

**EXPOSIÇÃO  
GRAVURAS  
SÉRVULO  
ESMERALDO**

Reitoria da Universidade do Ceará

1  
Pamela Conner  
1957

“Sérvulo Esmeraldo é um artista que me comove pela honestidade e a humildade com que enfrenta os problemas da gravura. É principalmente por isso que tenho confiança nêle e muito espero da viagem que ora empreende à Europa. Êle vai com o intuito de aprender, embora já saiba muita cousa bem. Sabe, por exemplo, distribuir com equilíbrio e gôsto o preto e o branco; sabe cortar a madeira e variar sua matéria; sabe ainda que o assunto não tem importância e cabe portanto ao artista o direito de valer-se ou não da figura como ponto de partida de sua realização estética. São qualidades mais qua apreciáveis em um gravador e se as tem é porque estudou seu ofício com carinho, aproveitou as lições dos mestres e trabalha com ardor.

O caminho em tempo tão restrito já percorrido por SÉRVULO ESMERALDO é longo. Vai da ilustração vulgar à boa gravura. Pode-se ter certeza de que alcançará muito breve a meta que se propoz”.

SÉRGIO MILLIET

	1949		1953
1	xilogravura	25	buril sôbre metal
	1951	26	"
2	xilogravura	27	"
3	"	28	"
4	linogravufa	29	"
5	xilogravura		
	1954	30	ponta sêca
6	xilogravura	31	"
7	"	32	"
8	"	33	desenho
9	"	34	"
10	"	35	"
11	"	36	"
12	"	37	"
13	"	38	"
14	"	39	"
15	"	40	"
16	"	41	"
17	desenho com tinta tipográfica	42	"
18	"	43	"
19	"		
20	"		1956
21	"	44	xilogravura
22	"	45	"
23	"	46	"
24	"	47	"

48	"	75	xilogravura
49	"	76	"
50	"	77	"
51	"	78	"
52	"	79	"
53	"	80	"
54	"	81	"
55	"	82	"
56	"	83	"
57	"	84	"
58	"	85	"
59	"	86	"
60	"	87	"
61	desenho com tinta tipográfica	88	"
62	"	89	"
63	"	90	"
64	desenho	91	"
65	"	92	"
66	"	93	"
67	"	94	"
	1957	95	"
68	xilogravura	96	água-forte
69	"	97	desenho
70	"	98	"
71	"	99	"
72	"	100	"
73	"	101	"
74	"		



Patrocínio da Universidade do Ceará

Sérvulo Esmeraldo, que está fazendo rápida e vitoriosa carreira como gravador, nasceu no Ceará, onde iniciou também sua vida artística, participando do grupo dos Independentes e do movimento de renovação das artes plásticas na Terra do Sol. Em São Paulo e no Rio de Janeiro tem exposto suas gravuras em exposições individuais ou em Salões, nos quais tem levantado vários prêmios. Gravuras suas figuram hoje nas coleções do Serviço de Fiscalização Artística do Estado de S. Paulo, no Museu e em galerias particulares.

Inicialmente, Sérvulo Esmeraldo dedicou-se ao que há de mais difícil, talvez, nos domínios da gravura, isto é, a uma pesquisa técnica em torno da figura, com amplo aproveitamento da superfície do material madeira; hoje, volta-se para o que poderia ser chamado "grafismo puro", absolutamente livre do assunto.

Sua gravura individualiza-se por grandes massas pretas (por vezes com muita participação da textura natural da madeira) cortadas por formas brancas ou cinzentas que lhe dão uma aparência diversa de tudo o que se tem visto em xilogravura.

Com seu amor pela arte e dedicação ao trabalho; com sua ânsia de aperfeiçoar-se cada vez mais (tanto que está de partida para a Europa, onde obteve uma bolsa de estudos do Governo Francês) é de prever-se para Sérvulo, dentro de poucos anos talvez, um lugar definitivo e quase solitário na Gravura Brasileira.

PÉRICLES EUGÊNIO DA SILVA RAMOS

