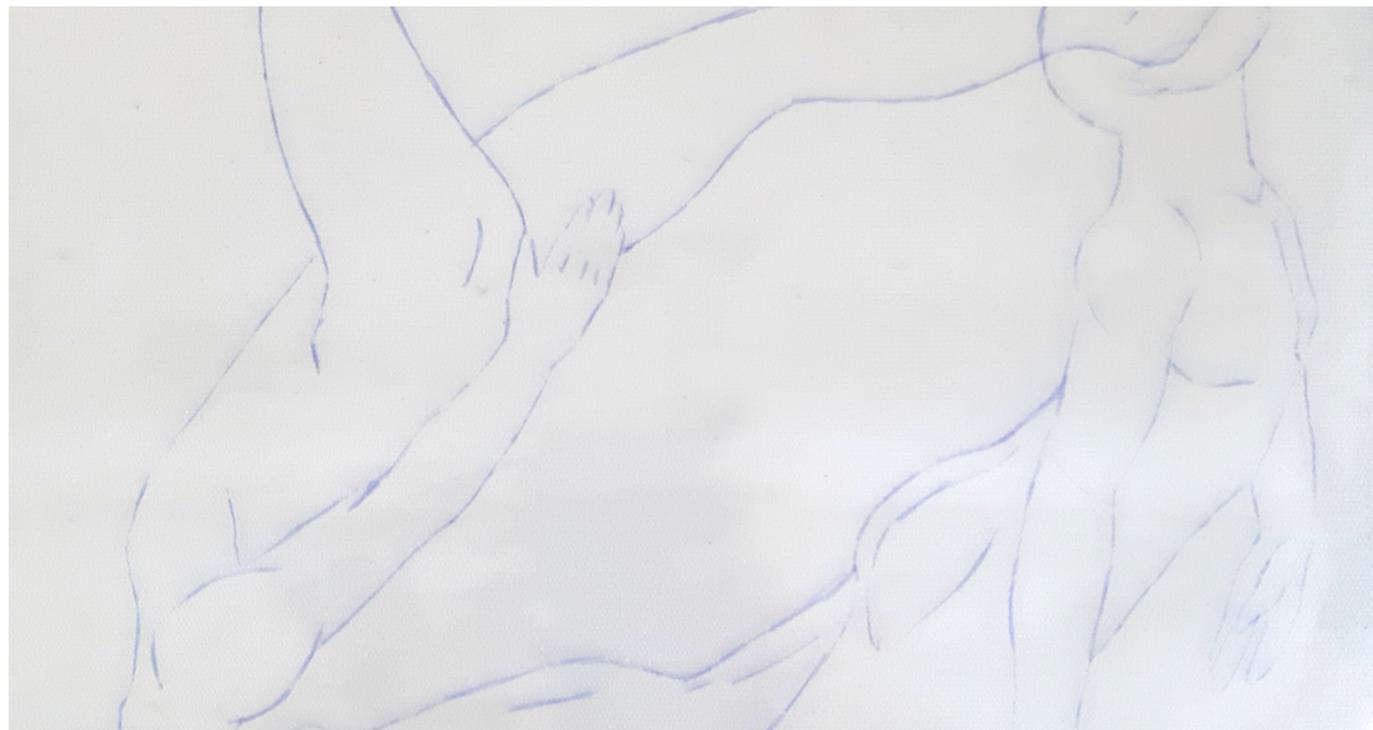
## Bordar a si

Esta obra possui um caráter bastante pessoal. Ela partiu de um auto retrato e também da reflexão acerca da minha relação com o meu próprio fazer artístico através do bordado. É um ato de observar e retratar a mim mesma. Parte do entender de que criar é um ato transformador. De que alinhar o ritmo, é necessário.



Bordado sobre tela. 30 cm x 40 cm.

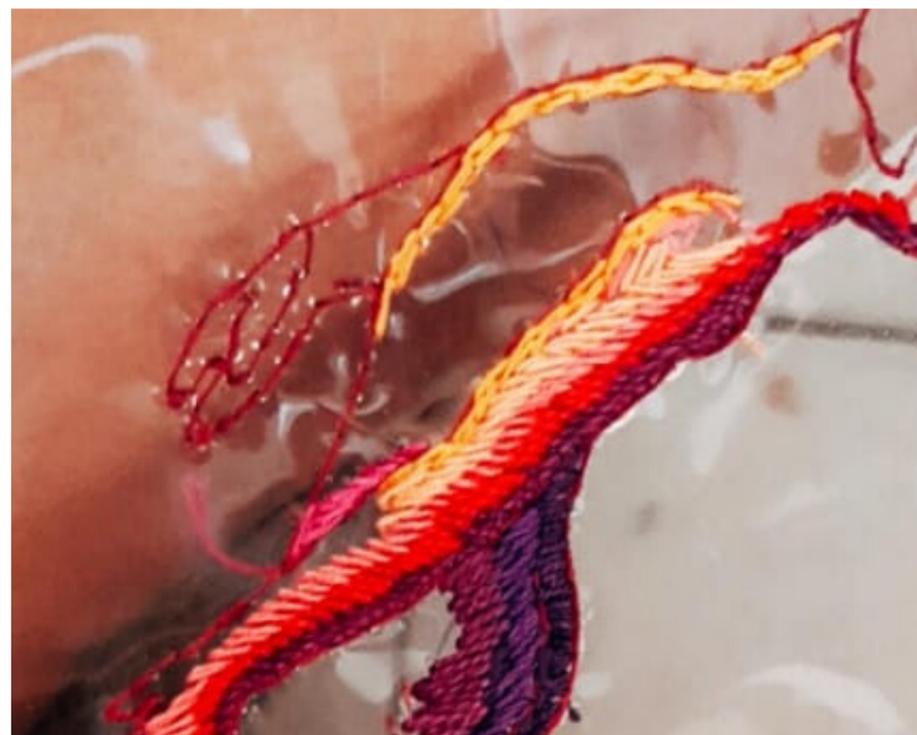
1 - Rascunho final riscado no plástico.



2 - Primeiros pontos para contorno (ponto atrás).



3 - Para criar texturas, foi utilizado principalmente o ponto matiz e técnicas livres.



4 - Após concluído, o bordado foi fixado no chassi.

#8

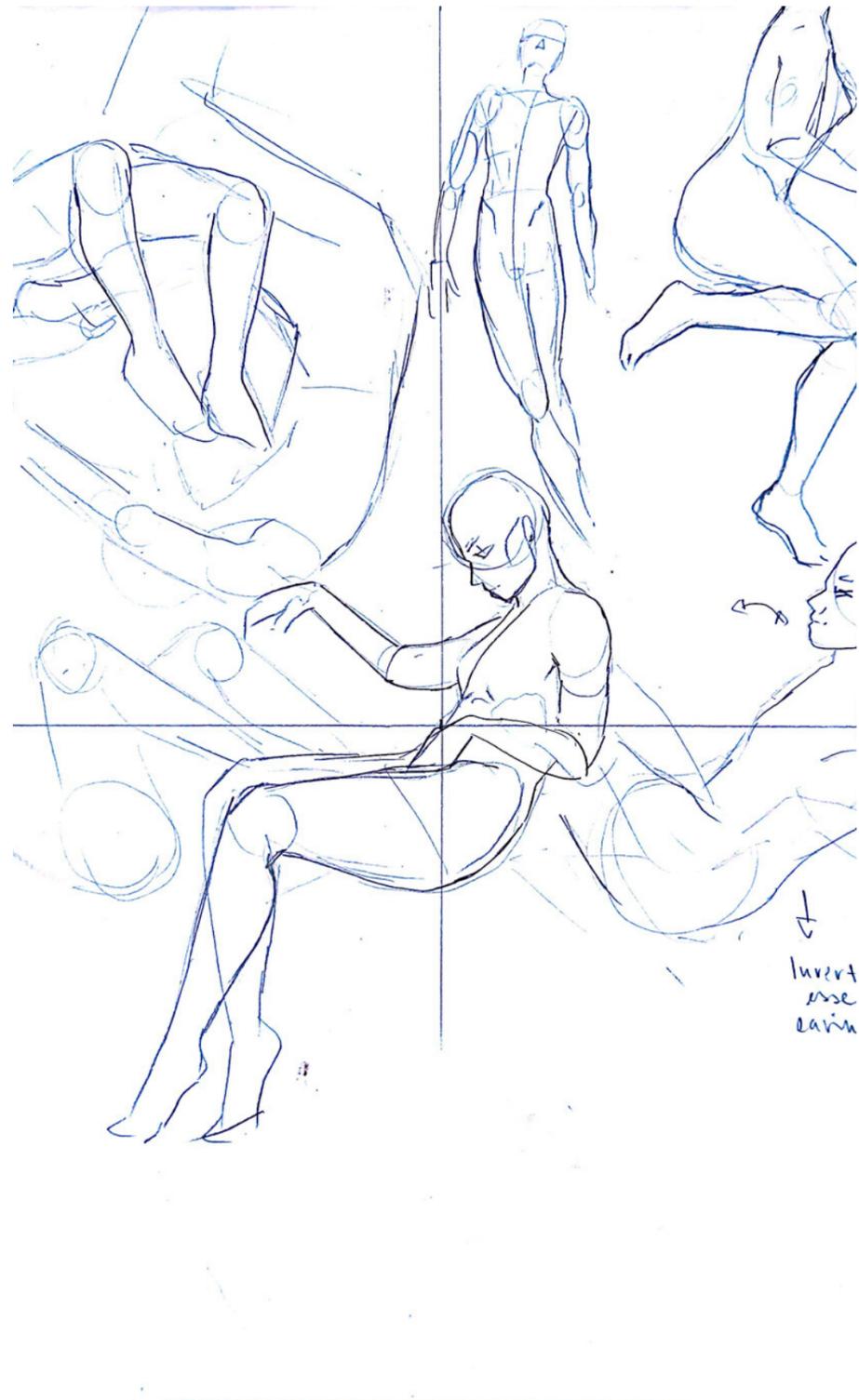
*Talvez a gente se encontre  
no meio do caminho*

Esta obra busca retratar o sentimento de empatia. O momento em que o indivíduo tenta de alguma forma transpor sua própria solidão em busca de encontrar o outro. De certa forma, não há existência sem comunicação e diálogo, nem mesmo os objetos existem se não houver interação com eles.



Bordado sobre plástico. 30 cm x 40 cm  
(cada tela).

# Percurso Criativo

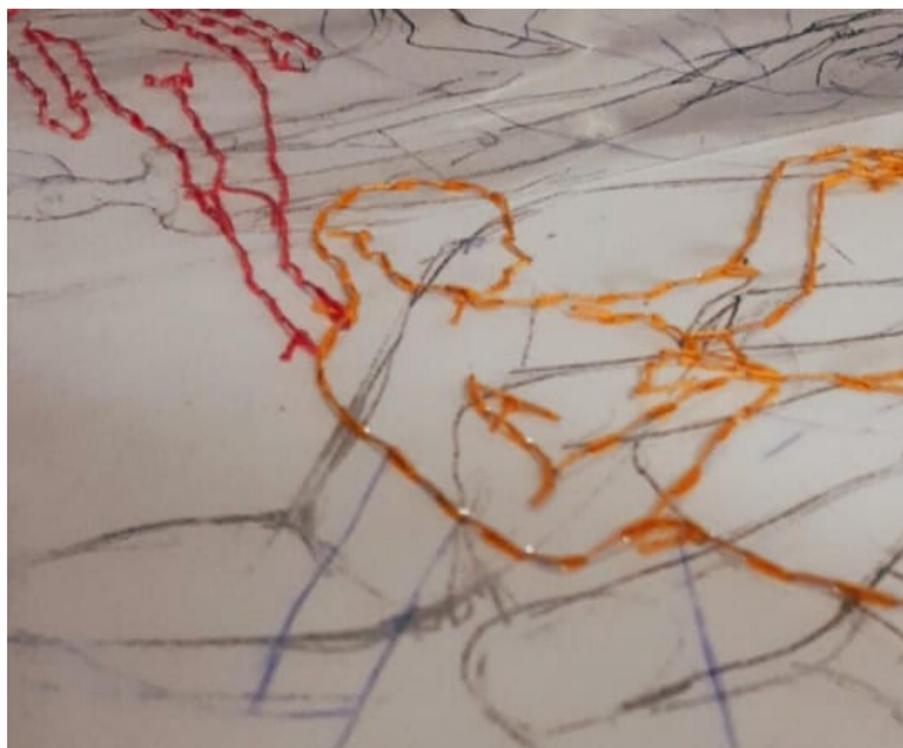


1 - Rascunho final.

2 - Rascunho riscado no plástico.



3 - Primeiros pontos.



4 - Para desenvolver as figuras, foi usado em maior parte o ponto atrás (contorno).

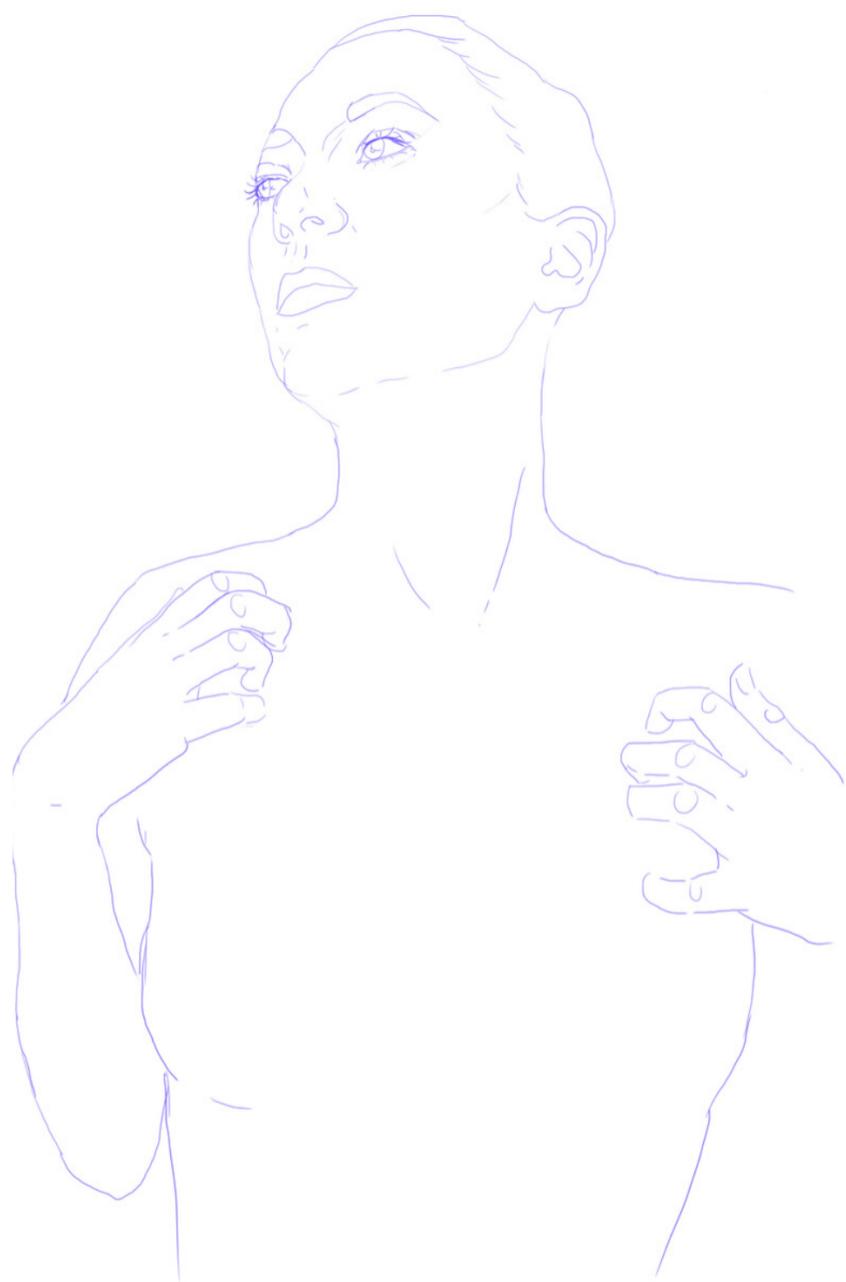
#9

## Coexistir

Aqui reflete um pouco na coexistência humana. Apesar de estarmos em constante contato, em um proximidade absurda, ainda assim reina uma distância abismal. Talvez a forma como estamos nos comunicando usando cada vez mais a tecnologia esteja nos encarcerando em nossas próprias singularidades. Será?

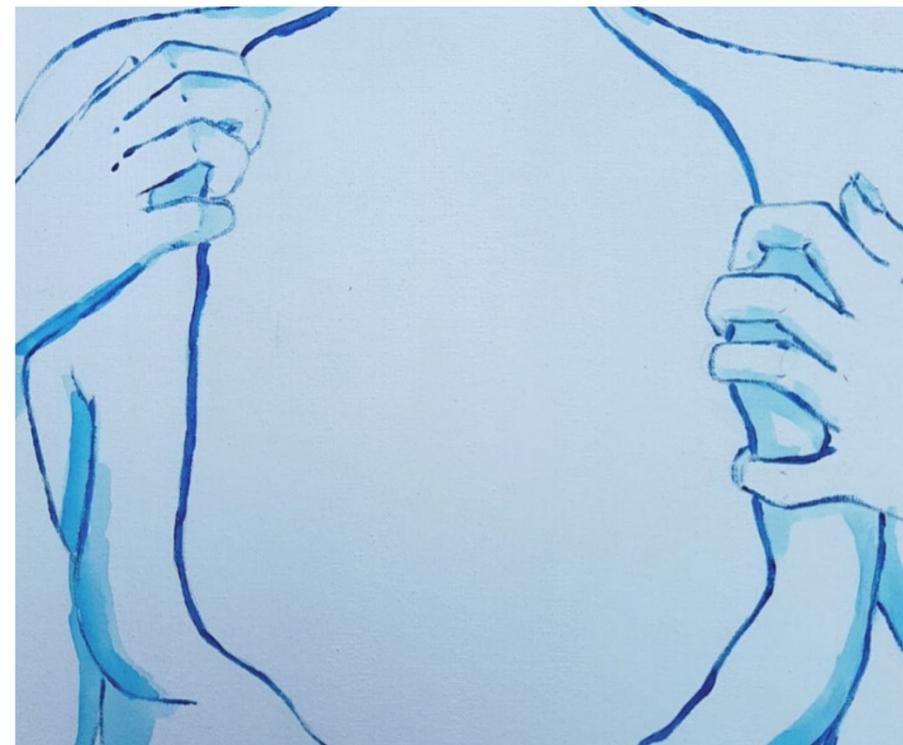
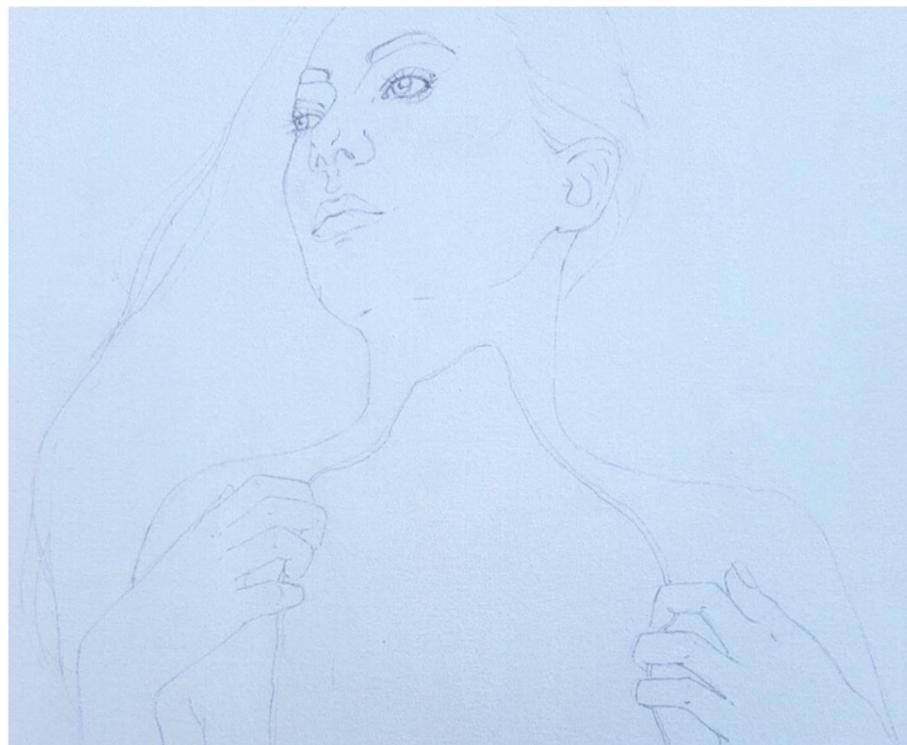


Bordado sobre plástico. 40 cm x 50 cm.



1 - Rascunho usado como base.

2 - Desenho riscado na tela e contorno feito com tinta acrílica.



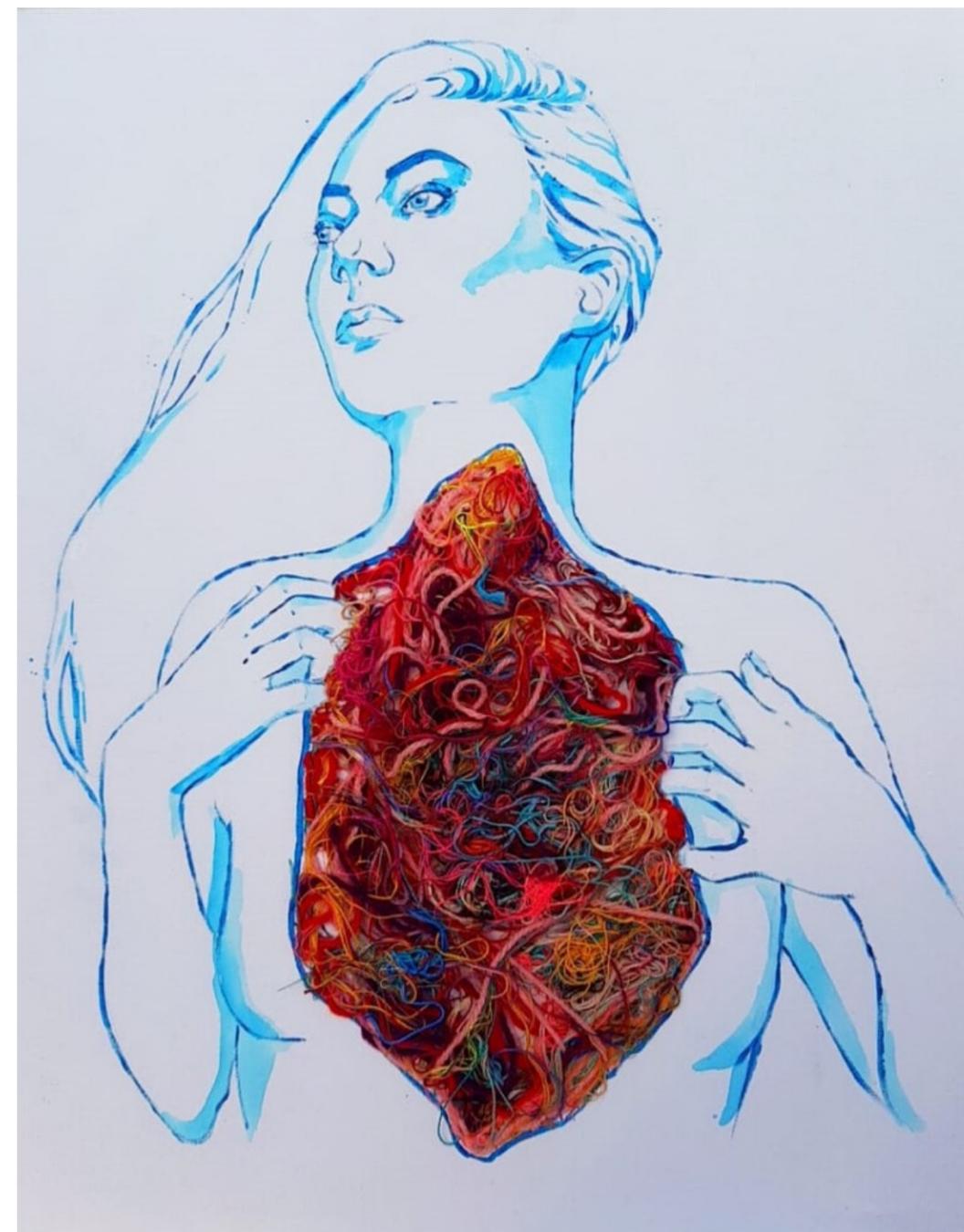
3 - Para criar a textura na figura, foi utilizado resíduos de linhas e para fixar, uma variação do ponto coach (ou ponto cicatriz).

#10

*Quanto mais você se aproximar,  
menos você vai entender*

Existir é acumular. A cada dia de nossa existência vamos acumulando dores, medos, angústias, alegrias, sonhos... No fim, somos mais que um corpo físico.

Ultrapassa nossos braços, pernas, cabeça e vai além! Um conjunto de coisas sem um pingo de nitidez, sem uma palavra que descreva tamanha verdade interna.



Bordado sobre tela. 40 cm x 50 cm.

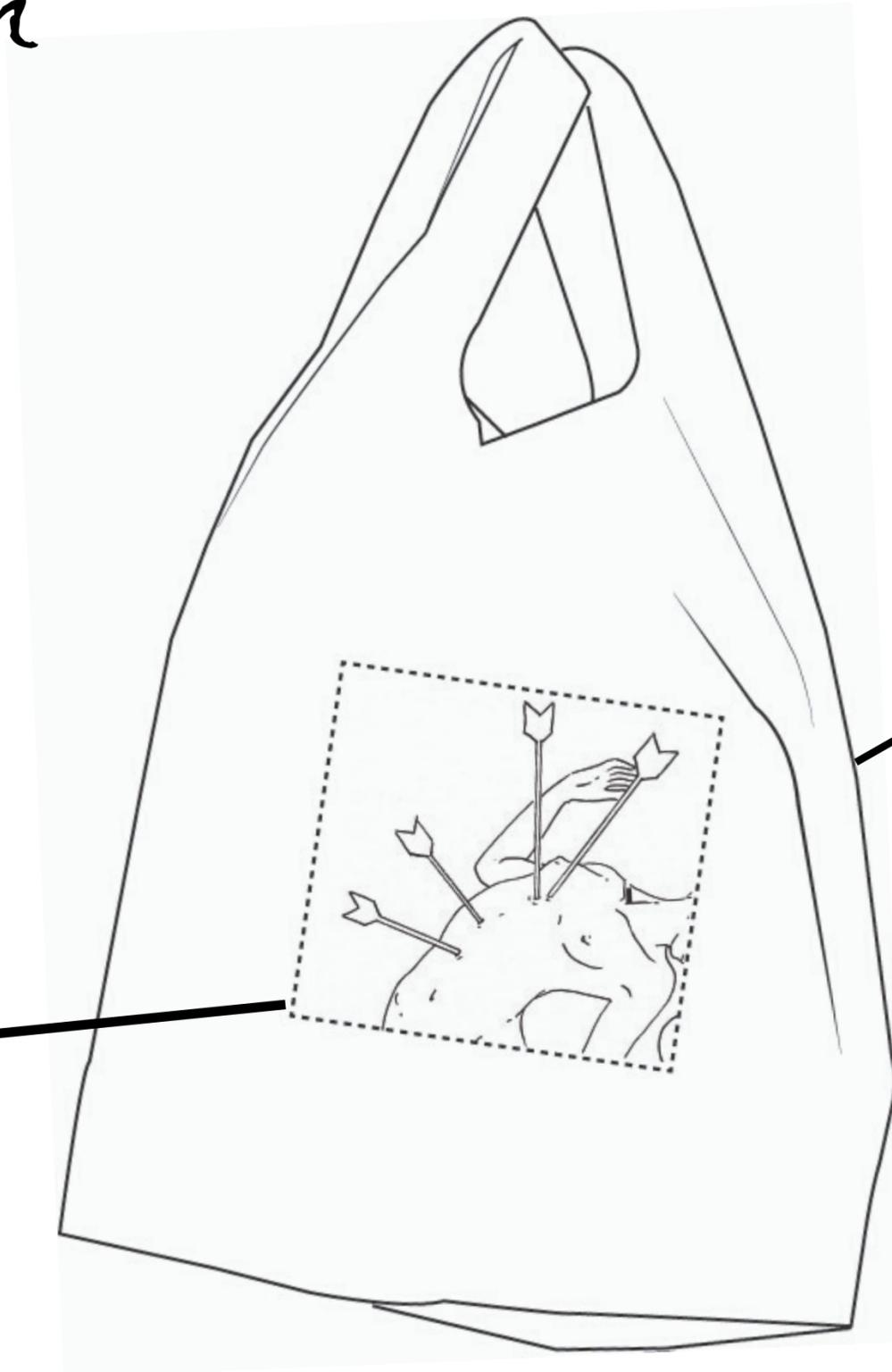
*Extras*



# Arte + Design

Produto

## Bolsa Saco



Há diversas opções de materiais  
que posso utilizar  
(algodão, plástico, linho, veludo...)

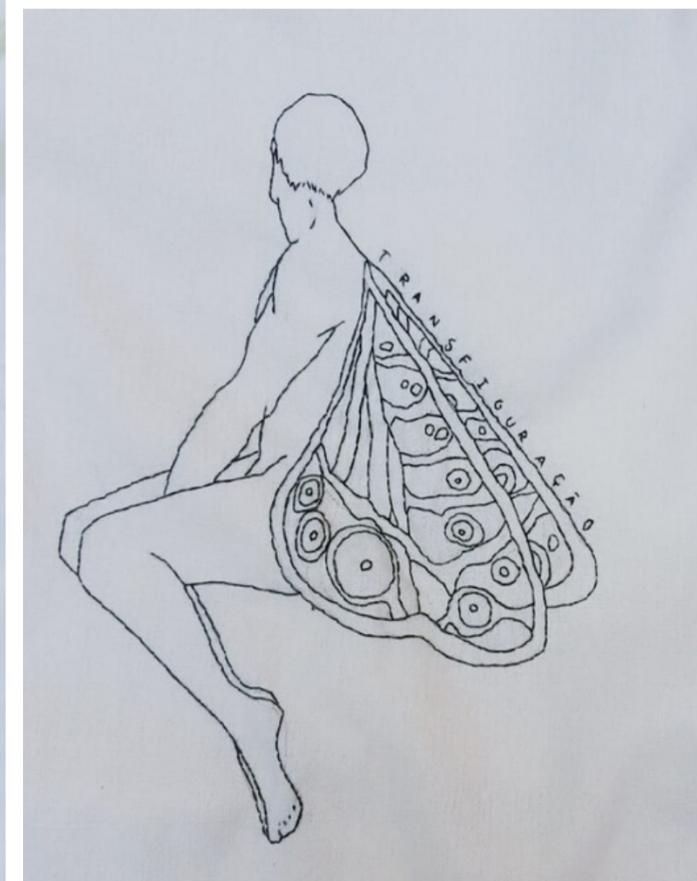
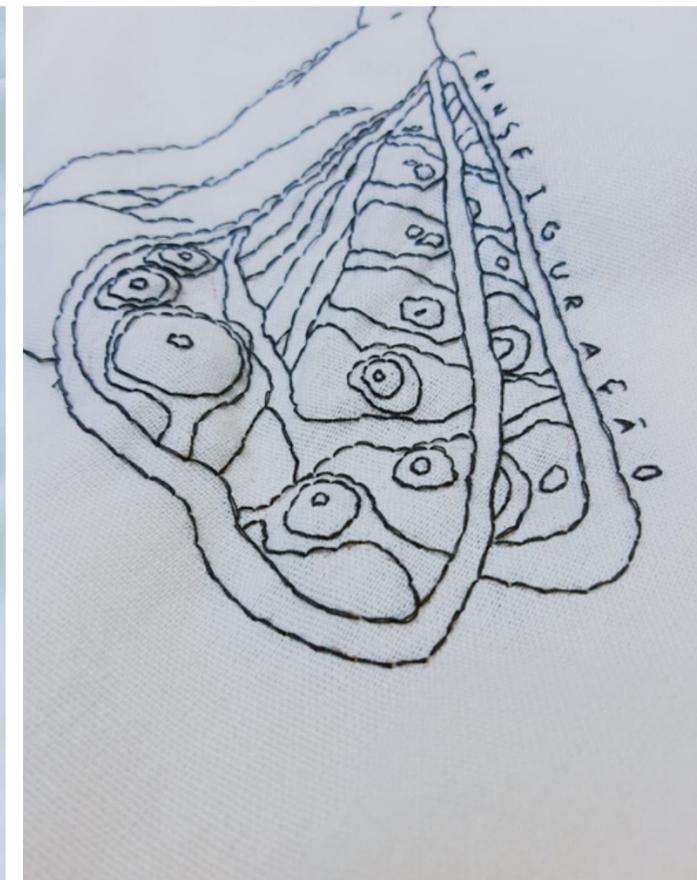
Aplicação em  
bordado  
ou silk

# Arte + Design

## Produto

### Bolsa Saco

Bolsa desenvolvida em linho, forrada com cetim. A intervenção de bordado foi realizada com linha de costura.



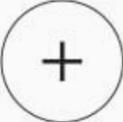
# Instagram

adrianagomesart ▾

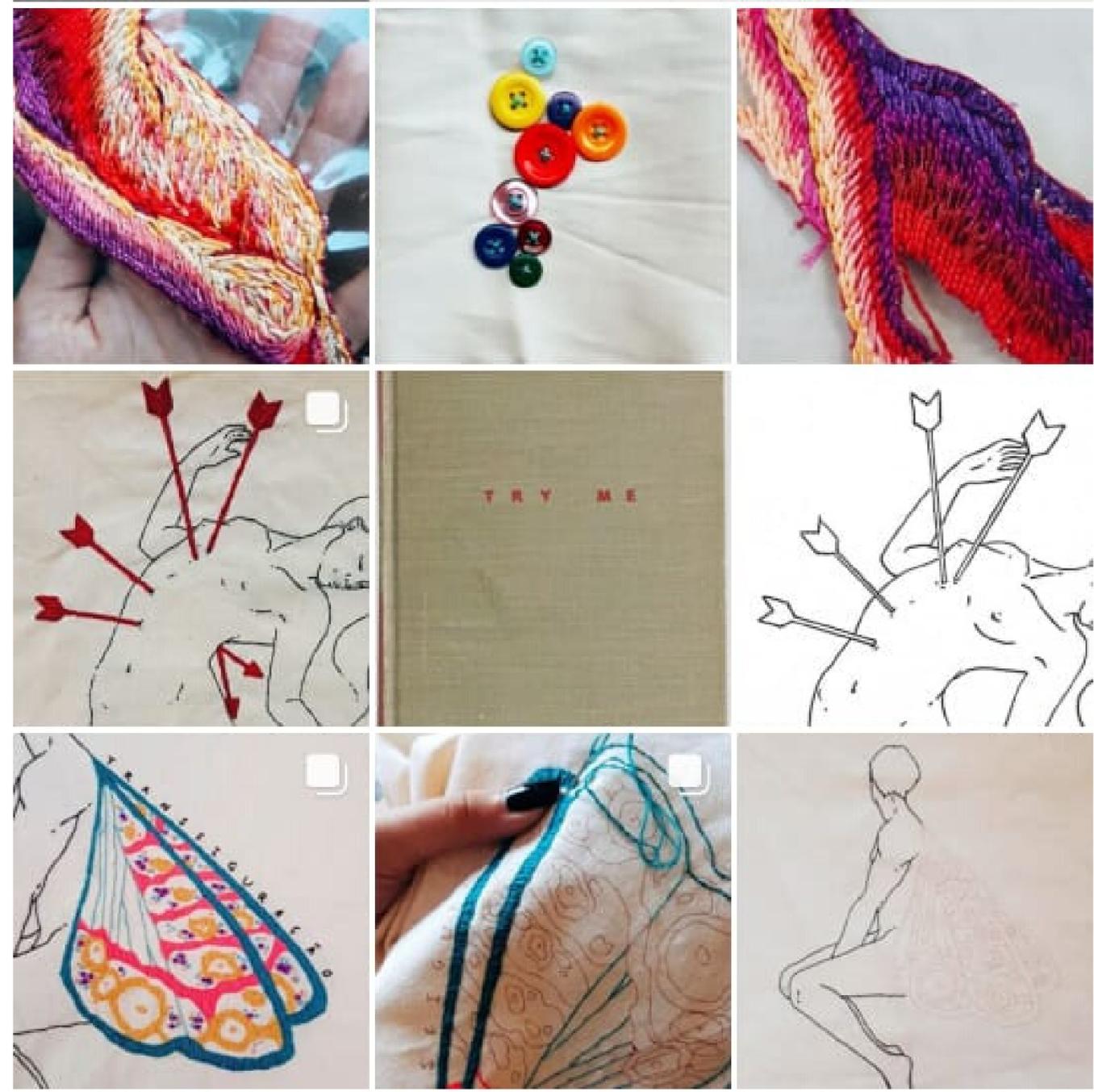
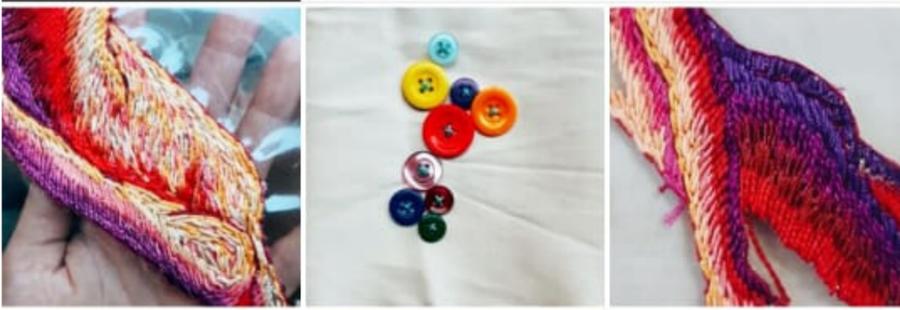
 **236** 1.098 960  
Publicações Seguidores Seguindo

Adriana Gomes  
Artista  
Eu não tenho pressa.  
📍 Fortaleza, Brasil  
[www.artsy-waves.tumblr.com/](http://www.artsy-waves.tumblr.com/)

Editar perfil Promoções Email

 Novo  Art stuff   #100heads



@adrianagomesart

Obrigada!