

LO TRAGICO EN LA NOVELA CAÑAS Y BARRO

Marcelo da Costa Cavalcante (UFC)

Resumen: Vicente Blasco Ibáñez fue uno de los escritores naturalistas más populares de finales del siglo XIX y principios del XX, llegando a ser famoso por las adaptaciones al cine de algunos de sus libros. El Naturalismo en su obra no está cargado con el rigor documental y de composición, pero tiene una riqueza descriptiva, las historias son fascinantes. *Cañas y Barro* es una de sus obras más importantes. Retrata la vida de un Pueblo que vive olvidado de Dios cuya única preocupación es sobrevivir. Los temas centrales son la fuerza de las pasiones, la sensualidad y la violencia. Hay una fuerte presencia del fatalismo, que es visto como un denominador común en gran parte de la obra de Blasco Ibáñez. En la novela *Cañas y Barro* tenemos una demostración de su estilo. En ello el trágico es una presencia fuerte que atrae a los personajes a su destino. Ese elemento hace que la obra del autor, sea distinta de otros autores naturalistas y es ello que hace con que la historia sea actual. Más que un género literario, nacido y restringido al teatro, la tragedia y lo trágico se refieren a propia relación dialéctica del hombre con la naturaleza y consigo mismo. En *Cañas y Barro* tenemos la presencia de lo trágico que nos muestra la alternancia de sentimientos de dolor y alegría, por ejemplo. Es esta relación contradictoria y necesaria entre la vida y la muerte, la felicidad y el sufrimiento que el trágico, a pesar de su apogeo en el siglo V, aparece en la literatura de un autor como Vicente Blasco Ibáñez. La finalidad de este trabajo es, a partir de base teórico-metodológico comparatista, investigar el romance *Cañas y Barro* a fin de verificar, alineando con la producción literaria clásica, a saber, *Antígona*, de Sófocles de qué manera el naturalismo de Vicente Blasco Ibáñez se reviste del clásico pero, sobre todo, se buscan elementos de distanciamiento y de contacto entre la producción literaria del pasado y la del autor. Se fundamentan los argumentos de ese trabajo en Aristóteles que en el libro *Arte poético* nos presenta la estructura de la tragedia griega y Albin Lesky que en el libro *La tragedia griega* nos presenta las diferencias entre los términos "tragedia" y "trágico".

Palabras clave: Cañas y Barro, El naturalismo, El trágico, Vicente Blasco Ibáñez.

INTRODUCCIÓN

Vicente Blasco Ibáñez fue uno de los escritores naturalistas más populares de finales del siglo XIX y principios del XX, llegando a ser famoso por las adaptaciones al cine de algunos de sus libros. El Naturalismo en su obra no está cargado con el rigor documental y de composición, pero tiene una riqueza descriptiva, las historias son fascinantes. El autor escribía sobre temas y lugares que conocía.

Cañas y Barro forma parte del ciclo de novelas valenciana, y es una de sus obras más importantes. En ella el trágico es una presencia fuerte que atrae a los personajes a su destino. Ese elemento hace que la obra del autor, sea distinta de otros autores naturalistas y es ello que hace con que la historia sea actual.

Se fundamentan los argumentos de este trabajo en nombres exponenciales de la crítica literaria, principalmente en lo que se refiere a la literatura griega clásica y el Naturalismo. Así, para la primera parte, se busca como fuente Aristóteles que, en su *Arte Poético* nos señala los cimientos estructurales de la tragedia griega y Albin Lesky que, en el libro *La tragedia griega*, nos presenta un detallado panorama de ese género al trabajar las diferencias entre los términos "Tragedia" y "trágico".

En la segunda parte, que se centra en el análisis comparativo, la tragedia griega Antígona de Sófocles como veremos establece un diálogo interesante con la novela *Cañas y Barro*.

DISTINCIONES ENTRE LA TRAGEDIA Y LO TRÁGICO

Según Aristóteles, los géneros miméticos - tragedia, comedia y epopeya - tienen como objeto a imitación las acciones de los hombres que están relacionadas con la transformación del carácter: modelo de carácter para mejor (tragedia y epopeya) y para peor (comedia). Las imitaciones se dividen en narrativas. La tragedia se encaja en la imitación dramática, pues la acción es imitada por los personajes. Es considerada una imitación completa, porque tiene comienzo, medio y fin y, como principal objetivo, la catarsis, a través de la compasión y el temor para alcanzar la emoción teatral. De acuerdo con Aristóteles (1999, p.43) "la tragedia es la representación de una acción elevada, de alguna extensión y completa, en lenguaje adornado, distribuidos los adornos por todas partes, con actores actuando y no narrando; es que, despertando la piedad y el temor, tiene como resultado la catarsis de las emociones.

En la definición aristotélica, se percibe que la tragedia tiene como principal característica proponer una transformación del ser humano a través de un proceso catártico, donde los actores, pasando de la felicidad al infortunio hacen que sus acciones provoquen una purificación en el público.

Para el análisis de *Cañas y Barro* partiendo de aspectos ligados a la tragedia griega es necesario, sin embargo, que no nos fijamos en los conceptos de tragedia, sino en el de trágico que, como veremos, presentan significados diversos.

El concepto de "Trágico" se diferencia del de tragedia porque se refiere a la trama de la tragedia que, según Goethe, "se basa en una contradicción inconciliable. Tan

pronto aparece o si que hace posible un acomodamiento, desaparece el trágico "(apud LESKY, 1971, p. 25). Para indicar el trágico como morada de contradicciones inconciliables, Goethe ofrece el punto de partida para su problemática y la posibilidad de formular preguntas sobre él.

Según Lesky, para el acontecimiento trágico es necesaria la vinculación del héroe a la "caída de un mundo ilusorio de seguridad y felicidad para el abismo de la vida y la desgracia ineludible "(LESKY, 1971, p. 26). Así como Aristóteles, Lesky destaca el carácter esencialmente dinámico de la tragedia, cuya marca principal es convertirse en mimesis de las acciones humanas en la dinámica de la vida social. El trágico sólo ocurre cuando realiza el movimiento catártico, a saber, el terror y la piedad y la consiguiente purificación de esas pasiones. Las acciones del héroe se enfrentan a contradicciones inconciliables y el acontecimiento trágico realmente sucede.

EL NATURALISMO TRAGICO EN NOVELA CAÑAS Y BRARRO

La novela naturalista es un subgénero narrativo que se vincula con la corriente literaria denominada naturalismo, y cuyo teórico y mayor expoente fue el escritor francés Emile Zolá. En general, se dice al naturalismo como la evolución del realismo, por lo que que comparte varios de sus presupuestos, sobre todo su intención principal que es la de representar la realidad social con una objetividad documental en todos sus aspectos.

Los escritores españoles no siguieron muy fielmente el naturalismo francés, basado en el método científico y en el determinismo, a pesar de seguir el modelo de extensas y detalladas descripciones. El naturalismo español está lleno de sentimientos. Para el escritor Leopoldo Alas Clarín:

El naturalismo no es una doctrina exclusivista, cerrada, como dicen muchos: no niega las demás tendencias. Es más bien un oportunismo literario; cree modestamente que la literatura más adecuada a la vida moderna es la que él defiende. El naturalismo no condena en absoluto las obras buenas que pueden llamarse idealistas; condena, sí, el idealismo, como doctrina literaria, porque éste le niega a él el derecho a la existencia. (ALAS CLARÍN, Leopoldo, p.152)

Vicente Blasco Ibáñez fue uno de los escritores naturalistas más populares de finales del siglo XIX y principios del XX, llegando a ser famoso por las adaptaciones al

cine de algunos de sus libros. El Naturalismo en su obra no está cargado con el rigor documental y de composición, pero tiene una riqueza descriptiva, las historias son fascinantes. El autor escribía sobre temas y lugares que conocía.

Entre 1894 y 1901 publicó diversas novelas que se sitúan en su Valencia natal, algunas de ellas: *Arroz y tartana*, *La barraca* y *Entre naranjos*. Entre 1903 y 1905 publicó algunas novelas que tienen un contenido de denuncia y reformismo social. *La catedral* y *El intruso* fueron las más importantes. *El intruso* se pasa en el ambiente minero de Bilbao, fue muy criticada por Unamuno, gran adversario de Blasco. Entre 1906 y 1909 publicó novelas en que se destacan la psicología y las pasiones de los personajes; *Sangre y arena* es una. Escribió dos obras de temática bélica, la más famosa fue *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*. Por último un grupo de libros de viajes que escribió como resultado de dos décadas de frecuentes viajes internacionales; entre ellas destacamos *La vuelta al mundo de un novelista*.

Cañas y Barro hace parte del ciclo de novelas valenciana, y es una de sus obras más importantes. Retrata la vida de un Pueblo que vive olvidado de Dios cuya única preocupación es sobrevivir. Los temas centrales son la fuerza de las pasiones, la sensualidad y la violencia. Hay una fuerte presencia del fatalismo, que es visto como un denominador común en gran parte de la obra de Blasco Ibañez

En la novela *Cañas y barro* se cuenta la historia de tres generaciones de una familia: los Paloma. El abuelo, fue pescador toda su vida en la laguna; su hijo, el tío Toni, deseaba vivir lejos de la tradición, sentía más interés por el trabajo de labrador, su energía se proyecta para poder secar parte de la laguna para cultivarla de arroz, contando sólo con la ayuda de la infeliz Borda, sacada de la Inclusa por su mujer; y el nieto Tonet, vivía a divertirse con su amigo Sangonera y Neleta, hijos respectivamente, de un borracho que tenía el mismo nombre y un vendedor de pescado.

Ya de joven, Tonet no muestra ningún interés en el trabajo, como resultado de una reprimenda de su honorable padre, viaja a Cuba. Cuando regresa, se encuentra a Neleta- de quien se había olvidado - una bella chica y casada con el rico taberneiro del lugar. Los sienten resurgir los viejos amores y El Cubano termina por convertirse en amante de Neleta.

En el amor de Tonet y Neleta tenemos la representación del amor trágico. El amor trágico es un tipo de amor sensual o erótico que cumple con las características de los conflictos que, en el género dramático, suelen ser típicos de la tragedia. Esto significa que se trata de una relación de pareja donde resaltan rasgos como: el desarrollo de un amor conflictivo, lleno de obstáculos que los amantes deben intentar superar, el desenlace del romance siempre es nefasto, es decir, genera mucho sufrimiento para los amantes y la presencia de una fatalidad o destino de la cual los personajes no pueden escapar.

Cañamel, el marido enfermo, se convierte en socio de la pesca en la Albufera de Tonet, este había ganado el último número durante el sorteo con derecho para elegir lo mejor puesto; pero quién se dedica al trabajo es el viejo tío Paloma, Cañamel rompe con Tonet. Los vecinos murmuran acerca de la presencia constante de Tonet en la taberna y eso causa también celos en el tabernero.

Cañamel muere, dejando en su testamento que si su mujer casarse o que las razones para la sospecha perdería la herencia. Amantes siguen su relación con gran cuidado hasta que Neleta se queda embarazada. Después de intentar un aborto sin resultado, el parto ocurre. El drama se acentúa y acelera, Tonet, a petición de su amante, entierra en la Albufera su propio hijo.

Pero el remorso implacable crea una barrera entre los amantes y pocos días después del crimen, durante una cacería, el perro de Tonet desentierra el cuerpo del niño. Desesperado, después de partir la cabeza del animal con un remo - que desaparece en el lago con el niño - no soporta el dolor de la acusación de su conciencia, se dispara la escopeta en el pecho.

Más que un género literario, nacido y restringido al teatro, la tragedia y lo trágico se refieren a propia relación dialéctica del hombre con la naturaleza y consigo mismo. En *Cañas y barro* tenemos la presencia de lo trágico que nos muestra la alternancia de sentimientos de dolor y alegría, por ejemplo. Es esta relación contradictoria y necesaria entre la vida y la muerte, la felicidad y el sufrimiento que el trágico, a pesar de su apogeo en el siglo V, que aparece en la literatura de un autor como Vicente Blasco Ibañez.

En el último capítulo de la novela, vemos tío Tono reclamando el cuerpo sin enterrar de su hijo Tonet que él había expulsado de casa:

Quería verlo por última vez, ele entendía su padre...? Quería tenerle en sus brazos, como de pequeño, cuando lo adormecía cantándole que el pare trabajaba para hacerle labrador rico, dueño de muchos campos.

-Pare... pare! -decía con voz angustiada al tío Paloma-. A on està...?

El viejo contestó indignado. Debían dejar las cosas como las había arreglado la casualidad. Era una locura torcer su curso. Nada de escándalos ni de levantar la punta del misterio. Así estaba bien: oculto todo. La gente, al no ver a Tonet, creería que había huido en busca de aventuras y de vida regalada, como al marchar a América. El lago conservaba bien sus secretos; transcurrirían años antes que una persona pasase por el sitio donde estaba el suicida. La vegetación de la Albufera lo tapa todo. Además, si hablaban, si publicaban la muerte, todos querrían saber más, intervendría la justicia, se averiguaría la verdad, y en vez de un Paloma desaparecido, cuya vergüenza sólo conocían ellos, tendrían un Paloma deshonrado que se daba muerte por huir del presidio y tal vez del carafalet. (BLASCO IBAÑEZ, Vicente, p. 925-926)

Es la manifestación de una realidad eterna, el padre, como Antígona de Sófocles, no puede permitir que el cuerpo de su hijo esté sin enterrar.

CONCLUSIÓN

En la novela *Cañas y barro* tenemos una demostración del estilo de Vicente Blasco Ibañez. Un estilo animado y lleno de imaginación.. En ello el trágico es una presencia fuerte que atrae a los personajes a su destino. Ese elemento hace que la obra del autor, sea distinta da de otros autores naturalistas y es ello que hace con que la historia sea actual.

REFERENCIAS

ALAS CLARÍN, Leopoldo, “Prólogo a La cuestión palpitante” in: **Clarín y La Regenta** (1884-1984), op.cit. p.152.

BLASCO IBAÑEZ, Vicente. *Cañas y barro*.in: **Obras Completas**.2.ed. Madrid, 1949.

COSTA, Solange Aparecida de Campos. **Caminhos do Trágico**. 1. ed. Curitiba: CRV, 2016

JIMÉNES, Felipe B. Pedraza; CÁCERES, Milagros Rodríguez. **Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana**. 3. ed. Madrid: EDAF, 2008.

LESKY, Albin. **A tragédia grega**. Trad. J. Guinsburg et alli. São Paulo: Perspectiva, 1971.

SÓFOCLES. **Antígona**. Trad. Guilherme de Almeida. São Paulo: Edições Alarico, 1952.

Revista Eletrônica do GEPPELE – Grupo de Estudos e Pesquisa sobre Práticas de Ensino e Formação de Professores de Espanhol

Departamento de Letras Estrangeiras - Universidade Federal do Ceará

Ano 4 – Edição Nº 06 – Vol. I – Dez/ 2018

ISSN 2318-0099